



*Nube vista desde La Habana*

# ***Cada Forma es una Forma del Tiempo***

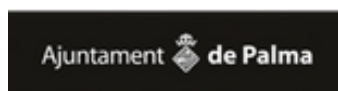
## **Glenda León**

Premio Bienal Pilar Juncosa & Sotheby's 2021

**21 de junio - 29 de octubre de 2023**

Espacio Cúbico

# **Mirómallorca**



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE



## Glenda León

### ***Cada Forma es una Forma del Tiempo***

La obra de Glenda León desvela una concepción holística del Universo. Constantemente explora y descubre la belleza de los más ínfimos –y a la vez inconmensurables– detalles de la vida cotidiana que nos son invisibles o pasan desapercibidos. La artista apuesta por un proceso continuo de re-significación de objetos, formas, materiales, para advertirnos que somos parte de un todo interconectado.

Este sentido de su arte es explorado en la exposición ***Cada Forma es una Forma del Tiempo***, en estrecha relación con la noción de *autosimilitud* de la conocida teoría de los fractales de Benoît Mandelbrot, una forma matemática de entender la infinita complejidad de la naturaleza. La idea de que ciertos patrones se reproducen y ramifican en la medida que cambian de escala, es asumida en primera instancia por Glenda León desde el paralelismo entre su trabajo y el de Joan Miró. La artista nos dice: “Al abrirseme las puertas no solo del taller sino también del archivo de la Fundación, pude constatar diversos puntos de encuentro con la obra de Joan Miró, quien utilizaba pedazos de metales encontrados, hojas, ramas, entre otros materiales, para crear”. Y continúa: “Las obras realizadas con mi propio pelo en 2001 [***Cada Forma del Tiempo***], fueron escogidas por su semejanza en espíritu y forma con muchas de las piezas de Joan Miró, particularmente con tres de sus dibujos de 1971.”

***Cada Sonido es una Forma del Tiempo*** es una serie de aguafuertes hechos a partir de 22 dibujos realizados durante el primer mes de confinamiento. Está parcialmente inspirada en el artículo de Mandelbrot “¿Cuánto mide la costa de Gran Bretaña?”, uno de los primeros acercamientos a la mencionada teoría de los fractales. Las obras consisten en trazos de diversos fenómenos de la naturaleza como el vuelo de una mariposa, un río, una montaña, dispuestos sobre un pentagrama. La similitud de estas líneas entre sí apunta a una misma energía que las ha creado, manifestada en diferentes estados y niveles de la materia.

En esta línea se inserta ***Espejismo: Historia Oculta del Espejo Roto (Son Boter)***, una instalación en la que las grietas de un espejo reproducen, a modo de reflejo, la forma de una rama de árbol encontrada en los jardines de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. La obra forma parte de una serie iniciada en el 2010 y bebe de esa sensación intuitiva, nacida de lo estético, que alude a la interrelación de los elementos a nuestro alrededor y al poder intrínseco del ser humano de incidir sobre su realidad y transformar el mundo.

La serie de serigrafías ***Contornos del Mundo*** parte de la obra *Photo: ceci est la couleur de mes rêves* de Miró. La artista utiliza un azul cerúleo, como el de la mancha con que Miró plasmó el color de sus sueños, para recrear las formas de diversos objetos encontrados. De esta forma, refleja la semejanza entre una nube y una piedra, o un charco de agua y la mancha en la piel de una vaca.

*Photo: ceci est la couleur de mes rêves* es también fuente de inspiración de la escultura ***Sueño Concreto de Miró***, donde la forma de la mancha azul es referencia para crear un molde y vaciarlo en cemento. Es un juego entre las palabras y la materia que trata de interpretar literalmente –o plásticamente– la frase “concretar sueños” y el modo tan peculiar de Miró de representar sus sueños.

## **Glenda León**

Nacida en La Habana, Cuba, en 1976

Vive y trabaja en La Habana y Madrid

### **ESTUDIOS / STUDIES**

**2007:** Máster en Arte de los Nuevos Medios, Academia Superior de Arte y Nuevos Medios de Colonia, Colonia, Alemania

**1999:** Licenciatura en Historia del Arte, Facultad de Artes y Letras Universidad de la Habana, Cuba

**1990-1999:** Ballet Clásico en Centro Prodanza de Cuba, La Habana, Cuba

**1988-1990:** Escuela Elemental de Artes Plásticas "20 de octubre", La Habana, Cuba

### **PREMIOS, BECAS, RESIDENCIAS / AWARDS, SCHOLARSHIPS, RESIDENCIES**

**2020:** Premio DKV a la artista por la mejor exposición en galería, Premios GAC 2020, Barcelona

**2017-2018:** Premio LARA 2017, Asiati Trust Foundation, Panamá / Manila, Filipinas

**2011-2012:** Beca MAEC de Investigación, Madrid, España

**2010:** Artista en Residencia en Fonderie Darling, Montreal, Canadá

**2009:** Residencia en Fundación Brownstone, París, Francia

**2007:** Artista en Residencia en Couvent des Recollets, París

**2006:** Beca DAAD para estudiantes de Arte, 2006-2007, Alemania

**2004:** Pollock Krasner Foundation Grant, New York, Estados Unidos

Cuba: instalaciones nuevas, artistas en residencia, The Mattress Factory, Pittsburgh, Estados Unidos

Ontario College of Art Artist in Residency, Toronto, Canadá

Mes del Performance, Galerie La Centrale, Montreal, Canadá

**2003:** Beca de la Academia Superior de Arte y Nuevos Medios de Colonia, la Fundación Peter e Irene Ludwig de Alemania y la Fundación Ludwig de Cuba

**2002:** Residencia *Up Front and Personal*, Banff Centre for the Arts, Alberta, Canadá

**2001:** Premio Nacional de Curaduría [junto a Galería DUPP], Consejo Nacional de las Artes Plásticas, La Habana, Cuba

**2000:** Premio UNESCO para las Artes [junto a Galería DUPP], VII Bienal de La Habana, Cuba

Premio Pinos Nuevos, Ensayo y crítica artístico-literaria, Instituto Cubano del Libro, La Habana, Cuba

