

Miró mallorca

MEMÒRIA D'ACTIVITATS

2024

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca



Ajuntament
de Palma

2024

PER ACCEDIR A LA MEMÒRIA, FES CLIC [AQUÍ](#)

© dels texts: els autors, 2024

© de l'edició: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

© de les fotografies: els autors, 2024

© de les fotografies de les obres de Joan Miró: Successió Miró, 2024

Autors de les fotografies: Pep Escoda, Rubén Perdomo, Natalia Covas, Roser salmoral i arxiu de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Coordinació: Roser Salmoral

Col·laboració: Direcció i Departaments d'Educació i Activitats, Departament de Col·leccions i Departament d'Administració.

Disseny i maquetació: Margalida Alemany, Natalia Covas i Roser Salmoral.

No es permet la reproducció total o parcial d'aquesta memòria ni de la coberta, ni la recollida en un sistema informàtic, la transmissió en qualsevol forma o per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, per fotocòpia, per registre o per altres mètodes, sense el permís dels titulars del copyright.

Presentació

Antònia Maria Perelló Ferrer **7**

Direcció

Secretària de direcció **9**

Art i Recerca

- 13 Balanç de l'any
- 14-22 Exposicions
- 23-28 Préstecs, donacions i dipòsits
- 29-32 Restauració i conservació
- 33-39 Biblioteca i arxius
- 40-45 Top ten images 2024

Educació, Programes públics i Activitats

- 50-52 Balanç de l'any
- Educació
- 53-55 *Programa per a centres educatius*
- 56-62 *Programa social*
- 63-66 *Programa per a adults, famílies i infants*
- 71-76 *Visites guiades a la Fundació*
- Tallers d'obra gràfica
- 70-77 *Cursos i tallers*
- 78-82 *Edicions realitzades als tallers d'Obra Gràfica*
- 83-88 *Lloguer dels Tallers i cessió d'espais*
- 90-127 Activitats culturals
- 128-133 Premis i beques Pilar Juncosa i Sotheby's
- 134 Programa de pràctiques
- 135-140 Top ten images 2024

Comunicació i Màrqueting

- 145 Balanç de l'any
- Projectes i accions de màrqueting
- 146 *El Taller Sert a ICONIC HOUSES NETWORK*
- 147 *"Deu cases deu nits" de Núria Moliner*
- 148 *Aposta per la comunicació digital _ capítol inversions 2024*
- 149 *How to Spend it HTSI - Financial Times*
- 150 *Bloomberg: una finestra als EE.UU*
- 151-154 Màrqueting: accions i resultats
- 155-315 La Fundació als mitjans de comunicació
- 1T
- 2T
- 3T
- 4T
- 316-322 Top ten images 2024

Administració

- 327 Balanç de l'any
- 328 Informàtica
- 329 Manteniment
- 330-331 Visitants

Òrgans de Govern i Organigrama de la Fundació 334-340

Miró
mallorca

Antònia Maria Perelló Ferrer

Directora de la Fundació Miró Mallorca

Aquesta és la meva primera memòria d'activitats a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca i vull començar dient que, quan encara no fa un any de la meva arribada, no m'imaginava que, amb aquest curt període de temps, ja la coneixeria i l'estimaria tant.

Després d'un procés inicial d'escolta i aprenentatge, he extret conclusions del que hem de fer, no només per mantenir el llegat dels anteriors directors i equips de govern, sinó per iniciar un camí que ens ha de permetre arribar, sense parlar de xifres, a un públic més ampli i heterogeni. (En tot cas, ho hem tornat a fer: hem batut el rècord de visitants de 2023, arribant aquest 2024 als 76.000).

Deia, però, que els rècords numèrics no són l'objectiu prioritari de la Fundació. El vertader repte rau en acostar-nos al públic de Palma, de Mallorca, als residents a les nostres illes. El còctel de sol, mar i Miró és imbatible pel turisme, al que cuidem i cuidarem, però volem trobar la nostra força, com deia Miró, arrelant-nos a la terra, per a que la seva energia ens arribi a través dels peus i, després, poder avançar, imparables, cap endavant. La Fundació, creada per la generositat de Joan Miró i Pilar Juncosa, consolidada per la dels seus successors i sostinguda, des de 1992, per les administracions públiques, especialment l'Ajuntament de Palma, gira, com ha de ser, entorn a la figura de Miró. Ell ha protagonitzat, i seguirà fent-ho, les exposicions més ambiciosos de la Fundació.

Però, perquè crec fermament en la contemporaneïtat de Joan Miró, penso que, a mes de donar-li context històric i presentar-lo entotsolat, és el moment d'inserir-lo dins l'escena artística actual amb naturalitat. Dins quantes exposicions d'art contemporani vistes darrerament, els comissaris hi han inclòs Miro?



L'ètica, la coherència i el compromís polític de l'artista, d'un nivell equiparable només al del seu amor i respecte per la natura i l'univers, són tan vigents que permeten que la seva obra s'articuli, certament, amb la dels seus coetanis, com Calder, Matisse o Klee, però també amb la dels que són els nostres contemporanis i que comparteixen amb ell interessos i posicionaments.

El 2024 ha estat sobretot el temps de conèixer, de posar bases, d'establir línies de treball, de formalitzar protocols i, sobretot, de fixar objectius de futur. Els reptes de la fundació pels propers anys són molts, i inclouen també la conservació del seu patrimoni arquitectònic, que aquest proper 2025 farà un nou pas endavant. La conservació, estudi i sistematització de la col·lecció i de l'arxiu documental està en ma de professionals responsables que vetllen per la constant actualització dels mètodes i protocols necessaris.

Les exposicions temporals ens acosten a l'actualitat amb la presentació de la producció més jove, acomplint així un dels propòsits de Joan Miró al crear la Fundació; pròximament una gran exposició honorarà la memòria de Miró portant a Mallorca importants i significatius préstecs, que contribuiran a eixamplar el coneixement que tenim de l'artista.

Els programes públics brillen gràcies a un equip petit i generós que no escatima dedicació, una part del qual es consagra a la formació a través del nostre formidable servei d'educació, camí de la mediació. Els tallers de la Fundació estan creixent, com instruments de formació i element diferenciador d'aquesta fundació, per retrobar la posició central que Miró desitjava per ells.

La Comunicació i el màrqueting avancen, aglutinant les informacions i activitats de la fundació per difondre-les, alhora que s'estan posant els fonaments d'un departament que haurà d'estar dotat dels mitjans adients per afrontar els reptes tecnològics actuals de la comunicació.

L'Àrea d'Administració, transversal i imprescindible per a que la fundació porti endavant els objectius fixats, compta amb professionals experimentats que necessiten un suport especialitzat per a que els imprescindibles procediments administratius no frenin els avenços desitjats per tots.

Els Serveis generals, que engloben tasques transversals imprescindibles com són la Informàtica o el Manteniment, compten necessàriament amb el suport d'empreses exteriors especialitzades per a desenvolupar les seves tasques coordinades des de la fundació.

El balanç d'aquest primer any de direcció de la Fundació, posa sobre la taula el fet que el seu equip queda curt per a les necessitats i aspiracions de la institució actual. Han transcorregut més de 30 anys des de que es va inaugurar (1992) i els reptes ja no són els mateixos.

Un creixement espectacular de visitants, en correlació a l'increment de visitants a l'illa de Mallorca en els darrers anys, la demanada d'una oferta artística més especialitzada, fan que les necessitats de la fundació, que s'han d'atendre amb cura i professionalitat, es multipliquin.

Seguirem treballant amb l'afany de situar la "Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca" a les portes del futur, així com de consolidar la seva personalitat exquisida davant dels embats de la banalitat.



Volem trobar la nostra força, com deia Miró, arrelant-nos a la terra, per a que la seva energia ens arribi a través dels peus i, després, poder avançar, imparables, cap endavant.

Secretària de direcció

/Què fem?

La secretària de direcció col·labora estretament amb el director/a en les múltiples tasques del dia a dia. L'extens ventall de temes en els quals treballa li aporten una visió global del que està en marxa a la Fundació.

/Qui som?

Secretària de direcció:

Aina Duran (1) Fins 02.24

Director de la Fundació Miró Mallorca

Francisco Copado Carralero (2) Fins 02.24



1

2

Miró
mallorca

ART I RECERCA 2024

- PRESENTACIÓ
 - Balanç de l'any
 - EXPOSICIONS
 - PRÉSTECES, DONACIONS I DIPÒSITS
 - RESTAURACIÓ I CONSERVACIÓ
 - BIBLIOTECA I ARXIUS
 - TOP TEN IMAGES 2024
-

PRESENTACIÓ

Art i Recerca

/Què fem?

L'Àrea d'Art i Recerca s'encarrega de vetlar pel fons museístic i documental de la Fundació, catalogar i conservar preventivament la col·lecció permanent i obres en dipòsit, i preservar els tallers de l'artista. En la pràctica del dia a dia som un equip de persones que estimem la Fundació i Joan Miró, que mai deixem d'aprendre de la seva obra i de la seva figura, i que gaudim donant-la a conèixer a altres institucions, investigadors i públic en general. Mitjançant la programació d'exposicions temporals ajudem a obrir la Fundació als joves artistes, seguint la voluntat de Miró, i a fer arribar la seva obra al públic local i internacional.

/Qui som?

Cap d'Àrea/Conservadora:

Patricia Juncosa Vecchierini (3)

Registre:

María Antonia Artigues Cabrer (2)

Restauració:

Enric Juncosa Darder (4)

Coordinació d'Exposicions:

Pilar Baos Rodríguez

Gabriel Noguera Vich (1)

Tècnica de Biblioteca i Arxiu:

Teresa Méndez Rosselló (5)



1

2

3

4

5

6

PRESENTACIÓ

Balanç de l'any

L'any 2024 ha estat marcat pel canvi de Direcció, amb la incorporació d'Antònia Maria Perelló, que s'ha vist reflectit principalment en el nostre Departament de Col·leccions. En primer lloc, amb un canvi de denominació com a Àrea d'Art i Recerca, que ja de per si expressa una nova voluntat i dona les pistes del camí a seguir.

Un dels aspectes més destacats ha estat la notable dinamització de la programació expositiva, amb unes línies clares i l'objectiu d'acostar la Fundació al públic local. L'Art com a prioritat i seguint les mateixes inquietuds que movien a Miró: el compromís ètic i polític, social, i l'arrelament a la terra i a la natura. Aquestes dues línies d'interès enguany han estat representades per l'obra de Max de Esteban i de Laia Ventayol, que han inaugurat una nova estructuració del calendari amb dues rotacions anuals en les quals Espai Zero, Espai Cúbic i Auditorium recolliran sis propostes diferents. Així mateix, s'ha estrenat una nova sèrie de mostres en què Miró "convida" i rep els seus amics a la Fundació. El primer d'aquests convidats amb qui va sintonitzar i compartir la seva concepció de l'art és Alexander Calder. Al voltant de dos stabiles de 1931 del fons del MACBA s'estableix un diàleg amb peces de la col·lecció mateixa, que s'enriqueixen així amb una nova capa de significat.

Tot això sense descuidar en cap moment la **Recerca**, tal com Miró havia deixat estipulat en el seu disseny de "difondre el coneixement artístic" i "superar els esquemes museístics habituals". Seguint el Pla d'actuació de la col·lecció s'han completat la catalogació i la digitalització de l'obra gràfica, i s'han fet les primeres passes amb el PAHIB per a la catalogació del fons documental, un altre pilar fonamental de la col·lecció. També s'ha completat l'inventari d'objectes i retalls de Son Boter amb vista al seu del buidatge amb motiu de la rehabilitació de l'edifici, circumstància que ens permetrà abordar una relectura del segon estudi de Miró de manera similar a com es va fer amb el Taller Sert el 2018. I continuant amb la recerca i la reconstrucció històrica del "Territori Miró", s'ha atorgat la Beca Pilar Juncosa al projecte presentat per Guillem Aloy sobre l'arquitectura perduda de Son Abrines, amb resultats preliminar prometedors.

L'equilibri entre la programació expositiva i la catalogació, la conservació i la difusió de la col·lecció és el gran repte que es proposa el Departament de manera més immediata, per tal d'assegurar el coneixement i la projecció de Miró per a futurs visitants i investigadors.

Tal com Miró havia deixat estipulat en el seu disseny de "difondre el coneixement artístic" i "superar els esquemes museístics habituals".

Conservadora



Patricia Juncosa Vecchierini

EXPOSICIONS

EXPOSICIONS TEMPORALS

"Miró, 1983"



1/Títol: **"Miró, 1983"**

Artista: Joan Miró

Comissariat: Enrique Juncosa Cirer

Dates: del 14 de març de 2024 al 30 de juny de 2025

Datació de les obres: 1944 -1981

Nombre d'obres: 140 entre pintura, escultura, dibuixos, gravats, llibres il·lustrats i ceràmica

Procedència de les obres:

Col·lecció de la Fundació Pilar i

Joan Miró a Mallorca

Dipòsits temporals: Successió

Miró, Joan Punyet Miró, Lola

Fernández Miró i Comunitat

Autònoma de les Illes Balears

Espai expositius: Espai Estrella,

Espai Zero i Espai Cúbic

Temàtica:

Exposició comissariada per Enrique Juncosa Cirer que interpreta el fons permanent de la col·lecció de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca oferint-nos una nova mirada. Una aproximació inèdita a més d'un centenar d'obres que permet al visitant tenir una visió integral del nostre fons museogràfic. Una oportunitat única de descobrir tot allò que Miró ens va deixar en morir el 25 de desembre de 1983, a l'edat de 90 anys.

Concepte expositiu:

"Miró, 1983" ofereix una visió completa de la col·lecció de la Fundació i ocupa la totalitat dels espais de l'Edifici Moneo i els jardins adjacents. Així no sols es dona a conèixer aquest patrimoni, ordenat per tècniques, sinó que permet albirar en què treballava l'artista en els seus darrers anys, com si entréssim en una càpsula del temps. Miró va morir el dia de Nadal de 1983, als 90 anys. El primer que sorprèn és comprovar la quantitat de projectes en els quals estava involucrat de manera simultània. Miró va ser, com pot observar-se, un artista prolífic i innovador. Li varen interessar totes les tècniques artístiques i va destacar en totes, experimentant sempre.

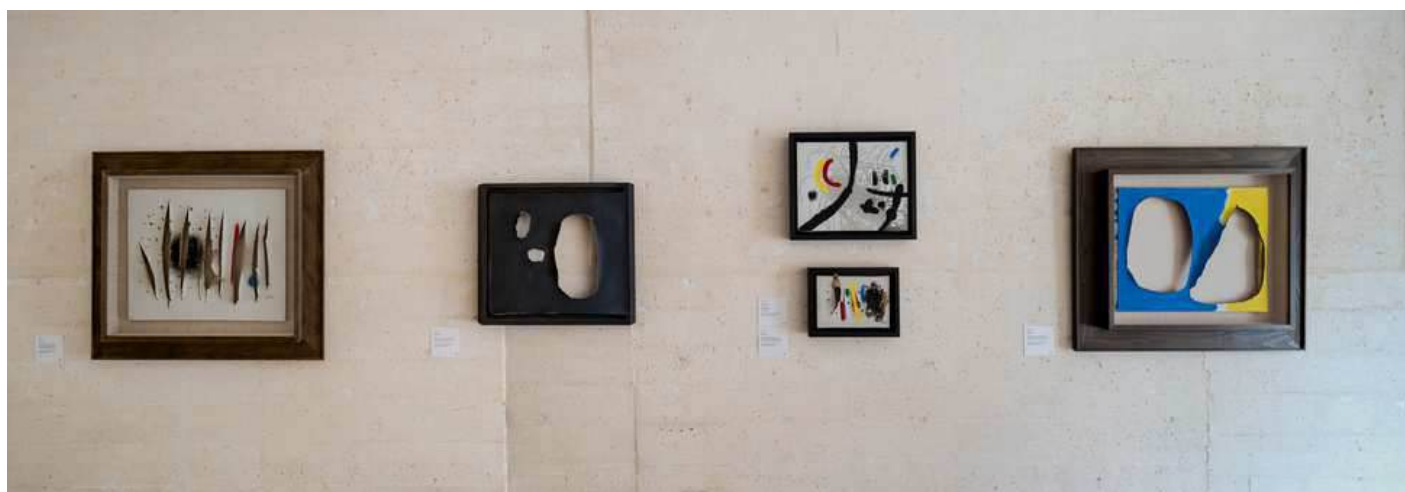
EXPOSICIONS

EXPOSICIONS TEMPORALS

En aquesta presentació de la col·lecció s'expliciten quines pintures estan acabades i quines no, i s'indiquen també les que generen dubtes sobre el seu estat mitjançant un grafisme al peu de la cartella tècnica. Normalment Miró signava i titulava les seves obres quan sortien de l'estudi, de manera que podria ser que algunes estiguessin acabades, si bé encara no estiguessin signades o titulades. Les obres de la darrera època de Miró poden ser denses d'imatge i expressionistes en la seva gestualitat, però també són a vegades despallades i líriques. En el seu conjunt, la seva obra suposa un dels moments més intensos de l'art del segle XX. Veure un gran nombre d'obres en procés de creació ens il·lumina sobre els mecanismes del seu pensament com a artista.

"Miró, 1983" ha estat comissariada per Enrique Juncosa, escriptor i comissari independent. Juncosa ha estat subdirector de l'IVAM (València) i del Museu Reina Sofia (Madrid), i director de l'Irish Museum of Modern Art de Dublín de 2003 a 2012.

Una oportunitat única de descobrir tot allò que Miró ens va deixar en morir el 25 de desembre de 1983, com si entràssim en una càpsula del temps.



EXPOSICIONS

EXPOSICIONS TEMPORALS

“Laia Ventayol. Ecotrò”



2/Títol: “Laia Ventayol. Ecotrò”

Artista: Laia Ventayol García

Comissariat: Aina Pomar Cloquell

Dates: del 18 de setembre de 2024 al 23 de març de 2024

Datació de les obres: 2023-2024

Nombre d'obres: 6 entre escultura, fotografia i audiovisual

Procedència de les obres:

col·lecció de la Galeria Maior, Pollença (Mallorca) i col·lecció personal de l'artista

Espai expositiu: Espai Zero

Temàtica:

El projecte neix del viatge de l'artista a l'illa de Jeju (Corea del Sud) i de la seva interacció amb les *haenyeos*, bussejadores que utilitzen tècniques ancestrals de pesca i respiració en apnea.

Concepte expositiu:

Un ecotrò és una zona de transició entre dues comunitats o biomes adjacents diferents. El límit entre un bosc i un prat o un estuari són exemples d'aquests espais membra de gran biodiversitat, on organismes dels dos medis interaccionen. Les arrels *eco* “llar”, i *to* “tensió”, unides a la paraula *tro*, el ressò vibrant del llamp, inciten a sentir-se a casa en la tensió tremolosa de l'espai a mitjan camí.

Laia Ventayol és molt conscient de la dissolució de les divisions entre espais simbòlics i físics quan treballa en projectes que s'aproximen a l'aigua. Aquesta exposició neix del seu viatge a l'illa de Jeju i de la seva interacció amb les *haenyeos*, les bussejadores de Corea del Sud, les quals utilitzen tècniques ancestrals de pesca i de respiració en apnea.

EXPOSICIONS

EXPOSICIONS TEMPORALS

La seva activitat i comunitat té sentit en un joc de cura i mesura. El respecte cap al grup i als límits físics de cadascuna són tan essencials com saber circular entre la mar i la terra ferma. L'aprenentatge consisteix en un intercanvi amb el medi i una negociació amb el propi cos. L'equilibri no és fàcil quan el medi que t'acull és, també, el que se't pot endur l'alè.

"L'ecotò reverbera a través de l'espai expositiu. El projecte de Ventayol emergeix en aquesta membrana d'interacció on res és estàtic. Un moviment d'anada i tornada és necessari per a assumir que en el no-saber i en l'intercanvi resideix el coneixement que circula.

L'intercanvi s'expressa, d'una banda, a través del vídeo on apareix Hyun Sunijk Samdai, la Balena, la bussejadora veterana que parla fora de l'aigua, on ja no pot tornar. De l'altra, una selecció de fotografies ens aproxima als mercats de Seül, on l'enginyeria dels tancs aquàtics crea circuits que simulen ecosistemes marins en què exposar espècies en un medi hostil.

Les escultures arrodonides i inestables es vesteixen de reclams i enginyeries: teixits negres i taronges, copinyes nacrades, flors. Unes penjen, d'altres s'aferren per contacte magnètic. Són elements-membrana propis de zones de contacte que gronxen històries de cura i comunitat d'una altra illa llunyana...

L'ecotò reverbera a través de l'espai expositiu. El projecte de Ventayol emergeix en aquesta membrana d'interacció on res és estàtic.



EXPOSICIONS

EXPOSICIONS TEMPORALS

“Max de Esteban. Extinció”



3/Títol: “Max de Esteban. Extinció”

Dates: del 18 de setembre de 2024 al 23 de març de 2025

Datació de les obres: 2018-2022

Nombre d'obres: 5 vídeos monocanal, color i so. Ed. AP 5/5

Procedència de les obres:

col·lecció personal de l'artista

Espai expositiu: auditori i hall -1

Comissariat: Antònia Maria Perelló

Temàtica:

L'exposició reflexiona sobre la condició humana, la tecnologia i la societat generada pel postcapitalisme al segle XXI a través de la producció de cinc audiovisuals de l'artista i una conversa enriquidora i flagrant entre Max de Esteban i el filòsof Josep Ramoneda. Una exposició que pretén trastornar l'espectador i fer-nos reflexionar sobre els canvis que la humanitat haurà d'afrontar a partir d'ara.

Concepte expositiu:

La història, la política i l'economia conviuen i configuren un present on els ràpids canvis tecnològics impliquen inevitables transformacions socials i culturals. Aquesta nova realitat ens fa qüestionar l'existència d'un futur real o, almenys, la possibilitat d'un eventual camí de tornada que ens permeti revertir la situació a què ens han conduït les ambicions humanes més o menys evidents.

Si en algunes de les seves obres l'artista ens enfronta mitjançant metàfores a la legitimitat de l'economia de l'atenció, els universals de datificació i la ideologia de la productivitat (*Seven Minutes*), en d'altres utilitza recursos com la paràbola sobre la intel·ligència artificial i la seva promesa d'un ingenu futur utòpic (*A Forest*).

EXPOSICIONS

EXPOSICIONS TEMPORALS

En algunes ocasions, la lògica del capitalisme més agressiu que interpreta el progrés únicament en clau quantitativa es visualitza a través d'una viva imatgeria digital que va des de la violència al desig irrespectuós (*20 Red Lights*). En d'altres, i al llarg de diferents capítols treballats en animació, De Esteban se submergeix en les preocupacions dels professionals del dret fiscal corporatiu, en la simplicitat de les estructures legals i en la complicitat dels governs davant els moviments encaminats a evitar pagar impostos (*Black Book*).

Una altra temàtica d'estudi de Max de Esteban gira al voltant dels usos desconeguts de l'enginyeria genètica, de la seva ètica i dels problemes que pot suposar per al futur de la humanitat i d'altres éssers vius que habiten el planeta (*Lamb of God*).

A través de les seves fotografies i els seus treballs videogràfics, Max de Esteban du a terme una incisiva anàlisi de la condició humana sota un règim tecnològic, examinant amb precisió els factors que el conformen. Max de Esteban ens enfronta a preguntes crucials que ens obliguen a pensar sobre el futur al qual estam abocats a base de desgranar els temes més candents propis del postcapitalisme.

Tot i la distòpica panoràmica que se'ns presenta, creiem que els detallats i rigorosos informes de l'artista, juntament amb l'acurada i bellíssima realització del seu treball videogràfic, obren una porta a l'esperança d'una desitjable reacció. Creiem que la única manera d'agafar el timó per a canviar el rumb només pot partir de la reflexió a què l'artista ens incita a través de la seva obra.



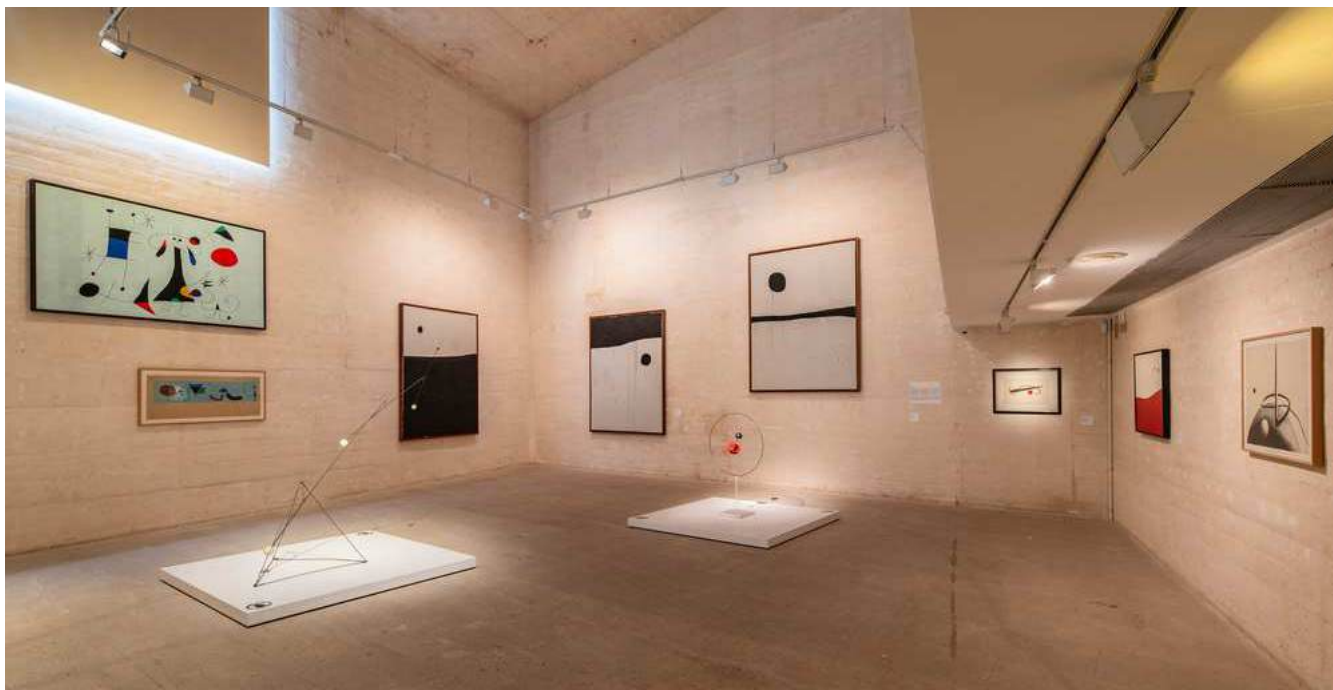
Creiem que la única manera d'agafar el timó per a canviar el rumb només pot partir de la reflexió a què l'artista ens incita a través de la seva obra.



EXPOSICIONS

EXPOSICIONS TEMPORALS

“Calder & Miró. Convidats”



4/Títol: “Calder & Miró. Convidats”

Dates: del 18 de setembre de 2024
al 30 de març de 2025

Datació de les obres: 1931-1974

Nombre d'obres: 33 entre
escultura, pintura, dibuix, gravat,
serigrafia i pochoir

Procedència de les obres: Col·lecció
MACBA i Col·lecció de la Fundació
Pilar i Joan Miró a Mallorca

Dipòsits temporals: Dolors Juncosa
Álvarez de Sotomayor i

Ajuntament de Palma

Espai expositiu: Espai Cúbic

Comissariat: Antònia Maria Perelló
i Àrea d'Art i Recerca

Temàtica:

Joan Miró rep els seus amics a la Fundació que du el seu nom. Artistes amb qui va sintonitzar, companys de viatge amb els quals va compartir la seva concepció de l'art. A través d'aquesta nova línia de treball de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca que inaugurarem amb Alexander Calder aprofundirem en el coneixement del nostre artista.

Concepte expositiu:

La relació entre Joan Miró i Alexander Calder es va iniciar el 1928, a París, on varen coincidir en un període de transformació del seu art. Des d'aquella primera trobada els artistes varen mantenir un contacte estret i una sincera amistat. En paraules de Joan Punyet Miró, la comunió que existia entre Calder i Miró era màgica, “una relació mística, perquè tots dos tenien la mirada dirigida cap a l'univers, al gran enigma”. Artistes de personalitats antagòniques (reservat i introspectiu, el català; expansiu i expressiu, l'americà) varen desenvolupar, però, conceptes artístics similars, i les construccions de Calder s'arribaren a descriure com abstraccions de Miró en tres dimensions.

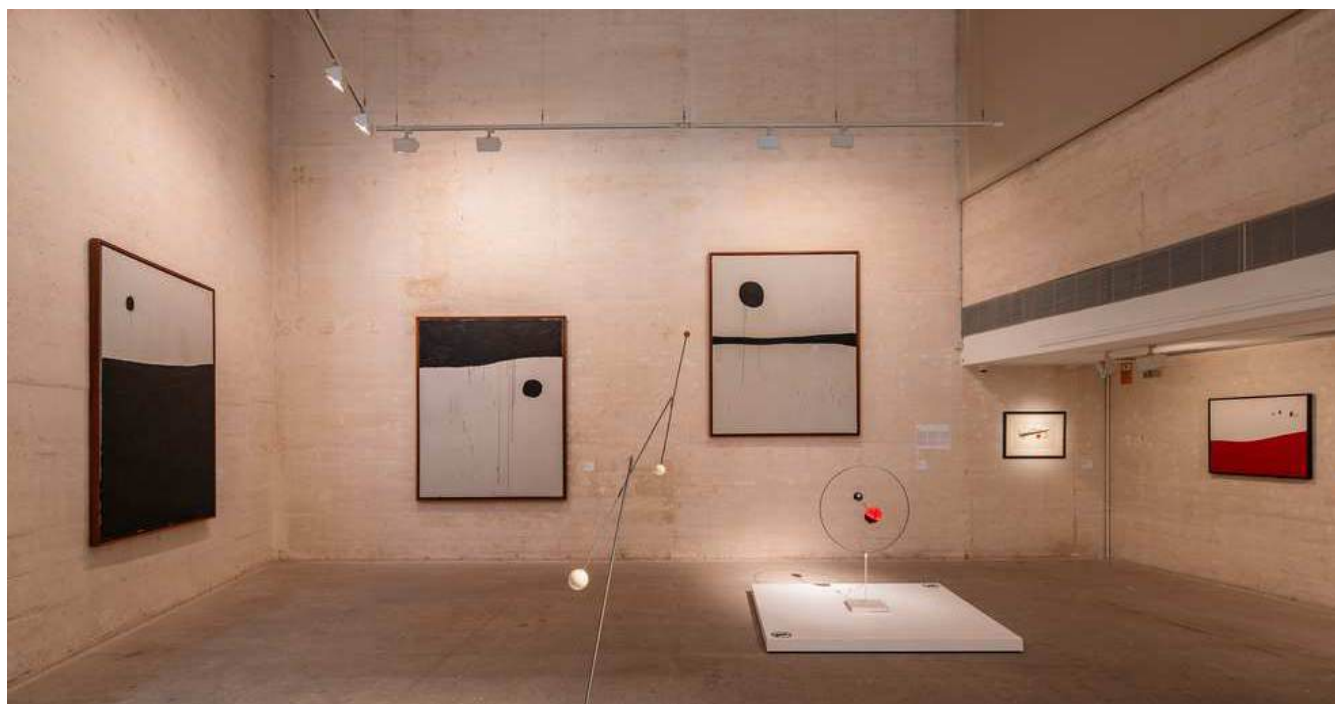
EXPOSICIONS

EXPOSICIONS TEMPORALS

Els dos *stabiles* d'Alexander Calder que s'exposen daten de 1931 i exemplifiquen la recerca de l'equilibri, encara sobre el terra, i el camí cap a la ingravidesa que caracteritzaria tota la seva obra futura. Marquen un moment de canvi radical en què es produeix el gir de l'obra de Calder cap a l'abstracció i especialment el salt cap a la tercera dimensió, simultàniament a les exploracions espacials i formals de Miró una vegada conclosa la seva etapa figurativa. Ambdós artistes deixen enrere una producció que parteix de l'observació de la realitat exterior i la plasma de manera literal, per a evolucionar cap a una obra que aspira a convertir-se en un univers en si mateixa.