### **COLECCIONES PÚBLICAS [selección] / PUBLIC COLLECTIONS [selection]**

Centre Georges Pompidou, París, Francia/ Pérez Art Museum, Miami, Estados Unidos/ Art Gallery of Ontario, Toronto, Canadá/ The Hammer Museum, Los Angeles, Estados Unidos/ Musée d'Art Contemporain de Montréal, Canadá/ Musée des Beaux Arts de Montréal, Montreal, Canadá/ Tampa Museum of Art, Florida, Estados Unidos/ Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam/ The Museum of Fine Arts, Houston, Estados Unidos/ Rhode Island School of Design Museum, Providence, Estados Unidos/ Colorado Springs Fine Arts Center at Colorado College, Denver, Estados Unidos/ The Bronx Museum of Art, New York, Estados Unidos / Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba/ Walter Philips Gallery, Banff, Alberta, Canadá/ Les Abattoirs – Musée Frac Occitanie, Toulouse, Francia

### **COLECCIONES PRIVADAS [selección] / PRIVATE COLLECTIONS [selection]**

Ron Pizzuti, New York, Estados Unidos/ Ella Cisneros, Miami, Estados Unidos/ Allyn Ryan, London, Reino Unido/ Philippe Leeman, Antwerp, Belgium/ Joost and Ann De Vleeschouwer-Pieters, Bruselas, Belgium/ Lilly Scarpeta, London, Reino Unido/ Steve Wilson, Kentucky, Estados Unidos/ Celia Birbragher, Miami, Estados Unidos/ Constantino Pares, La Habana, Cuba/ Beth Rudin DeWoody, New York, Estados Unidos/ Sydney Levine, California, Estados Unidos/ Karen & Robert Duncan, Nebraska, Estados Unidos/ James Rauchman & Paul Hertz, New York, Estados Unidos/ John Friedman, New York, Estados Unidos/ Luis Palomo, Miami, Estados Unidos/ Jacqueline Shor, Sao Paulo, Brasil/ Thomas Wiegand, California, Estados Unidos/ Lisa Phillips, New York, Estados Unidos

### **EXPOSICIONES PERSONALES / SOLO EXHIBITIONS**

**2021:** *Música de las Formas*, MARCO – Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Vigo, España [próximamente / upcoming]

- 2020:** *Música de las Formas*, MEIAC – Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, España  
*BREATH & DELIRIUM: Selected Works by Glenda León* [online], UMD Art Gallery, Maryland, USA
- 2019:** *Mecánica celeste*, Galería Senda, Barcelona, España  
*Glenda León: Escuchando las Estrellas*, Recontemporary, Torino, Italia
- 2018:** *Hablando con Dios*, Metropolitan Museum Manila, Filipinas
- 2016:** *Estados Transitivos*, Galería Juana de Aizpuru, Madrid, España  
*Cada Respiro*, CAAM, Las Palmas de Gran Canarias, España
- 2015:** *La Razón de lo Irreal*, Galería Villa Manuela, UNEAC, La Habana, Cuba  
*Cada Respiro*, Nave 16 Formato Gran Escala, Matadero Madrid, España
- 2014:** *Hacia el Silencio*, Galería Senda, Barcelona, España
- 2013:** *Bruit Bleu*, Château des Adhemar, Montélimar, Francia
- 2012:** *Sueño de Verano* [colateral a la XI Bienal de La Habana], Edificio Focsa, La Habana, Cuba  
*Delirios* [colateral a la XI Bienal de La Habana], Salle Zéro, Alianza Francesa de Cuba, La Habana, Cuba  
*Escuchando el Silencio*, Gallery MagnanMetz Projects, New York, Estados Unidos
- 2010:** *Un Ruido Azul*, Pierre François-Ouellette Art Contemporain, Montreal, Canadá  
*Delirios*, Galerie Dominique Fiat, París, Francia  
*Un Ruido Azul*, Galería Habana, La Habana, Cuba
- 2008:** *El Vuelo de la Razón*, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba
- 2007:** *Mar Interno*, Le Plateau Espace Expérimental, París, Francia
- 2006:** *El ir y venir de la Permanencia (Inner Sea)*, Optica Gallery, Montreal, Canadá
- 2005:** *El vuelo de la razón*, Galerie m:a contemporary, Berlín, Alemania
- 2003:** *Realidades Mágicas*, Galería 23 y 12, La Habana, Cuba
- 2001:** *Las formas del instante*, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba

#### EXPOSICIONES COLECTIVAS / GROUP EXHIBITIONS

- 2021:** *Poèmes et dessins de la fille née sans mère*, Topographie de l'art, Paris, France [próximamente / upcoming]  
*The Artist as Poet: Selections from PAMM's Collection*, Pérez Art Museum Miami, Miami, USA [próximamente / upcoming]  
*Guangzhou Image Triennial 2021: "Rethinking Collectivity"*, Guangdong Museum of Art, Guangdong, China [próximamente / upcoming]  
*PROYECTOR'2020: Best Off*, Video Art Miden [online], Kalamata, Grecia  
*100 Ways to Live the New Year* [online], The Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscú, Rusia
- 2020:** *Silent Specific* [online], Silent Specific Project  
*Matter of the Mind* [online], The Olympia Project / Artsy  
*PROYECTOR'2020: Festival de Videoarte*, Madrid, España  
*Changwon Sulpture Biennale 2020*, Changwon, South Korea  
*Sgabello Collection: In Search of the Miraculous, On the Inside*, Amsterdam, Holanda  
*Presente Continuo: Adquisições recentes da coleção Norlinda e José Lima*, Centro de Arte Oliva, São João da Madeira, Portugal  
*Aislamiento / Isolation* [online], Arte Code Space, Miami, Florida, USA  
*De confines y confinamientos* [online], Proyecto Home Made de la Bienal de Cuenca  
*Overdose*, Galila's P.O.C., Bruselas, Bélgica  
*Domestic Odysseys* [online], Galería Senda, Barcelona, España  
*Life During Wartime* [online], USF Contemporary Art Museum, Tampa, Florida, USA  
*100 Ways to Live a Minute* [online], The Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscú, Rusia  
*Lekturas*, Galería 23 y 12, La Habana, Cuba  
*Ensayo / Ensayo*, Estudio Glenda León – David Beltrán, Madrid, España  
*Liebesgrüße aus Havanna. Zeitgenössische kubanische Kunst im internationalen Kontext / From Havana with Love. The Glocal in Contemporary Cuban Art*, Opelvillen, Rüsselheim am Main, Alemania  
*Show of Hands: Manipulation, appropriation, and mobility of the printed image*, Centre d'Essai en Art Imprimé – ARPRIM, Montréal, Canadá
- 2019:** *Hibridizations: Contemporary Strategies*, Juan Carlos Maldonado Art Collection - JCMAC, Miami, USA  
*Time for Change: Art and Social Unrest from the Jorge M. Perez Collection*, Espacio 23, Miami, USA  
*Fear No More, Says the Heart*, Nunu Fine Art, Taipei City, Taiwan  
*Artissima Telephone*, OGR - Officine Grandi Riparazioni, Torino, Italia  
*Cuba Introspectiva*, La Nuova Pesa, Roma, Italia  
*Refuge*, 21c Museum Hotels - Bentonville, USA

*de.payser, Le MIKADO / Arteppes, Annecy, Francia*  
*Juntos aparte [BienalSur], Museo Norte de Santander, Cúcuta, Colombia*  
*Fobia y Fagia, Cinemateca de Bogotá, Colombia*  
*The Havana Scene [Landlord Colors: On Art, Economy and Materiality], Cranbrook Art Museum, Michigan, Estados Unidos*  
*Amora, Galería Habana, La Habana, Cuba*  
*Homeland 2019: On Changing your Mind, Damer House Gallery, Tipperary / Instituto Cervantes, Dublin, Ireland*  
*Coups de coeur, Pierre-François Ouellette art contemporain, Montreal, Canada*  
*Festival Internacional de Cine de Gibara, Gibara, Cuba, 2019*  
*L'âge d'or de l'art vidéo à Cuba [Montréal-Habana: Rencontres en art actuel], Cinémathèque Québécoise/ Galerie B-312, Montréal, Canada*  
*Je vous aime mais je pars, Château d'Assier, Assier, Francia*  
*XIII Bienal de La Habana, La Habana, Cuba*  
*Double link [colateral XIII Bienal de La Habana], Fábrica de Arte Cubano, La Habana, Cuba*  
*Ad Infinitum [colateral XIII Bienal de La Habana], Arsenal, La Habana, Cuba*  
*HB [colateral XIII Bienal de La Habana], Gran Teatro de La Habana «Alicia Alonso», La Habana, Cuba*  
*Picasso et l'exil: Une histoire de l'art espagnol en résistance, Les Abbatoirs Musée-Frac, Toulouse, Francia*  
*Nunca real / Siempre verdadero, Azkuna Zentroa (Alhondiga de Bilbao), Bilbao, España*  
*Doc Fortnight 2019: MoMA's Festival of International Nonfictional Film and Media, The Museum of Modern Art (MoMA), New York, Estados Unidos*  
*Líneas discontinuas, Halería Habana, La Habana, Cuba*  
*Relational Undercurrents: Contemporary Art of the Caribbean Archipelago, Portland Museum of Art, Maine / Delaware Art Museum, Wilmington, Estados Unidos*  
*La Forma del Temps, Casa Elizalde, Barcelona, España*  
**2018:** *Divertissement, Collage Habana, La Habana, Cuba*  
*Off Biennale Cairo: Something Else 2018, Darb 1718, Cairo, Egipto*  
*Otro amanecer en el trópico: Zeitgenössische kubanische künstlerische Praktiken / Contemporary Cuban artistic practices, Reinbeckhallen, Berlín, Alemania*  
*Posturas e Imposturas, Fábrica de Arte Cubano, La Habana, Cuba*  
*Fobia y Fagia, AVAM, Matadero de Madrid, España*  
*Composiciones [Barcelona Gallery Weekend], Casa Vicens, Barcelona, España*  
*Relational Undercurrents: Contemporary Art of the Caribbean Archipelago, The Miriam and Ira D. Wallach Art Gallery & Sugar Hill Children's Museum of Art & Storytelling, New York / The Patricia & Phillip Frost Art Museum, Miami, Estados Unidos*  
*Bienal de Dakar DAK'ART 2018, Ancien Palais de Justice, Dakar, Senegal*  
*Ola Cuba!, La Gare Saint Sauveur, Lille, Francia*  
*Going Away Closer, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana, Cuba / Spiral Garden, Tokyo, Japón*  
*Canopies and Heavens, Centre Space - Pierre-François Ouellette Art Contemporain, Toronto, Canada*  
*Capri by Midnight, Schauspielhaus Köln, Alemania*  
*CubAudio Visual, Carleton College, Northfield, Minnesota, Estados Unidos*  
**2017:** *ON/OFF, Maison Européenne de la Photographie, París, Francia*  
*LARA 2017, Latin American Roaming Art, Museo de Arte Contemporáneo de Panamá*  
*De La Habana ha venido un..., Galería Juana de Aizpuru, Madrid, España*  
*Adiós Utopía: Dreams and Deceptions in Cuban Art Since 1950, Walker Art Center, Minneapolis, Estados Unidos*  
*Video Art in Latin America, LAXART, Los Ángeles, Estados Unidos*  
*Relational Undercurrents: Contemporary Art of the Caribbean Archipelago, Museum of Latin American Art, Long Beach, Estados Unidos*  
*Art x Cuba: Contemporary Perspectives since 1989, Ludwig Forum für Internationale Kunst en Aachen, Alemania*  
*On the Horizon: Contemporary Cuban Art from The Jorge M. Pérez Collection, Pérez Art Museum Miami, Estados Unidos*  
*Homeland, Damer House Gallery, Tipperary, Ireland*  
*As if Sand Were Stone, Art Gallery of Ontario, Canadá*  
*CUBALANDZ. Contemporary Cuban Art: Music, Dance, Visual Arts, Comic Strip, BOZAR / Center for Fine Arts, Bruselas, Bélgica*  
*Les Nouveaux Encyclopédistes, Fondazione Palazzo Magnani, Reggio Emilia, Italia*  
*Cimes et Cieux, Pierre François-Ouellette Art Contemporain Gallery, Montreal, Canadá*  
*Wild Noise, The Bronx Museum of the Arts, New York, Estados Unidos*