Calder iniciava en aquells anys la seva fascinació per les constel·lacions i les regles estrictes que regeixen uns moviments celestes aparentment aleatoris, tal com mostra el dibuix de la nostra col·lecció datat el 1932. Aquest interès donaria lloc a la sèrie *Constellations*, realitzada el 1943 a Roxbury, Connecticut. Paradoxalment, Miró acabava de finalitzar les seves vint-i-tres *Constel·lacions*, sèrie iniciada el 1940 a Varengeville-sur-Mer, on va tornar a coincidir amb Calder, i finalitzada el 1941, entre Mallorca i Mont-roig. Presentem aquí una selecció de *Constel·lacions* extretes del llibre d'artista publicat el 1959 amb reproduccions en pochoir dels guaixos originals de Miró.

El retrobament definitiu entre tots dos es produirà en els successius viatges de Miró als Estats Units a partir del 1947, any en què realitza el mural per al Terrace Plaza Hotel de Cincinnati, en què s'inclourà també un gran *mobile* de Calder, anticipant les futures intervencions d'un i altre a espais urbans. Hi podran finalment materialitzar l'aspiració de treure la seva obra al carrer i arribar al màxim nombre de persones, inquietud compartida que recull el projecte de Mural Scrolls (c.1948-1949), en què tots dos varen participar i del qual es mostra una de les proves realitzades per Miró.



EXPOSICIONS

EXPOSICIONS TEMPORALS

A partir d'aquest moment, el diàleg i les trobades seran constants, des del projecte de la Fondation Maeght, materialització de l'anhelada unió entre art i arquitectura, fins a la inauguració de la Fundació Joan Miró de Barcelona, a la qual Calder va donar la *Font de Mercuri*, símbol dels primers moments compartits a París i Barcelona, de les representacions del circ a Mont-roig, les exposicions d'ADLAN i el Pavelló del 1937.

En el seu camí cap a la ingravidesa, l'obra de Calder es depura fins a convertir-se en un simple signe dins l'aire, igual que Miró s'interessa pel moviment en el buit i les traces invisibles que deixa l'obra, tant a l'espai que ocupa com la irradiació a l'espectador que l'observa. L'univers sencer té cabuda en un objecte, un *mobile-stabile* de Calder o un quadre de Miró.



L'univers sencer té cabuda en un objecte, un *mobile-stabile* de Calder o un quadre de Miró.

PRÉSTECES, DONACIONS I DIPÒSITS

PRÉSTECES

1/

Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Prestatari: Ajuntament de Palma

Motiu del préstec: exposició temporal **"Connexió Vostell. Berlín-Malpartida-Palma"**

Període de préstec: del 10.06.2024 al 04.10.2024

Període d'exposició: del 28.06.2024 al 29.09.2024

Obres en préstec de Joan Miró que pertanyen al nostre fons museístic:

TOG-0003, TOG-0004, TOG-0005.1, TOG-0005.2, TOG-0005.3, TOG-0253, TOG-0256, TOG-0259, TOG-0261, TOG-0262, TOG-0263, TOG-0264

Can Balaguer mostra un recorregut per l'obra d'un dels autors més representatius de l'art contemporani del segle XX, Wolf Vostell. L'exposició, comissariada per Magdalena Aguiló Victory, antiga directora de la Fundació, és un recorregut pels diferents projectes que l'artista alemany va desenvolupar a Mallorca sobretot a la dècada dels anys 90. Entre els projectes exposats s'inclou l'ambient/acció musical *Sara-Jevo 3 Fluxus Pianos* que va tenir lloc a la Fundació l'any 1994; així com el procés d'elaboració de la carpeta de gravats i litografies amb el mateix nom, primera edició realitzada als Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró després de la inauguració de la Fundació.



PRÉSTECES, DONACIONS I DIPÒSITS

PRÉSTECES

2/

Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Prestatari: Musée Matisse, Nice

Motiu del préstec: exposició temporal **"MiróMatisse. Par-delà les images"**

Període d'exposició: del 28.06.2024 al 29.09.2024

Període de préstec: del 03.06.2024 al 15.10.2024

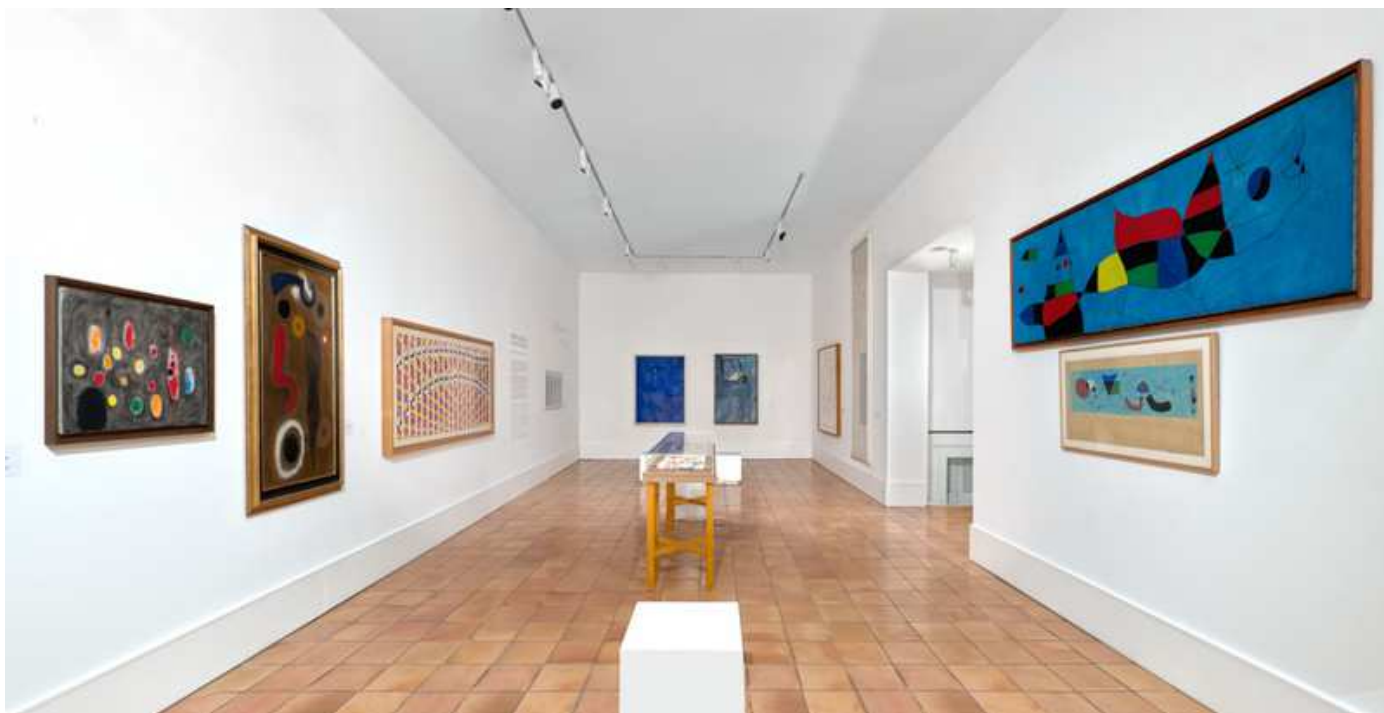
Obres i document en préstec de Joan Miró que pertanyen al nostre fons museístic:

FPJM-00570 Esbós per a la pintura mural del Terrace Plaza Hotel de Cincinnati, c. 1947

FD-0184 a-b Postal de Henri matisse a Joan Miró, 1936

L'exposició "MiróMatisse. Par-delà les images" va estar comisariada per l'historiador de l'art Rémi Labrusse, sota la direcció d'Aymeric Jeudy a Niça i de Marko Daniel a Barcelona. La mostra tenia com a objectiu mostrar les relacions profundes, duradores i constructives entre aquests dos grans personatges del segle XX, entre les seves concepcions de l'art i les seves obres. Es va articular al voltant de moments decisius en què aquestes miradescreuades varen ser especialment productives: la inclinació de Miró pel pensament del fauvisme i l'estímul que va suposar per a Matisse descobrir les obres de Miró a mitjans dels anys trenta.

També s'hi mostraren les pràctiques comunes, en particular els llibres il·lustrats o les grans composicions monumentals. El recorregut conclou amb una "confrontació" final d'obres importants dels dos artistes. Aquest diàleg inèdit entre Miró i Matisse s'enriquirà amb documentació específica dels fons de les dues institucions: fotografies, catàlegs d'exposicions o articles de premsa, i s'acompanyarà amb una publicació plurilingüe francès-català-castellà. La riquesa de les col·leccions del Musée Matisse i la Fundació Joan Miró permetrà establir un diàleg mai exposat fins ara.



PRÉSTECs, DONACIONS I DIPÒSITS

PRÉSTECs

2/

Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Prestatari: Palacio de Villalón - Museo Carmen Thyssen Málaga

Motiu del préstec: exposició temporal **"Desnudos. Cuerpos normativos e insurrectos en el arte español (1870-1970)"**

Període d'exposició: del 07.10.2024 al 09.03.2025

Període de préstec: del 16.09.2024 al 25.03.25

Obra en préstec de Joan Miró que pertanyen al nostre fons museístic:

FPJM-01786 Prova litogràfica, c. 1976

Aquesta exposició és una producció pròpia, comissariada per l'Àrea de Conservació del Museo Carmen Thyssen Málaga, proposa examinar el gènere del nu a Espanya com a agent plàstic fonamental per al canvi de paradigma durant la modernitat. Amb la subversió dels principis acadèmics a finals del segle XIX, el nu es va convertir en un motiu plàstic secular i va actuar com un dels principals agents transformadors de l'art modern. La mostra s'articula al voltant de diferents eixos temàtics, amb obres de rellevants pintors, escultors, dibuixants i fotògrafs del nostre país i s'acompanya amb un catàleg amb texts d'especialistes en la matèria.



PRÉSTECES, DONACIONS I DIPÒSITS

DONACIONS

RENOZ

L'artista libanès Ahmad Ghaddar, amb el nom artístic de Renoz, guanyador del Premi Pilar Juncosa d'Edició 2022, va donar els següents gravats produïts als Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró a Son Boter.

Sense títol #4



Sense títol, 1
Mezzotinta (manera negra)
Dimensions de la planxa: 9 x 12 cm
Dimensions del paper: 27 x 27 cm
Exemplars del 16/30 al 30/30
1 BAT

Sense títol, 2
Aiguafort i aiguatinta
Dimensions de la planxa: 10 x 13,5 cm
Dimensions del paper: 28 x 30 cm
Exemplars del 21/40 al 40/40
1 BAT, 3 HC

Sense títol, 3
Mezzotinta (manera negra)
Dimensions de la planxa: 49,5 x 24,5 cm
Dimensions del paper: 76 x 54 cm
Exemplars del 6/10 al 10/30
1 BAT, 1 HC

Sense títol, 4
Aiguafort i aiguatinta
Dimensions de la planxa: 3 planxes de 13 x 28 cm aprox., estampades damunt el mateix paper
Dimensions del paper: 78,5 x 53,5 cm
Exemplars de l'11/20 al 20/20
1 BAT, 1 PA

Sense títol, 5
Aiguatinta
Dimensions de la planxa: 2 planxes retallades, estampades damunt el mateix paper (20 x 20 cm i 10 x 15 cm aprox.)
Dimensions del paper: 78 x 54 cm
Exemplars de l'11/20 al 20/20
1 BAT

Sense títol, 6
Aiguatinta
Dimensions de la planxa: 1 planxa retallada de 22 x 42 cm
Dimensions del paper: 54 x 78 cm
Exemplars de l'11/20 al 20/20
1 BAT

Sense títol, 7
Aiguatinta i una planxa mezzotinta (manera negra)
Dimensions de la planxa: 5 planxes retallades de diferents formats, estampades damunt el mateix paper
Dimensions del paper: 107 x 78 cm
Exemplars del 11/20 al 20/20
1 BAT, 1 PA

PRÉSTECES, DONACIONS I DIPÒSITS

DONACIONS

CASA VELÁZQUEZ

Casa Velázquez va enviar obra produïda pels artistes:

Natalia Mejía Murillo (Bogotà, Colòmbia)

White lies, 2021

Aiguafort i aiguatinta damunt coure, imprès damunt paper japonès

Dimensions: 44,2 x 29 cm

Verónica Isabel Domingo Alonso (Bilbao, 1989)

Aereal explosions I. Sèrie The Blitz, 2024

Monotip damunt paper Avorio
Incisioni

Dimensions: 49,8 x 35,2 cm
1/1

Tereza Lochmann (Praga, 1990)

Sense títol, 2024

Monotip i xilografia damunt paper japonès

Dimensions: 42 x 31 cm

Assokrou Aké (la Costa d'Ivori, 1995)

Sense títol, 2024

Linòleum

Dimensions: 24,5 x 32,5 cm
5/5

Sense títol, 2024

Xilografia damunt paper i tarlatana

Dimensions: 38 x 25,5cm
4/5

CALCOGRAFÍA NACIONAL

Calcografia Nacional va enviar obra produïda pels artistes:

María Dones Obispo (Madrid, 1994)

En recuerdo de tus abuelos, 2023

Fotogravat, fotolitografia i aiguafort

Dimensions: 60 x 80 cm

José Javier Fernández Calderón

(Madrid, 1998)

Corteza, 2022

Gravat en buit

Dimensions: 54 x 80 cm

Raquel Hernández Izquierdo

(Madrid, 1986)

Líquido, 2019

Linogravat

Dimensions: 100 x 65 cm

Federica Bau (Sesto San Giovanni, Itàlia, 1990)

Cae la noche, 2022

Xilografia

Dimensions: 100 x 700 cm

Marta Rivera de Heras

(Guadalajara, 1998)

Departure, 2023

Linogravat

Dimensions: 54 x 92 cm

PRÉSTECES, DONACIONS I DIPÒSITS

ALTRES DONACIONS

FREDERIC AMAT

L'artista Frederic Amat ha donat un exemplar d'un catàleg de la seva obra publicat el 1979. La Fundació en conserva un altre original que Joan Miró tenia al Taller Sert damunt una taula de treball.

Frederic Amat
Catàleg de l'exposició a la
Galeria Trece, Barcelona,
1979
Suro i cartolina
Dimensions: 10 x 14,5 x 4
cm



DIPÒSITS

No s'ha produït cap moviment de dipòsits a la Fundació el 2024.

RESTAURACIÓ I CONSERVACIÓ

TREBALLS PER A EXPOSICIONS INTERNES I EXTERNES

La revisió de l'estat de conservació de les obres, la supervisió del seu embalatge i desembalatge, com també la del muntatge i desmuntatge, són funcions importants del restaurador a cada projecte expositiu, tant si tenen lloc a la mateixa seu de la Fundació com a d'altres museus o institucions.

Totes les obres són objecte d'una revisió abans de la sortida de la Fundació, que es registra a la seva acta de conservació corresponent. La revisió es repeteix de nou quan arriba a la seva destinació. Altres treballs relacionats amb exposicions externes han estat la posada a punt de les obres per a la seva exposició.

Al llarg de 2024, aquestes feines es realitzaren a les exposicions:

- **"Miró 1983"**, Espai Estrella - Espai Zero - Espai Cúbic. Muntatge.
- **"Calder&Miró"**, Espai Cúbic. Muntatge.
- **"MiróMatisse. Par-delà les images"**, Musée Matisse, Nice. Preparació d'obra, acta de conservació i correu telemàtic.
- **"Desnudos. Cuerpos normativos e insurrectos en el arte español (1870-1970)"**, Museo Carmen Thyssen, Màlaga. Preparació d'obra i acta de conservació.
- **"Connexió Vostell. Berlín-Malpartida-Palma"**, Can Balaguer. Preparació d'obres i actes de conservació.



El restaurador també ha col·laborat com a suport en la supervisió d'altres activitats de l'Àrea d'Art i Recerca:

- instal·lació de l'exposició **"Calder&Miró"**
- muntatge de l'exposició **"Laia Ventayol. Ecotrò"**
- muntatge de l'exposició **"Max de Esteban. Extinció"**
- catalogació i confecció de fitxes de la col·lecció
- muntatge expositiu de la vitrina de la Biblioteca Pilar Juncosa

RESTAURACIÓ I CONSERVACIÓ

TREBALLS PER A LA COL·LECCIÓ

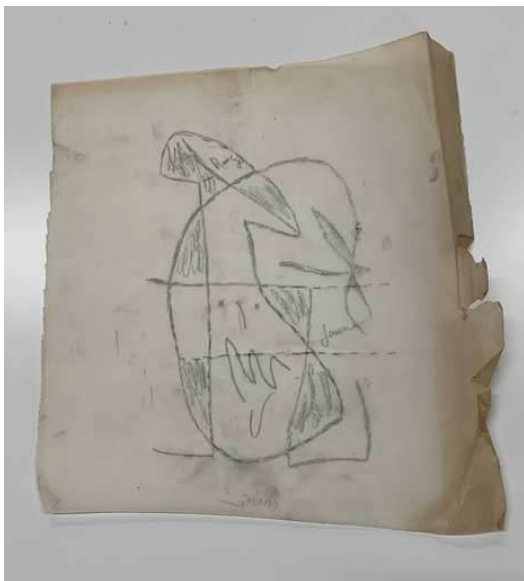
RESTAURACIONS

Al llarg de l'any s'han fet diverses actuacions en obres de la col·lecció:

- restauració de la barrera exterior del Taller Sert
- restauració del balancí de fusta del Taller Sert
- restauració dels pots de pintura de la marca Pajarita utilitzats per Miró
- restauració d'un plànol de Son Boter
- restauració d'un dibuix de Calder per a l'exposició "Calder&Miró"
- restauració d'objectes del Taller Sert
- restauració d'una litografia BAT de Plessi
- restauració d'una litografia de Miró del llibre *Constellations*, 1958
- restauració de tres pots de tinta xinesa del Taller Sert
- restauració del catàleg Joan Miró: *The Development of a Sign Language*
- restauració d'un llibre de poesia de Rafael Squirro de la Biblioteca Personal de Miró
- restauració del llibre *Les dialogues du Louvre* de Pierre Schneider
- restauració del llibre *Azul* de Rubén Darío de la Biblioteca Personal de Miró
- restauració del catàleg de Frederic Amat del Taller Sert
- restauració de la coberta del llibre *Miró Litògraf I*
- restauració de catàleg d'exposició Miró de Biblioteca
- restauració de coberta del catàleg *Miró noranta anys*
- restauració de dos dibuixos preparatoris per a gravat damunt paper sulfurat.



RESTAURACIÓ I CONSERVACIÓ





ALTRES TREBALLS

- supervisió i neteja periòdica del Taller Sert i Son Boter
- neteja periòdica de les escultures instal·lades als jardins de la Fundació
- neteja periòdica dels marcs de les obres en exposició
- ronda diària per les sales d'exposicions
- emmarcament de pochoirs del llibre *Constellations* propietat de Dolors Juncosa, en préstec per a l'exposició "Calder&Miró"
- emmarcament de dibuix de Calder del fons de la Fundació per a l'exposició "Calder&Miró"
- emmarcament dels monotips de l'exposició "Miró, 1983"
- continuació del fotografiat d'obres del fons d'obra gràfica de la Fundació
- substitució del vinil d'un dels finestrals del passadís

BIBLIOTECA I ARXIUS

BIBLIOTECA

La Biblioteca Pilar Juncosa és pública i municipal, i, per tant, d'accés obert i gratuït. Però a diferència de la majoria de biblioteques públiques, el nostre fons no és general, sinó que tenim una col·lecció especialitzada en art contemporani, i en particular, en la figura, l'obra i el context cultural de Joan Miró. Des del mes de novembre l'horari d'obertura ha canviat per a adaptar-se a les necessitats i les especificitats de la Biblioteca i dels seus usuaris:

Horari d'hivern (del 16-09 al 15-05):

Dilluns, dimecres, dijous i

divendres de 8.30 a 15.30 h

Dimarts de 9 a 14 h i de 15.30 a 18 h

Horari d'estiu (del 16-05 al 15-09):

De dilluns a divendres de 8.30 a 15.30 h

SERVEIS

- Sala de consulta amb 26 espais de lectura, 1 punt d'accés informàtic i 1 punt de visualització i àudio de vídeos en format DVD i VHS, i de so en CD
- Consulta en línia del fons bibliogràfic (CABIB)
- Consulta en sala (no tenim servei de préstec)
- Consulta des del nostre servidor del fons documental i museogràfic (*MuseumPlus*)
- Espai expositiu
- Accés gratuït als jardins i a la cafeteria de la Fundació
- Zona wifi



BIBLIOTECA I ARXIUS

FONS

- Fons bibliogràfic: llibres d'art dels segles XX i XXI sobre pintura, escultura, ceràmica, gravat, fotografia, disseny, moda, restauració, arquitectura, urbanisme, museologia, etc. Destaca la Secció Miró, amb llibres sobre Joan Miró, la seva obra i el seu context cultural
- Biblioteca Personal de Joan Miró: prop de 500 llibres que pertanyien a l'artista
- Revistes: especialitzades en diferents àmbits de l'art contemporani, tant nacionals com internacionals: *ArtForum*, *Arquitectura Viva*, *Grabado&Edición*, *Revista de Museología*, *Bonart*
- Fons audiovisual: reportatges i documentals sobre Joan Miró
- Racó infantil

USUARIS

La mitjana ha estat de 40 usuaris mensuals. D'aquests, cal distingir-ne dos grups: d'una banda, els usuaris que venen específicament a la Biblioteca, que són usuaris especialitzats que consulten el nostre fons (artistes, investigadors, taxadors, estudiants); de l'altra, els usuaris no especialitzats que utilitzen la Biblioteca com a sala d'estudi o de feina. Queden fora de l'estadística els visitants del museu que entren a la biblioteca a veure els espais expositius i fullejar algun llibre per a ampliar els seus coneixements sobre Miró i el seu context.

A part dels usuaris externs esmentats, hi ha els usuaris interns (personal de la Fundació) que per a desenvolupar la seva tasca professional necessiten consultar llibres regularment (especialment la Secció Miró).



BIBLIOTECA I ARXIUS

GESTIÓ I MANTENIMENT DE LA COL·LECCIÓ

La col·lecció de la Biblioteca és un organisme viu en constant transformació, ja que s'ha d'adequar a les necessitats canviants de la institució i dels seus usuaris. Per això, periòdicament hem realitzat les següents tasques:

Ordenació i conservació: en una biblioteca un llibre mal col·locat és un llibre perdut. Per a poder recuperar un llibre és fonamental que sigui al lloc que li correspon d'acord amb la seva signatura topogràfica. La correcta ordenació del fons també dota de major autonomia l'usuari, que s'orientarà millor i serà capaç de trobar el que cerca per ell mateix. D'altra banda, amb vista a la conservació dels materials també és important que els llibres estiguin col·locats en una bona posició, especialment els llibres d'art (que solen ser de gran format), ja que si agafen males postures es deformen i es fan malbé. Així mateix, els llibres que es troben en mal estat es restauen (si cal, amb l'ajuda del restaurador de la Fundació).

Adquisició i catalogació: el fons bibliogràfic es va incrementant cada any mitjançant intercanvi, donatiu, compra i edició pròpia o col·laborativa. Enguany s'han incorporat 48 nous documents a la col·lecció i gràcies a la donació d'Enrique Juncosa Cirer s'han afegit 115 llibres al fons que encara estan en procés de catalogació.

Esporgada: es tracta de la revisió contínua, sistemàtica i crítica de la col·lecció, que suposa retirar els documents obsolets, inutilitzats o molt deteriorats. Així aconseguim una actualització constant del fons que permet a la Biblioteca oferir una col·lecció rellevant, accessible, atractiva i útil per als usuaris. Enguany s'han retirat i donat de baixa de la col·lecció 1.678 exemplars de llibres i 40 títols de revistes (1.268 números).

Revisió dels registres bibliogràfics al CABIB: durant el procés de conversió dels registres bibliogràfics del nostre catàleg intern al CABIB que es va fer efectiu el mes de juliol de 2022, aquest abocament massiu de dades va produir inevitablement algunes errades que cal anar corregint manualment. És una feina col·laborativa entre la UIB, l'Ajuntament de Palma i la Fundació (tècnica de biblioteca i tècnic informàtic).

MANTENIMENT DE LA BIBLIOTECA

Enguany s'han realitzat diverses tasques de manteniment a la Biblioteca Pilar Juncosa:

- Reparació de punts d'il·luminació: canvi de bombetes i fluorescents
- Neteja de les 12 cadires dissenyades per Alvar Aalto a través d'una empresa externa de tapisseries
- Col·locació de plantes per a crear un espai més amable



ARXIU

A la Biblioteca Pilar Juncosa custodiem el Fons Personal de Joan Miró, format per correspondència, hemeroteca, fotografies i material heterogeni:

Correspondència: més de 800 cartes, telegrams i postals adreçades a Joan Miró. Entre els remitents hi ha artistes com Henry Moore, Irving Penn, Alexander Calder, Max Ernst i Yves Tanguy; arquitectes com Josep Lluís Sert; escriptors com Salvador Espriu, Miquel Martí i Pol, Paul Éluard i Joan Brossa, o músics com John Cage.

Hemeroteca: uns 11.000 documents de premsa nacional i internacional sobre Joan Miró. Els retalls més antics que custodiem daten de 1918.

Fotografies: unes 20.000 fotografies en diferents suports de Joan Miró i el seu entorn més proper.

Documents heterogenis: anotacions, esbossos, retalls, quaderns, pamflets...

D'altra banda, custodiem també el Fons Personal de Pilar Juncosa, testimoni del paper clau que tingué la companya de Miró tant personalment com en la trajectòria professional de l'artista.

Enguany s'han encetat negociacions amb la Plataforma d'Arxius Històrics de les Illes Balears (PAHIB) per a plantejar un projecte que millori la descripció i l'accés als nostres fons documentals.

Consultes: Durant l'any 2024 hi ha hagut 14 consultes del fons documental (correspondència, anotacions, hemeroteca...) i 10 sol·licituds d'imatges, que han contribuït a la publicació de projectes de recerca, articles i catàlegs.



BIBLIOTECA I ARXIUS

DIFUSIÓ

Una vegada que la informació ja està organitzada, cal difondre-la de la manera més eficient possible:

Web: la biblioteca compta amb una secció al web de la Fundació, que l'any 2024 ha rebut 1.152 visites.

El llibre de la setmana:

setmanalment es publica al web la ressenya d'algun llibre destacat per a donar a conèixer el nostre fons bibliogràfic.

Xarxes socials: en col·laboració amb el Departament de Comunicació s'han fet publicacions periòdiques relacionades amb la Biblioteca al perfil de Facebook, Instagram i Twitter de la Fundació. Enguany s'ha publicat un total de 15 entrades vinculades a la Biblioteca.

Campanya de penjada de pòsters a punts estratègics de Palma: biblioteques, llibreries, tendes de belles arts, casals de barri, escoles, instituts, campus universitari, acadèmies d'art i disseny, gimnasos, centres de salut...

Difusió de fullets: el format de petites dimensions de la Biblioteca és ideal per a repartir fullets porta o porta o deixar-ne als punts informatius de la ciutat (biblioteques, casals de barri, etc.).



Miró mallorca

BIBLIOTECA PILAR JUNCOSA

Horari d'hivern (del 16/09 al 15/05)
Dilluns, dimecres, dijous i divendres de 8:30 a 15:30 h
Dimarts de 9 a 14 h i de 15:30 a 18:00 h

Horari d'estiu (del 16/05 al 15/09)
De dilluns a divendres de 8:30 a 15:30 h

- fons especialitzat en art dels s. XX i XXI: pintura, escultura, ceràmica, gravat, fotografia, disseny, moda, restauració, arquitectura, urbanisme, museologia...
- arxiu de Joan Miró (hemeroteca, fotografies, correspondència)
- revistes d'art contemporani
- secció infantil

C. Saridakis 29, Palma
Telèfon: 971 70 14 20
biblioteca@miromallorca.com

 **Ajuntament de Palma**

LA BIBLIOTECA COM ESPAI EXPOSITIU

Exposició permanent:

L'any 2021 es va dotar la Biblioteca de la Fundació d'un nom propi: Biblioteca Pilar Juncosa. Seguint la mateixa línia, el mes de març d'enguany es va inaugurar a les vitrines del fons de la Biblioteca l'exposició permanent "Pilar Juncosa, l'estel fulgurant". Amb aquest gest es vol retre homenatge a qui va ser una peça clau en la vida i l'obra de l'artista català i en la construcció de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. Els documents exhibits provenen de l'Arxiu de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca i de Successió Miró.



Exposicions temporals:

D'altra banda, la vitrina central de la Biblioteca continua oferint als visitants la possibilitat de complementar la seva visita a les sales expositives mitjançant mostres de material bibliogràfic i documental. Enguany s'hi han instal·lat les següents exposicions:

- Exposició d'exlibris de Josep Royo: amb motiu de la visita a la Fundació de l'Associació Catalana d'Exlibris (ACE), en el marc del XL Congrés Internacional de la FISAE (Federació Internacional de Societats d'Amics dels Exlibris).
- Exposició documental complementària de l'exposició a l'Espai Cúbic "Calder&Miró: Convidats".



8M (Càritas): el matí es va fer un cinefòrum a l'auditori amb les dones del barri. La pel·lícula escollida va ser *Thelma & Louise* (Ridley Scott, 1991). L'horabaixa es va fer una activitat infantil amb els nins i nines del barri consistent a escriure una carta d'agraïment a alguna dona que admirassin (mare, germana, padrina, mestra...) i fer polseres feministes de color lila.

Els amics de Miró (Fundació Sa Nostra): el grup d'alumnes del curs "Els amics de Miró" organitzat per la Fundació Sa Nostra i impartit per la graduada en art i gestora cultural Francesca Gelabert Desnoyer, va fer una visita a la Biblioteca per a conversar al voltant d'una selecció de documents (premsa, anotacions, correspondència...) vinculada a Miró i als seus amics: Picasso, Hemingway, Calder, Duchamp...

"Board Inspiration. We are Miró" (ADEMA): el 4 de novembre es va inaugurar a la Cookhouse Gallery de Londres una mostra col·lectiva realitzada pels alumnes del grau de Belles Arts d'ADEMA i del màster artístic de la University of the Arts London-Chelsea College of Arts (UAL). La inspiració per a crear les obres d'aquesta exposició sorgeix dels mateixos llibres que varen inspirar el pintor català i que els alumnes d'ADEMA varen venir a consultar a la nostra Biblioteca.

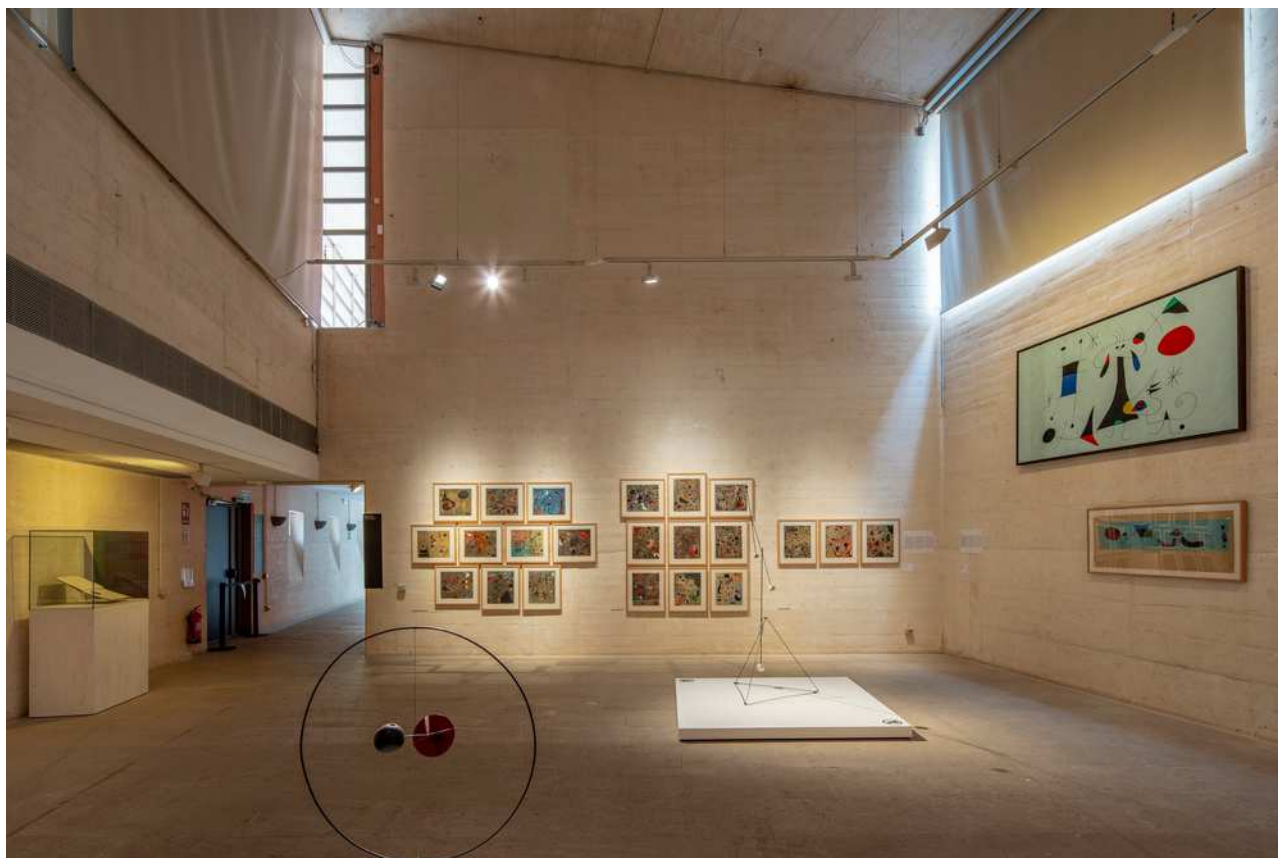
Papers a la deriva (Escola d'Art i Superior de Disseny de les Illes Balears, grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Disseny): 3 grups de 15 alumnes cadascun, dins el programa *Papers a la deriva* del Servei d'Educació, Programes Públics i Activitats de la Fundació, varen venir a la Biblioteca per a conèixer el llibre *Lapidari*, il·lustrat per Joan Miró.