- Adiós Utopía: Dreams and Deceptions in Cuban Art Since 1950*, Museum of Fine Arts, Houston, Estados Unidos
- Masa Crítica*, Fábrica de Arte Cubano, La Habana, Cuba
- Caja China*, Galería La Acacia, La Habana, Cuba
- (In)mobiliario*, Galería Habana, La Habana, Cuba
- Sonique*, Centro Hispanoamericano de Cultura, La Habana, Cuba
- 2016:** *Toda percepción es una interpretación, you are part of it*, CIFO Art Space, Miami, Estados Unidos
- Complicated Beauty: Contemporary Cuban Art*, Tampa Museum of Art, Tampa, Estados Unidos
- 4 décadas: Arte Latinoamericano en Art nexus*, Eighty Seven Park, Miami, Estados Unidos
- Freundschaftsspiel Istanbul*, Museum für Neue Kunst, Freiburg, Alemania
- El tormento y el éxtasis. Arte de origen latinoamericano en las colecciones de Mallorca*, Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Palma de Mallorca, España
- ConTexto. Palabra, escrituras y narración en el arte contemporáneo*, Museo Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia
- 20 Bienal de Arte Paiz*, Artecentro Graciela Andrade de Paiz, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- Lo audio-visual. Arte sonoro en las colecciones de 9915*, Centro de Iniciativas Culturales (CICUS), Sevilla, España
- Contemporary Cuban Art*, Museum Ludwig, Koblenz, Alemania
- Jugar en serio: Pintura Expandida*, CDAV, La Habana, Cuba
- Lembre-se de Lembrar: An approach of Latin American artists to its history*, Carbono Gallery, Sao Paulo, Brasil
- 2015:** *A Sense of Place: Selections from the Jorge M. Pérez Collection*, Mana Contemporary, Miami, Estados Unidos
- XII Bienal de La Habana, Biblioteca Nacional / Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba
- The light in cuban eyes*, Robert Mann Gallery, New York, Estados Unidos
- La bestia y el soberano*, MACBA, Barcelona, España
- Ejercicios De Traslado: Colecciones 9915*, Centro de Arte Alcobendas, Madrid, España
- La Tercera Orilla*, Universidad Politécnica de Valencia (UPV), Kirk Gallery, Valencia, España
- The Spaces Between / Contemporary Art from Havana*, Bildmuseet (Museum for Contemporary Art and Visual Culture), Umea, Suecia
- 2014:** *Variaciones contempladas en silencio*, Museo Nacional de Bellas Artes, Edificio de Arte Cubano, La Habana, Cuba
- Nuit Blanche*, Toronto, Canadá
- SITE Santa Fé Biennial*, Santa Fé, Estados Unidos
- Lost in Landscape*, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto (MART), Rovereto, Italia
- Rodando se Encuentran*, Arte Cubano Contemporáneo, Shanghai Urban Planning Exhibition Center (itinerante), China
- The Spaces Between: Contemporary Art from Havana*, Belkin Art Gallery, University of British Columbia, Vancouver, Canadá
- First Person: Contemporary Cuban Art*, Milwaukee Institute of Art and Design, Milwaukee, Estados Unidos
- Dios los une*, Factoría Habana, La Habana, Cuba
- About Time*, Maddox Arts, Londres, Reino Unido
- Art Souterrain*, Palais des Congrès de Montréal, Montreal, Canadá
- Au bois dormant. Œuvres de la collection*, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, Rochechouart, Francia
- 2013:** *Cuban Virtuality: New Media Art from the Island*, Tufts University Art Gallery, Medford, Massachusetts, Estados Unidos
- Permission to be global*, CIFO Art Space, Miami, Estados Unidos
- 55th Venice Biennial*, Cuban Pavilion, Museo Archeologico Nazionale di Venezia, Palazzo Reale, Venecia, Italia
- Artificial Amsterdam*, De Appel, Amsterdam, Holanda
- Visual Poetry: Intermedia Traditions in Latin America*, Madox Art Gallery, Londres, Reino Unido
- The World Over*, Prefix Institute for Contemporary Art, Toronto, Canadá
- John Player and Glenda León*, Pierre François Ouellette Art Contemporain Gallery, Montreal, Canadá
- Politics: I do not like it, but it likes me*, Centre for Contemporary Art Lazonia, Gdansk, Polonia
- 2012:** *Gulliver. Contemporary Cuban Art*, Freies Museum, Berlin, Alemania
- ARTE Vidéo Night 2012, FIAC/ Palais de Tokyo, París, Francia

- Message from La Habana: Six Contemporary Cuban Artists*, Zane Bennett Contemporary Art Gallery, Santa Fe, New Mexico, Estados Unidos
- Caos* [colateral XI Bienal de La Habana], Galería Habana, La Habana, Cuba
- Proyecto HB* [colateral XI Bienal de La Habana], Pabexpo, La Habana, Cuba
- Entre Trópicos 46° 5': Cuba / Brasil*, CAIXA Cultural Rio de Janeiro, Brasil
- 2011:** *Imagecity*, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, Estados Unidos
- Spray*, Kokerie Kansa, Dortmund, Alemania
- Obras de tres Continentes y más...: Colección Centro Wifredo Lam*, La Habana, Cuba
- Rastros*, Emilia Cohen gallery, Mexico D.F.
- Siniestros*, Galería Habana, La Habana, Cuba
- Cuban Visions*, Metropolitan Pavilion, New York, Estados Unidos
- Mundo Interpretado*, Galerie Dominique Fiat, París, Francia
- Shifting World*, Magnanmetz Gallery, New York, Estados Unidos
- 2010:** *La terre est bleue comme une orange*, Musée des Beaux-Arts de Montréal, Canadá
- Stressisimo*, Galería Habana, La Habana, Cuba
- I Trienal Internacional del Caribe, Museo de Arte Contemporáneo, Santo Domingo, República Dominicana
- Serendipity*, Bienal Portugal Arte 10, Lisboa, Grândola, Portugal
- Impressionism and Video Art : the echo of light*, Normandy Impressionist Festival, Rouen, Francia
- Naturalia*, Jozsa Gallery, Bruselas, Bélgica
- Inaugural Group Show, Magnan Metz Gallery, New York, Estados Unidos
- New Languages*, Ogilvy & Mather, New York, Estados Unidos
- Special Guests*, Círculo de Bellas Artes de Tenerife, Tenerife, España
- Pieza Única*, Centro Cultural del Principado de Asturias, Madrid, España
- Reina 39, 2010*, Madrid, España
- Polaridad Complementaria: recent works from Cuba*, New Orleans Museum of Art, New Orleans, Estados Unidos
- 2009:** *El Patio de mi casa. Arte Contemporáneo en los Patios de Córdoba*, Córdoba, España
- Revolution of the Ordinary. The order of Things*, Museo Morsbroich, Leverkusen, Alemania
- Tactiques de Déboussolement. 59, rue de Rivoli*, París, Francia
- X Bienal de La Habana, complejo Morro-Cabaña, Cuba
- Objects of a Revolution*, Galerie Dominique Fiat, París, Francia
- Topografías íntimas*, Espacio Iniciararte, Andalucía, España
- Lentes*, Museolaboratorio, Pescara, Italia
- Americas Latinas. Las fatigas del querer*, Spazio Oberdan, Milano, Italia
- Just What Is It That Makes Today's Delusion So Different, So Appealing?*, Factoria Compostela, Santiago de Compostela, España.
- Separating the myth from the reality-status of women*, Siddhartha Art Gallery, Kathmandu, Nepal
- 2008:** *Isla in Continente*, Galería nacional de Arte Fundarte, Tegucigalpa, Honduras
- Visiones desde una Isla*, Arte Actual, Quito, Ecuador
- V Salón de Arte Cubano Contemporáneo*, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba
- Show Off art fair, Galería Habana, París, Francia
- Estrategias de resistencia*, Galería Senda, Espai 2Nou2, Barcelona, España
- Arboleda, El cuerpo es cuerpos*, Galería Jesús Gallardo, León, Guanajuato, México
- Fotología 6*, Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia/ Galería El Museo, Bogotá, Colombia
- Lança Cuba, Galería A Gentil Carioca, Río de Janeiro, Brasil / Beijing Today Art Museum, China / The One Minutes Foundation, Amsterdam, Holanda
- V.I.P, Galería La Casona, La Habana, Cuba
- Identifíquese*, Galería Habana, La Habana, Cuba
- Terapia de Grupo*, Galería Fernando Pradilla, Madrid, España
- Open Studio 2.0*, Carlos Garaicoa Studio, Madrid, España
- 2007:** *Paysages Divers*, Centre d'Art Contemporain Villa du Parc, Annemasse, Haute-Savoie, Francia
- Taller Abierto*, Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro, Proyecto Internacional de Residencias Batiscafo, La Habana, Cuba
- Infinite Island*, Brooklyn Museum, New York, Estados Unidos
- Altitude 2007*, Academia de Nuevos Medios, Colonia, Alemania
- Killing Time*, Exit Art, New York
- PINK*, The Art Gallery of Calgary, Canadá
- Moving Fast*, European Media Art Festival, Osnabrueck, Alemania