Mostra de llibres il·lustrats (UIB, Filologia Catalana): els alumnes de 4t de Filologia Catalana de la UIB, amb el professor Pere Rosselló i la investigadora Montse Ferràs, varen venir a veure una mostra de llibres il·lustrats per Joan Miró.

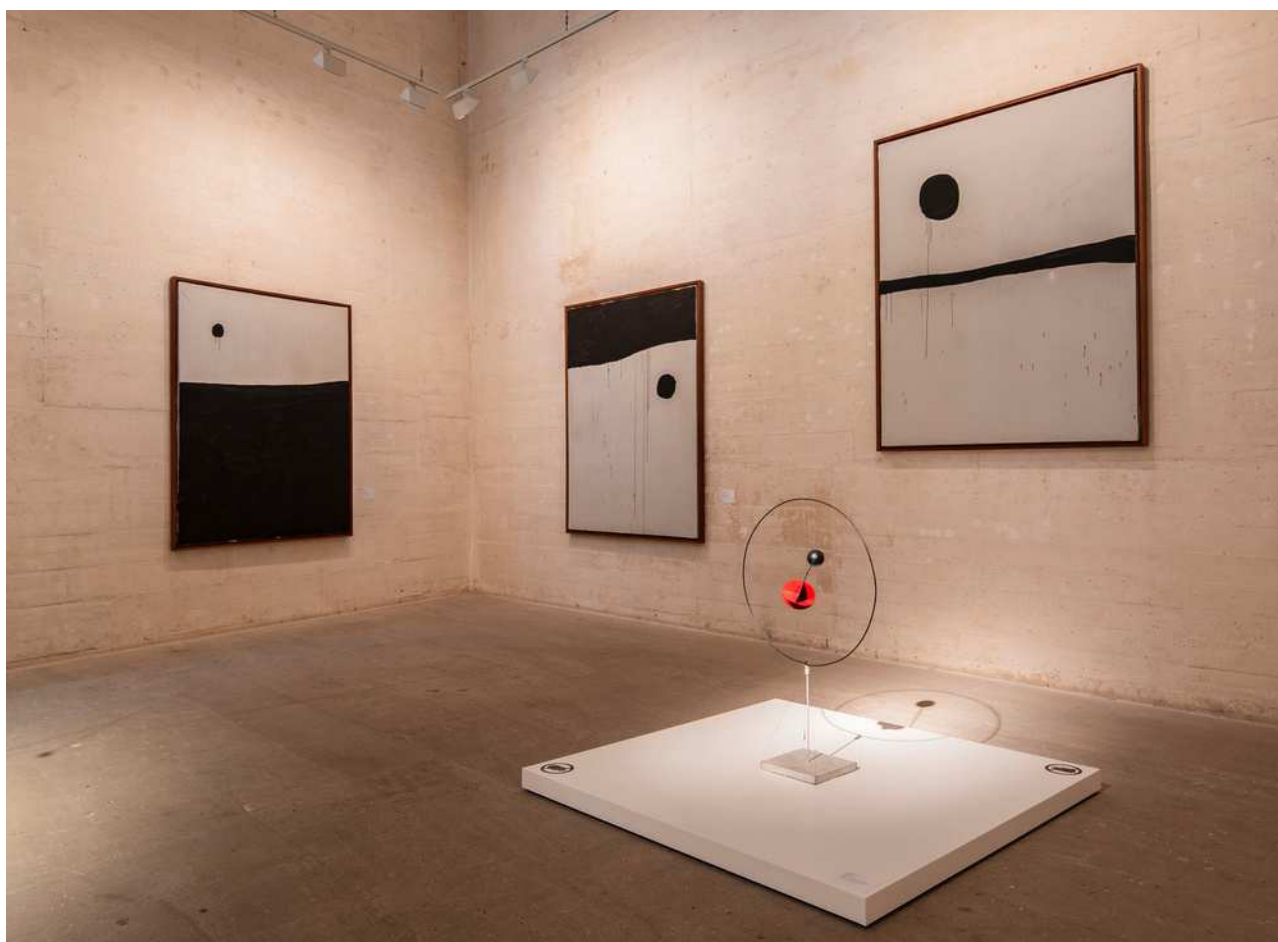


TOP TEN IMAGES 2024





Calder & Miró. Convidats © Grimalt de Blanch



Calder & Miró. Convidats © Grimalt de Blanch



Desnudos. Museo Thyssen Malaga



Connexio Vostell © Arantxa Boyero

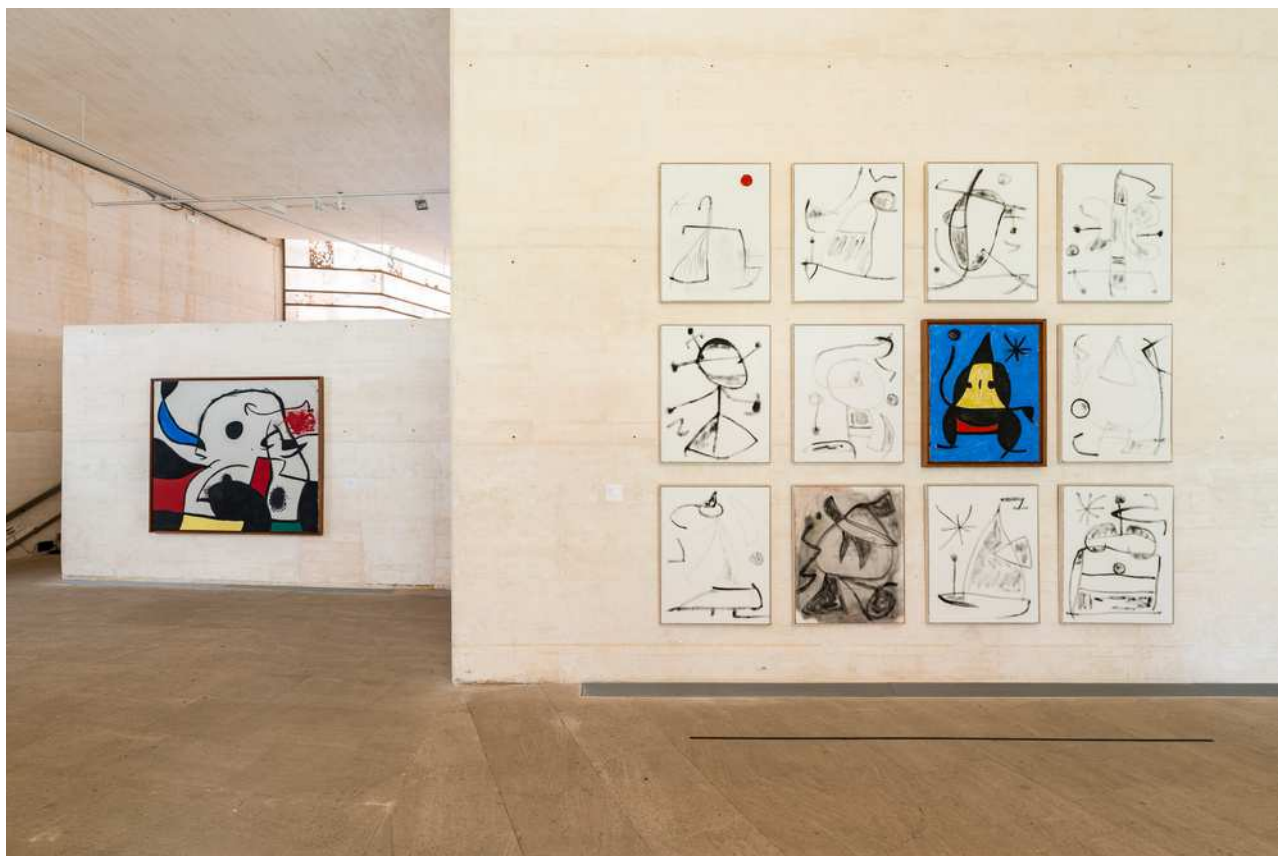
Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca



Miró, 1983 © Grimalt de Blanch



Miró, 1983 © Grimalt de Blanch



Miró, 1983 © Grimalt de Blanch



Miro & Matisse. Musée Matisse



Max de esteban. Extinció FPJM © Grimalt de Blanch



Laia Ventayol. Ecotrò © Grimalt de Blanch

ART I RECERCA

Miró
mallorca

• SERVEI D'EDUCACIÓ, PROGRAMES PÚBLICS I ACTIVITATS

Educació, Programes Públics i Activitats

/Què fem?

El Servei d'Educació, Tallers d'Obra Gràfica i Programes Públics està format per quatre professionals que es dediquen a transformar la societat des de la cultura i les arts, amb uns programes específics per a cada secció del Departament. És un espai d'aprenentatge i cocreació, on les experiències sempre són noves, vives i inefables. Estimam la Fundació i l'obra de Miró, i per això, el que feim, ho transmetem als usuaris, als visitants o als companys.

/Qui som?

Responsable del servei:

Alejandro Ysasi Alonso (1)

Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró

Joan Oliver Argelés (2)

Educació i Activitats Culturals:

Irene Gayà Arbona (3)

Antònia Rosa Huguet Perelló (4)



2

4

1

3

EDUCACIÓ, PROGRAMES PÚBLICS I ACTIVITATS 2024

- PRESENTACIÓ
 - Balanç de l'any
 - EDUCACIÓ
 - Programa per a centres educatius
 - Programa social
 - Programa per a adults, famílies i infants
 - Visites guiades a la Fundació
 - TALLERS D'OBRA GRÀFICA
 - Cursos i tallers
 - Edicions realitzades als Tallers d'Obra Gràfica
 - Lloguer dels Tallers i cessió d'espais
 - ACTIVITATS CULTURALS
 - PREMIS I BEQUES PILAR JUNCOSA I SOTHEYBYS
 - PROGRAMA DE PRÀCTIQUES
 - TOP TEN IMAGES 2024
-

Balanç de l'any

Aquest any ha estat un any de transformacions. Francisco Copado ha deixat el càrrec de director, i hem donat la benvinguda a Antònia M. Perelló com a nova directora. S'han produït canvis en els projectes i s'han introduït noves idees que s'han reflectit al programa. Alhora, els processos d'estabilització de les dues places d'educadores i de la plaça de cap han generat cert malestar, però també han estat un procés d'humilitat i creixement personal per tots nosaltres.

Durant 2024, hem realitzat un conjunt d'activitats educatives i socials amb l'objectiu de promoure la inclusió i diversitat a través de l'art contemporani. Els programes s'han dirigit a diversos col·lectius, incloent escolars, famílies, persones amb diversitat funcional i en risc d'exclusió social, oferint visites, tallers i activitats personalitzades. Destacam que s'han implementat projectes digitals com "La Persiana" i activitats immersives com "Miró amb els sentits" per apropar l'obra de Joan Miró a diferents públics.

Al mateix temps, volem destacar la realització de la Beca Pilar Juncosa per a un Projecte d'Educació Artística 2023, que va ser guanyada per Yuri Tuma amb la seva proposta, Pato cuchara frente al sol.

Els Tallers d'Obra Gràfica han continuat amb l'oferta de cursos i tallers d'arts gràfiques de la mà d'Elena Carrasco, Toni Vich i Julio León. Podem destacar una activitat amb Benestar Social, amb el grup "Punto de Encuentro" de la tercera edat de Sant Agustí. Gaudiren d'una jornada de visita a la Fundació i una pràctica per estampar el seu logo, als Tallers.

Les quaranta activitats culturals programades tenen com a objectiu contextualitzar la figura de l'artista i oferir experiències significatives que fomentin el pensament, la reflexió i la participació activa del públic, a través d'una àmplia oferta que inclou música, dansa, fotografia, arquitectura i conferències en diverses disciplines.

Enguany cal destacar que les meves companyes Irene i Antònia Rosa des del mes de setembre cobreixen les activitats de Programes Públics.

Els Premis i Beques Pilar Juncosa i Sotheby's són una plataforma de coneixement, creació i d'artistes i investigadors. Aquest 2024 hem ofert 46.000€ per la creació dels projectes guanyadors.

Destacam el programa "Mons creatius", el Simposi sobre Joan Miró dins el marc de l'exposició *Miró, 1983* i la recuperació de l'acte de lliurament dels Premis i Beques

Responsable del servei



Alejandro Ysasi Alonso

Durant el 2024 el nostre programa educatiu ha inclòs un ventall de propostes, amb una clara voluntat d'atendre la diversitat de públics (famílies, estudiants, mestres i professorat), persones en risc d'exclusió social, la diversitat funcional, els adults i el públic general, desenvolupant activitats específiques i projectes transversals que pretenien donar veu als diferents col·lectius establint-ne el públic com a part activa.

Els programes educatius s'han estructurat en quatre línies d'actuació:

Programa per a centres educatius:
visites i tallers dirigits a educació infantil, primària, secundària, batxillerat, cicles formatius de grau mitjà i superior, educació universitària, formació contínua, mestres i professorat.

Programa social:
visites i tallers per a centres i col·lectius amb diversitat funcional, en risc d'exclusió social o amb necessitats específiques.

Programa per a adults i famílies:
tallers familiars, activitats, projectes multidisciplinaris, seminaris, cursos, etc.

Programa de visites guiades:
visites dirigides a un públic general. Han destacat la visita genèrica, la visita privada i "Miró íntim".

Durant el 2024 un total de **7.907** **persones** han participat als projectes d'educació.

EDUCACIÓ

PROGRAMA PER A CENTRES EDUCATIUS

La Fundació Miró Mallorca, a través del seu programa per a centres educatius i socials, vol oferir i possibilitar un aprenentatge significatiu que s'adapti als diferents públics i necessitats, fent ús del procés creatiu com a recurs didàctic.

Amb vista al curs 2024-2025 el Servei d'Educació i Activitats Culturals va reforçar el seu **programa per a centres educatius i socials**, amb la finalitat de continuar oferint activitats que es proposen des de la Fundació Miró Mallorca, responnent a un doble objectiu: d'una banda, continuar amb les visites-taller del Programa social; de l'altra, innovar en el camp educatiu i social consolidant un programa que pretén aproximar-se a la realitat dels infants i joves (així com de la població general de l'illa) i que es configura al voltant de la pedagogia crítica i l'art contemporani com a agent cultural transformador, amb la Fundació i Joan Miró com a eixos transversals.

El calendari d'activitats dins aquest programa s'inicia el mes d'octubre i finalitza el mes de juny. El programa d'activitats per a centres educatius i socials es gestiona conjuntament a través de Palma Educa i durant el 2024 un total de **6.371 persones** n'han duit a terme les activitats.

EDUCACIÓ

PROGRAMA PER A CENTRES EDUCATIUS

Activitats realitzades de gener a juny i de setembre a desembre de 2024

"Món Miró"



Data: del 3 de gener al 7 de juny de 2024 / del 2 d'octubre al 20 de desembre de 2024.

Horari: dimecres, dijous i divendres, de 10 a 11.30 h i de 12 a 13.30 h. A partir del mes d'octubre aquesta activitat només es va oferir els dimecres i els dijous, mantenint l'horari establert.

Sinopsi: visita dinamitzada a les instal·lacions de la Fundació Miró Mallorca i a les obres de l'exposició temporal, que ha acostat els alumnes al personatge i a l'obra de Joan Miró.

"La Persiana"



Data: de l'1 de gener al 7 de juny de 2024.

Horari: a convenir (*en línia).

Sinopsi: projecte digital dirigit a joves estudiants que ha pretès donar una alternativa a les visites presencials generant un espai obert de diàleg d'acció artística entre el museu i els centres educatius. S'ha estructurat a partir de tres càpsules audiovisuals, en què s'han proposat tres reptes d'accions creatives.

"(In)Visibilitats"



Data: del 3 de gener al 7 de juny de 2024 / del 2 d'octubre al 20 de desembre de 2024.

Horari: dimecres, dijous i divendres, de 10 a 11.30 h i de 12 a 13.30 h. A partir del mes d'octubre aquesta activitat només es va oferir els dimecres i els dijous, mantenint l'horari establert.

Sinopsi: recorregut per l'exposició del museu des d'una perspectiva pràctica i participativa, mitjançant l'acció i el joc verbal i corporal al voltant de les invisibilitats i les visibilitats artístiques, personals i socials.

EDUCACIÓ

PROGRAMA PER A CENTRES EDUCATIUS

"Berenam amb Miró"



Data: del 2 de gener al 4 de juny de 2024.

Horari: dimarts, de 10 a 12 h (*en línia).

Sinopsi: projecte educatiu digital que ha pretès ser una alternativa a les sortides presencials per acostar la Fundació Miró Mallorca i Joan Miró a tots els centres educatius. Amb aquesta proposta s'ha convidat l'alumnat a fer un treball previ l'aula al voltant la figura i

l'obra de Joan Miró, seguit d'una entrevista virtual en directe des de l'escola, mentre des d'un dels espais del museu l'equip educatiu ha anat contestant les preguntes dels i de les participants sobre l'artista, la seva vida, la seva obra o qualsevol altra curiositat que els hagi interessat.

"Performàticament Miró"



Data: del 3 d'octubre al 19 de desembre de 2024.

Horari: dijous, de 10 a 13 h.

Sinopsi: visita-taller dividida en dos blocs temàtics en què, en una primera part, es varen visitar els dos tallers de Joan Miró per a conèixer la seva vida i la seva obra i, en una segona, es varen dur a terme activitats vinculades amb l'art d'acció o performance, el joc, l'atzar i l'experimentació artística, les quals ens varen permetre aproximar-nos als processos creatius de l'artista i a l'exposició temporal "Miró, 1983".

EDUCACIÓ

PROGRAMA PER A CENTRES EDUCATIUS

"Encontres amb el professorat"

Data: de l'1 de gener al 7 de juny de 2024 / de l'1 d'octubre al 20 de desembre de 2024.

Horari: a convenir.

Sinopsi: proposta adreçada al personal docent interessat a treballar sobre la Fundació Miró Mallorca i/o Joan Miró des de qualsevol perspectiva, tant si ha volgut fer una visita presencial al museu com si ha estat interessat a dur a terme un projecte o activitat autònoma al seu centre. Les sessions s'han ofert de forma presencial i en línia (per videoconferència).

"Maletes pedagògiques"



Data: de l'1 de gener al 7 de juny de 2024 / de l'1 d'octubre al 20 de desembre de 2024.

Horari: a convenir.

Sinopsi: els i les docents han pogut sol·licitar els recursos pedagògics, adaptats als diferents nivells educatius, per a treballar amb els i les alumnes el personatge i l'obra de Miró, així com els aspectes relacionats amb l'art contemporani, entre d'altres.

"Berenam amb Miró"

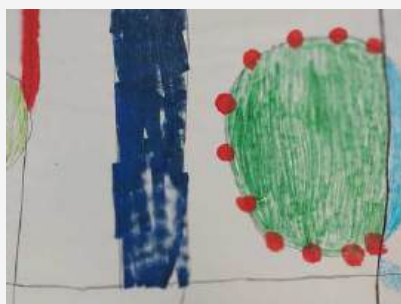


Data: del 2 de gener al 4 de juny de 2024.

Horari: dimarts, de 10 a 12 h (*en línia).

Sinopsi: projecte educatiu digital que ha pretès ser una alternativa a les sortides presencials per acostar la Fundació Miró Mallorca i Joan Miró a tots els centres educatius. Amb aquesta proposta s'ha convidat l'alumnat a fer un treball previ a l'aula al voltant la figura i l'obra de Joan Miró, seguit d'una entrevista virtual en directe des de l'escola, mentre des d'un dels espais del museu l'equip educatiu s'han anat contestant les preguntes dels i de les participants sobre l'artista, la seva vida, la seva obra o qualsevol altra curiositat que els interessi.

"Natura en moviment"



Data: del 2 de gener al 4 de juny de 2024.

Horari: dimarts, de 10.30 a 12.30 h.

Sinopsi: visita taller en què, a partir d'elements naturals, ens hem aproximat a Miró i hem experimentat mitjançant el moviment. En una primera part, els i les participants s'han acostat a la vida i les obres de Joan Miró, així com a alguns dels espais naturals exteriors que constitueixen la Fundació per a, posteriorment, a partir de la descoberta realitzar un taller amb objectes trobats a la natura mitjançant el moviment, l'experimentació artística i la creació col·lectiva.

"Papers a la deriva"



Data: del 2 de gener al 4 de juny de 2024 / de l'1 d'octubre al 17 de desembre de 2024.

Horari: dimarts, de 10.30 a 12.30 h.

Sinopsi: visita taller en què, a través del llibre d'artista, ens hem aproximat a Miró i hem reflexionat sobre nosaltres i el que ens envolta. En una primera part, teixint els diferents aspectes relacionats amb la figura de l'artista, la seva obra i el seu procés creatiu, ens hem acostat a l'univers de Miró a través d'una visita a les instal·lacions de la Fundació. Tot seguit, hem desenvolupat un taller on hem creat un llibre d'artista mitjançant l'experimentació de diverses tècniques, a partir del que hem anat descobrint sobre Miró, i reflexionat sobre nosaltres mateixos i mateixes.

"Miró amb els sentits"



Data: de l'1 d'octubre al 17 de desembre de 2024.

Horari: dimarts, de 10.30 a 12.30 h.

Sinopsi: visita dinamitzada a les instal·lacions de la Fundació Miró Mallorca i a les sales expositives en què els i les participants s'han acostat, a través dels sentits i mitjançant propostes d'experimentació col·lectiva, al procés creatiu de Joan Miró i al seu vincle amb la natura i el paisatge.

"Una mirada a la meva narrativa"



Data: 19 de gener de 2024, a les 12 h.

Horari: dimarts, de 10.30 a 12.30 h.

Sinopsi: *Una mirada a la meva narrativa* és el títol de la presentació i mostra expositiva que es va realitzar com a cloenda del projecte educatiu La Persiana, desenvolupat entre el Servei de Psiquiatria de l'Hospital Universitari Son Llàtzer, l'artista Rif Spahni i el Servei d'Educació i Activitats Culturals de la Fundació Miró Mallorca. La mostra fotogràfica es va inaugurar el 19 de gener a l'auditori de la Fundació i es va poder visitar fins al 28 de gener.

Activitats realitzades de gener a desembre de 2024 dins la programació de la xarxa Apropa Cultura

"Papers a la deriva"



Data: del 2 de gener al 4 de juny de 2024 / de l'1 d'octubre al 17 de desembre de 2024.

Horari: dimarts, de 10.30 a 12.30 h.

Sinopsi: visita taller en què, a través del llibre d'artista, ens hem aproximat a Miró i hem reflexionat sobre nosaltres i el que ens envolta. En una primera part, teixint els diferents aspectes relacionats amb la figura de l'artista, la seva obra i el seu procés creatiu, ens hem acostat a l'univers de Miró a través d'una visita a les instal·lacions de la Fundació. Tot seguit, hem desenvolupat un taller on hem creat un llibre d'artista mitjançant l'experimentació de diverses tècniques, a partir del que hem anat descobrint sobre Miró, i reflexionat sobre nosaltres mateixos i mateixes.

"Natura en moviment"



Data: del 2 de gener al 4 de juny de 2024.

Horari: dimarts, de 10.30 a 12.30 h.

Sinopsi: visita taller en què, a partir d'elements naturals, ens hem aproximat a Miró i hem experimentat mitjançant el moviment. En una primera part, els i les participants s'han acostat a la vida i les obres de Joan Miró, així com a alguns dels espais naturals exteriors que constitueixen la Fundació per a, posteriorment, a partir de la descoberta realitzar un taller amb objectes trobats a la natura mitjançant el moviment, l'experimentació artística i la creació col·lectiva.

"La Persiana"



Data: de l'1 de gener al 7 de juny de 2024.

Horari: a convenir (*en línia).

Sinopsi: projecte digital dirigit a joves estudiants que ha pretès donar una alternativa a les visites presencials generant un espai obert de diàleg d'acció artística entre el museu i els centres educatius. S'ha estructurat a partir de tres càpsules audiovisuals, en què s'han proposat tres reptes d'accions creatives.

"(In)Visibilitats"



Data: del 3 de gener al 7 de juny de 2024 / del 2 d'octubre al 20 de desembre de 2024.

Horari: dimecres, dijous i divendres, de 10 a 11.30 h i de 12 a 13.30 h. A partir del mes d'octubre aquesta activitat només es va oferir els dimecres i els dijous, mantenint l'horari establert.

Sinopsi: recorregut per l'exposició del museu des d'una perspectiva pràctica i participativa, mitjançant l'acció i el joc verbal i corporal al voltant de les invisibilitats i les visibilitats artístiques, personals i socials.

"Miró amb els sentits"



Data: de l'1 d'octubre al 17 de desembre de 2024.

Horari: dimarts, de 10.30 a 12.30 h.

Sinopsi: visita dinamitzada a les instal·lacions de la Fundació Miró Mallorca i a les sales expositives en què els i les participants s'han acostat, a través dels sentits i mitjançant propostes d'experimentació col·lectiva, al procés creatiu de Joan Miró i al seu vincle amb la natura i el paisatge.

"Descobreix Miró Mallorca"



Data: del 2 de gener al 31 de desembre de 2024.

Horari: dimarts, de 10 a 12 h.

Sinopsi: visita lliure a la Fundació Miró Mallorca on els i les assistents varen poder gaudir de les exposicions temporals, els tallers de Joan Miró i els jardins que formen el museu. També s'aproximaren a l'obra de l'artista i en varen conèixer el vessant més humà.

EDUCACIÓ

PROGRAMA SOCIAL

D'altra banda, a través de la xarxa Apropa Cultura, l'equip educatiu de la Fundació Miró Mallorca ha pogut participar a diferents firetes i accions formatives, les quals es detallen a continuació:

"Fireta d'Apropa Cultura al Casal Solleric"

Data: 9 de febrer de 2024

Horari: de 10.30 a 12.30 h.

Sinopsi: Apropa Cultura va organitzar al Casal Solleric una fireta perquè les entitats col·laboradores poguessin presentar la seva programació cultural prevista entre els mesos de febrer i agost del 2024.



"Interseccions 3. Encontre de professionals del sector social i cultural a Mallorca"

Data: 8 de juliol de 2024

Horari: de 9 a 14.30 h.

Sinopsi: Apropa Cultura va organitzar al Museu de la Mar del Port de Sóller una jornada formativa dirigida a professionals del sector cultural i social de Mallorca. De la mà de Xavi Moyà es varen generar unes dinàmiques de grup disteses i còmodes, i un espai segur de joc i diàleg per a continuar explorant la intersecció entre l'esfera social i la cultural, així com detectar les debilitats i les fortaleces que podem abordar i potenciar conjuntament.

"Fireta d'Apropa Cultura al Teatre Xesc Forteza"

Data: 24 de setembre de 2024

Horari: de 10.30 a 12.30 h.

Sinopsi: Apropa Cultura va organitzar al Teatre Xesc Forteza una fireta perquè les entitats col·laboradores poguessin presentar la seva programació cultural prevista entre els mesos de setembre del 2024 i gener del 2025.

"Jornades formatives d'Apropa Cultura al Teatre Principal de Palma"



Data: 25 i 26 de novembre de 2024

Horari: de 9.30 a 14.30 h i de 16 a 20.30 h.

Sinopsi: Apropa Cultura va organitzar al Teatre Principal de Palma unes jornades formatives d'accessibilitat i diversitat a la cultura on els i les assistents varen poder conèixer de primera mà projectes referents d'inclusió i diversitat a les arts escèniques, música, arts plàstiques i espais de cultura; experiències inspiradores que permeten imaginar les resonàncies que aquests projectes despleguen tant per als artistes que els aborden com per a les persones que hi participen o les institucions i les comunitats que els promouen.

EDUCACIÓ

PROGRAMA SOCIAL

El Programa social té com a objectiu desenvolupar visites i tallers dirigits a col·lectius amb diversitat funcional, en risc d'exclusió social o amb necessitats específiques. S'hi estableixen vincles de col·laboració i diàleg per acostar l'art contemporani, els processos creatius i l'obra de Joan Miró, mitjançant l'experiència, la construcció en col·lectivitat i l'experimentació. Amb tot, la voluntat és donar veu a la diversitat i la inclusió, i potenciar-la. Durant el curs escolar 2023-2024 i 2024-2025, a través de la plataforma Palma Educa hem ofert diferents propostes que han inclòs visites taller i visites guiades adaptades a les necessitats dels usuaris i de les usuàries.

D'altra banda, durant tot el 2024, a través de la plataforma **Apropa Cultura**, una xarxa de programadors culturals que s'uneixen per a facilitar l'accés a la cultura a les persones en situació de vulnerabilitat, i de la mà de les entitats socials, s'han desenvolupat diferents projectes en els quals han participat un total de **492 persones**.

Activitats realitzades de gener a juny i d'octubre a desembre de 2024 dins el Programa Social de Palma Educa

"Món Miró"



Data: del 3 de gener al 7 de juny de 2024 / del 2 d'octubre al 20 de desembre de 2024.

Horari: dimecres, dijous i divendres, de 10 a 11.30 h i de 12 a 13.30 h. A partir del mes d'octubre aquesta activitat només es va oferir els dimecres i els dijous, mantenint l'horari establert.

Sinopsi: visita dinamitzada a les instal·lacions de la Fundació Miró Mallorca i a les obres de l'exposició temporal, que ha acostat els alumnes al personatge i a l'obra de Joan Miró.

"(In)Visibilitats"



Data: del 3 de gener al 7 de juny de 2024 / del 2 d'octubre al 20 de desembre de 2024.

Horari: dimecres, dijous i divendres, de 10 a 11.30 h i de 12 a 13.30 h. A partir del mes d'octubre aquesta activitat només es va oferir els dimecres i els dijous, mantenint l'horari establert.

Sinopsi: recorregut per l'exposició del museu des d'una perspectiva pràctica i participativa, mitjançant l'acció i el joc verbal i corporal al voltant de les invisibilitats i les visibilitats artístiques, personals i socials.

EDUCACIÓ

PROGRAMA SOCIAL

Projecte "Taula d'entitats"

Inclòs en el Programa social, la Fundació participa en el projecte de col·laboració amb el Centre Municipal de Serveis Socials Ponent, el Patronat Municipal de l'Habitatge RIBA i d'altres àrees municipals, en el marc de l'estratègia EDUSI.

La finalitat d'aquesta col·laboració és conèixer, avaluar i concretar amb millores la realitat dels barris de Cala Major, Sant Agustí i el Terreno, fent un conjunt d'activitats educatives i sinergies per a oferir als usuaris i residents de l'àrea amb la participació activa des de la mateixa Fundació. El resultat directe ha estat la creació de diferents activitats interculturals per a la Taula d'entitats del barri de Cala Major i Sant Agustí.

Aquest 2024 hem mantingut un conjunt de reunions i activitats a la Fundació i a Natzaret de les diferents comissions, concretades en:

- Grup Promotor CaixaProinfància
- Comissió de Participació de Cala Major, el Terreno i Sant Agustí
- Comissió d'Infants i Joves de Cala Major, el Terreno i Sant Agustí



EDUCACIÓ

PER A ADULTS, FAMÍLIES I INFANTS

El programa per a adults, famílies i infants vol convertir la Fundació Miró Mallorca en un espai obert on els i les participants puguin acostar-se a l'art contemporani i als processos creatius mitjançant vivències i l'experimentació artística de manera dialògica.