- Cuba exchange*, Badischen Kunstverein, Karlsruhe, Alemania
- 2006:** *'Cropped'*, Figge von Rosen Galerie, Cologne, Alemania  
*Ici et Maintenant*, Galerie intemporel, París, Francia  
*Waiting List*, City Art Museum Ljubljana, Slovenia  
*Noche de Video Arte*, KHM/Museum Ludwig, Colonia, Alemania  
*Impakt Film Festival*, Centraal Museum, Utrecht, Holland  
*Stop & forward*, Galería Habana, La Habana, Cuba  
*Vila do Conde International Film Festival*, Vila do Conde, Portugal  
*Asalto al Cielo*, Off Loop Festival, Saladestar, Barcelona  
*Rewind...Rewind*, Institute of Puerto Rican Culture, San Juan, Puerto Rico  
*Flight*, Glimorehill G12 Theater, Glasgow International Festival of Contemporary Art, Glasgow, Scotland  
IV Bienal Internacional de Estandartes, Centro Cultural de Tijuana, Tijuana, Mexico  
*Ciudades Internas / Inner Cities*, Centro de Artes Plásticas y Diseño, La Habana, Cuba  
*Somewhere better than this place nowhere better than this place*, One Night Gallery Project, La Habana, Cuba
- 2005:** *Videografías invisibles*, Museo Patio Herreriano, Valladolid, España  
*Contactos y mediaciones. Poéticas de lo digital en el arte cubano*, Dunlop Art Gallery, Regina, Canadá  
*Beograd nekad i sad*, Beograd Gallery, Belgrado  
*CUADRILATERO*, Centro Michon Arte Contemporanea, Livorno  
*Reflexiones Intimas*, KATT Kunsthalle Attersee, Austria  
*II Bienal de Jafre*, Girona, España  
*Cubarte.cult.cu*, Frauen Museum, Bonn, Alemania  
*IRREDUCIBLE: Contemporary Short Form Video, 1995-2005*. CCA Wattis Institute, San Francisco / Miami Art Central, Miami / Bronx Museum, New York, Estados Unidos  
*Arteamericas*, Galerie Bourbon-Lally, The Coconut Grove Convention Center, Miami, Estados Unidos  
V Salón de Arte Contemporáneo, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba
- 2004:** *Subasta on line*, Galería Habana, La Habana, Cuba  
*In Place of Place*, One Night Galerie, California, Estados Unidos  
*ArtCologne*, Galerie Refugium, Cologne, Alemania  
*Cuba: instalaciones nuevas, artistas en residencia*, The Mattress Factory, Pittsburgh, Rusia  
*Espacios a la Experimentación III*, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica  
VI Salón de Arte Digital, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba  
*Labores Domésticas*, Centro Provincial de Artes Visuales, Pinar del Río / Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba  
SCOPE, Images Festival international film/video, Trinity Square Video, Toronto, Canadá  
*Island Nations*, Rhode Island School of Design Museum, Estados Unidos  
*Mois de la Performance Festival*, La Centrale, Montreal, Canadá  
*Other realities*, Galería Refugium, Berlin, Alemania  
*7a\* 11d International Performance Art Festival*, Ontario College of Art and Design, Toronto, Canadá  
*Contemporary Cuban Video*, Ritzy Cinema, Londres, Reino Unido
- 2003:** VIII Bienal de La Habana, La Cabaña, La Habana, Cuba  
*An Sich*, Casa de la Cultura de Playa, La Habana, Cuba  
*Más Acá del Horizonte*, Convento San Francisco de Asís, La Habana, Cuba  
*Maneras de inventarse una sonrisa*, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, colateral a VIII Bienal de La Habana, Cuba  
*Qué?*, Espacio Aglutinador, La Habana, Cuba  
56 Locarno International Film Festival, Italia  
V Salón de Arte Digital, Centro Pablo de la Torriente Brau, La Habana, Cuba
- 2002:** *Otra Mirada*, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba  
*Una Fotografía, Dos Fotografías*, Casa Vallarta, VII Feria Internacional de Libro, Guadalajara, México  
*Palabras en el Trópico*, CENCREM, La Habana, Cuba  
*Arte Cubano Contemporáneo*, (colateral a la Bienal de Sao Paolo), Galería Marta Traba, Memorial América Latina, Sao Paolo, Brasil  
*Medio Ambiente*, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba  
*El Arte no es para entenderlo*, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba  
*La Huella Múltiple*, La Casona, La Habana, Cuba  
IV Salón de Arte Digital, Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, La Habana, Cuba
- 2001:** *Toma 15, Pintura Cubana: Acción!*, Escuela Internacional de Cine y TV, Centro Cultural Cinematográfico ICAIC, La Habana, Cuba



- Festival Nacional de Video Arte*, Fundación Ludwig de Cuba, ICAIC, Centro Cultural Cinematográfico ICAIC, La Habana, Cuba  
*III Salón de Arte Cubano Contemporáneo*, Centro Wifredo Lam, La Habana, Cuba  
*II Salón Nacional de Fotografía*, Fototeca de Cuba, La Habana, Cuba  
*Hello Cuba/ Breaking Barriers*, The Mary Brogan Museum of Art and Science, Tallahassee, Estados Unidos  
*Una Fotografía, Dos Fotografías*, Fototeca de Cuba, La Habana, Cuba  
*Festival de Pequeño Formato*, Romerías de Mayo, Holguín, Cuba  
*The Second Western Australian International Artists Workshop*, Dingo Flat Farm, Walpole/Access Gallery, Curtin University, Perth, Australia
- 2000:** *VII Bienal de La Habana*, Morro, La Habana, Cuba  
*Novena Muestra Internacional de Performance*, Ex Teresa Arte Actual, México D.F., México  
*Zoom.... dupp@hablar.abstraese.cu*, Galería DUPP, Centro Andrés Bello, Bogotá, Colombia  
*Romerías de Mayo*, Playa Guardalavaca, Holguín, Cuba  
*La Amistad*, Galería DUPP, Tienda La Amistad, Holguín, Cuba  
*Lo nuevo es lo viejo*, Galería DUPP, Piano Bar, Teatro Nacional, La Habana, Cuba  
*I Jornada de Performance*, Casa Cultura comunitaria, Cienfuegos, Cuba  
*Con un pensar abstraído*, Galería DUPP, Galería Habana, La Habana, Cuba  
*La Conjunción de la nada*, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba
- 1999:** *II Festival de Performance Ana Mendieta*, Pabellón Cuba, La Habana, Cuba

#### **FERIAS, SUBASTAS / FAIRS, AUCTIONS**

- 2021:** SOUTH SOUTH VEZA [Instituto de Visión / online]  
**2020:** SP-Arte Viewing Room 2020 [Artespacio / online], Sao Paulo, Brasil  
 ARCOMadrid 2020 [Juana de Aizpuru] / [Senda], Madrid, España  
 ZONAMACO 2020 [Galería Habana], México DF, México
- 2019:** Ink Miami 2019 [Graphistudio USF], Miami, USA  
 Art Düsseldorf [Juana de Aizpuru], Düsseldorf, Germany  
 Paris Photo [Juana de Aizpuru], Paris, France  
 Art Toronto [Pierre-François Ouellette art contemporain], Ontario, Canada  
 IFPDA Fine Art Print [USF Graphicstudio], New York, USA  
 Estampa [Juana de Aizpuru], Madrid, España  
 ArtRio [Carbono Galeria], Rio de Janeiro, Brazil  
 artgenève [Juana de Aizpuru], Geneva, Switzerland  
 ArtBrussels [Senda], Brussels, Belgium  
 ARCOMadrid [Senda], Madrid, España  
 artgenève [Juana de Aizpuru], Ginebra, Suiza
- 2018:** LOOP Barcelona [Senda], Barcelona, España  
 Estampa [Juana de Aizpuru], Madrid, España  
 Frieze London [Juana de Aizpuru], London, Reino Unido  
 Barcelona Gallery Weekend 2018, Barcelona, España
- 2017:** LOOP Barcelona, Carrer de Pelai 28, Barcelona, España  
 PARC [Galería de Arte Fugaz], Perú  
 artgenève [Galería Juana de Aizpuru], Ginebra, Suiza
- 2016:** Art Basel [Juana de Aizpuru], Kunstmesse platz, Basel, Suiza
- 2015:** ARCOMadrid [Senda], Madrid, España
- 2013:** Pulse [Senda], Barcelona, España  
 ArtBo [Galería Habana], Bogota, Colombia  
 Pinta [MagnanMetz Gallery], London, Reino Unido  
 LOOP Barcelona [Senda], Hotel Catalonia Ramblas, Barcelona, España  
 ARCOMadrid [MagnanMetz Gallery], Solo projects Latinoamerica, Madrid, España
- 2012:** ArtRio, MagnanMetz Gallery, Rio de Janeiro, Brasil  
 ArtMoscow [La Acacia], Moscú, Rusia  
 ArtBo [MagnanMetz Gallery], Bogotá, Colombia  
 ArtMiami [MagnanMetz Gallery], Miami, Estados Unidos
- 2011:** Pulse [Galería Habana], New York, Estados Unidos  
 ArtBrussels [Galería Habana], Bruselas, Bélgica  
 LOOP Barcelona [Galerie Dominique Fiat], Barcelona, España
- 2010:** Pinta [Galería Habana], London, Estados Unidos
- 2009:** FIAC [Galerie Domique Fiat], Cour Carrée du Louvre, París, Francia