Durant el 2024 s'ha continuat desenvolupant el programa "Mons creatius", d'activitats destinades a les famílies. Amb l'objectiu d'acostar les famílies a l'art contemporani i als processos creatius, propiciant l'art col·laboratiu i intergeneracional, i el museu com un espai transitable de construcció de coneixement i experimentació, oferim les diferents activitats d'aquest programa.

Cada any llançam dos nous projectes, emmarcats en els "Mons Creatius d'Hivern" i els "Mons Creatius de Primavera". Cada una d'aquestes propostes s'ofereix en diverses sessions per a diferents grups d'edat, les quals estan plantejades perquè els i les participants interactuïn de forma conjunta, experimentant, inventant i desenvolupant un aprenentatge significatiu, tant els infants com els familiars acompanyants.

Mons creatius d'hivern: "Son Boter a natural"



Data: famílies amb nines i nins de 7 a 12 anys: 27 de gener, 3 i 10 de febrer, famílies amb nines i nins de 3 a 6 anys: 17 i 24 de febrer i 9 de març.

Horari: d'11.15 a 13 h / d'11 a 13 h.

Sinopsi: a través de l'observació de Son Boter i dels dibuixos fets per Rafael de Ysasi Ransome l'any 1900, els quals es mostraren a l'exposició temporal "El Son Boter de Miró", es varen realitzar diferents exercicis i dinàmiques basats en el dibuix al natural, on la percepció, l'experiència, el joc i els nostres sentits varen ser els protagonistes.

Mons creatius de primavera: "Tintàrium"



Data: famílies amb nines i nins de 7 a 12 anys: 20 i 27 d'abril, famílies amb nines i nins de 3 a 6 anys: 11 i 25 de maig.

Horari: d'11.15 a 13 h / d'11 a 13 h.

Sinopsi: a través de l'exploració dels jardins de la Fundació i l'experimentació plàstica mitjançant l'ús de diverses espècies vegetals els i les participants pogueren conèixer de ben a prop algunes de les obres més desconegudes de Miró, com són els monotips i els llibres d'artista que s'exhibiren a l'exposició temporal "Miró, 1983", i crear una magnífica obra tèxtil mitjançant la tècnica d'estampació japonesa *tataki zome*.

Durant el 2024 s'han desenvolupat dos projectes: *Son Boter al natural* i *Tintàrium*, en els quals han participat un total de **165 persones**.

EDUCACIÓ

PER A ADULTS, FAMÍLIES I INFANTS

"Sant Joan 2024"



Data: 24 de juny de 2024.

Horari: d'11 a 14 h.

Sinopsi: diferents activitats dirigides a tot tipus de públic dins el marc de la celebració de Sant Joan 2024. El programa d'activitats educatives d'aquest 2024 ha estat dissenyat pel Departament d'Educació i Activitats de la Fundació i ha tingut com a fil conductor la commemoració del centenari de la publicació del *Primer manifest surrealista* de 1924, moviment en el qual participà Joan Miró. El món dels somnis i les tècniques d'experimentació artística surrealistes varen ser els protagonistes de les activitats.

Enguany a la Diada de Sant Joan hi varen assistir un total de **619 persones**.

SANT JOAN 2024: ACTIVITATS EDUCATIVES

Objectes trobats

Ens vàrem inspirar en les obres que formaven part de l'exposició "Miró, 1983" i vàrem crear la nostra peculiar escultura surrealista amb elements quotidians.

Xapes surrealistes

Ens vàrem impregnar de l'esperit del nostre Sant Joan 2024 i vàrem crear una xapa per a lluir i recordar aquest dia tan especial.

Automaquillatge surrealista

Amb línies, punts i estels navegant pel nostre rostre, ens atrevírem a maquillar-nos com una obra d'art surrealista.

Cadàver exquisit en família

Vàrem imaginar i dissenyar el nostre propi quadern de "cadàvers exquisits" i participàrem per a crear-ne un de gegant en col·lectivitat.

Poesia esbojarrada

Vàrem retallar, ratllar i escriure sense pensar! Investigàrem i creàrem poemes amb les tècniques surrealistes més increïbles.

Moviments líquids

Vàrem esquitxar i elaborar creacions incontrolables plenes de color, amb una tècnica basada en la pintura líquida.



EDUCACIÓ

PER A ADULTS, FAMÍLIES I INFANTS

SANT JOAN 2024: ALTRES ACTIVITATS

Projecció del film *L'Étoile de Mer*

Es va poder veure a l'auditori, durant tota la jornada, aquest film, realitzat l'any 1928, per Man Ray, a partir d'un poema de Robert Desnos, ambdós amics de Miró.

Tast surrealista

Durant la jornada es va poder gaudir del menjar de la foodtruck La Bacanal, amb productes "surrealistes" dissenyats específicament per a l'ocasió.

Carrusel Lila, jocs reciclats

Ens endinsàrem en el món màgic de Lila i gaudírem, gràcies al seu original carrusel, d'una estona de joc, moviment i diversió en família.



Hola Lis en concert



Als jardins de la Fundació e va poder gaudir de música en viu, de la mà de la banda Hola Lis.

Concurs de fotografia "Un somni de Sant Joan"



Data: 24 de juny de 2024.

Horari: d'11 a 14 h.

Sinopsi: Aquesta activitat va anar dirigida a tot el públic visitant al museu el dia de Sant Joan, tant adults com famílies, amb l'objectiu de dinamitzar els visitants i fer-los més participants de la diada. Vàrem proposar al públic visitar l'exposició "Miró, 1983" i passejar per tot el recinte de la Fundació; reptan-los, alhora, a immortalitzar amb les seves càmeres de fotos escenes que podrien ser dignes d'un quadre surrealista i compartir-les posteriorment per correu electrònic o a través de les xarxes socials.

La persona guanyadora del primer premi va gaudir d'un passi anual a la Fundació, una visita guiada personalitzada i un detall exclusiu. El segon premi consistí en un obsequi mironià molt especial.

Van participar-hi **9 persones** i es varen compartir un total de **16 fotografies**.

EDUCACIÓ

VISITES GUIADES A LA FUNDACIÓ



La Fundació Miró Mallorca disposa de diferents modalitats de visites guiades sota demanda per a gaudir d'un recorregut per l'obra i la vida de Joan Miró a Mallorca. De la mà d'especialistes es coneixen la història, les tècniques, les anècdotes i els detalls que fan de la visita una experiència única.

Els responsables de les visites "Íntim" i "Privada" han guiat 15 visites, amb un total de **193 assistents**.

Les responsables de les visites genèriques han guiat 9 visites, amb un total de **67 assistents**.

EDUCACIÓ

MILLORES A L'ESPAI EDUCATIU



Durant el mes de gener es van dur a terme millores a l'Espai Educatiu, incorporant noves cortines venecianes a tots els finestrals de l'espai.

Total de participants als PROGRAMES D'EDUCACIÓ 2024

*Programa per a centres educatius i
socials*
6.863

Adults, famílies i infants
784

Visites guiades
260

Total de participants
7.907

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

CURSOS I TALLERS D'OBRA GRÀFICA I CERÀMICA

TI. 2024 Taller de Litografia

Dirigit per Elena Carrasco

Dates: del 9 al 19 juliol 2024

Horari: Cada dia de 9 a 15 h.

Nombre màxim d'alumnes: 8.

Nombre d'assistents: 8

Preu del taller: 260 €

"El taller tenia com a objectiu oferir una introducció a la tècnica de la litografia en pedra. Es va oferir una introducció a la tècnica de l'algrafia (litografia en planxa d'alumini microgranejada), que utilitzaren de manera creativa com a suport complementari. Des de l'aprenentatge de la tècnica i amb el suport de l'explicació teòrica reproduïren dibuixos i textures característics d'aquesta disciplina gràfica, fent ús de materials específics.



La litografia en pedra és una tècnica que sorgeix a Alemanya al voltant de 1798 i permet aconseguir múltiples reproduccions d'una imatge amb rapidesa d'execució. Des de la seva aparició, paral·lelament als seus usos comercials han estat infinits els artistes que s'han acostat a aquesta tècnica per la seva particular i distintiva forma de creació. Gràcies a les possibilitats artístiques que ofereix ha aconseguit perdurar al llarg dels anys fins a l'actualitat.

Objectius

- Obtenir un coneixement general sobre la tècnica de la litografia i les seves aplicacions artístiques al llarg de la història i en la seva contemporaneïtat.

- Comprendre i controlar les bases del procés litogràfic a escala química, fent un seguiment rigorós de cadascun dels estats de la matriu durant i al final de la seva estampació.
- Conèixer l'ús dels materials, les eines i les seves alternatives.
- Plantejar els diferents sistemes de creació d'imatge litogràfica: llapis, barres, tintes i aiguades.
- Entendre el comportament de les tintes a l'hora de fer treballs de múltiples matrius i colors. Atenció a les modificacions de les tintes i els seus temps d'assecatge. La importància d'un bon registre.
- Realitzar petites edicions, controlant la correcta homogeneïtat de les estampes. Valoració de resultats i correcció de problemes.

- Conèixer les mesures apropiades de seguretat per al maneig òptim del material i de l'espai de treball. Comprendre el bon disseny de l'espai de treball per a una pràctica adequada de l'activitat, atesa una bona distribució i emmagatzematge, i l'organització correcta del taller i els productes.
- Generar una proposta personal sobre les aplicacions de la litografia en la gràfica contemporània.

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

CURSOS I TALLERS D'OBRA GRÀFICA I CERÀMICA

Programa

- La litografia és una de les tècniques més sensibles i agraïdes a l'hora de registrar els matisos del dibuix i la pintura. S'experimentarà amb els materials litogràfics per a comprendre la riquesa de la tècnica i es va parlar de com introduir variables creatives dins el procés.
- S'analitzaren els materials, les eines i els procediments emprats en les diferents fases del procés, prestant una gran atenció a cada pas en l'aplicació de les tintes i els greixos, el procés de l'acidulació, l'entintatge i l'estampació.



Grup d'alumnes TI/2025 Litografia



Presentació treballs TI/2025 Litografia

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

CURSOS I TALLERS D'OBRA GRÀFICA I CERÀMICA



Elena Carrasco



Elena Carrasco (Conca, 1992)

Després d'acabar els seus estudis a la Universitat de Belles arts de Conca, havent realitzat programes d'intercanvi amb la Universitat Eugeniusz Geppert, a Wroclaw, Polònia i amb la Facultat de Belles Arts "Alonso Cano" de Granada, decideix continuar formant-se a l'estranger. Realitza les seves pràctiques a l'Escola Europea Superior de la Imatge, a Angulema, França, on comença a especialitzar-se en tècniques de gravat i edició. Posteriorment, viatja a Irlanda del Nord, on, gràcies a una beca, pot desenvolupar el seu treball al taller de gravat Seacourt. És llavors on els seus interessos se centren en la tècnica de la litografia.

Dos anys més tard, en 2018, viatja a Nou Mèxic (EUA) per a cursar el programa d'impressors del Tamarind Institute, un centre especialitzat en la pràctica litogràfica. Allà adquireix els coneixements necessaris per a convertir-se en mestre de taller i col·laborar amb artistes. Al seu retorn a Espanya s'instal·la a Madrid i comença a treballar al taller d'Antonio Gayo.

Comença a impartir cursos de formació en diferents centres i escoles d'art. Paral·lelament, desenvolupa la seva formació ceràmica a l'Escola de Ceràmica de la Moncloa de Madrid. Decideix llavors combinar aquestes dues disciplines i investiga diferents mètodes de transferències damunt suport ceràmic, aplicant sempre la litografia com a recurs principal.

El 2023 obre el seu propi taller de litografia "La Litogràfica", on fa classes d'iniciació i avançades i on realitza edicions per a diferents artistes. L'objectiu és difondre i conservar els orígens de la tècnica i fer-los dialogar amb les seves adaptacions a altres pràctiques artístiques contemporànies, amb la finalitat de despertar un interès en la gent per aquesta tècnica i contribuir així a la seva perpetuació en l'escenari de l'art actual.

Més informació:

<https://www.instagram.com/taller.lalitografica/>

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

CURSOS I TALLERS D'OBRA GRÀFICA I CERÀMICA

T2. 2024 Taller de ceràmica mural

Dirigit per Toni Vich

Dates: Del dimarts 30 de juliol al dimecres 7 d'agost de 2024 i el dissabte 14 de setembre.

Horari: cada dia de 9 a 15 h.

Nombre màxim d'alumnes: 7.

Nombre d'assistents: 7

Preu del taller: 260 €

"El taller tenia com a objectiu oferir els coneixements necessaris per a plantejar i desenvolupar la creació d'una obra mural de ceràmica.

La ceràmica i els murals tenen una llarga relació amb l'obra de Joan Miró. Per a poder-los dur a terme va comptar amb la col·laboració dels ceramistes Josep Llorenç Artigas i el seu fill Joan Gardy Artigas al seu taller de Gallifa, o Lluís Castaldo, aquí a Mallorca. Junts crearen grans murals que avui dia podem contemplar, com el gran mural de l'aeroport de Barcelona, el mural del sol i de la lluna a la UNESCO de París, el mural del Graduate Center de Harvard, o el del Guggenheim de Nova York, realitzats amb Artigas, o el mural del parc de Mar a Mallorca, fet amb Lluís Castaldo.



Iria Rodríguez

Objectius

Aquest taller anava dirigit tant a ceramistes com persones interessades a adquirir els coneixements necessaris per a plantejar i desenvolupar la creació d'una obra mural de ceràmica. Amb l'assessorament de Toni Vich, cada participant va fer el seu propi mural d'aproximadament 1x1,5 m durant la setmana que durà aquest taller.

En executar el mural els assistents es trobaren amb múltiples possibilitats i aprengueren les tècniques més adequades per a assolir amb èxit el projecte. Al llarg de la setmana es feren unes sessions teòriques i d'introducció a les tècniques de la ceràmica per als murals. Per a poder dur a terme tot el procés d'execució i cocció dels murals, aquest taller es va dividir de la següent forma.

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

CURSOS I TALLERS D'OBRA GRÀFICA I CERÀMICA

T2. 2024 Taller de ceràmica mural

Dirigit per Toni Vich

Programa

Del 30 de juliol al 2 d'agost:

- Introducció als murals. Tradició i l'art, col·laboració entre ceramistes i artistes.
- Repàs de l'obra mural de Miró. Murals ceràmics al món i a Mallorca.
- Creació del llençol de fang, aplicar textures i volums.
- Seccionar en diferents trossos.
- Preparació de les proves d'engalbes vitrificades i esmalts de monococció.
- Sortida per a analitzar i comentar altres treballs murals de la ciutat.

Del 5 al 7 d'agost:

- Interpretació de les proves cuites.
- Preparació d'engalbes i esmalts per als murals duits a terme.
- Aplicació de les engalbes i els esmalts damunt el mural per part de cada participant.

A partir d'aquí, els murals s'havien d'eixugar per a poder-se coure i es va donar el taller de producció per finalitzar. Les peces fetes es deixaren als tallers i Toni Vich les va traslladar a l'espai on s'acabaren d'eixugar i es feren les cuites de totes les peces. El 14 de setembre, en haver fet totes les cuites, els assistents es tornaren a reunir a la teulera de Can Vich, a Pòrtol, per a veure, comentar i analitzar els resultats.



Marta Rivera



Antonio Valero

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

CURSOS I TALLERS D'OBRA GRÀFICA I CERÀMICA

Toni Vich Bota (Pòrtol, Marratxí, 1970)

Ceramista de tradició familiar, de la teulera de Can Vich de Pòrtol, Marratxí. Des de l'any 1994 es fa càrrec del negoci familiar (quarta generació). Completà la seva formació a l'Escola Municipal de Ceràmica de Marratxí i al Taller-Escola

Ramon Fort (Girona), on realitzà cursos d'ordit, torn i murals. Des de l'any 2004 imparteix cursos monogràfics de tècnica d'ordit i construcció d'instruments musicals en ceràmica a l'Escola Municipal de Ceràmica de Marratxí, l'Escola d'Art de Vic, el Taller-Escola Ramon Fort i Whurthbruner, Suïssa.

Va ser responsable del Museu del Fang de Marratxí des del 2019 al 2022

Actualment és el director de l'Escola Municipal de Ceràmica de Marratxí.

Més informació: @triofangmusic
<http://www.ceramiquescanvich.blogspot.com>



Toni Vich



TALLERS D'OBRA GRÀFICA

CURSOS I TALLERS D'OBRA GRÀFICA I CERÀMICA

T3. 2024 Taller de vernís tou - Gravat a color

"Rere el rastre de l'empremta". Dirigit per Julio León

Dates: Del dimarts 3
al dijous 12 de setembre de 2024
Horari: cada dia de 9 a 15 h.
Nombre màxim d'alumnes: 8.
Nombre d'assistents: 8.
Preu del taller: 260 €.

El taller "Rere el rastre de l'empremta" tenia com a objectiu oferir coneixements tècnics relacionats amb el vernís tou i el gravat a color.

En un principi, la tècnica del vernís tou es va idear per a aconseguir línies semblants als traços de llapis. També es pot utilitzar per a obtenir un altre tipus de línies treballant directament damunt el vernís. A més, es poden obtenir una infinitat de textures i empremtes d'elements diversos, tèxtils, cordes o naturals com fulles, plomes i altres materials que ens deixin el tipus de textura desitjada, a més d'empremtes de mans, peus, etc., i que ens obren un ampli repertori creatiu.

Per la seva característica de no endurir-se, el vernís tou permet treballar damunt les planxes de coure de diferents maneres, cada una amb resultats gràfics molt diversos. Com que és un vernís negre, i fàcil de remoure, es pot apreciar com serà el resultat final. Es va treballar amb diverses planxes per a aconseguir una imatge en color.

Objectius

Coneguérem el vernís tou i les seves característiques per a aportar a les imatges elements gràfics que no són possibles amb altres tècniques. Es va treballar el color amb diverses planxes, amb el mètode senzill de dibuixar damunt paper, registrant les diferents matrius. Es varen registrar elements i objectes diversos amb aquest vernís. Es varen fer servir planxes de coure i el mordent: perclorur de ferro.

D'acord amb els dies del taller cada artista trià d'entre els mètodes plantejats els que s'adequaven a la seva obra i així va poder practicar-los per a realitzar una petita edició abans d'acabar el taller.



Claudia Zuchelli

Programa

Explicació del vernís tou i les diferents maneres de treballar-hi.
Composició del vernís i mode d'elaborar-lo i emmagatzemar-lo.
Aplicació amb corró damunt les planxes de coure.
Escalfament del vernís.
Diferents maneres de dibuixar damunt les matrius.
Temps de mossegada de les planxes de coure en el perclorur de ferro.
Neteja de les planxes, entintatge i estampació.
Estampació de les matrius triades per a realitzar una petita edició.
El darrer dia es va fer una valoració conjunta dels treballs duits a terme.

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

CURSOS I TALLERS D'OBRA GRÀFICA I CERÀMICA



Julio León

Julio León Aguilera (Sòria, 1950)

Resideix des de 1989 a Mallorca, on des de 1991 dirigeix Torculari, a Algaida, un taller especialitzat en gravat i estampació d'obra gràfica original, i en l'ensenyament de les diverses tècniques calcogràfiques i xilogràfiques.

Ha duit a terme també tasques de comissariat per a exposicions com "Etsen in Mallorca", del Frans Masereel Centrum (Bèlgica, 1996) o "Cobre A2" (Can Gelabert, Mallorca, 2013; Taller Torculari, Algaida, Mallorca, 2013). Altres exposicions de projectes individuals de Natàlia Martí, Rous Mascaró, Empar Vidal, Carlos Danús i Eva Murillo (Can Gelabert, Mallorca, 2014). Projectes individuals de Carlos Danús, Natàlia Martí i Eva Murillo (Galeria Espai D'Art32, Pollença, Mallorca). Exposició "Coordenades", projecte gràfic col·lectiu presentat a Can Gelabert, Binissalem, Mallorca. "Artistes del Taller Torculari", 2015.

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

"Coordenades II", projecte gràfic col·lectiu presentat al Centre Cultural la Misericòrdia. Palma. "Obra gràfica a les Illes Balears", Sant Josep, Eivissa. "Obra gràfica a les Illes Balears", Maó, Menorca.

Des de 1999 fins a 2015 va ser tècnic mestre de taller a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. Ha col·laborat i editat obra amb nombrosos artistes nacionals i internacionals, com Joan Barbarà, Wolf Vostell, Rafa Forteza, Mercedes Laguens, Nils Burtwitz, Ellis Jacobson, Eduardo Roca Salazar, "Choco", Horacio Sapere, Cris Pink, Jonathan Houlding, Fernando Bellver, Rafael Joan, Joan Cortés, Christiane Löhre, Jaume Plensa, Joan Cruspinera, Tolo Seguí, Bombolo, Pep Coll, Rafael Amengual, Ángeles Cereceda, Antoni Miralda, Mónica Fuster, José Manuel Broto, Menéndez Rojas, Ana Laura Aláez, Marcelo Víquez i Ulysses Beltz, entre d'altres, i realitza tutories individuals a artistes per a projectes gràfics i d'edició.



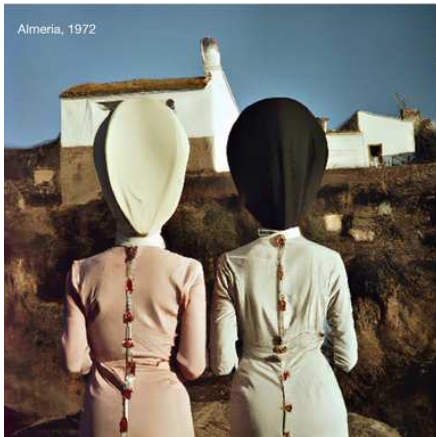
Ha impartit tallers com a professor de gravat a centres nacionals i internacionals com el Cabildo de Gran Canaria, Las Palmas; el CAAS, Centre Andalus d'Art Seriat, Alcalá la Real (Jaén); la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca; el Taller de Gravats Antonio Saura, Fuendetodos (Saragossa); el CIEC, Centre Internacional de l'Estampa Contemporània, Betanzos (la Corunya); el Centre Municipal Puertas de Castilla, Múrcia; la Casa Falconieri, Càller (Sardenya, Itàlia); el Centre de Recursos de Creació Contemporània CRCC, Palma, i la Universitat Estatal del Tolima, Ibagué (Colòmbia), i imparteix diversos tallers permanentment al taller de gravat Torculari d'Algaida, Mallorca.

Més informació:

<http://julioleon.net/curriculum-artistico/>

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

EDICIONS REALITZADES ALS TALLERS D'OBRA GRÀFICA



Premi d'Edició Pilar Juncosa i Sotheby's 2024

D'acord amb el que estipulen les Bases de la convocatòria dels Premis i Beques Pilar Juncosa & Sotheby's 2022 relatives al Premi Pilar Juncosa d'edició, la Fundació va crear aquest Premi amb caràcter biennal i el dotà amb 10.000 €. El seu objectiu és la realització d'un projecte d'edició que promogui la investigació i l'experimentació de tècniques i processos en l'àmbit de la gràfica i l'obra seriada, incloent-hi totes les tècniques de gravat, xilografia, litografia, serigrafia, aplicació de noves tecnologies, fotografia, etc. El Premi s'edita als Tallers d'Obra Gràfica de la fundació i el nombre d'exemplars s'acorda i divideix com es detalla a les condicions del contracte.

L'artista guardonada el 2024 va ser María Isabel Martínez Tudela, resident a Barcelona. El projecte guardonat és una sèrie fotogràfica titulada Juana i Josefa, i és una exploració sobre el paper de la dona "silenciada" en contextos rurals durant les etapes de postguerra i dictadura a Espanya. A través de fotografia real in situ unida a sistemes d'intel·ligència artificial es reinterpreta la imatge de la dona de la postguerra i la dictadura, i se li dona visibilitat. D'aquesta manera es fa reflexionar sobre models de dominació patriarcals i es "dona veu" a dones que varen ser clau en el desenvolupament del país d'aquells anys. El projecte s'ha d'acabar de definir i editar aquest any 2025.

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

EDICIONS REALITZADES ALS TALLERS D'OBRA GRÀFICA

Edicions i facsímils del taller digital

Aquest 2024 es va dedicar un espai expositiu a Pilar Juncosa a la nostra Biblioteca. L'objectiu era donar a conèixer qui va ser una peça clau en la vida i l'obra del pintor català i en la construcció de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. Aquesta iniciativa se suma al canvi de nom de la Biblioteca, la documentació de la seva figura i la valoració del seu fons personal. L'àrea digital dels Tallers d'Obra Gràfica va realitzar per a l'exposició els plafons informatius i els facsímils d'aquesta exposició.



-Títol de l'exposició: Pilar Juncosa, l'estel fulgurant.

-Data d'inauguració: març de 2024.

Localització: Biblioteca Pilar Juncosa, situada a l'espai central de la planta -1 de l'Edifici Moneo. 3 panells verticals (120 x 125 cm cada un) + vitrina gran amb les reproduccions i facsímils.

Personal implicat: Departament de Col·leccions, dissenyador gràfic, Jordi Cerdà, (Hastalastantas) i Tallers d'Obra Gràfica.

Fonts dels documents exhibits: Arxiu de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca i Successió Miró.



TALLERS D'OBRA GRÀFICA

EDICIONS REALITZADES ALS TALLERS D'OBRA GRÀFICA

Casa de Velázquez

Casa de Velázquez

Segons el Conveni subscrit l'any 2019 la Fundació Pilar i Joan Miró acull als seus tallers gràfics un artista o dos simultàniament, membres de la Secció Artística de la Casa de Velázquez, amb una durada màxima d'un mes. Al final de la seva estada aquests artistes deixen a la Fundació una obra realitzada als seus tallers, perquè formi part del seu patrimoni artístic.

Els artistes seleccionats per a gaudir de la residència el 2024 varen ser Assoukrou Aké, nascut el 1995 a Bonoua, la Costa d'Ivori, i Tereza Lochmann, de la República Txeca.



Tereza Lochmann, artista resident
Casa de Velázquez



Assoukrou Aké, artista resident
Casa de Velázquez

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

EDICIONS REALITZADES ALS TALLERS D'OBRA GRÀFICA

Casa de Velázquez

Assoukrou Aké viu i treballa avui entre París i Abidjan, la Costa d'Ivori. Després d'un batxillerat artístic obtingut a la Costa d'Ivori, va triar França per a cursar-hi els seus estudis superiors, primer en Història de l'Art i Arqueologia a la Universitat de París 10, a Nanterre, i després a l'École Supérieure d'Art et de Design de Tours, des de la qual es graduarà el 2021. Durant la residència als Tallers d'Obra Gràfica l'artista, que normalment treballa les planxes xilogràfiques i les presenta sense l'estampació, realitzà en aquest cas una sèrie d'estampacions de les planxes que va fer.

La residència va ser una oportunitat per a reconnectar amb el treball al taller de gravat, una pràctica que no havia explorat en profunditat des de la seva darrera participació a Documenta 15. Representà una valuosa oportunitat per a desenvolupar encara més les seves habilitats en aquesta àrea de l'estampació gràfica. Per a més informació sobre a Assoukrou Aké: <https://www.assoukrou-ake.com/>



Assoukrou Aké, artista resident
Casa de Velázquez



Tereza Lochmann, artista resident
Casa de Velázquez

Tereza Lochmann, nascuda a Praga l'any 1990, és llicenciada a l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de París (ENSBA) i a l'École Supérieure des Arts Appliqués de Praga. La seva obra combina el gravat, l'escultura, la pintura i el dibuix, i desvia el gravat clàssic cap a un mitjà contemporani i experimental. Expos a França (sobretot a la Galerie Kaléidoscope de París, The Bridge, DOC, Musée Picasso Antibes, Musée de Picardie) així com a l'estranger (República Txeca, Espanya, Alemanya, Filipines).

Les seves obres són presents a col·leccions públiques com el FRAC Picardie, la Col·lecció de la Ciutat de Sarcelles i la Col·lecció de la Ciutat de Pantin.

Va ser nominada a la Beca Emerige Revelations (2018) i al Premi de Pintura Antoine Marin (2022), i després va guanyar el Premi de Gravats Ciutat de Praga (2022). L'any 2024 se li va dedicar una exposició individual al Museu d'Amiens. Va ser resident a la Casa de Velázquez de Madrid el 2023-24. A la seva residència als Tallers d'Obra Gràfica va realitzar diverses estampes combinant el monotip i l'estampació xilogràfica.

Per a més informació sobre Tereza Lochmann:

<https://www.terezalochmann.com/>

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

LLOGUER DELS TALLERS I CESSIÓ D'ESPAIS



Oriol Angrill, artista. Lloguer del taller de gravat



Adriane Collins, artista. Lloguer del taller de gravat

- El 18 de gener, l'estudiant del grau de Belles Arts de l'Escola Universitària ADEMA, Stella Álvarez Gil, va llogar els tallers de gravat per a acabar un dels projectes que havia d'entregar per a l'assignatura de gravat.
- Del 22 al 26 de gener del 2024 l'artista Oriol Angrill va llogar el taller de gravat per a dur-hi a terme un projecte en què estampà diversos gofrats, alguns dels quals va il·luminar a mà.
- Entre els 6 de febrer i 7 de març, en dies alterns, l'artista irlandesa Maura Osborne va llogar el taller de gravat per a realitzar diverses planxes de gravat. Maura treballa àmpliament el gravat a color, tant amb planxes de metall com planxes de PVC amb chine collé.
- Entre el 18 i 27 de març l'artista Rona Glantz dugué a terme el seu projecte serigràfic als tallers de la Fundació. Va poder realitzar els fotolits per les estampes amb el plòter digital per a les diverses tècniques que els utilitzen.
- Del 10 al 26 d'abril l'artista nord-americana Adriane Collins va treballar al taller de gravat amb el seu projecte d'estampació relacionat amb el fons marí i la part de mar de la costa de Mallorca. La tècnica usada és el gravat amb fotopolímer, que estampa entintant tant en buit com un color amb relleu. Va dur a terme proves amb diferents tipus de planxes de fotopolímer de proveïdors diversos.
- El 17 de setembre l'artista Caia Diependrok va llogar el taller de gravat per un dia per a fer-hi unes estampacions de linòleum.

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

LLOGUER DELS TALLERS I CESSIÓ D'ESPAIS

- Del 23 de setembre a l'1 d'octubre les artistes Eva Jurkova, de la República Txeca, i Tina Graff, de Taiwan, realitzaren una residència als nostres tallers, subvencionada pel programa europeu "Culture moves Europe". Les dues artistes resideixen a Viena i estudiaven a l'Escola d'Arts Aplicades. Dugueren a terme un projecte d'estampació a color, amb planxes de linòleum, algunes amb la tècnica de la "planxa perduda", que treballa la planxa superposant els diferents estats de color fins a l'estampa final. Cada una va treballar la seva obra, tot i que feren una obra conjunta per a aquest projecte d'estampació a la Fundació.



Eva Jurkova i Tina Graff.



Eva Jurkova

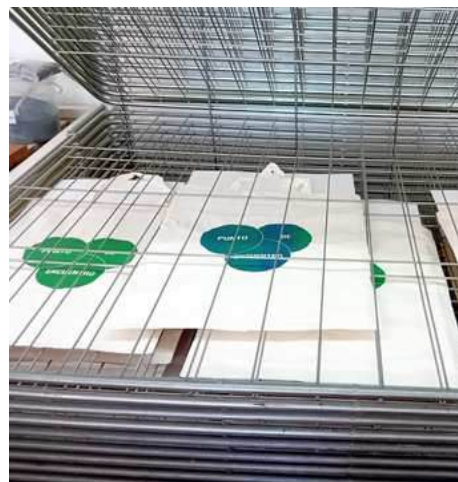


Tina Graff.

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

LLOGUER DELS TALLERS I CESSIÓ D'ESPAIS

- El 23 de maig amb la col·laboració de l'Ajuntament de Palma i dins del Programa Social de la Fundació, el Grup "Punto de Encuentro" de la tercera edat de Sant Agustí, gaudiren d'una jornada de visita a la Fundació i als TOG on els mostrarem el procés de la serigrafia i van poder estampar un conjunt de bosses amb el logo de l'associació.



TALLERS D'OBRA GRÀFICA

LLOGUER DELS TALLERS I CESSIÓ D'ESPAIS

- El 16 d'octubre el grup d'alumnes i treballadors dels projectes mixts de l'Ajuntament de Marratxí Ceràmica II, i Màrqueting i Comunicació, vingueren amb els docents de l'escola per fer una visita a la Fundació. Juntament amb el Departament d'Educació, se'ls varen mostrar primer el Taller Sert i Son Boter i posteriorment visitaren els Tallers d'Obra Gràfica. Tenien especial interès a veure el taller de ceràmica i informar-se dels cursos que tenen a veure amb la seva formació. Entre alumnes i docents varen ser 21 persones. Ja és el segon any que fan aquesta visita formativa a la Fundació des de l'Escola de Marratxí.



Alumnes dels projectes mixts de l'Ajuntament de Marratxí Ceràmica II

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

LLOGUER DELS TALLERS I CESSIÓ D'ESPAIS



Alumnes del grau de belles arts de la universitat ADEMA als TOG



Visita alumnes del grau de belles arts de la universitat ADEMA

- L'artista Joan Aguiló va imprimir uns arxius a gran format al taller digital durant el mes d'octubre.
- El mes de novembre l'artista Mar Guerrero va llogar el taller de serigrafia durant dos dies per a estampar el seu projecte
- La darrera setmana de novembre, l'artista Mònica Fuster va imprimir al taller digital una sèrie de fotografies de gran format de les seves performances, per a la seva pròxima exposició "Perdre's", que es va inaugurar el mes de gener del 2025 a la Galeria Lluc Fluxà de Palma.
- El 10 de desembre es va organitzar una activitat formativa per al grup d'alumnes del grau de Belles Arts de l'Escola Universitària ADEMA. L'activitat consistí a mostrar-los i comparar estampes realitzades amb les tècniques de la xilografia i el gravat, per a distingir les tècniques directes o indirectes (punta seca, un aiguafort o una aiguatinta, etc.). Varen comprovar les diferències entre la litografia, la serigrafia i projectes mixts, i analitzaren les estampes i els projectes d'artistes com Joan Cruspinera, Pep Llambias i Núria Solsona, i altres estampes dels artistes becats de la Casa Velázquez. Posteriorment, visitaren els Taller d'Obra Gràfica i es va fer una demostració del procés i l'estampació d'una serigrafia.

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

LLOGUER DELS TALLERS I CESSIÓ D'ESPAIS

Cuïtes al forn de ceràmica

- La ceramista Elisa Braem va realitzar una cuita de mitja temperatura a finals de gener.
- El 2 de juliol la ceramista Aina Plaza va realitzar una cuita d'alta temperatura amb reducció per a provar els esmalts que necessiten aquesta atmosfera reductora per a treure una àmplia gamma de colors, com els vermells de coure, els celadons o els negres de l'esmalt oriental Tenmoku. Els ceramistes que venen ara a fer coccions són els artistes que necessiten una atmosfera reductora, que poden obtenir amb aquest forn, o altres condicions especials relatives a les dimensions de les peces i la dificultat de la cuita.



TALLERS D'OBRA GRÀFICA

Total de participants als Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró

Professors

3

Total d'usuaris als cursos

23

Total d'usuaris

lloguers d'espais (pagament)

11

Usuaris lloguer

forn de ceràmica (pagament)

2

Artistes residents

Casa de Velázquez

2

Activitats formatives

altres centres

2

**Total
d'usuaris**

Tallers d'Obra Gràfica 2024

41

PROGRAMES PÚBLICS

El nostre objectiu és promoure la creació i l'art contemporani, i que arribi a tots els sectors de públic. Les activitats de caràcter cultural contemporani que feim servir per a aquest objectiu tracten les temàtiques següents: música i dansa, fotografia i cinema, arquitectura i paisatge, conferències i seminaris de caire literari, filosòfiques, científiques i artístiques.

Totes serveixen per a contextualitzar la figura de Miró i convertir la Fundació en un espai per a pensar i repensar, dialogar i crear experiències cognitives i/o emocionals significatives per als visitants o públics que han demanat l'ús de l'Auditori o volen participar activament a les activitats.

Una mirada a la meva narrativa



Una mirada a la meva narrativa és el títol de la presentació i mostra expositiva que es realitzà com a cloenda del projecte educatiu La Persiana, desenvolupat entre el Servei de Psiquiatria de l'Hospital Universitari Son Llàtzer, l'artista Rif Spahni i el Servei d'Educació i Activitats Culturals de la Fundació Miró Mallorca. La mostra fotogràfica es va inaugurar el 19 de gener a l'auditori de la Fundació i es va poder visitar fins al 28 de gener.

Data: 19 de gener, a les 12 h.

Lloc: Auditori de la Fundació Miró Mallorca

PROGRAMES PÚBLICS

Arxius oberts

Iniciativa que va formar part de la programació del festival d'arquitectura Open House Palma, que pretenia mostrar al públic general que l'arquitectura, l'urbanisme i el disseny també són presents al nostre patrimoni bibliogràfic i documental. Patricia Juncosa, conservadora i cap de Col·leccions de la Fundació Miró Mallorca, va presentar a la inauguració d'Arxius Oberts la nova exposició "SERT x MIRÓ – Mobles per a un taller", que es podia visitar a la Biblioteca Pilar Juncosa.



Data: de gener a març del 2024.

Visita: dimecres i dijous, de 9 a 14 h i de 15.30 a 18 h; dilluns i divendres, de 9 a 14 h.

PROGRAMES PÚBLICS

Viatge formatiu a Barcelona



Data: 20 de febrer de 2024

I Jornada formativa dirigida al personal de la Fundació Miró Mallorca per a visitar l'exposició temporal "Miró-Picasso", concebuda com un projecte conjunt i únic entre la Fundació Joan Miró i el Museu Picasso de Barcelona. Els treballadors i les treballadores de la Fundació Miró Mallorca varen poder gaudir de visites guiades a les dues exposicions, a cada una de les seves seus, a càrrec de les seves comissàries: Teresa Montaner, per part de la Fundació Joan Miró, i Margarida Cortadella i Elena Llorens, en representació del Museu Picasso.

PROGRAMES PÚBLICS

Presentació d'Introspecció, transparència i reflexió

Data : 22 de febrer de 18 a 21 h

Alfredo Álvarez, Beca Biennal Pilar Juncosa d'Investigació sobre Miró i el seu context artístic i cultural 2022, va realitzar una exposició dels resultats obtinguts per mitjà d'estudis no invasius aplicats a l'estudi de la progressió compositiva, del gest i la factura artística, de l'evolució de l'estat de conservació d'obres pictòriques de Joan Miró.



PROGRAMES PÚBLICS

Dibuixar al vent, amb Adrià Pujol

Data: 29 de febrer i 1 de març, de 10 a 13 h.



Dins el marc de l'exposició "Son Boter, una mirada al passat", es realitzà un taller per aprendre a dibuixar des de la perspectiva d'un artista ja consagrat, natural de Mallorca, que va ser deixeble de Xim Torrents i amic de Toni Catany, i va veure Miró a la seva mostra de la Galeria Pelaires on ja despertava la seva admiració cap a l'art d'avantguarda. Durant dos dies es produí una sensibilització cap a dues formes de dibuixar amb mesures i intencions diferents: Rafael de Ysasi Ransome i Joan Miró. Sentírem, mesuràrem i sintetitzàrem. Passejàrem pels marges del Territori Miró, prenguérem apunts del natural i els traslladàrem a gran format.

Pilar Juncosa en el Dia Internacional de la Dona

Data: 6 i 8 de març de 2025



Amb motiu del Dia Internacional de la Dona la Fundació Miró Mallorca oferí un programa d'activitats organitzades per la Taula de Participació de Cala Major i Sant Agustí. Aquestes activitats estaven dirigides a infants, joves i famílies d'aquests barris.

La Taula de Participació de Cala Major i San Agustí està formada per les següents entitats i serveis: Centre Municipal de Serveis Socials Ponent, Fundació Natzaret, Càritas, Fundació Miró Mallorca, Centre de Salut de Sant Agustí, Residència La Bonanova, Sempre Acompanyats, Punt de Trobada i l'Àrea d'Interculturalitat de l'Ajuntament de Palma, i té com a objectius la millora de la convivència i la cohesió social, sempre comptant amb la participació activa dels veïns i veïnes dels barris.

PROGRAMES PÚBLICS

Activitats participatives amb la col·laboració de Càritas



Data: 6 de març de 2024, 11.30 i 16.30 h.

Xerrada entre dones: la Biblioteca Pilar Juncosa acollí aquesta sessió amb dones per a recordar la lluita per la llibertat, la igualtat, la justícia i la pau social, per tal que les dones es reconeguin com a part de la vida pública i econòmica, així com per a reivindicar la seva pertinença i el seu protagonisme en una història hegemònica, la qual en multitud d'ocasions les ha obviades o oblidades..

Taller familiar: s'oferí una segona activitat per a famílies amb nins i nines de 3 a 15 anys, en horari d'horabaixa, remarcant la importància de la data i dels canvis que hem de fer nosaltres mateixos per a poder transformar el món que ens envolta, tot això des d'un vessant lúdic i participatiu.

PROGRAMES PÚBLICS

“Un jardí de contes”



Dates: 8 de març de 2024, de 16 a 18 h.

Amb l'activitat Un jardí de contes convidarem als i a les participants a reflexionar sobre diferents temes a través dels contes, la conversa, la dona i la ciència (amb la participació de la Dra. M. Pilar Roca, catedràtica de Bioquímica i Ciència de la Salut, i investigadora de la lluita contra el càncer de la UIB), i la natura i l'art. Es tracta d'una activitat comunitària i participativa per a famílies amb nins i nines de 6 a 12 anys. Es realitzarà al jardí de la Fundació.

PROGRAMES PÚBLICS

Cloenda expositiva amb nom propi: Son Boter



Data: 10 de març de 2024.

Programació d'un conjunt d'activitats gratuïtes per a concloure les exposicions relacionades amb Son Boter, una possessió mallorquina del segle XVIII que fou refugi de Joan Miró i segon taller dedicat a l'escultura i teles de gran format.

S'acomiadaren les exposicions oferint accés lliure i una visita guiada a càrrec del comissari de la mostra "Son Boter de Miró. Una mirada al passat", Francisco Copado, i una visita al mateix Son Boter guiada per Alejandro Ysasi, on es mostrava, en una de les sales, un llumet d'oli de la col·lecció de Joan Miró que es relaciona amb una poesia inèdita que va fer la poeta Maria Antònia Salvà al seu amic i parent Rafael de Ysasi Ransome, i que es va musicar i presentar al concert de Joana Gomila & Laia Vallès a l'auditori. Es va poder gaudir d'un vermut gratuït gràcies a la generositat de Licors Moyà.

PROGRAMES PÚBLICS

Inauguració de l'exposició "Miró, 1983" i visita guiada d'Enrique Juncosa



Data: 21 de març de 2024, a les 19 h.

Inauguració de l'exposició "Miró, 1983" i visita guiada a càrrec del seu comissari, Enrique Juncosa Cirer, que va interpretar la col·lecció permanent de la Fundació Miró Mallorca oferint una mirada diferent de les obres, majoritàriament inacabades o en procés de creació. Una aproximació inèdita a més d'un centenar d'obres que s'exhibiren i que va permetre al visitant una visió integral de moltes de les peces.

PROGRAMES PÚBLICS

Festival Paco de Lucía: Com construir una guitarra flamenca

Data: 21 d'abril, de 12 a 14 h.

Dins el marc del Festival Paco de Lucía Mallorca s'organitzà una jornada per a professionals de tots els àmbits de la guitarra i el públic interessat, que tenia com a tema el procés de construcció d'una guitarra flamenca. Oferta pel Luthier Fernando Rubin, s'estudiaren les diverses etapes de la construcció, les diferències entre una guitarra clàssica espanyola i una de flamenca, així com els plànols dels constructors més cèlebres.



Hi col·laborà la Fundació Almas Marinas, un projecte d'educació i conscienciació ambiental, s'aprofundí sobre la protecció dels boscs i es descobriren els productes d'ametla de Mallorca, ja que la fusta d'ametler una de les que se sol utilitzar per a construir guitarres.

PROGRAMES PÚBLICS

Laboratori Poètic



Dilluns 29 d'abril de 2024, de 10.30 a 12.30 h

Amb la col·laboració de la residència La Bonanova, institució pública per a gent gran que depèn de l'Institut Mallorquí d'Afers Socials (IMAS) del Consell de Mallorca, es va crear aquest laboratori poètic dirigit als usuaris de la residència i es proposà una activitat que fomentà la participació activa i el sentit de pertinença a la comunitat. Els participants pogueren gaudir de la poesia i de l'experimentació artística.

L'activitat es dugué a terme a la residència La Bonanova i posteriorment es va fer una visita guiada a la Fundació Miró Mallorca.

Dates: dimarts 23 d'abril de 2024, de 16.30 a 18 h; dilluns 29 d'abril de 2024, de 10.30 a 12.30 h.

Amb l'objectiu d'acostar a la societat a l'art contemporani i els processos creatius, propiciant l'art col·laboratiu i intergeneracional, aquesta iniciativa va pretendre endinsar els i les participants en el procés artístic i creatiu de Joan Miró a través de la poesia, l'obra gràfica i l'impredictible.

Dimarts 23 d'abril de 2024, de 16.30 a 18 h

Amb la col·laboració del Projecte d'Intervenció Comunitària de Ponent dels barris de Cala Major i Sant Agustí, el Terreno i Santa Catalina - el Jonquet. Aquest laboratori poètic es dirigí a nines i nins de 6 a 12 anys i proposà una activitat comunitària i participativa on els infants pogueren descobrir una edició original del llibre *El vol de l'aloja*: els poetes mallorquins a Joan Miró (1973) i crear una obra artística pròpia combinant l'experimentació poètica i el món del gravat. L'activitat es va dur a terme a la Biblioteca Pilar Juncosa i a l'Espai Educatiu de la Fundació Miró Mallorca.



PROGRAMES PÚBLICS

Festival Palma Dansa a la Fundació

Data: 27 d'abril, de 10.30 a 14 h.

La companyia de dansa ELAMOR ensemble es desplaça a espais cohabitats amb d'altres arts on la dansa provoca i reacciona. Cada nova coreografia es crea amb diferents coreògrafs i intèrprets, en una conquesta continuada de sons i moviments efímers que li siguin propis..



ELAMOR x Fundació Miró Mallorca va ser una trobada participativa que va esdevenir performance de dansa quan, partint d'un treball material i proper amb el so i el moviment, músics, balladores i ballarins van acabar agafant el museu. Els ballarins foren Miranda Alfonso (Ballet Flamenc Andalusia, Fura del Baus), Rocío Guzmán (Meg Stuart, Premi de la Diputació de Jaén), Leonor Leal (Ballet Flamenc Andalusia, Festival de Jerez), Antonio Moreno (Biennal de Flamenc Sevilla, dr. cum laude per la Universitat de Sevilla) i Chloé Brûlé (Biennal de Flamenc Sevilla; Companyia Marco Vargas & Chloé Brûlé; PRAXIS, espai pedagògic).

PROGRAMES PÚBLICS

Simposi sobre Joan Miró en el marc de l'exposició "Miró, 1983"

En el marc de l'exposició "Miró, 1983" i amb motiu del Dia Internacional dels Museus 2024, la Fundació Miró a Mallorca organitzà un simposi conduït pel comissari de l'exposició, Enrique Juncosa, on Maria-Josep Balsac, Élisabeth Sclaunick i Emmanuel Guigon oferiren diferents ponències..

Ponència a càrrec de Maria-Josep Balsac

Data: 17 de maig, a les 19 h.

Títol de la ponència: *Hortus conclusus. Imatges arcanes i visions de l'art medieval en l'obra de Joan Miró.*

La ponent Maria-Josep Balsac va oferir una conferència sobre la influència de la pintura romànica i l'art gòtic català en l'obra de Joan Miró, per a fer palès com varen ser per a ell una font d'inspiració constant per a expressar noves imatges formals i visions iconogràfiques que ens assenyalen un nou significat pictòric i la dimensió d'un cosmos espiritual.

Ponència a càrrec d'Élisabeth Sclaunick

Data: 18 de maig de 2024, a les 10.30 h.

Títol de la ponència: *Ouvrir le feu / Obrir foc.*

La ponència va tractar sobre la col·laboració de l'artista amb el seu comerciant de Nova York, Pierre Matisse, per a imposar l'obra de Miró a l'escena nord-americana.



Ponència a càrrec d'Emmanuel Guigon

Data: 18 de maig de 2024, a les 12 h.

Títol de la ponència: *Bola de neu. Miró-Picasso i el surrealisme.*

En aquesta conferència es destacà la recerca dels dos artistes en la definició d'una crisi de l'objecte que els surrealistes varen voler explorar. Són senyals, paraules que ens poden guiar o desorientar-nos.



PROGRAMES PÚBLICS

Assemblea ACCAIB

Data: 30 de maig de 2024 de les 17 a les 19 h.

L'auditori de la Fundació Miró Mallorca va acollir, mitjançant una cessió d'espais, l'assemblea anual de l'Associació de Crítics i Comissaris d'Art de les Illes Balears (ACCAIB).



PROGRAMES PÚBLICS

Visites guiades per Enrique Juncosa

Data: 19 de juny, a les 18 h.

Visita a l'exposició *Miró, 1983* de la mà del seu comissari, Enrique Juncosa Cirer, que va oferir una mirada diferent i singular sobre el llegat artístic de Joan Miró a la ciutat de Palma.



PROGRAMES PÚBLICS

Concert de Two Little Rooms

Data: 21 de juny, de 20 a 22 h.

Concert de presentació del projecte musical Two Little Rooms, dins el marc de la programació de Sant Joan 2024, per a presentar el seu primer EP, on comparteixen les seves pors i les seves febleses per a fer-les menys hostils i més lleugeres.



PROGRAMES PÚBLICS

Concert de Darren Hayman

Data: 22 de juny, de 21 a 23 h.

Dins el marc de la programació de Sant Joan 2024, el músic i compositor britànic presentà en primícia les cançons del seu darrer llançament discogràfic, i va fer un repàs de la seva dilatada carrera musical tocant alguns dels seus temes més emblemàtics.



PROGRAMES PÚBLICS

Diada de Sant Joan 2024

Diada per a celebrar l'onomàstica de Joan Miró amb un conjunt d'activitats d'experimentació artística, cinema, música i gastronomia per a tots els públics. El fil conductor de l'esdeveniment va ser la commemoració del centenari de la publicació del Primer manifest surrealista de 1924, moviment en el qual participà Joan Miró.

L'Étoile de mer

Data: 24 de juny d'11 a 14 h

Dins el marc de la Diada per a celebrar l'onomàstica de Joan Miró es va projectar a l'auditori de la Fundació el film *L'Étoile de mer*, dirigit l'any 1928 per Man Ray, a partir d'un poema de Robert Desnos.



Concert de HOLA LIS

Data: 23 de juny, de 12 a 13 h.

Dins el marc de la Diada per a celebrar l'onomàstica de Joan Miró la cantautora catalana Elisa Bernal va presentar les cançons del seu darrer LP, *Foravila*.



PROGRAMES PÚBLICS

Fòrum Internacional de Piano 2024. Festival Internacional de Música de Deià

Data: 29 de juny, d'11 a 13 h.



Taula rodona de sis grans figures del piano clàssic mundial amb petits interludis musicals a càrrec dels ponents: Peter Frankl (president d'honor), Pascal Roge, Wei Yi Yang, Boris Berman, Moye Chen, Josep Colom i Alfredo Oyágüez Montero (moderador/traductor).

Projecció de Les formes infinites

Data: 4 de juliol, a les 20 h.

Es va estrenar el documental sobre el ceramista, gravador i pintor Lluís Castaldo, el qual posa en valor la figura d'un dels ceramistes més importants de tots els temps, que beu de grans mestres com Llorenç Artigas i Antoni Cumella, i que ha comptat amb el suport, l'empatia i l'amistat de reconeguts artistes com Joan Miró, Camilo José Cela, Blai Bonet o Baltasar Porcel.



PROGRAMES PÚBLICS

Gala dels Premis Talentya

Data: 10 de juliol, a les 20 h.

Cessió d'espais per a celebrar la segona gala dels Premis Talentya a la Fundació Miró Mallorca, la qual es va dur a terme als jardins de la Fundació. Un total de 150 persones varen poder gaudir d'una visita guiada a l'exposició "Miró, 1983" i al Taller Sert de la mà de Patricia Juncosa i Alejandro Ysasi.



Durant el sopar de gala posterior es varen lliurar els Premis Talentya en reconeixement a la tasca de les persones que són un exemple a seguir i han aconseguit convertir l'impuls del seu esperit en hàbit, que han sabut sostenir i afirmar la seva consciència, la seva voluntat, la seva sensibilitat i el seu interior. La vetlada es va amenitzar amb les actuacions musicals en directe de Sole Giménez i Rosana.

PROGRAMES PÚBLICS

Concert de Guille Wheel

Data: 12 de juliol de 19 a 23.30 h.



Concert de presentació del vinil Island Joy (Bubota Música 2024) de l'artista Guille Wheel. El disc es caracteritza per l'elegància i el frescor, i conserva reminiscències dels clàssics de la música dels anys 60 i 70, però amb un so més actual que el dels treballs anteriors de l'artista.

PROGRAMES PÚBLICS

Formació per al Col·legi Oficial de Guies Turístics de les Illes Balears



Data: 31 de juliol, a les 10 h.

El responsable del Servei d'Educació i Activitats Culturals va realitzar una formació a diferents guies del COGTIB sobre Joan Miró, la col·lecció de la Fundació Miró Mallorca i els espais que integren el museu. També es varen visitar els tallers d'obra gràfica i l'exposició temporal "Miró, 1983".

PROGRAMES PÚBLICS

Concert de piano de Natasha Paremsky

Data: 25 d'agost, d'11 a 13 h.

S'ha ofert un conjunt d'activitats com a cessió d'espais.

En el marc del Festival Internacional de Música de Deià, es va oferir un recital a càrrec de Natasha Paremsky, directora artística de la New York Piano Society, en què s'interpretaren obres de Prokófiev, Stravinsky i Chopin.



PROGRAMES PÚBLICS

Nit de l'Art

Data: 18 de setembre, de les 18 a les 20.30 h.

Aquesta edició de la Nit de l'Art es va celebrar amb la inauguració de tres noves exposicions temporals: "Extinció", de Max de Esteban (al hall del primer pis i a l'auditori); "Ecotrò", de Laia Ventayol (a l'Espai Zero), i "Calder & Miró. Convidats" (a l'Espai Cúbic), una exposició dedicada a dos dels grans artistes i referents del s. XX, Joan Miró i Alexander Calder. A les 18 h, a l'auditori de la Fundació Miró Mallorca es va projectar l'obra A Forest, de l'artista Max de Esteban, i es va dur a terme una conversa entre el mateix artista i el filòsof Josep Ramoneda. Finalment, les persones assistents complementaren l'experiència amb una visita a les exposicions temporals i un còctel, a càrrec de La Bacanal, als jardins de la Fundació.

Max de Esteban. A Forest

Data: 18 de setembre, a les 18 h.

En el marc de la Nit de l'Art 2024, l'auditori de la Fundació Miró Mallorca va acollir la projecció de l'obra A Forest i una posterior conversa entre l'artista Max de Esteban i el filòsof Josep Ramoneda.



Nit de l'Art: visita VIP a galeristes i professionals del sector

Data: 20 de setembre, a les 19 h.

En el marc de la Nit de l'Art 2024 l'auditori de la Fundació Miró Mallorca va acollir la presentació i l'estrena de la projecció de Breaking the Spell, a càrrec de la seva creadora, Susy Gómez, i de la directora gerent de la Fundació Miró Mallorca, Antònia Maria Perelló. Les persones assistents (galeristes i professionals del món de l'art i la cultura) complementaren l'experiència amb una visita a les exposicions temporals de la mà de l'artista Laia Ventayol, i la directora i conservadora de la Fundació, Patricia Juncosa. L'esdeveniment va concloure amb un còctel, a càrrec de l'Hotel Joan Miró, als jardins del museu.

Susy Gómez. Breaking the Spell

Data: 21 de setembre, a les 12 h.

En el marc de la Nit de l'Art 2024 l'auditori de la Fundació Miró Mallorca va acollir la projecció de Breaking the Spell, una videoperformance realitzada per l'artista Susy Gómez a Felanitx, l'agost de 2023



PROGRAMES PÚBLICS

Visita guiada a la Fundació i a la mostra d'ex-libris de Josep Royo



Data: 2 d'octubre, a les 10 h.

En el marc del XL Congrés de la FISAE, que va tenir lloc a Palma entre els dies 1 i 6 d'octubre de 2024, la Fundació va oferir als congressistes una visita guiada realitzada per Alejandro Ysasi a la Fundació Miró Mallorca, i a la mostra d'ex-libris de Josep Royo, que es va poder veure a la Biblioteca Pilar Juncosa.



PROGRAMES PÚBLICS

Visita guiada a càrrec d'Enrique Juncosa

Data: 9 d'octubre, a les 18 h.

Visita a l'exposició "Miró, 1983" de la mà del seu comissari, Enrique Juncosa, que va oferir una mirada diferent i singular al llegat artístic de Joan Miró a la ciutat de Palma.



Concert del quartet de corda Dabracchio

Data: 11 d'octubre, a les 19 h.

Dins el marc de l'Encontre Internacional de Compositors es va celebrar a l'auditori de la Fundació Miró Mallorca un concert del quartet de corda Dabracchio, organitzat per la Fundació ACA.



Concert de violoncel a càrrec de Zuill Bailey

Data: 24 d'octubre, a les 19 h.

Concert de Zuill Bailey, en col·laboració amb el Festival Internacional de Música de Deià, en què el prestigiós violoncel·lista americà va interpretar les sis suites per a violoncel de Bach.



PROGRAMES PÚBLICS

Trobada de Col·leccionistes de Joan Miró



Data: 25 d'octubre, a les 10 h.

La jornada va incloure una visita privada a la Col·lecció de la Fundació Miró Mallorca, així com als tallers de Joan Miró: el Taller Sert i Son Boter, guiades per Patricia Juncosa i Alejandro Ysasi. A més, els i les assistents varen tenir l'oportunitat de veure el primer quadre pintat per Miró i que Enrique Juncosa els explicàs la seva història.

PROGRAMES PÚBLICS

Yuri Tuma. Presentació dels resultats del projecte Pato cuchara frente al sol



Data: 25 d'octubre, a les 18 h.

L'artista Yuri Tuma, guanyador de la Beca Pilar Juncosa a un projecte d'educació artística de la convocatòria del 2023, va presentar, a l'auditori de la Fundació els resultats de la seva proposta Pato cuchara frente al sol, la qual va desenvolupar amb un grup de joves i professorat de l'IES Guillem Sagrera durant el mes de maig de 2024 i a través de la qual va plantejar l'activació de nous imaginaris mitjançant la creació sonora, l'escolta activa, la consciència ecològica, l'ús de metodologies experimentals i les pràctiques col·laboratives i situades. Les dues obres sonores presentades varen ser realitzades entre l'artista, el professorat i l'alumnat involucrats en el projecte. Pensant en els reclams d'ocells com a instruments musicals i de comunicació l'artista, els professors i els alumnes varen crear una simfonia de l'escolta. En aquest exercici els participants s'alternaven en el rol de conductors i músics. El conductor componia de manera intuïtiva i, sense usar paraules o la veu, conduïa els qui tenien un instrument a la seva mà. D'aquesta forma, el grup es va transformar en un col·lectiu d'escolta que respon al conductor, i el conductor com a escoltador central de la performance per a poder guiar una simfonia d'ocells.

PROGRAMES PÚBLICS

Roland Schimmelpfennig. L'esquerda en el món

Data: 26 d'octubre, a les 18 h / 27 d'octubre, a les 11 h.

Proposta organitzada per l'Associació Malvasia Produccions per a donar a conèixer Roland Schimmelpfennig, un dels dramaturgs alemanys més destacats de l'escena contemporània internacional, així com acostar la vida cultural de Mallorca als residents alemanys.

Dissabte 26 d'octubre

A les 18 h, l'Auditori de la Fundació Miró Mallorca va acollir una lectura dramatitzada en català de la peça L'esquerda en el món de Roland Schimmelpfennig. Aquesta obra explora les tensions i les divisions en el món contemporani i és un reflex de l'estil característic de Schimmelpfennig, un dels dramaturgs alemanys més reconeguts de l'escena internacional.

Diumenge 27 d'octubre

a les 11 h, se'n va oferir una segona sessió al mateix espai de la Fundació Miró Mallorca, amb lectura dramatitzada en castellà: La grieta en el mundo. Posteriorment, a les 12.30 h, es va organitzar un col·loqui amb l'autor, en què els assistents varen tenir l'oportunitat d'intercanviar impressions i aprofundir en les temàtiques de l'obra. L'activitat va concloure a les 13 h amb una cloenda i un aperitiu per a tots els i les participants, en què es va poder degustar un vermut de la mà de Licors Moyà, amb aquestes begudes tan arrelades a la nostra illa.



PROGRAMES PÚBLICS

Visita a la Fundació per part de responsables i/o tècniques dels serveis educatius de diversos museus i espais patrimonials gestionats per l'ICUB de Barcelona

Data: 6 de novembre de 2024 de 10 a 14 h.

Recepció a càrrec de la directora gerent de la Fundació Miró Mallorca, Antònia M. Perelló, explicació per part del responsable del Servei d'Educació i Activitats Cultural sobre el funcionament del Departament i visita a la Fundació. Es varen visitar les instal·lacions del museu, incloent-hi els Tallers de Joan Miró i els Tallers d'Obra Gràfica, així com l'edifici dissenyat per Rafael Moneo. La visita finalitzà amb un recorregut per l'Espai Educatiu. A continuació, a la Biblioteca Pilar Juncosa es va parlar amb Irene Gayà i Antònia Rosa Huguet per a conèixer de primera mà com treballen i quines són les seves experiències i metodologies tant a la Fundació com al mateix Departament.



PROGRAMES PÚBLICS

Open House Palma

Data: 9 i 10 de novembre, de 10 a 14 h.

Per a celebrar la quarta edició del festival d'arquitectura Open House Palma es va dur a terme una jornada de portes obertes a diferents indrets d'interès de la ciutat de Palma. Per a l'ocasió, el Taller de Son Boter, el Taller Sert i l'Edifici Moneo es varen obrir a visites guiades a càrrec d'un equip de voluntaris i voluntàries que havien rebut una formació prèvia per part de la conservadora i del responsable del Servei d'Educació i Activitats Culturals de la Fundació. D'aquesta manera, varen poder explicar durant les diferents jornades del festival les particularitats dels edificis que integren la Fundació Miró Mallorca.



PROGRAMES PÚBLICS

Acte de lliurament dels Premis i Beques

Data: 13 de novembre, a les 18 h.

Mostrant el compromís ferm de la Fundació Miró Mallorca i dels seus creadors amb els joves artistes, es va celebrar una gala a l'auditori de la Fundació per a lliurar els Premis i Beques 2024, per un valor de 46.000 €. L'acte va ser conduït per la periodista Irene Sala i va comptar amb l'assistència de diverses autoritats: la presidenta del Govern de les Illes Balears, Sra. Margalida Prohens Rigo; el primer tinent de batlle de Cultura, Sr. Javier Bonet Díaz; el secretari autonòmic de Turisme, Cultura i Esports del Govern de les Illes Balears, Sr. Pedro Vidal Monserrat; el coordinador General de Cultura i Turisme, Sr. Fernando Gómez de la Cuesta; la directora general de Patrimoni i Interpretació de la Ciutat, Sra. Pilar Ribal Simó; la directora de la Fundació Miró Mallorca, Sra. Antònia Maria Perelló Ferrer, i els patrons de la Fundació.

Durant la gala el públic assistent va gaudir de l'actuació musical de Joan Muntaner, del grup Xanguito. L'esdeveniment va concloure amb un còctel a càrrec de l'Hotel Joan Miró, a l'interior de la cafeteria de la Fundació.



Visita guiada per als guardonats de Premis i Beques Pilar Juncosa 2024

Data: 14 de novembre, a les 10 h.

Les persones guardonades de Premis i Beques Pilar Juncosa 2024 varen gaudir d'una visita guiada, a càrrec d'Alejandro Ysasi, per a conèixer els diferents espais que integren la Fundació i conèixer les exposicions temporals vigents: "Extinció", de l'artista Max de Esteban; "Ecotrò", de l'artista Laia Ventayol; "Calder & Miró. Convidats", i "Miró, 1983".