- Pinta [Galería Habana], Metropolitan Pavilion & The Altman Art Building, New York, Estados Unidos
- 2008:** DIVA [Galería Habana], París, Francia  
 Show Off [Galería Habana], París, Francia
- 2007:** ARCO [La Casona Gallery], Madrid, España
- 2006:** ArtCologne [KHM], Cologne, Alemania  
 Artforum Berlin [La Casona Gallery], Berlin, Alemania
- 2004:** Subasta on line cubano [Galería Habana], Havana, Cuba  
 ArtCologne [Galerie Refugium], Cologne, Alemania  
*Futurible* (ARCOMadrid), [Galería Refugium], Madrid, España
- 2002:** The Armory Photography Show (Galería Nina Menocal), Javits Center, New York City, Estados Unidos
- 2001:** Elb Art Hamburgo Art Fair (Ars Cuba), Hamburg, Alemania  
 ArtParis (Galería Habana), Carrousel du Louvre, París, Francia

#### OTROS PROYECTOS / OTHER PROJECTS

- 2020:** Diseño de escena y de vestuario para el ballet *Mundo Interpretado* de la compañía Acosta Danza, Cuba

#### JURADOS, CONFERENCIAS, CONVERSATORIOS / JURIES, CONFERENCES, CONVERSATIONS

- 2020:** Conversatorio con artistas de PROYECTOR 2020, Medialab Prado, Madrid, España  
 Conferencia "María Viván, la mueca pantagruélica", II Encuentro Internacional de Crítica Danzaria, Instituto Internacional de Periodismo José Martí, La Habana
- 2019:** Presentación del trabajo y la obra de la 13ª Bienal de La Habana a alumnos de Historia del Arte, Universidad Carlos III, Madrid, España
- 2001:** Charla de autopresentación, Artists Forum, BankWest Lecture Forum, Jonh Curtin Gallery, Perth, Western Australia
- 2000:** Conferencia "La condición performática", Jornada de Performance, Casa del Joven Creador, Cienfuegos
- 1999:** Conferencia "La condición performática", IV Coloquio Nacional de las Artes Plásticas, AHS / Centro de Convenciones Plaza América, Varadero / La Habana, Cuba  
 Conferencia "Más allá del performance", I Encuentro Internacional de Críticos de Arte y III Encuentro Internacional de Crítica Danzaria, Instituto Internacional de Periodismo José Martí, La Habana, Cuba
- 1998:** Jurado del concurso Académica '98, Premio Universidad de La Habana, San Alejandro y subsedes, La Habana, Cuba  
 Conferencia "María Viván, la mueca pantagruélica", II Encuentro Internacional de Crítica Danzaria, Instituto Internacional de Periodismo José Martí, La Habana

#### BIBLIOGRAFÍA [selección] / BIBLIOGRAPHY [selection]

- Abreu, Andrés D. "Se cierra el Salón". En: *Granma*, La Habana, 1 de noviembre de 2001
- Ansich*. Casa de la Cultura de Playa, La Habana, 2003 [catálogo]
- Arlidge, John. "Buena Vista Culture Club". En: *Wallpaper\**, London, September, 2016, pp. 164-172
- El arte es largo*, Espacio Aglutinador, Catalogue, La Habana 2005 [catálogo]
- Barral, Alberto. "Glenda León". En: *ArtNexus*, Bogotá, no. 84, vol. 11, 2012, p. 126
- Blanco de la Cruz, Caridad. "Glenda León". En: *ArtNexus*, Bogotá, no. 49, vol. 2, 2003, pp. 122-123
- Bufill, Juan. "Glenda León expone en Senda instalaciones, objetos y videos". En: *La Vanguardia*, Barcelona, Sábado 5 de julio, 2014, p. 46
- Castillo, Héctor Antón. "Voyages of the Secret Noise" / "Travesías del ruido secreto". En: *Art OnCuba*, La Habana, March-May, 2016, pp. 54-59, 99
- Castro, Elvia Rosa. "El instante que se suspende y dura (relaciones ilegales)" / "The suspended, lasting instant (illegal relations)". En: *Artecubano*, La Habana, no. 3-4, 2015, pp. 116-117
- Clément, Éric. "Glenda León: voir la musique, entendre les images". En: *La Presse*, Montréal, Samedi 11 Décembre 2010, p. 24
- \_\_\_\_\_. "La terre est bleue comme une orange: l'imaginaire libre et décapant". En: *La Presse*, Montreal, 20 December 2010
- "Contemporary Cuban Video Art". En: *Nerve*, Issue 4, Liverpool, Autumn 2004
- Delgado, Jérôme. "La musique objet". En: *Le Devoir*, Montréal, 18 December, 2010
- Espinosa, Magaly. "Glenda León". En: *Bomb*, New York, winter, 2002-2003, pp. 11-13
- Folguera, Ana. "Glenda León". En: *ArtNexus*, Miami, no. 103, December 2016 - February 2017, pp. 112-113
- Glenda León: Cada Respiro*. Centro Atlántico de Arte Moderno - CAAM / Cabildo Insular Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 2016