PROGRAMES PÚBLICS

Concert benèfic Ànim, València!

Data: 29 de novembre, a les 18 h.

La Fundació Miró Mallorca en col·laboració amb el Festival Internacional de Música de Deià va celebrar, a l'auditori de la Fundació, un concert solidari en memòria de les víctimes i en suport dels afectats per la dana. Durant l'esdeveniment els i les assistents a l'esdeveniment pogueren fer donacions a través de diverses vies (transferència bancària, bizum, doblers en efectiu...).



PROGRAMES PÚBLICS

Assemblea de l'ACCAIB

Data: 3 de desembre, a les 17 h.

L'auditori de la Fundació Miró Mallorca va acollir, mitjançant una cessió d'espais, l'assemblea anual de l'Associació de Crítics i Comissaris d'Art de les Illes Balears (ACCAIB). L'acte va concloure amb un còctel a càrrec de l'Hotel Joan Miró, a la cafeteria del museu.



Patronat i Comissió de Govern de la Fundació Turisme Palma de Mallorca 365

Data: 10 de desembre, a les 11 h.

L'auditori de la Fundació Miró Mallorca va acollir, mitjançant una cessió d'espais, el Patronat i la Comissió de Govern de la Fundació Turisme Palma de Mallorca 365.



PROGRAMES PÚBLICS

Concert de Nadal a càrrec del quartet Binomium



Data: 14 de desembre, a les 19 h.

La Fundació Miró Mallorca, en col·laboració amb Mallorca me suena, va oferir a l'auditori de la Fundació, un concert de Nadal a càrrec del quartet de corda Binomium. Els músics interpretaren obres populars de Bach, Txaikovski, Händel-Halvorssen i Gounod, així com altres nades molt populars. L'esdeveniment va concloure amb un còctel al hall de la Fundació.

PROGRAMES PÚBLICS

Visita a la mostra “Ecotrò amb Laia Ventayol” i projecció del film Legend of the Waterflowers (KO Hee-young, 2023)



Data: 19 de desembre, a les 18 h.

L'esdeveniment es va estructurar en dos blocs. En una primera part es va visitar la mostra “Ecotrò” de la mà de l'artista Laia Ventayol. Durant la segona part, els i les assistents varen veure a l'auditori de la Fundació la pel·lícula Legend of the Waterflowers (Hee-young Koh, 2022), que explora la vida de les dones haenyeo de la costa sud de Corea. Com a cloenda de l'acte es va establir una conversa entre Laia Ventayol; la directora de la Fundació, Antònia Maria Perelló, i el públic, per a aprofundir en les connexions entre el film i la recerca artística, reflexionant sobre com les arts poden ajudar a crear consciència pel que fa als reptes ecològics globals.

PROGRAMES PÚBLICS

Total de participants presencials a d'altres activitats culturals de 2020

Fotografia i cinema

734

Música i dansa 1634

*Conferències, cursos, tallers, presentacions i
seminaris*

1945

Teatre 82

Projectes expositius i vistes guiades

962

Cessions d'espais 51

Gales

193

Total participants

5601

Premis i Beques Pilar Juncosa i Sotheby's 2024

La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, seguint la voluntat dels seus fundadors, vol promoure i difondre els valors creatius contemporanis, ajudar les joves generacions d'artistes en la seva formació i impulsar-los en el seu compromís d'innovació i de recerca sincera de nous camins de creació.

També vol col·laborar en el reconeixement del seu exemple creatiu i vital mitjançant programes i projectes educatius que apropin l'art contemporani a la societat.

PREMIS I BEQUES PILAR JUNCOSA I SOTHEBY'S

Jurat

La Fundació Miró Mallorca va nomenar un jurat qualificat per a la selecció i la concessió dels Premis o Beques Pilar Juncosa. Aquesta composició es pot consultar a l'apartat dels guardonats.

Guardonats pels Premis i Beques Pilar Juncosa i Sotheby's 2024

Un any més, i mostrant el compromís ferm de la Fundació i dels seus creadors, Joan Miró i Pilar Juncosa, amb els joves artistes, s'han atorgat els nous premis i beques 2024 per un valor de 46.000 €.

Premi Biennal Pilar Juncosa d'Edició

La dotació del Premi Biennal Pilar Juncosa d'Edició és de 10.000 €. Dels 72 projectes presentats, el jurat ha decidit atorgar el premi al jove artista libanès **Ahmad Ghadar**. També ha concedit una menció d'honor a **Teresa Faleiro**, artista portuguesa becada per la Fundació l'any 2021.

Ahmad Ghadar (Renož) (Beirut, Líban. 1994)

L'artista vol continuar desenvolupant els seus coneixements i l'experiència en el gravat i explorar noves tècniques i tecnologies, com la impressió fotogràfica, el tall per làser i les impressions alternatives.

L'origen del projecte, que l'artista va iniciar a principis d'any, té relació amb el seu activisme sociopolític i destaca una de les crisis més agudes a les quals s'enfronten al Líban, la crisi de l'aigua. La greu situació econòmica i de combustibles actual amenaça col·lapsar el sistema públic de proveïment d'aigua.

La primera fase del projecte és la pedra angular de tot. L'artista utilitzarà el gravat per a desenvolupar conceptes i idees que l'ajudin en la preparació de murals, pintures, instal·lacions i escultures. Explorarà la importància d'aquesta tècnica en relació amb el temps que un artista necessita, mentre treballa amb una matriu o placa, per a poder desenvolupar així una idea creativa. El Premi d'Edició Pilar Juncosa suposarà un profund efecte en el seu desenvolupament com a artista contemporani i li permetrà seguir amb aquesta tasca que l'apassiona i a la qual es dedica.

Menció d'Honor Premi Biennal Pilar Juncosa d'Edició

Teresa Faleiro (Lisboa, Portugal. 1992)

Es va llicenciar en Dibuix per la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Lisboa on, entre les diverses tècniques i matèries curriculars, va estudiar i va centrar la pràctica en el gravat i els processos d'impressió. Va superar la seva formació amb bons resultats, passant per totes les tècniques: el relleu, la calcografia, la litografia i la serigrafia.

PREMIS I BEQUES PILAR JUNCOSA I SOTHEBY'S

Jurat

La Fundació Miró Mallorca va nomenar un jurat qualificat per a la selecció i la concessió dels Premis o Beques Pilar Juncosa. Aquesta composició es pot consultar a l'apartat dels guardonats.

Guardonats pels Premis i Beques Pilar Juncosa i Sotheby's 2024

Un any més, i mostrant el compromís ferm de la Fundació i dels seus creadors, Joan Miró i Pilar Juncosa, amb els joves artistes, s'han atorgat els nous premis i beques 2024 per un valor de 46.000 €.

Premi Biennal Pilar Juncosa d'Edició

La dotació del Premi Biennal Pilar Juncosa d'Edició va ser de 12.000 € i inclogué 3.000 € bruts per al projecte i l'artista, i la resta, 9.000 €, per a les despeses de l'edició del projecte seleccionat.

Davant dels 73 projectes presentats i després de diverses deliberacions es va decidir adjudicar per unanimitat el premi a **María Isabel Martínez Tudela**, pel projecte *Juana y Josefa*.

María Isabel Martínez Tudela (Barcelona, 1976)

La sèrie *Juana i Josefa* és una exploració sobre el paper de la dona "silenciada" en contextos rurals durant les etapes de postguerra i dictadura a Espanya. Segons el codi moral imposat per Franco, la dona en públic havia de ser "virtuosa i modesta", i el vestit femení havia de ser reflex d'aquesta dona. Institucions com el Patronat de Protecció a la Dona varen exercir un control ferri sobre com una dona havia de mostrar-se a societat.

Mitjançant sistemes d'intel·ligència artificial i de fotografia real d'emplaçaments geogràfics es reinterpreta la figura femenina i se li dona visibilitat. L'obra representa dues dones, ubicades a diferents localitats espanyoles durant aquests anys, amb vestits sofisticats, elegants i extravagants, molt allunyats de la dona modesta, i dona lloc a imatges pròpies d'editorials de moda, que mai varen existir, per a així fer reflexionar sobre models de dominació patriarcals i donar veu a dones que varen ser clau en el desenvolupament del país d'aquells anys.

El **jurat** va estar format per:

- **Sra. Antònia M. Perelló**, directora de la Fundació Miró Mallorca.
- **Sr. Javier Blas**, subdelegat de la Calcografia Nacional. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- **Sra. María José Mulet**, professora titular de la UIB. Docent en el grau d'Història de l'Art i en el màster universitari en Patrimoni Cultural: Investigació i Gestió.
- **Sr. Ñaco Fabré**, en representació de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Sebastià.
- **Sra. Patricia Juncosa Vecchierini**, conservadora de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.
- **Sr. Alejandro Ysasi Alonso**, cap del Servei d'Educació i Activitats de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

PREMIS I BEQUES PILAR JUNCOSA I SOTHEBY'S

Beca d'investigació centrada en Joan Miró i/o el seu context artístic i cultural

La Fundació Miró Mallorca va convocar una beca d'investigació centrada en Joan Miró i/o el seu context artístic i cultural, dotada amb 8.000 €.

Davant el conjunt de 14 projectes presentats en aquesta convocatòria es va decidir adjudicar la beca a **Guillem Aloy Bibiloni**, per la proposta **Son Abrines. La casa de Joan de Miró i Pilar Juncosa**.

Guillem Aloy Bibiloni (Palma, 1981)

És una investigació exhaustiva que explora el període de 1954 a 1960. Aquest estudi va més enllà de la simple història d'una casa i descriu com Joan Miró i Pilar Juncosa varen establir-se a Mallorca i varen construir la seva residència.

La investigació utilitza fonts primàries inèdites d'arxius públics i privats, així com la reinterpretació de la documentació coneguda, per a oferir una anàlisi completa de l'arquitectura de Son Abrines. La proposta descriu la història del lloc, la manera de viure, els agents i els arquitectes involucrats; l'interior, els mobles i les peces d'art que contenia. L'assaig es teixeix amb la transformació de Mallorca a mitjan segle XX per a reconstruir una casa que ja no existeix.

El **jurat** va estar format per:

- **Sra. Antònia M. Perelló**, directora de la Fundació Miró Mallorca.
- **Sra. Pilar Ortega Chapel**, representant de Successió Miró.
- **Sra. Sònia Villegas**, comissària i *art advisor*.
- **Sra. Patricia Juncosa Vecchierini**, conservadora de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.
- **Sr. Alejandro Ysasi Alonso**, cap del Servei d'Educació i Activitats de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

Beca Pilar Juncosa a un Projecte d'Educació Artística

La Fundació atorga una beca per a la realització d'un projecte educatiu entorn de les arts visuals, que s'ha de realitzar a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. La dotació per a aquesta beca va ser de 6.000 €.

Davant el conjunt de 24 projectes presentats a aquesta convocatòria es va adjudicar la beca a **Georgina Victoria Dezcallar i Alberto Pérez**, pel projecte **MiroLab: exploració creativa en espai i forma**.

Georgina Victoria Dezcallar (Palma, 1991) i Alberto Pérez (Barcelona, 1993)

El projecte *MiroLab: exploració creativa en espai i forma* té com a

finalitat la creació d'una escultura-mobiliari que funcioni com a obra d'art i espai de taller per a infants. Inspirada en les tècniques escultòriques de Joan Miró, la peça servirà per a explorar possibilitats volumètriques i constructives mentre fomenta la creativitat, el treball en equip i l'aprenentatge entre els alumnes de primària d'una escola de Palma. Es realitzaran tres sessions de disseny i construcció mitjançant una metodologia participativa i artística. A més, es farà una sessió de presentació amb referents del sector art-educació per a analitzar l'escultura-mobiliari i enfortir estratègies sobre el seu ús.

L'objectiu principal és combinar art contemporani amb pedagogia, ressaltant la sinergia entre aquestes dues àrees i explorant les seves implicacions. El projecte cerca ampliar la comprensió sobre com l'art pot enriquir l'educació i viceversa, promovent la reflexió sobre possibles aplicacions futures d'aquesta fusió en el camp educatiu.

El **jurat** va estar format per:

- **Sra. Antònia M. Perelló**, directora de la Fundació Miró Mallorca.
- **Sra. Pepa Aguiló**, tècnica de la Direcció General d'Educació i Infància de l'Ajuntament de Palma.
- **Sr. Pere Capellà Simó**, professor de la Facultat d'Educació a la Universitat de les Illes Balears.
- **Sr. Sebastià Mascaró**, director del Museu del Calçat i de la Indústria d'Inca.
- **Sr. Alejandro Ysasi Alonso**, cap del Servei d'Educació i Activitats de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

PREMIS I BEQUES PILAR JUNCOSA I SOTHEBY'S

4 beques de formació per a participar als cursos dels Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró

Es varen convocar 4 beques obertes a artistes interessats en les tècniques d'estampació i obra seriada, per a participar als cursos que la Fundació Miró Mallorca organitza cada any als Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró. Cada beca va estar dotada amb la matrícula gratuïta en un dels cursos-taller organitzats al llarg de l'any següent, i amb 2.000 € (bruts) per a cobrir despeses d'allotjament, manutenció i viatges.

Davant els 68 projectes presentats en aquesta convocatòria es va decidir adjudicar la beca a:

Caterina De Nisco (Parma, Itàlia, 1991)

Nerea Sanz Ferrer (Madrid, 1992)

Felipe Carrión Penagos (Bogotà, 1994)

Eva Miquel Tortosa (Barcelona, 1970)

El **jurat** va estar format per:

- **Sra. Antònia M. Perelló**, directora de la Fundació Miró Mallorca.
- **Sr. Javier Blas**, subdelegat de la Calcografia Nacional. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

- **Sr. Alejandro Ysasi Alonso**, cap del Servei d'Educació i Activitats de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.
- **Sr. Joan Oliver Argelés**, mestre dels Tallers d'Obra Gràfica de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

Beca de residència, formació i participació a la Slade School of Fine Arts, University College, Londres

Es tracta d'una beca de formació i participació en un dels cursos d'estiu. La beca tenia una dotació de 4.000 € per a cobrir despeses de manutenció i viatges. The Slade va facilitar l'ús d'un estudi i l'accés acordat als tallers i a d'altres activitats programades.

Davant el conjunt de 38 projectes presentats en aquesta convocatòria el jurat va adjudicar la beca a **Alán Carrasco González**, pel seu projecte *Fierce Fumes*.

Alán Carrasco González (Burgos, 1986)

Revisant fonts històriques (gràfics, documents, notícies i fotografies) el projecte investiga l'episodi de contaminació ambiental que es va produir l'any 1952 a Londres conegut com "The Great Fog". Mitjançant l'ús de diverses tècniques d'impressió que tenen el carbó vegetal com a element de connexió, com ara l'ús de tintes negres de carbó, carbons de dibuix i còpies fotogràfiques de

carbó, i la fabricació artesanal de pigments per a la serigrafia a partir de carbó vegetal en pols, es pretén construir una imatge visual. La Gran Boira serveix, alhora, com a metàfora del que dins els grans relats històrics no ens permet veure el quadre sencer.

El **jurat** va estar format per:

- **Sra. Antònia M. Perelló**, directora de la Fundació Miró Mallorca.
- **Sr. Dryden Goodwin**, representant de la Slade School of Fine Arts. UCL.
- **Sr. Alejandro Ysasi Alonso**, cap del Servei d'Educació i Activitats de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

2 beques de residència, formació i participació a La Casa de Velázquez de Madrid

Dotades amb 4.000 €, per a cobrir despeses de manutenció i viatges. La Casa de Velázquez va facilitar l'allotjament, la utilització d'un dels seus estudis i la participació al seu programa d'activitats durant tres mesos.

Davant el conjunt de 80 projectes presentats en aquesta convocatòria el jurat va decidir adjudicar les beques a **Abel Jaramillo Arévalo**, pel seu projecte *Diferentemente rojos, dos geranios* i a **Irma Álvarez-Laviada García**, pel seu projecte *Circunstancias materiales*.

PREMIS I BEQUES PILAR JUNCOSA I SOTHEBY'S

Abel Jaramillo Arévalo (Medina de las Torres, Badajoz, 1993)

El projecte aborda una idea d'herència horitzontal, de transmissió de sabers travessats per l'oralitat i el fer manualment. Una herència que se situa al toul dels dits, a la punta de la llengua; que es va dipositant a la superfície d'un moble de fusta, damunt una lleixa de marbre, a qualsevol cossirol del jardí. El que s'hereta del contar i del fer, que va de la boca a les mans. Un relat horitzontal, que s'expandeix arran de terra a través d'una videoinstal·lació com a assaig audiovisual que mescla temps i relats.

Irma Álvarez-Laviada García (Gijón-Asturies, 1978)

Projecte de recerca teoricopràctica al voltant de l'ús de nous materials vinculats al disseny i l'arquitectura i la seva aplicació a l'àmbit de les arts plàstiques i visuals a partir de l'arquitectura racionalista que es formalitzarà mitjançant escultura, pintura i instal·lació.

El **jurat** va estar format per:

- **Sr. Alejandro Ysasi Alonso**, cap del Servei d'Educació i Activitats de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.
- **Sra. Antònia M. Perelló**, directora de la Fundació Miró Mallorca.
- **Sra. Claude Bussac**, directora d'Estudis Artístics de La Casa de Velázquez.
- **Sra. María José Mulet**, professora titular de la UIB. Docent en el grau d'Història de l'Art i en el màster universitari en Patrimoni Cultural: Investigació i Gestió.

PROGRAMA DE PRÀCTIQUES

Durant l'any 2024 la Fundació Miró Mallorca no va oferir el Programa de pràctiques.

TOP TEN IMAGES 2024





Projecte educatiu "Son Boter al natural". Tallers familiars



Projecte educatiu "Son Boter al natural". Tallers familiars



Projecte educatiu "Tintàrium". Tallers familiars



Projecte educatiu "Tintàrium". Tallers familiars



Sant Joan 2024



Sant Joan 2024





Marga Reus al taller de litografia



Grup d'alumnes del taller de litografia

EDUCACIÓ, PROGRAMES PÚBLICS I ACTIVITATS



Miró
mallorca

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING 2024

- **PRESENTACIÓ**

- Balanç de l'any

- **PROJECTES I ACCIONS DE MÀRQUETING**

- El Taller Sert a ICONIC HOUSES NETWORK
- “Deu cases deu nits” de Núria Moliner
- Aposta per la comunicació digital _ capítol inversions 2024
- How to Spend It _ HTSI - Financial Times
- Bloomberg: una finestra als EE.UU
- Màrqueting: accions i resultats

- **LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ EN 4 TRIMESTRES**

- 1T
- 2T
- 3T
- 4T

- **TOP 10 IMAGES 2024**

Comunicació i màrqueting

/Què fem?

El Departament de Comunicació i Màrqueting de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, som l'altaveu i els ulls de la institució. Tenim com a objectiu principal donar a conèixer, promoure i difondre l'obra i la vida de Joan Miró, així com els espais de creació de l'artista a Mallorca.

També és responsabilitat del nostre departament informar i promoure totes les exposicions, esdeveniments, activitats, visites escolars i comentades, cursos i tallers i moltes altres iniciatives que es duen a terme a la Fundació. Un propòsit que assolim gràcies a una estratègia digital i offline de comunicació i màrqueting, en contínua actualització i revisió.

/Qui som?

Responsable del servei:

Roser Salmoral Buitrago (1)

Comunicació:

Natalia Covas Miranda (2)



1

2

Balanç de l'any

Si hagués de definir l'any 2024 amb un parell, català, de paraules, el definiria com l'any dels canvis i la transició. Ha estat, sens dubte, un any intens. Per una banda, hem consolidat les places aquelles persones treballadores que dúiem més de vuit anys d'interinatge. Ha estat un camí llarg i ple d'obstacles però finalment, després de molt d'esforç i molta feina, ho hem aconseguit. El 2024 també ha estat l'any del traspàs, del canvi al capdavant de la institució. Una renovació que també ha vingut acompanyada de noves maneres de fer, nous reptes i noves il·lusions i nous anhels.

Unes aspiracions i anhels que, sens dubte passen per dotar, des d'un punt de vista econòmic i de RR.HH, tots els serveis i departaments, que es fan imprescindibles per a visibilitzar la feina i les fites que hi ha al darrera de cada nova exposició, cada nou esdeveniment o cada nova activitat.

En l'actual context cultural, social i tecnològic, disposar d'un departament de comunicació i màrqueting eficaç és essencial per a qualsevol institució museística dedicada a l'art. Més enllà de preservar, investigar i exhibir la nostra col·lecció, tenim la responsabilitat de connectar amb la societat i fer accessibles els nostres continguts a públics diversos.

Un bon equip de comunicació no només transmet la programació i les activitats de la Fundació, sinó que construeix narratives que donen sentit i valor a la seva oferta cultural. És a través d'estratègies ben definides —tant en mitjans tradicionals com digitals— que es genera interès, es fidelitza l'audiència i s'aconsegueix una projecció local i internacional.

I ja per acabar el meu balanç anual, voldria destacar i ressaltar que el màrqueting, per la seva banda, no ha de ser vist com una eina merament comercial, sinó com una eina per entendre les necessitats del públic, segmentar-lo i oferir-li experiències significatives. Això implica també saber analitzar dades, crear continguts atractius, col·laborar amb altres institucions i agents culturals, i adaptar-se a les noves tendències de consum cultural.

En definitiva, la comunicació i el màrqueting són pilars fonamentals perquè la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca pugui complir la seva missió social, educativa i cultural, incrementant la seva visibilitat, rellevància i sostenibilitat a llarg termini i, com no, complir i materialitzar la voluntat dels seus fundadors.

Finalment, en un entorn competitiu on l'oferta cultural és àmplia i variada, destacar no és només qüestió de qualitat artística, sinó també de saber explicar-se i generar vincles. Per tant, baix el meu punt de vista i com a responsable del Servei de Comunicació i Màrqueting de la Fundació, hem de tenir i construir una veu pròpia, capaç d'escoltar i dialogar amb el seu públic, amb l'objectiu de ser més propers, rellevants i estimats per la comunitat que ens envolta.

Responsable del servei



Roser Salmoral Buitrago

PROJECTES I ACCIONS DE MÀRQUETING

01 Taller Sert ICONIC HOUSES NETWORK _ 2024

La incorporació el 2024 del Taller Sert a la xarxa **Iconic Houses** suposa un reconeixement de gran rellevància pel seu valor patrimonial i arquitectònic. Aquesta xarxa internacional agrupa algunes de les residències i estudis d'arquitectes moderns més destacats del segle XX, com la Casa Eames (EUA), la Villa Tugendhat (Txèquia) o la Maison La Roche (França), entre d'altres.

Fundada el 2012, Iconic Houses té com a objectiu protegir, promocionar i connectar espais que han estat clau en la història de l'arquitectura moderna i contemporània. Està formada per institucions culturals, fundacions i cases museu de tot el món que comparteixen un alt nivell d'excel·lència en la conservació i difusió del seu llegat.

L'entrada del Taller Sert en aquesta prestigiosa comunitat reforça la seva projecció internacional i reconeix el seu valor com a espai de creació de Joan Miró i com no la figura de l'arquitecte que el va fer possible, Josep Lluís Sert. Deixeble de Le Corbusier i degà de la Graduate School of Design de Harvard, Sert va ser una peça fonamental en la difusió del moviment modern i en la incorporació de valors humanistes a l'arquitectura del segle XX.



Captura de la visibilitat del Taller Sert de la Fundació al web d'Iconic Houses

El Taller Sert, situat a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca (barri de Cala Major), resumeix el pensament de Sert en l'ús racional de la llum, els volums i la relació amb el context mediterrani.

L'adhesió del Taller Sert a Iconic Houses obre una nova etapa per a aquest espai, potenciant el seu reconeixement i la seva capacitat d'impacte cultural a escala internacional. Tota la gestió d'aquesta incorporació, es va dur a terme des del Servei de Comunicació i Màrqueting de la Fundació, de principi a fi.



PROJECTES I ACCIONS DE MÀRQUETING

02 “Deu cases deu nits” Llibre de Núria Moliner

El passat 10 de juny de 2024, l'arquitecta i comunicadora Núria Moliner, em contactava per fer-nos una proposta molt especial, com ella mateixa va dir. Estava escrivint un llibre sobre arquitectura d'una forma divulgativa i accessible, amb la voluntat de posar en valor l'arquitectura catalana, moderna i contemporània, i contribuir així a la difusió de la cultura arquitectònica entre el públic general.

Per a fer-ho, s'havia centrat en un recull de 10 habitatges o espais que tenen una gran rellevància en la història de l'arquitectura, tant pel seu valor arquitectònic com pel seu context i factor humà, social i cultural. I, sens dubte, volia dedicar un capítol als edificis fruit del tàndem Miró-Sert.

Mai ens havia arribat una petició així. La Núria Moliner sol·licitava, amb tot el respecte i mesures de seguretat exigits, passar una nit al Taller Sert. El llibre voldria transmetre tot allò més vivencial, experiencial, subjectiu, de pell. Les sensacions, atmosferes i qüestions més humanes i intangibles que hi sorgeixen. L'autora volia posar-se en el lloc dels habitants i creadors. És a dir, anar més enllà, doncs, d'un llibre teòric o acadèmic



Captura de la portada del llibre de Núria Moliner “Deu cases deu nits”.

Precisament, el Taller Sert li concedia l'ocasió perfecta per parlar d'art, natura, inspiració, arquitectura racionalista i mediterrània, l'obra de Miró, les aportacions de Sert i de moltes altres qüestions que pensava valien la pena explicar en aquest format.

Núria Moliner ha dirigit i presentat projectes audiovisuals com Escala Humana TVE i Animals arquitectes TV3. Formar part del seu nou projecte editorial ens va semblar del més encertat i així ho vàrem traslladar a direcció i els membres de la comissió de govern. El llibre va ser un èxit i la repercussió mediàtica que ha tingut i tindrà, significa que la Fundació i, més concretament el Taller Sert, són al centre de l coneixement i del debat arquitectònic i artístic. Gràcies Núria!



PROJECTES I ACCIONS DE MÀRQUETING

03 Aposta per la comunicació digital Inversió en les xarxes socials_2024

Després de dur a terme una auditoria interna dels nostres canals de comunicació i posant el focus a les xarxes socials de la Fundació: Twitter, Instagram, Facebook, LinkedIn i YouTube, hem detectat la necessitat urgent d'inversió en màrqueting digital. Sense inversió, per molts esforços i feina que es faci des del departament, com ja s'ha fet a nivell de contingut i de comunicacions, mai podrem arribar als nostres objectius estratègics:

·+Visibilitat:

Les xarxes socials tenen la característica d'arribar a més usuaris en temps més curts comparant-los amb els mitjans offline.

·Estratègia de xarxes socials i el seu rendiment:

La inversió en social media és més reduïda que en els mitjans tradicionals, cosa que permet optimitzar els recursos. A més, obtens més dades que et permeten entendre el teu mercat,

·Rendibilitat:

La inversió és més econòmica i amb més abast.

·Leads:

En invertir en xarxes socials augmentem l'abast de les nostres accions.



Captures d'imatges i posts aprovats i generats pels nostres visitants / UGC

·Engagement:

Les publicacions i el contingut de qualitat, que requereix de temps i inversió econòmica, arriba a més persones, i els nostres seguidors el comparteixen i el comenten.

·Segmentació:

Els filtres que ens proporcionen les xarxes a l'hora d'invertir fan més assertiva la inversió ja que podem triar: idioma, ubicació, edat, gustos, interessos, gènere, etc.



04 La Fundació protagonista a HTSI - Financial Times

El passat 26 de gener de 2024, durant aproximadament 1 hora, es du a terme als exteriors de la Fundació, una breu sessió de fotos i una entrevista amb el director creatiu de CAMPER Achilles ion Gabriel's.

El reportatge, d'una pàgina es publica a la revista How To Spend It (HTSI) del Financial Times, del mes de març. Permetre la realització d'un shooting fotogràfic per a la revista How To Spend It (HTSI), publicada pel Financial Times, representa una oportunitat única de projecció internacional per a la Fundació. HTSI és una capçalera de referència global en el sector del luxe, l'art, el disseny i l'estil de vida, amb una estètica editorial acurada i un públic altament prescriptor. Amb una audiència global de més de 1,2 milions de lectors setmanals, la revista s'edita tant en versió impresa com digital i compta amb una forta presència als mercats europeus, asiàtics i americans.

El seu perfil de lector és majoritàriament d'alt poder adquisitiu, amb interès en l'art, la cultura i les experiències exclusives, la qual cosa la converteix en una plataforma ideal per posicionar la Fundació com a espai de referència cultural.

A més, l'associació amb una marca tan reconeguda reforça la imatge institucional i incrementa la visibilitat davant nous públics i col·laboradors potencials, dins d'un segment internacional especialment valuós per al món de l'art i el mecenatge.



Imatge del reportatge sobre la Fundació a la revista HTSI - Financial Times

PROJECTES I ACCIONS DE MÀRQUETING

05 Bloomberg: una finestra al món i els Estats Units

L'any 2024 és l'any de la consolidació i la materialització de la projecció de la Fundació a través de l'aplicació Bloomberg Connects. Després de molts mesos de feina constant i de reunions telemàtiques amb els nostres homòlegs nord americans, a finals de l'any passat, el 2024 ha estat l'any del llançament del nostre particular portal en aquesta plataforma internacional.

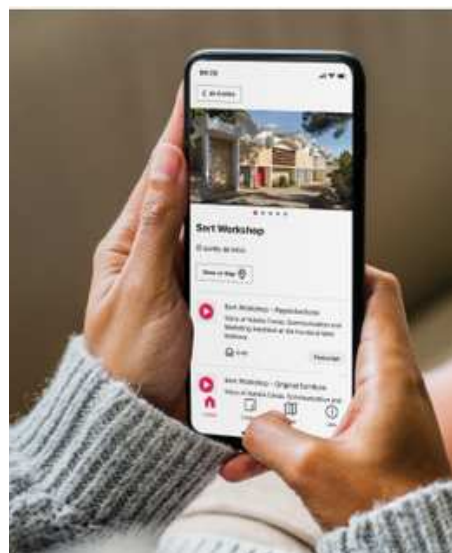
D'aquesta manera, la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, s'ha convertit en la primera institució museística de les Illes Balears en formar part de Bloomberg Connects. Sens dubte una fita molt important que ens permetrà arribar també a nous públics i nous sectors.

Què és l'aplicació Bloomberg connect?

És una aplicació gratuïta, amb base als Estats Units, que et permet accedir a continguts d'art i cultura d'arreu del món. Et permet explorar continguts seleccionats per experts i guies de més de 200 museus, galeries, parcs d'escultures, jardins i espais culturals i tot, des del nostre telèfon mòbil.

Bloomberg Connects inclou milers d'hores de contingut d'àudio, vídeo i text a mida, amb contingut que s'afegeix i actualitza cada mes.

L'aplicació facilita explorar les arts i la cultura al vostre temps i al vostre ritme. Contingut que es pot consumir In situ o des de casa. Totes les guies es poden descarregar, el que permet explorar-les fins i tot sense connexió a internet.



Imatge promocional a Bloomberg Connects



Imatge promocional del material promocional de la Fundació a Bloomberg Connects

FUNDACIÓ MIRÓ MALLORCA



Explore expert-curated content on Bloomberg Connects, the free arts and culture app. Download now

MÀRQUETING: ACCIONS I RESULTATS

Un any marcat pels bons resultats econòmics d'aquestes accions

MÀRQUETING: ACCIONS I RESULTATS

Campanya de Zara Woman

Zara Woman

Aquest va ser, sens dubte, un dels esdeveniments i accions de màrqueting més rellevants acollits a la Fundació durant el 2024.

Zara Woman és la línia femenina de la marca espanyola Zara, reconeguda internacionalment pel seu estil contemporani, sofisticat i accessible. Dissenyada per a una dona moderna i urbana, Zara Woman combina tendències actuals amb peces versàtils i elegants, adaptades tant al dia a dia com a ocasions especials. Amb una aposta clara per la renovació constant i la resposta ràpida a la moda global, Zara Woman s'ha consolidat com una referència en el món del prêt-à-porter, mantenint sempre una estètica cuidada i d'esperit cosmopolita.

Zara és una cadena de botigues de moda presta pertanyent al grup Inditex fundada per Amancio Ortega Gaona. És la cadena insígnia de l'empresa i està representada a Europa, Amèrica, Àfrica i Àsia amb 1.412 botigues a 69 països, 500 d'elles a Espanya.

El 2004, la seva xifra de negoci era de 3.819,6 milions d'euros i representava el 67,8% de les vendes de Inditex. Compta amb quatre centres logístics, el principal situat a Arteixo, (Espanya), on va obrir el primer magatzem el 1975 i tres a Saragossa, Madrid i Tordera (Catalunya). Recentment va obrir la primera botiga a la Xina continental, a la ciutat de Xangai.

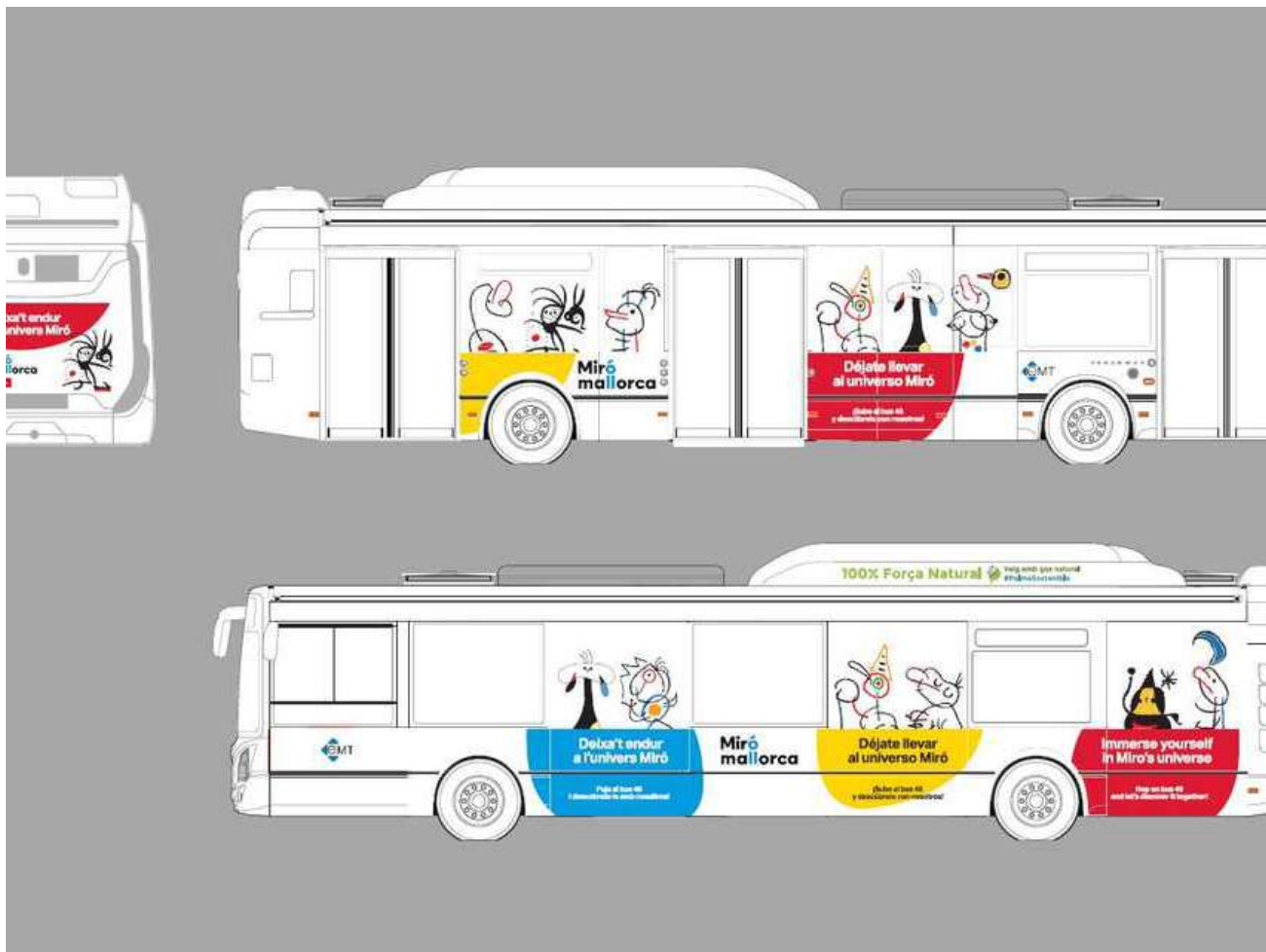


Sessió de fotografia de la marca Zara Woman. Al Pati Nord del Taller Sert.

MÀRQUETING: ACCIONS I RESULTATS

Campanya Bus 46 de l'EMT - "Deixa't endur al territori Miró"

BUS 46 - "Deixa't endur al territori Miró"



Resultat de la campanya publicitària generada des del Departament de Comunicació i Màrqueting "Deixa't endur al territori Miró"

La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca està ubicada al barri palmesà de Cala Major. El fet de tenir aquesta localització perifèrica fa que no es pugui arribar a peu i tothom que ens ve a visitar ho hagi de fer o bé en transport privat o en transport públic.

Des del Departament de Comunicació i Màrqueting de la Fundació, vàrem pensar que precisament per aquest fet, havíem de pensar i crear alguna campanya o estratègia de

comunicació, que ens permetés acostar la Fundació als ciutadans. Per això vàrem dissenyar aquesta campanya, titulada "Deixa't endur al territori Miró" que va ser un èxit, més d'imatge que pel nombre de visitants que varen arribar a la Fundació, moguts o atrets per dita acció publicitària.

Com es pot veure a la imatge superior, en total consonància amb Successió Miró, es va fer la selecció d'un seguit de personatges mironians extrets

d'obres de la nostra col·lecció, i els vàrem dotar de vida, convertint-los en passatgers de la línia 46 dels autobusos de l'EMT.

La selecció d'aquesta línia es va fer perquè és la que passa, en ambdues direccions, per davant i fent parada, a la Fundació. Aquesta campanya, tot i llançar-se al 2023, ha estat rodant també i, gràcies al suport de l'Ajuntament de Palma, durant gran part de 2024.

MÀRQUETING: ACCIONS I RESULTATS

La Fundació protagonista a publicacions de prestigi internacional

Revista AIR EUROPA_ Taller Sert a la portada



Revista Air Europa

Reportatge a la revista HERDES



Revista HERDES

Reportatges a les revistes VOGUE - MALLORCAART I LUX GOLF



Portada revistes: VOGUE, MALLORCAART I LUX GOLF

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

ANÀLISI DE LES DADES ESTADÍSTIQUES DEL WEB

01 Paràmetres comparatius 2024

Pàgina Web 2023

www.miromallorca.com

Nombre d'usuaris al

2023= 78.412

Nombre de visites/sessions = >100.000

(1.86 visites per visitant)

Nombre de pàgines visitades = 238.684

(3,78 pàgines / visita)

Durada mitja de la sessió = 00:02:54

Percentatge de rebot = 48,54 %

Pàgina Web 2024

www.miromallorca.com

Nombre d'usuaris al

2024 = 82.454

Nombre de visites/sessions = >100.000

(1.95 visites per visitant)

Nombre de pàgines visitades = 364.694

(3,96 pàgines / visita)

Durada mitja de la sessió = 00:02:54

percentatge de rebot = 40,21 %

Diferències entre conceptes d'anàlisi:

Sessió vol dir visites.

Usuaris vol dir persones.

Rebot seria una visita que arriba a una pàgina "visita'ns" i se'n va sense haver entrat a cap altre pàgina o apartat del web www.miromallorca.com.

No interactua amb la nostra pàgina. Quan més baix sigui, millor.

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

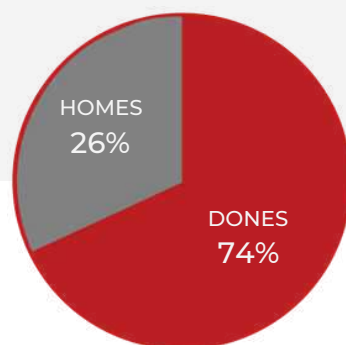
ANÀLISI DE LES DADES ESTADÍSTIQUES DEL WEB

02 usuaris anuals 2024



82.454

03 dades de gènere



04 països que més visiten la pàgina Web

En relació a la procedència dels nostres usuaris digitals, segons les darreres estadístiques.



Espanya



Alemanya



Regne Unit



Estats Units



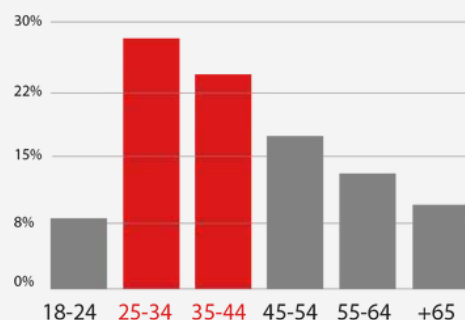
França



Itàlia

05 edat dels usuaris que més visiten la pàgina Web

Són aquells usuaris amb edats compreses entre els 25 i els 44 anys.



LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

ANÀLISI DE LES DADES ESTADÍSTIQUES DEL WEB

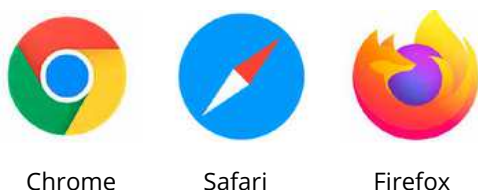
06 dispositius més utilitzats per a rebre i mirar la informació



07 pàgines més visitades

1. **Portada** www.miromallorca.com
2. **Portada** www.miromallorca.com en anglès
3. **Portada** www.miromallorca.com en castellà
4. Apartat "**Visita'ns**" en anglès
5. Apartat "**Visita'ns**" en castellà
6. Apartat "**Premios y Becas**" en castellà
7. Apartat "**Ofertes d'ocupació**" en català
8. Apartat "**Joan Miró i Pilar Juncosa**" en català

08 navegadors més utilitzats



08 sistemes operatius més utilitzats

1. **iOS**
2. **Windows**
3. **Android**

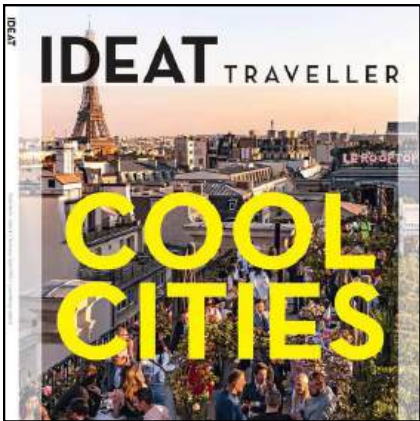
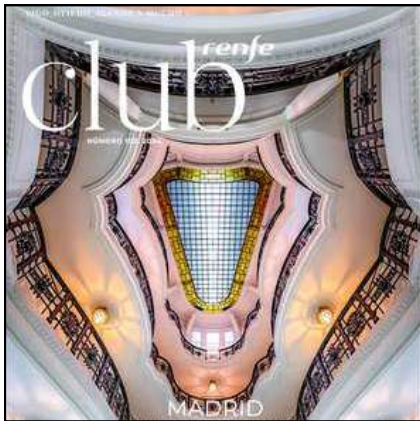
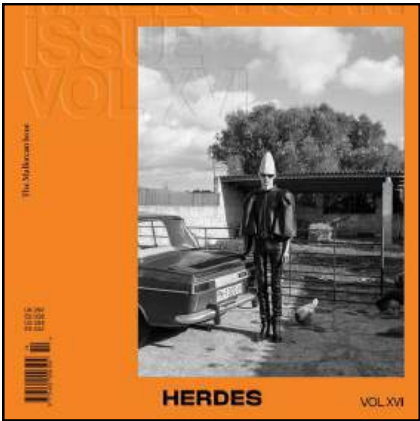
LA FUNDACIÓ ALS PRINCIPALS MITJANS

Destacats nacionals i internacionals - Accions de màrqueting

1.5K
INVERSIÓ

+800K
VALOR
DE L'IMPACTE

+120M
AUDIÈNCIA



SPECIAL - Casas Icónicas en España!



ICONIC HOUSES SPAIN



LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Destacats nacionals i internacionals

Revista Europa (Air Europa)

0€
INVERSIÓ

50K
VALOR
DE L'IMPACTE

+1M
AUDIÈNCIA



COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

Revista Europa

84%
Passatgers
llegeix la revista

+ 1M
Audiència
estimada

30.000
Exemplars
impresos / mes

+ 1M
Enviaments base
de dades

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Destacats nacionals i internacionals

Finantial Times - Revista How To Spend it - HTSI

0€
INVERSIÓ

62K
VALOR
DE L'IMPACTE

3M
AUDIÈNCIA



COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

Finantial Times - HTSI

89%
Troba la revista
estimulant

3M
Audiència
estimada

71%
Admet influència
del que publica

+200K
A tot el món

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Destacats nacionals i internacionals

Vogue Poland

0 €
INVERSIÓ

150K
VALOR
DE L'IMPACTE

2.6M
AUDIÈNCIA



COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

Vogue Poland

2,6 M
Usuaris digitals

21M
Visites a pàgina

607K
Seguidors a
xarxes socials

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Destacats nacionals i internacionals

Herdes

0€
INVERSIÓ

12K
VALOR
DE L'IMPACTE

467K
AUDIÈNCIA



COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

Herdes

467 K
Lectors
estimats

77%
Audiència
a Europa

85.000
Exemplars
impressos / mes

19
Països
(presència)

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Destacats nacionals i internacionals

Revista Club Renfe

1.000€
INVERSIÓ

500K
VALOR
DE L'IMPACTE

29,9M
AUDIÈNCIA



Descubre la esencia de Miró en Mallorca

Los paisajes mallorquines marcaron la obra de Joan Miró, que hizo de la isla su refugio definitivo y donde encontró un espacio vital para la creación.



Amplia sala de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, obra de Rafael Moneo. Solene está de frente, una de las salas y obra del artista en el taller Sert. Para todas las obras de Joan Miró, @jovencoloma 2022.

La relación de **Joan Miró** (Barcelona, 1893 - Palma, 1983) con **Mallorca** se define por varios momentos clave en su vida: pasó parte de su niñez y juventud con su abuela materna en Soller, se casó con la mallorquina Pilar Juncosa y se estableció en la isla definitivamente desde 1956 hasta su fallecimiento.

El artista encontró aquí su **fuerza de inspiración natural**. La conexión con la tierra, la luz y el cielo de los paisajes mallorquines confiere a la obra del pintor y escultor una fuerza que lo marcó profundamente.

El matrimonio Miró-Juncosa donó, en 1981, a favor de la **Fundación Pilar i Joan Miró a Mallorca** los talleres de Son Abrinyes y Son Boter y las obras que contienen. Cinco años después, la viuda de Miró completó el legado donando 42 obras del artista para que fueran subastadas a beneficio de la institución y cedió los terrenos donde se encuentra la sede de la fundación, obra de Rafael Moneo. El edificio (1992) recuerda una ciu-

dadela que se defiende mediante baluartes del entorno hostil que la rodea. Sin embargo, su interior invita al recogimiento cuando se pasea por las salas expositivas.

La siguiente etapa es el **taller Sert**, diseñado por este arquitecto catalán y sobre todo amigo de Miró. Fue el primer estudio que tuvo en la isla. Un espacio de trabajo de grandes dimensiones, con un ático donde contemplar las obras en curso, de pavimento artesanal que simboliza el contacto con la tierra y unos tragaluces en la cubierta que se abren al cielo mediterráneo.

Y por último, **Son Boter**. El que iba a ser un taller de escultura acabo convirtiéndose en su segundo estudio de pintura. Sus paredes sirven de bloc de notas, ya que en ellas traza con carboncillo dibujos preparatorios y títulos de futuras obras, lo que configura un espacio artístico en sí mismo.

Más información: miromallorca.com

Club Renfe

29,9M
Viatgers AVE
a l'any

1,8M
Audiència
estimada

30.000
Exemplars
impressos / mes

1M
Enviaments base
de dades

Destacats nacionals i internacionals

187€
INVERSIÓ

187€
INVERSIÓ

15K
VALOR
DE L'IMPACTE

30K
AUDIÈNCIA



Iconic Houses

200

Gairebé 200 iconic Houses

2012
Neix Iconic
Houses network

20TH

Arquitectura del S.XX

100
Suport més d'un
centenar llibres

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Destacats nacionals i internacionals

The Guardian

0€
INVERSIÓ

20K
VALOR
DE L'IMPACTE

86M
AUDIÈNCIA

Miró, Mallorca



📍 Studio and workshop of artist Joan Miró, at the Miro Foundation museum, Palma de Mallorca. Photograph: Mark Green/Alamy

Joan Miró, Spain's other leading surrealist, spent the final 25 years of his life in Mallorca. Alongside a museum devoted to his work, his studio and home are also open to the public, giving a fully rounded picture of the artist (£8, miromallorca.com). Surrealism tried to break down barriers and the Miró Museum here also has art courses for members of the public. Stay at the nearby Hotel Joan Miró, which has a pool and bicycle service station. Doubles from £139, hoteljoanmiro.com

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

The Guardian

86M
Audiència global
estimada

45M
Audiència
Nord Amèrica

31M
Audiència
UK + EUROPA

N.1
Marca de notícies
més precisa

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

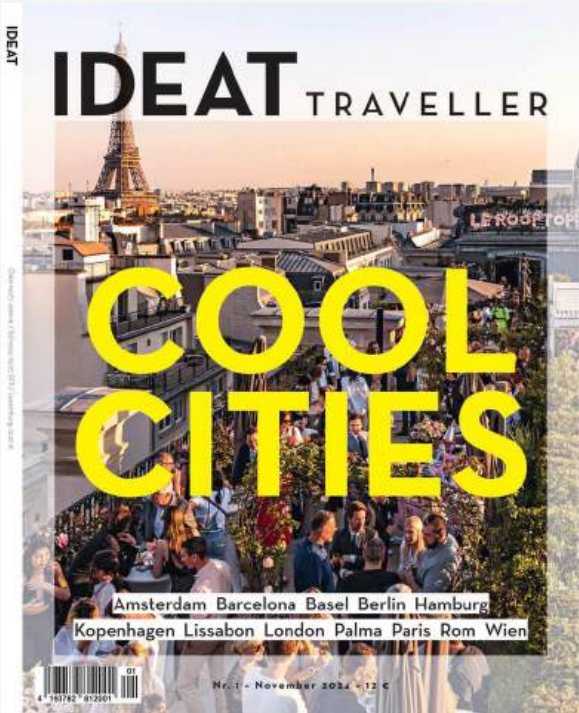
Destacats nacionals i internacionals

Ideat Traveller

0€
INVERSIÓ

20K
VALOR
DE L'IMPACTE

174K
AUDIÈNCIA



COMUNICACIÓ I MARQUETING

Ideat Traveller

174K
Audiència
estimada

62%
Audiència viu a
àrees urbanes

40.000
Exemplars
impressos

150K
Enviaments base
de dades

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Destacats nacionals i internacionals

El Mundo Viajes - Suplement de El Mundo

0 €
INVERSIÓ

10K
VALOR
DE L'IMPACTE

554K
AUDIÈNCIA



COMUNICACIÓ I MARQUETING

El Mundo Viajes

75K
Exemplar
impressos

554K
Audiència
estimada

778K
Usuaris digitals
únicos

+38K
Seguidors
xarxes socials

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS - ANY 2024 -

NOVES EXPOSICIONS



La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca va inaugurar el 21 de març una mostra comissariada per Enrique Juncosa que presenta més de 140 obres de Miró a través de les múltiples tècniques i materials.



A la Nit de l'Art 2024 es van inaugurar tres exposicions temporals. A l'Espai Zero, Max de Esteban i Laia Ventayol García presenten obres que interpel·len l'espectador. Mentre que l'Espai Cúbic el reservem a dos dels grans artistes i referents del s. XX, Joan Miró i Alexander Calder.

PREMIS I BEQUES PILAR JUNCOSA

**Promovent els valors
creatius contemporanis**

Un any més i, mostrant el compromís ferm de la Fundació i dels seus creadors Joan Miró i Pilar Juncosa amb els artistes, s'han atorgat els nous premis i beques per un valor de 46.000 €.



PREMI BIENNAL PILAR JUNCOSA D'EDICIÓ

"Juana y Josefa" de María Isabel Martínez Tudela és una exploració sobre el paper de la dona "silenciada" en contextos rurals durant les etapes de postguerra i dictadura a Espanya.

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Activitats culturals

Cloenda i mostra fotogràfica “Una mirada a la meva narrativa”



Sinopsi: El projecte educatiu “La Persiana”, desenvolupat entre el Servei de Psiquiatria de l'Hospital Universitari Son Llàtzer, l'artista Rif Spahni i l'equip d'Educació i Activitats de la Fundació Miró Mallorca, va concloure amb la presentació i mostra expositiva “Una mirada a la meva narrativa”, una forma d'ajudar els usuaris de salut mental a expressar-se a través de l'art.

Mitjà: miromallorca.com

Data: 19/01/2024



Mitjà: Cadena Ser

Data: 23/01/2024

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Activitats culturals

Cloenda i mostra fotogràfica “Una mirada a la meva narrativa”



Mitjà: IB3 Notícies
Data: 19/01/2024

IB3N | La fotografia com a eina útil per expressar emocions
Un projecte de l'Hospital Son Llàtzer i la Fundació Miró Mallorca ajuda els usuaris de salut mental a expressar-se a través de l'art
N Notícies



COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

“Son Boter al natural” - Mons creatius d’hivern



Sinopsi: A través de l’observació de Son Boter i dels dibuixos fets per Rafael de Ysasi Ransome l’any 1900, es va realitzar un cicle de tallers familiars basat en el dibuix al natural on la percepció, l’experiència, el joc i els nostres sentits seran els protagonistes.

Mitjà: miromallorca.com
Data: 27 gener, 3, 10, 17 i 24 febrer i 9 març 2024



Mitjà: Última Hora
Data: 27/01/2024





Sinopsi: Gràcies a les eines científiques empleades per Alfredo Álvarez, Beca Biennial Pilar Juncosa d'Investigació sobre Miró 2022, hem aconseguit endinsar-nos en la progressió compositiva, el gest i l'expressió artística de Joan Miró i l'evolució de l'estat de conservació de les obres pictòriques.

Mitjà: miromallorca.com

Data: 22/02/2024



Mitjà: Diario de Mallorca

Data: 22/02/2024



CULTURA

Última Hora 53

Arte • Se trata del proyecto 'Introspecció, transparència i reflexió', de Alfredo Álvarez y que se presenta hoy en la Fundació Miró • Es el ganador de la Beca Pilar Juncosa 2022



Imágenes del proceso de la investigación de Alfredo Álvarez, cuyos resultados se presentan hoy en Palma.

Un estudio desvela «datos fascinantes» del «proceso gestual y técnico» de Miró

Nacho Jiménez | PALMA

¿Se han preguntado alguna vez cómo Joan Miró daba vida a sus creaciones? Una investigación trata de arrojar luz en este asunto y se adentra en el «fascinante universo» del genio catalán e ilumina su «proceso creativo». Estas son, a grandes rasgos, las claves del proyecto *Introspecció, transparència i reflexió*, realizado por Alfredo Álvarez, ganador de la Beca Bial Pilar Juncosa de Investigación sobre Miró y su Contexto Artístico-cultural 2022, que presenta los resultados del análisis con técnicas científicas no invasivas de diferentes obras pictóricas del fondo museográfico de la Fundació Miró Mallorca, desvelando «detalles fascinantes».

Gracias a su investigación, que se presenta hoy a las 18.00 horas en la Fundació de Palma, «hemos podido identificar como Miró manipulaba los materiales, su progresión gestual y técnica e, incluso, el comportamiento de los componentes pictóricos a lo largo del tiempo», detallan desde el espacio. Esta comprensión en profundidad «no solo enriquece el conocimiento de la obra del artista, sino que también posibilita nuevas líneas de investigación y conservación de su legado».

Así, la meticulosa recopilación de datos mediante técnicas fotográficas en el rango visible y no visible del espectro electromagnético sirve como «punto de partida y referente para su conservación futura, analizando las obras sin dañarlas». A través de cámaras y fuentes de iluminación especiales capaces de captar diferentes longitudes de onda de luz, se han obtenido «imágenes detalladas desde varios ángulos con matices que escapan a la vista humana». Este estudio de las técnicas y materiales utilizados «mejora el conocimiento de la ejecución de la obra de Miró e incluye el comportamiento y la

evolución de los materiales que el artista utilizó, información clave a efectos de conservación de las obras».

Gracias a la combinación de métodos científicos y un profundo respeto por la obra de Miró se han conseguido «importantes adelantos». Se ha descubierto cómo Miró aplicaba la pintura a sus obras y como su estilo evolucionaba a lo largo del tiempo. Además, se ha establecido un seguimiento riguroso del estado de conservación de las pinturas, permitiendo intervenir cuando sea necesario para preservarlas.



Arriba, resultados de los análisis de la investigación de Álvarez en base a una misma obra de Miró; abajo, parte del estudio del dorsal de las piezas.



Mitjà: Última Hora

Data: 22/02/2024

CULTURA



Presentación. La Fundació Miró de Palma acogió ayer la presentación 'Introspecció, transparència i reflexió', un proyecto de investigación de Alfredo Álvarez, ganador de la Beca Pilar Juncosa 2023, quien ha analizado con técnicas científicas no invasivas diferentes obras pictóricas del fondo de la institución. Foto: TERESA AYUGA

Mitjà: Última Hora

Data: 23/02/2024

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Activitats culturals

Dibuixar al vent amb Adrià Pujol

www



Sinopsi: Dins el marc de l'exposició "Son Boter, una mirada al passat", la Fundació Miró Mallorca va oferir un taller per aprendre a dibuixar des de la perspectiva de l'artista Adrià Pujol.

Mitjà: miromallorca.com

Data: 29 de febrer i 9 de març de 2024

Pilar Juncosa en el Dia Internacional de la Dona

www



Sinopsi: Amb motiu del Dia Internacional de la Dona, la Fundació Miró Mallorca va oferir, en col·laboració amb la Taula de Participació de Cala Major i Sant Agustí, un programa d'activitats dirigides als infants, joves i famílies d'aquests barris.

Mitjà: miromallorca.com

Data: 6 i 8 de març de 2024

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Activitats culturals

Cloenda expositiva amb nom propi: Son Boter





Activitats

Cloenda expositiva amb nom propi: Son Boter

A la Fundació Miró Mallorca hem programat un conjunt d'activitats gratuïtes per concloure les exposicions relacionades amb el Son Boter de Miró, possessió mallorquina del segle XVIII, refugi de l'artista i segon taller dedicat a l'escultura i teles de gran format.

10 març 2024 de 10 a 13h

Sinopsi: A la Fundació Miró Mallorca vam programar un conjunt d'activitats gratuïtes per concloure les exposicions relacionades amb el Son Boter de Miró: accés lliure al Edifici Moneo, visita guiada pel comissari Francisco Copado a "Son Boter de Miró. Una mirada al passat", vermut i concert de Joana Gomila & Laia Vallès.

Mitjà: miromallorca.com
Data: 10/03/2024





La Fundació Miró Mallorca organiza actividades gratuitas para clausurar las exposiciones sobre Son Boter

Será este domingo, 10 de marzo, a partir de las 10 de la mañana

[Diario de Mallorca](#) / 6 mar

Mitjà: Diario de Mallorca
Data: 06/03/2024

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Activitats culturals

Art Palma Brunch



Sinopsi: La Fundació Miró Mallorca va participar com espai institucional a la denovena edició de l'Art Palma Brunch.

Mitjà: artpalmacontemporani.com
Data: 23/03/2024

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Activitats culturals

Art Palma Brunch



Cort reafirma el seu suport a l'Art Palma Brunch, que aquest dissabte inaugura la denovena edició

18 de març de 2024



El primer tinent de batle i regidor de Cultura, Javier Bonet, assisteix a la presentació de l'esdeveniment, organitzat per l'associació de galeristes Art Palma Contemporani

Palma, 18 de març de 2024.- El primer tinent de batle i regidor de Cultura, Javier Bonet, ha assistit aquest dilluns a la presentació de la denovena edició de l'Art Palma Brunch, que arrancarà el pròxim dissabte, 23 de març, sota l'organització de l'associació Art Palma Contemporani i amb la col·laboració de l'Ajuntament de Palma, el Consell de Mallorca, l'Institut d'Estudis Balearics i els consistoris de Pollença i Andratx.

La convocatòria ha tingut lloc a les dependències del Nivia Born Boutique Hotel, i també hi han estat presents la vicepresidenta insular, Antònia Roca, i el secretari autonòmic de Cultura i

Mitjà: Ajuntament Palma (palma.es)
Data: 23/03/2024



Mitjà: Majorca Daily Bulletin
Data: 23/03/2024

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Activitats culturals

Tintàrium

www



Sinopsi: En el projecte "Tintàrium", les famílies amb infants d'entre 3 i 12 anys van poder explorar els jardins de la Fundació i experimentar amb les espècies vegetals. A més, van descobrir obres menys conegudes exposades a "Miró, 1983", i van crear una obra tèxtil amb la tècnica d'estampació japonesa tatakizome.

Mitjà: miromallorca.com

Data: 20 i 27 abril, 11 i 25 maig 2024



Laboratori Poètic



Sinopsi: "Laboratori Poètic" va ser un projecte d'experimentació i creació poètica dissenyat per Natalia Covas amb la col·laboració de l'equip educatiu de la Fundació Miró Mallorca.

Mitjà: miromallorca.com

Data: 23 abril 2024 - Projecte d'Intervenció Comunitària de Ponent

29 abril 2024 - Residència La Bonanova

Activitats culturals

Tintàrium



Sinopsi: Promoció de Tintàrium

Mitjà: Youthing

Data: 3 de maig de 2024



D'Infante a padrina PALMA, Teatro Mai e Terra Moltis 18-4/9: Inna, Mirella de Tiana Eusebio, 2014 CC: Arcimboldi Santi Rocchi.

[illegible]

TALLERES

Dinos de paper MARRATJÍ. Museo del Farg, La Cabañeta del 17h. Art. gratuito. Taller a cargo de Oskar Jodet. Construcción de modelos de dinosaurios con cartulina de colores, con el apoyo de "Nory de dinos". En el Museo del Farg. 18 euros. **13.** Art. gratuito. Taller familiar a cargo de Nilsa Jodet. Fiestas de la familia. 18 euros. **14.** **Construïm el teu vaixel paper MARRATJÍ.** Museo del Farg. 5h. Gibsons del 12.30h. Art. gratuito. Taller a cargo de Oskar Jodet. En el Museo del Farg. 18 euros. **15.** **Cases del món PALMA.** Biblioteca de Sant Geliu del 17h. Art. gratuito. Cos de Sora

Ossen: con es fa una moneta? MARCELO MARI, del Pung Su Calzatura S.p.A. (2), Act. gestita. Teller familiar de illustracion a cargo de Peter Moser, autor del libro: *Tel e il mondo del fodral Tross Eläner*. De 2 a 8 años.

Pelcos del Porter MARRAZZI. Museo del Fango Su Cabañeta S&B 12-45k. Acr. guarnita. Tallas de dibujo a cargo de Robert Campbell. En el marco del Festival Tinta Italiana. +6

Origanis PALMA. 884 Avenida Encarnación Viala 5684 11th. Art. guatem. Con Viala a 12km.

Música en Familia PALMA. Asociación de Viala Santa Fe 5684 10300. (l. a 2 años) y 11.30h (2 a 3 años) 56. Taller de música en familia.

A través del arte de la manualidad de una sencilla, constructiva... se crean momentos compartidos de aprendizaje y refuerzo del vínculo afectivo.

Farmer's Kids Zone: Se Lude (O TRLS NORO, Rua Pombal Sáb e David 11 a 21h. Art. grama. Jogos de trilha fácil, um espaço lbr para distribuir de autoria de Sáb e David. In al mao a

Petits Artisans: Cuadernos Eco 8
ilos PORTALS NOUS. Pouso Portale Sald
 134, pavia tresipolis puertopontalinos. Talle
 en el que los más pequeños pueden conocer los

Pottery Artisans: Doco Primavera
FORTALIS NOUS. Puerto Fortale Subst 176
prota incipitit parapolitacione Los and

Descobrim la cuina plantos silvestres

La opuntia forzada PALMA. Biblioteca de Nueva Llanura Mar 17. 30h. Act. gemina. A. nana.

Bolets i joganeres BONESSALEM. Mapa de l'Església del 1800. Act. gràfica. Ludoteca i taller de creació de noves llegendes de Llibre del Tíxon.

Peutis taurems GERMÀNIA DE SANT

Na Toru (WILMA, Bibliotecaria del Molinar Solís 11). Con GHOAL.