- Domínguez, Christian. "Cada paso es una forma del tiempo" / "Every step is a shape of time", pp.132-136 / pp.154-157
  - Matamotros, Corina. "Signos vitales" / "Vital signs", pp.12-18 / pp.42-48
  - Michaud, François. "Entre el aire y los sueños" / "Between air and dreams", pp.80-86 / pp.102-108
- González, Abel. "Glenda León: Einige bemerkungen zum werk einer künstherin, die glaubt, dass alles, umheat werden sollte" / "Glerda León: Somme comments on the work of someone who thinks everything should be cared for". En: *Eikon (International Magazine for Photography and Media Art)*, Vienna, no. 94, 2016, pp. 34-39
- Infinite Island: Contemporary Caribbean Art*. Brooklyn, New York, 2007 [catálogo]
- IRREDUCIBLE: Contemporary Short Form Videos*. CCA Wattis Institute, San Francisco, 2005 [catálogo]
- López, Dalila. "Entre el concepto y la apariencia". En: *Artecubano*, La Habana, no. 2-3, 2003, pp. 52-53
- M., V. de. "Glenda León, de mirage en merveille". En: *Connaissance des Arts*, Paris, no. 685, Septiembre, 2010, p. 172
- Marimón, Javier. "Glenda León: Jenny Holzer + cirugía estética, *La Gaceta de Cuba*, n.3, La Habana, 2001
- Marot, Geneviève. "Glenda León: Notes sur la musique des choses". En: *Spirale*, Montréal, no. 230, Janvier-Février, 2010, pp. 12-18
- Mapas Abiertos*. Lunweg Editores SA, Barcelona, 2003
- Matamoros, Corina. "Sueño triangular". En: *ArtNexus*, Bogotá, no. 88, vol. 12, 2013, pp. 48-53
- Navarro, Mariano. "Futuribles, entre el cielo y la tierra". En: *El Cultural*, n. 12-18, Madrid, febrero, 2004
- Navarro, Wendy. "Listening to Time (On the way of perceiving and other reasons in the work of Glenda León)" / "Escuchando el Tiempo (De las formas de percibir y otras razones en la obra de Glenda León)". En: *Arte al Día Internacional*, Miami, no.142, 2013, pp. 24-31
- Negrín, Javier. "Para entender o no el arte". En: *Noticias de Artecubano*, no.3, marzo 2002
- Palabras en el Trópico*. CENCREM, La Habana, 2002 [catálogo]
- Piedra, Lucía. "Talking From the Device and Breaking the Form. A Possible Appraisal" / "Hablar desde el dispositivo y romper la forma. Una posible lectura". En: *Art OnCuba*, La Habana, no. 4, September-November, 2014, pp. 28-31, 98
- Pohl, John. "Some sound ideas about artistic concepts". En: *The Gazette*, Montréal, 24 December, 2010
- Rattemeyer, Christian. "VIII Bienal de La Habana". En: *Artforum*, February, 2004, pp. 146-147
- Reflexiones Íntimas*. KATT Kunsthalle Attersee, Viena, 2005 [catálogo]
- Sánchez, Suset. "Del concepto al defecto: hacia una estética de la ligereza". En: *La Gaceta de Cuba*, no. 4, La Habana, 2003
- Salgado, Gabriela. "8th Havana Biennial: The Bittersweet Taste of Utopia". En: *Flash Art*, January-February, 2004
- Scardi, Gabi. "Un Nuevo Horizonte" / "A New Horizon". En: 2-3, 2012, pp. 102-105
- Serani, Laura. "Cuba a Paris". En: *Paris Photo Magazine*, Novembre- Décembre, París, 2002
- Sosa, Sandra. "Glenda León". En: *The H*, La Habana, 2006
- Videografías invisibles*. Museo Patio Herreriano, Valladolid, 2005 [catálogo]
- El Vuelo de la Razón*. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, 2008 [catálogo]
- Weideman, Paul. "Glenda León: This tree is more than a tree". En: *Pasatiempo*, Santa Fe, julio 18, 2014, p. 44

#### **PUBLICACIONES (como escritora) / PUBLICATIONS [as a writer]**

- La Condition de la Performance, Éditions Nota Bene, Montréal, Canadá, 2010
- La Condición performática (The Performatic Condition)*, edited by Editorial Letras Cubanas, La Habana, Cuba, 2001
- Intervenciones epocales y abstraídas ... Revista Arte Cubano # 2.3, La Habana, 2003
- St. James Guide to Hispanic Artists: Profiles of Latino and Latin American Artist*, St. James Press, 2002
- Selected Cronology and Exhibition History: Cuban Art since the Revolution*, Art Cuba, The New Generation, Holly Block, H.N. Abrams, New York, 2001
- Todo espacio*, Enema Magazine, April, La Habana, Cuba, 2000
- DUPP: Un fenómeno psicoactivo*, Noticias de Arte Cubano # 2, April, La Habana, 2000
- Contando formas del tiempo*, Noticias de Arte Cubano # 0, February, La Habana, 2000
- El olor de las almas*, La Gaceta de Cuba Magazine # 1, February, La Habana, 2000
- Intervenciones performáticas, epocales y abstraídas*, Cúpulas Magazine, # 11-12, La Habana, 2000
- Como lágrimas en la lluvia*, Encuentro de la Cultura Cubana Magazine, # 16-17, Madrid, España, 2000
- Bifurcaciones*, exhibition catalogue Cimientos del Alma (Inti Hernández), Galería 23 y 12, La Habana, 1999