Con estos pelos MARETINI. Mesa del Fung Su Calabaza Solís 19-500. Con Irene Al-

Àlbum Pop-Up SÖLLER, Jodi Butnik: Sub4 de 10 a 11h. 50€ (inclou material) inscripció: jodi@musicaweb.org Tàler a 2 o 4 marcs, especial Dia de la Mare, puns curts en llibre acompanyat de la seva orquestra. Els Biers o

Facepainting FOMBALES NOUS. Puerto Plata. Dónde? 11h fin. Después de una con botella, ¡divertirse a pintar los rostros de los asistentes!

YOUTHING
GUIA DE MALLORCA

PROPRIETES EDITIONS

723_ 724_ 725_

AL CARRER 17 DE MARÇ AL CARRER 21 DE MARÇ AL CARRER 14 DE JUNY

TANCAM EDICIÓ EL DI LLUNS ANTERIOR A CADA EDICIÓ

609 639 100 - 971 72 83 12 - mail@cebyouthing.es - www.youthing.es

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Activitats culturals

PalmaDansa 2024



Mitjà: Última Hora
Data: 17/04/2024

Sinopsi: La XVII edició del Festival Palma Dansa va arribar a la Fundació fonent dansa i música dins el territori Miró amb la companyia ELAMOR.



COMUNICACIÓ I MARQUETING

Mitjà: Diario de Mallorca
Data: 17/04/2024





Sinopsi: Promoció de PalmaDansa amb entrevista a Mar Aguiló, directora artística de l'edició 2024.

Mitjà: Última Hora

Data: 24/04/2024

48 Última Hora

CULTURA

Entrevista **Mar Aguiló** • Coreògrafa

«Mi sueño es crear una compañía, algo pequeño que vaya consolidándose»

La directora artística de PalmaDansa 2024 avança les claus de la nova edició, que se inaugura hoy

MARCOS AUGUSTO

La coreògrafa Mar Aguiló és la nova responsable artística del festival Palmadansa, que comença avui i s'allarga fins al proper 4 de maig. Formada en els seus inicis com a ballarina a Mallorca, Aguiló passà per diferents companyies com la Nacional de Danza i el ballet de Maurice Bejart de Lausanne. Palmadansa presentarà un total de quinze espectacles, aumant una vertient formativa, en un programa que mescla lo local i lo internacional.

¿Cómo comienza su labor en el festival?

—Mi experiencia previa es de bailarina y coreógrafa. Es la primera vez que actúo como programadora realizando una curaduría. Es bonito poner la cabeza de forma creativa, dialogando con obras que no son mías. Te fuerza a estar atenta y a realizar un trabajo global. Se trata de una labor completa. Lo que más me gusta es acercarme desde otra perspectiva, entendiendo las visiones de los diferentes coreógrafos y viendo el diálogo con la danza. Poder entrar en los procesos creativos de otros es muy nutritivo.

¿Qué podremos ver en esta edición del festival?

—La gran mayoría son piezas específicas, ya que parte de las obras se tienen que adaptar al espacio. Las limitaciones al final se convierten en parte de la programación, que se puede consul-

tar completa en la página web de Palmacultura. Destacaría, por decir algunos nombres, a Simon Leborgne, Israel Galván, Ulysse Zang o Úrsula Urgels, por citar participantes de diversa procedencia.

¿Que destacaría de esta edición del festival?

—La idea de que la danza es un lenguaje universal que mezcla estilos. Se podrá ver desde contemporánea hasta otros artistas que están en un lugar difícil de clasificar, a medio camino de lo contemporáneo, o bailarines del ballet Nacional con coreografías propias. En la Fundación Miró se representará la pieza *El amor*, de dos horas de duración, que está a medio camino entre el *workshop* y la *performance*, y cuenta con Miranda Alfonso o Alice Godfrey, entre otros.

¿Qué premisa encontramos en la programación de esta edición del Palmadansa? ¿Hay algún hilo conductor?

—Destacaré lo híbrido; que el cabeza de cartel sea Israel Galván y El niño de Elche, o bailarines del Ballet nacional bailando contemporáneo, es una evidencia de lo que digo. Entender que la danza es plural y está en mutación. Me interesa mucho el trabajo de los bailarines con coreografías propias, en solos o duetos. Quiero dar importancia al intérprete. Me parece interesante poner el foco en los bailarines que están convirtiéndose en coreógrafos. La limitación a la hora de contratar grandes compañías



La coreògrafa Mar Aguiló és la directora artística de PalmaDansa 2024.

“

«La limitación a la hora de contratar a grandes compañías se capea con propuestas íntimas y de calidad»

se puede capear así; con propuestas íntimas y de calidad.

Una de las líneas del festival es la formación, ¿no?

—La parte formativa sirve para entender que la danza no puede existir sin una base de estudio. No se vive solo de las grandes estrellas ni de los grandes nombres, es importante contar con las escuelas y los conservatorios. Es la forma de aprender, entender e inspirarse. Por eso tenemos el *Palma baila*, una conferencia abierta en la plaza mayor a cargo del director de la compañía na-

cional de danza, Joaquín de Luz. Es un festival dentro del festival que se dedica a las escuelas, enfocado tanto para los estudiantes como para los amantes de la danza.

¿Qué nos cuenta de sus próximos proyectos?

—Mi sueño es poder crear una compañía, algo pequeño que vaya consolidándose, aquí en la Isla. Sería algo que me encantaría, ya que Mallorca tiene potencial. Gracias al festival pude conocer a las compañías locales, por eso creo que es importante generar propuestas y potenciarlas para darles visibilidad. En el festival participan compañías como Unaiuna, Maya Triay o Mariona Jaume. Están conectadas con lo local y lo global, la tradición mezclada con vanguardia y modernidad. Por otro lado, en breve monto una pieza en los Teatros del Canal, de Madrid. Ese es el proyecto más inmediato que tengo ahora.

Activitats culturals

PalmaDansa 2024



Mitjà: Youthing
Data: 19 d'abril de 2024





Diario de Mallorca

CULTURA Y SOCIEDAD

| 47

Víernes, 7 de junio de 2024

ART PALMA SUMMER

Más de 20 galerías y varios espacios culturales, con unos 60 artistas se unieron ayer a la convocatoria de la asociación Art Palma Contemporani y abrieron puertas de 18 a 21 horas para dar a conocer sus nuevas propuestas

El arte contemporáneo abre temporada

REDACCIÓN Palma

El Art Palma Summer dio ayer por la tarde el pistoletazo de salida a la nueva temporada de exposiciones en las galerías de Ciutat y en sus principales centros culturales. Fue una tarde muy tranquila, con muchos menos visitantes que la Nit de l'Art, pero sin mayor pretensión que dar a conocer las propuestas y que «la gente se anime a ser consumidor de arte contemporáneo», tal y como manifestó Fran Reus, presidente de la asociación de galeristas Art Palma Contemporani.

Su galería fue el punto de partida de esta jornada, que se celebró del 18 a 21 horas, con una foto de familia de galeristas y políticos. En este espacio contemplaron las obras de Julià Panadés y de Maitre y Manuel, quienes participan también en la colectiva *Prender la mirada*, en el Casal Solleric y Can Balaguer.

El Art Palma Summer contó con la asistencia del presidente del Consell de Mallorca, Llorenç Galmés, del alcalde de Palma, Jaume Martínez, y del director general de Cultura del Govern, Pedro Vidal, además de otros cargos de estas instituciones, que recorrieron diferentes galerías del centro.

En Aba Art Lab, el artista Joan Costa, a través de sus esculturas y pinturas, invitaba a reflexionar sobre la vulnerabilidad del territorio. Un tronco de encina quemado y esculturas de baobabs captaban de inmediato la mirada de quien entraba en la galería, haciéndole dudar de si se está ante un trozo de madera auténtica o de piedra tallada.

En este Art Palma Summer han participado, además de las ya mencionadas Aba Art Lab y Fran Reus, Baró Galería, CCA Andratx, Galería Ferra, Kewenig Palma, La Bibi, L31 Gallery, Maior Pollença, Galería Pelaires, Pep Llabrés Art Contemporani y Galería Xavier Fiol y el espacio adherido Tube Gallery, así como los independientes Tacis y Sain Projects y el Casal Solleric, CaixaForum Palma, Es Baluard, Fundació Miró, Fundació Juan March, sa Llotja y La Misericòrdia. También alumnos de Bellas Artes de Adema y de universidades de Londres y Bretaña francesa exponen en la Fundación Baró.

Baró Galería muestra esculturas, instalaciones, pinturas y dibujos realizados por la portuguesa Joana Vasconcelos en los últimos diez años, como un conjunto de tres piezas colgantes de ganchillo, realizadas en colaboración con Dior.

Pep Llabrés expone *Origens*





1. Obra de Joana Vasconcelos en Baró. 2. Joan Costa quema más el tronco carbonizado en Aba Art Lab. 3. Foto de familia en la Fran Reus. 4. Pieza expuesta en Xavier Fiol. 5. Muestra en Pep Llabrés. FOTOS de DM

Africa, trabajos de artistas de ascendencia africana. En la misma calle Sant Jaume, la Galería Xavier Fiol reúne el trabajo de varios artistas en Quatre estacions.

El Solleric inauguró la colectiva de pintura *Prender la mirada* y Pelaires presentó exposiciones de Jannis Kounellis, Diego Delas y Julia Aurora Guzmán.

La Ferra abre temporada con tres artistas en Space In Between. ■

Mitjà: Diario de Mallorca

Data: 07/06/2024



VIERNES, 7 DE JUNIO DE 2024

Última Hora 49

Cultura

& ESPECTÁCULOS

ENTREVISTA
Álvaro Martínez, CEO del Mallorca Live Festival, avanza las claves de esta edición del evento **Página 51**

CRÓNICA • La asociación de galeristas, Art Palma Contemporani, celebra la segunda de sus tres jornadas artísticas
• Con un programa con fuerte presencia de creadoras femeninas, los espacios recibieron cientos de visitantes





La galería Baró apostó por la obra de Joana Vasconcelos con éxito de convocatoria.

Un instante de la tarde en la Galería Pep Llabrés con su muestra de tintes exóticos africanos.

Arte 'refrescante' para recibir el verano

Art Palma Summer celebró su novena edición en un clima caluroso al inicio y que dio paso a una tarde fresca que acabó sin abanicos

Adrián Malagamba | PALMA

En uno de los primeros días de verano real, de los que se nota el 'caloret', como decían algunos, las galerías de arte abrieron sus espacios para refugiar a aquellos que quisieran refrescarse y, en el proceso, darse un chapuzón artístico. ¿El motivo?, el Art Palma Summer, la tercera gran cita anual de Ciudad convocada por Art Palma Contemporani, la asociación de galeristas, y que abrazó ayer su novena edición, siendo la más joven de todas, pero que pisa vigorosa mirándose en sus hermanas mayores: el Art Palma Brunch y la Nit de l'Art.

El espacio de Fran Reus, presidente de los galeristas y que acogió el arte de Julià Panedés, fue el punto de partida de la tarde. Allí recibió a las autoridades políticas como el presidente del Consell, Llorenç Galmés, o el alcalde de Palma, Jaime Martínez, entre otros. Reus explicó que «este día va de darse a conocer a la ciudadanía» y animar a la gente a visitar galerías y no tanto de ventas o aglomeraciones. Por lo que la jornada fue placida y tranquila.

Cerca de allí, en Aba Art Lab, Joan Costa explicaba a los presentes su crepitante arte a base



Recorrido. La Fran Reus fue el origen del recorrido y recibió la visita de las autoridades políticas que, luego, visitaron la obra de Joan Costa en Aba Art Lab (arriba); Adema (arriba a la derecha) recibió mucha expectación así como el Solleric.

FOTOS: JAUME MOREY





La unión de espacios privados y públicos es ya una constante con la suma de La Misericòrdia, sa Llonja y Casal Solleric

Las muestras tuvieron marcado acento femenino, con destacada presencia de mujeres como Joana Vasconcelos (Baró), Victoria Civera y Vicky Usá (Maior), Gema Polanco (Stain), Lydia Gifford (L21) y Julia da Mota (Fermay), por nombrar algunas.

Y como viene siendo habitual últimamente, espacios institucionales como el Casal Solleric, que inauguraba una colectiva, sa Llonja, con la instalación de Julian Opie, y La Misericòrdia, con nombres como Rafa Forteza, Bel Fullana o Toro Arias, que exhibió su obra Premi Mallorca de Fotografia Contemporànea 2023, no faltaron a la cita.

En un tono alegre, como debe ser, y distendido, como está bien que sea, Palma se cultivó un poco, que nunca está de más, y sin masificar o tensionar el tejido callejero. Así, los galeristas celebraron la segunda de sus citas anuales como un islote soleado y sereno desde el que otear placidamente un horizonte en el que ya asoma la Nit de l'Art.



Una visitante con su perro, en una de las propuestas del Summer.

pressreader

PRINTED AND DISTRIBUTED BY INSTITUCIÓ PERIODÍSTICA DE MALLORCA
PrensaMallorca.com • T 969 279 400
CONSULTA EL PRECIO DE LA PUBLICACIÓN

Mitjà: Última Hora
Data: 07/06/2024

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Activitats culturals

Diada de Sant Joan

www



Sant Joan 2024

23 JUNY
Diversos espais de la Fundació (11 - 14 h)
Diada per a celebrar l'onomàstica de Joan Miró amb un conjunt d'activitats d'experimentació artística, cinema, música i gastronomia per a tots els públics.
Entrada gratuïta a totes les activitats

CONCURS DE FOTOGRAFIA "UN SOMNI DE SANT JOAN"
Activa la teva imaginació, fotografia les escenes més surrealistes d'aquest Sant Joan 2024 i comparteix-les amb nosaltres per a participar en el concurs.
Consulta'n les Bases a www.miomallorca.com

CARRUSEL LILA. JOCS RECICLATS
Endinsa't en el món màgic de Lila i gaudeix, gràcies al seu original carrusel, d'una estona de joc, moviment i diversió en família!

PROJECCIÓ DEL FILM L'ETOILE DE MER
Auditori
No et perdís aquesta oportunitat única per a visionar aquest fantàstic film, realitzat l'any 1928, per Man Ray, a partir d'un poema de Robert Desnos.

TAST SURREALISTA
Foodtrucks
T'atreveixes a viure una experiència gastronòmica d'allò més estrambòtica i poc convencional? Apropa't a una de les nostres foodtrucks i delecta't amb les sorpreses que hi trobaràs!

HOLA LIS EN CONCERT
Jardins (12 h)
Vine a gaudir de música en viu, de la mà de la banda Hola Lis, en un entorn immillorable!

ACTIVITATS EDUCATIVES

OBJECTES TROBATS
Inspirat en les obres que trobaràs en l'exposició 'Miró. 1983' i anima't a crear la teva peculiar escultura surrealista amb elements quotidians.

XAPES SURREALISTES
Impregna't de l'esperit del nostre Sant Joan 2024 i crea una xapa per a lluir i recordar aquest dia tan especial sempre que vulguis!

AUTOMAQUILLATGE SURREALISTA
Línies, punts i estels navegant pel teu rostre. T'atreveixes a maquillar-te com una obra d'art surrealista?

CADÀVER EXQUISIT EN FAMÍLIA
Imagina i dissenya el teu propi quadern de 'cadàvers exquisits' i participa per a crear-ne un de gegant en col·lectivitat!

POESIA ESBOJARRADA
Retalla, ratlla o escriu sense pensar! Investiga i crea poemes amb les tècniques surrealistes més increïbles.

MOVIMENTS LIQUIDS
Esquitxa i elabora creacions incontrolables plenes de color amb una tècnica que de ben segur voldràs repetir!

Organiza: **Miró mallorca**
Col·labora: **Ajuntament de Palma**, **Govern de les Illes Balears**, **FONART**, **rata**

[Instagram](https://www.instagram.com/miomallorca) [Facebook](https://www.facebook.com/miomallorca) [Twitter](https://www.x.com/miomallorca)
@miomallorca
#SantJoan2024

Diada per a celebrar l'onomàstica de Joan Miró amb un conjunt d'activitats d'experimentació artística, cinema, música i gastronomia per a tots els públics.

<https://miomallorca.com/es/activity-types/sant-joan-es/>



En los talleres, los más pequeños demostraron su creatividad a través de dibujos y esculturas.

Una fiesta surrealista

La Fundació Pilar i Joan Miró celebra la onomàstica del artista con una jornada dedicada al centenario del primer manifiesto de este movimiento artístico

Cine, música, fotografía, gastronomía y experimentación artística protagonizaron la Diada de Sant Joan de la Fundació Pilar i Joan Miró, organizada ayer para celebrar la onomástica del artista en familia. De este modo, la fundación abrió sus puertas entre las 11 y las 14 horas, tiempo en que el público pudo visitar los talleres de Joan Miró y la exposición actual *Miró, 1983*, además de participar en el programa de actividades, que conmemoró el centenario del *Primer manifiesto surrealista* de 1924.

Al llegar a la fundación, los niños preparaban móviles y cámaras fotográficas para ampliar el archivo de *Un somni de Sant Joan*, concurso de fotografía que consistía en capturar las escenas más surrealistas de la jornada. Y no fue difícil encontrarlas. En los talleres, pequeños y grandes levantaron esculturas surrealistas con elementos cotidianos, crearon chapas, se automaquillaron como obras de arte, pintaron y crearon poemas con las técnicas surrealistas.

Además, en el Auditori se



La fundación abrió ayer sus puertas entre las 11 y las 14 horas con distintas actividades. Foto FRANCISCO URBILA

disfrutó de la proyección del filme *L'Étoile de Mer*, realizado por Man Ray en 1928, a partir de un poema corto de Robert Desnos. Y en los jar-

dines el público se dejó llevar en el concierto de HOLA LIS, el proyecto musical de la catalana Elisa Bernal.

P. Bergas

Mitjà: Última Hora

Data: 24/06/2024

Activitats culturals

Diada de Sant Joan

[illegible]

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

[illegible]

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Activitats culturals

Concerts



Sinopsi: Promoció de Concert Guille Wheel
Mitjà: Youthing
Data: 12 de juliol de 2024

YOUthing
FREE GRATUIT
GUÍA DE MALLORCA
THU SON FUSTERET
SIMPLE MINDS
JAMES BLUNT · SNAP
GILBERTO SANTA ROSA
206 aniversari, Last dance
PARO DE LA MAR
BAR FLEXAS
des de 1911
Suzanne Vega
Dayna Kurtz
Festival Clavell de Sant Domingo
INCA JAZZ
Imeldita Alquézar
BIG BABE · ACCIDENTE · AKELARRE
VIA FORA
ATLÀNTIDA
MALLORCA FILM FEST
FILM
The Sunset Market
CARLOS VIVES
BABASONICOS
INDIA MARTINEZ
MORCHEEBA...
727
YOUTHING / JULIOL MALLORCA / 12 JULIOL 2023
T 650 830 700 / mallorca #youthing ita
PRÓXIM NÚMERO 28 DE JULIOL

YH MÚSICA
VIERNES 12
20ª FIESTA DEL FLEXAS: Angelita
La Perseverante · Baskin · Eduardo Nav
viretti · Puntos Kido · Gamba D'Or
· Futurechicamp · García Picasso ·
Gina Vaginas · La Torre · Mafel Delgo
· Negro · Mismo · PapeTayo & Balle
dones · Xeremiers · Roberto Fautsch
· Rocio Saliz · Roma Von Cla · The
Royal Factory · Vennella Von Clah
Xink
Guille Wheel (MALMA, Fundación Pilar i Joan
Miró 2001) 120 pop-rock. Canción provocativa del
ruido "Moral Joy" (Debuta 2020). El disco se centró
en por un después de la pandemia, con una serie
canciones de la década de los 60 y 70
para ser un sonido más actual que no en ningún mo
mento. En el disco han participado músicos como
la cantante Arac Zengueres, Paco Calabro, Juan
Andrés, Noy, José Luis y Mac, Guay y la cantante
que lo, corale de Tere, Jolán y los Ensamble Jolán
para acabar de redondear una brillantez total.
MALMA, Fundación Pilar i Joan Miró 2001. Segur a la
danza y música viviente en la Fiestas de San Clemente.
Sofien Due (MINTU) 181. Música. Arac Zengueres.
De San Clemente 2001. 100. De San Clemente 2001.
Fondos a la guitarra y la música al piano. Concierto
a la fuerza organizada por los Rerentes. Los me
nos a ser un gran.
DJ Remé - Banda de Música de Cap
desque - Dels Rerents i Yentes · MALMA
JAZZ, Plaza 200. Inc. Concierto anti-banda. Fiestas
del Clavell.
Gran Casino Jazz Band · Alumnos de
l'Escola de Música de Porto Cristo
PABLO (MINTU) 181. Fiestas. Plaza 200. Inc.
Monstru Fiestas. Fiestas, con la música de alu
nos de la Escuela en clavicordio y piano en concierto.
WOMEN don't WAIT
for HAIT
previada
DAYNA
KURTZ
duet amb Robert Maché
dimecres 24 juliol 2024 a les 21h
Clavell de Sant Domingo (MINTU)
Concert 20 aniversari de la seva actuació
al Waiting for Waita 2004
anticipada: 20€ (Ticketlib)
taquilla: 25€
VIAFORA
Ajuntament de Mallorca

COMUNICACIÓ I MARQUETING

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Activitats culturals

Estrena del documental “Les formes infinites”





Activitats

“Les formes infinites”

Lluís Castaldo, essència i existència d'un ceramista

4 juliol 2024 de 20 a 21h

Cinema i audiovisuals

[i](#) [f](#) [t](#) [s](#)

Imatge del documental

Sinopsi: Estrena a la Fundació Miró Mallorca del documental que posa en valor la figura d'un dels ceramistes més importants de tots els temps, que beu dels grans mestres, com Llorenç Artigas i Antoni Cumella, i que ha comptat amb el suport, empatia i amiatat de reconeguts artistes com Joan Miró.

Mitjà: miromallorca.com

Data: 04/07/2024





Un paseo por la vida y la obra de Lluís Castaldo, un ceramista «excepcional»

El documental "Les formes infinites. Lluís Castaldo, essència i existència d'un ceramista" se estrena este jueves en la Fundació Miró de Palma. Una pieza audiovisual que recorre la historia de uno de los ceramistas contemporáneos más...

[Última Hora](#) / 3 jul



IB3 coprodueix "Les formes infinites. Lluís Castaldo, essència i existència d'un ceramista"

És una mirada personal al recorregut artístic i vital d'un dels ceramistes més importants de tots els temps. S'estrena dijous dia 4 de juliol a les 20 h a la Fundació Pilar i Joan Miró de Palma. I, properament s'emetrà a IB3 Televisió.

[ib3.org](#)



JUEVES, 4 DE JULIO DE 2024

CULTURA

Última Hora 45

Nacho Jiménez | PALMA

Una pieza audiovisual que recorre la historia de uno de los ceramistas contemporáneos más importantes y que bebe de la influencia de grandes maestros como Llorenç Artigas y Antoni Cumellas. Hablamos, por supuesto, de Lluís Castaldo (Sóller, 1936), protagonista del documental *Les formes infinites*. Lluís Castaldo, *essència i existència d'un ceramista*, que se estrena esta tarde, a las 20.00 horas, en la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca (Sardakís, 29). La cinta traza una frontera entre la vida y obra del creador *sollerie*, una prolífica trayectoria que ha contado con el apoyo y la amistad de reconocidos artistas como Joan Miró, Camilo José Cela, Blai Bonet o Baltasar Porcel.

Presentado y guionizado por la periodista Irene Sala, dirigido por Guillem Deyà, y con música original del reconocido compositor Joan Valent, el filme está producido por Espiral, en colaboración con IB3 Televisió, y ha contado también con el apoyo del Consell de Mallorca. El resultado es un documental que no solo pretende hacer justicia al artista de Sóller, esta película supone «una mirada personal al recorrido artístico y vital» de Castaldo, «un viaje honesto y personal, pero sin estridencias ni personalismos, ahondan en la historia del ceramista, ahondan sus artificios».

Justicia

Al mismo tiempo, *Les formes infinites*. Lluís Castaldo, *essència i existència d'un ceramista* es también un homenaje al oficio de ceramista, tal y como explica el propio Castaldo en el documental: «La cerámica es el primer testigo, el primer hecho que marcó profundamente la vida y los sentimientos de todos los pueblos que la han practicado en todas las culturas». «El verdadero ceramista se siente ligado más que cualquier otro artista a sus propios orígenes como hombre, de ahí la magia y la mística de este oficio», sostiene el creador.

De hecho, el propio Castaldo es una de las voces más destacadas del documental. Gracias a las horas que el equipo pasó con él fue posible captar los hitos más importantes de su carrera, y también los anécdotas; todo lo que le ha convertido en quién es: su familia y también sus amigos.

Audivisual • Se trata del documental *Les formes infinites*. Lluís Castaldo, *essència i existència d'un ceramista*, a cargo de Guillem Deyà e Irene Sala. • Se estrena esta noche, a las 20.00, en la Fundació Pilar i Joan Miró de Palma



Guillem Deyà e Irene Sala están detrás de este documental que indaga en la vida y la obra de este excepcional ceramista.

Un filme retrata la «esencia y existencia» de Lluís Castaldo, un ceramista «excepcional»

Así, participan en el filme personalidades como Joan Pere Català, su principal «heredero»; su esposa e hija, Bel Suau y Blanca Castaldo, que son «piezas claves» de la cinta. Tampoco faltan Joanet y Mariette Arrigas, Antoni Cumella, Camilo José Cela Conde, Mabel Doderó, José María Sicilia; Jaume Coll –director del Museo Nacional de Cerámica–, o el director de la *Revista Cerámica*, Antonio Vivas, así como el director del Museu Casal de Cultura de Sóller, Pep Ensenyat; el crítico de arte Pep Bauzá i Pizá; el historiador Toni Quetglas; el escritor Guillem Frontera o la ceramista y amiga Maria Àn-

gels Domingo, entre muchas otras personalidades.

Los lazos con la tierra que le vio nacer, Sóller, son clave en este documental sobre Castaldo. La juventud del ceramista estuvo ligada a uno de los momentos de máximo esplendor cultural y artístico en Mallorca. En 1949 empezó trabajando en el casino la Unió de Sóller, al que eran asiduos personajes tan destacados como los pintores Luis Castellanos, Josep Ventosa, Josep Puigdemolles, Celià o Juli Ramis, entre muchos otros. El contacto con este mundo hizo que despertara en Castaldo la pasión por el arte.

Además, fue miembro fun-

dador del Casal de Cultura durante la posguerra y ha vinculado toda su carrera a este lugar, la Vall de Sóller, donde tiene un taller desde donde hace brotar su creatividad, un lugar en el que se relaciona con el mundo de el arte. Por su casa, una de las más modernas de ese tiempo en Sóller y obra del arquitecto Sebastià Gaudí, se aprecian numerosos referentes culturales que han compartido con su familia días y veladas, poniendo en común temas artísticos y otros más mundanos.

Entrañas

Por eso, entrar en el mundo Lluís Castaldo es entrar en las entrañas del mundo cultural de las Islas. Como explican los propios Guillem Deyà e Irene Sala: «A través de este proyecto abrimos una ventana al espíritu del artista para entender y compartir su proceso creativo, donde sólo el fuego y el horno aportan el azar que Castaldo estudia y recorre mediante un trabajo metódico y muy disciplinado».



Tres fotogramas de la película documental *Les formes infinites*. Lluís Castaldo, *essència i existència d'un ceramista*, que se estrena hoy en la Fundació Miró.

Mitjà: Última Hora

Data: 04/07/2024



42 | Cultura y Sociedad



La periodista y codirectora del documental Irene Sala junto al artista Lluís Castaldo.

Arte

'Les formes infinites', película centrada en el ceramista 'sollerico', que entabló una fuerte amistad con Miró, se estrena hoy en Palma

Un documental para descubrir la esencia de Lluís Castaldo

TONI DUNNE
Palma

El documental sobre la vida del artista sollerico Lluís Castaldo será estrenado hoy a las 20 horas en el auditorio de la Fundació Miró. Esta producción pone en valor a uno de los ceramistas más célebres que entabló una fuerte amistad con artistas de la talla de Joan Miró o Camilo José Cela. El largometraje, que cuenta con la coproducción de IB3, será presentado por la periodista Irene Sala y el creador audiovisual Guillem Deyà, quienes firman la cinta junto al propio artista.

En los 70 minutos de duración se verán dos voces narrativas, una visual a cargo de Deyà y una cámara canon, y otra argumental centrada en guiones y entrevistas realizadas por Irene Sala.

Castaldo es una de las figuras más relevantes en el mundo de la cerámica, con sus características formas alargadas distintas a la cerámica tradicional y que convierten sus obras en auténticas reliquias de arte. El ceramista, heredero de grandes artistas como Llorenç Artigas o Antoni Cumella, inició sus estudios en la escuela de Bellas Artes de Barcelona. En la Ciudad Condal comenzó con la pintura para años más tarde convertirse en uno



Un momento del rodaje del documental que se estrena hoy en la Miró.

de los principales ceramistas. Hoy en día, a sus 88 años, ha vuelto a pintar pero con el conocimiento de toda una vida creando obras de arte.

La proyección contará con la asistencia de Jaime Martínez Llabrés, alcalde de Palma, además del regidor de cultura Javier Bonet y la vicepresidenta y consejera de cultura y patrimonio del Consell Antònia Roca, entre otros.

Destaca Sala que el documental, como si de la cerámica se tratase, fue «cocido a fuego lento durante más de dos años», de manera que se pudiera retratar a la perfección la vida del ceramista. «Castaldo forma parte de todo un grupo de artis-

tas culturales influyentes en Mallorca y es por ello que puede interesar incluso a personas que no conectan con el arte. Ha sido un proceso largo que no hubiera sido posible sin todas las personas que hay detrás», afirma la periodista.

Por otro lado, Blanca Castaldo, hija del ceramista, destaca el esfuerzo en retratar la vida personal del artista: «No es solamente el retrato de su vida, sino el retrato de una época cultural en Mallorca». A su vez, habla sobre el descubrimiento que ha sido para Sala el mundo de la cerámica: «Creo que Irene ha descubierto el mundo de la cerámica gracias al documental». ■

Mitjà: Diario de Mallorca

Data: 04/07/2024

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Activitats culturals

Concerts de música clàssica

www



Activitats

Fòrum Internacional de Piano 2024

29 juny 2024 de 11 a 13h

Concerts



Taula rodona de sis grans figures del piano clàssic mundial amb petits interludis musicals a càrrec dels ponents.

Mitjà: miromallorca.com

Data: 29 de juny de 2024

www



Activitats

Concert de piano de Natasha Paremsky

25 agost 2024

Concerts



Amb les seves actuacions constantment impactants i dinàmiques, la pianista Natasha Paremski revela un virtuosisme sorprenent amb interpretacions profundes.

Mitjà: miromallorca.com

Data: 25 d'agost de 2024

Activitats culturals

Concerts de música clàssica



Mitjà: Última Hora
Data: 11/06/2024 - 28/06/2024



COMUNICACIÓ I MÀRQUETING



Mitjà: Última Hora
Data: 27/06/2024 - 24/08/2024

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Activitats culturals

Cicles de música clàssica





Activitats

Concert de solo de violoncel a càrrec de Zuill Bailey

24 octubre 2024

Concerts

WhatsApp Facebook Twitter Instagram

La Fundació Miró Mallorca en col·laboració amb el Festival Internacional de Música de Deià presenta a Zuill Bailey en concert. El pròxim 24 d'octubre a les 19 h, el prestigiós violoncel·lista ens delectarà amb un repertori únic de música de Bach.

Mitjà: miromallorca.com
Data: 24 d'octubre de 2024





El Festival de Música Deià cierra su programación con tres conciertos extraordinarios

Al concierto de Alfredo Oyanguez de este miércoles 2 de octubre en Son Marroig, le seguirán tres conciertos extraordinarios los días 24, 25 y 26 en la Fundació Joan i Pilar Miró de Palma, en Son Marroig y en Obsolete-store de Valldemossa. La...

 Última Hora / 30 sept



Activitats

Concert benèfic: Ànim València!

En homenatge a les víctimes i a favor dels damnificats de la DANA

29 novembre 2024

Concerts

WhatsApp Facebook Twitter Instagram

La Fundació Miró Mallorca en col·laboració amb el Festival Internacional de Música de Deià presenta, el pròxim 29 de novembre a les 19h, un concert solidari en memòria de les víctimes i en suport dels afectats per la DANA. Durant l'esdeveniment, es podran fer donacions a través de diverses vies.

Mitjà: miromallorca.com
Data: 29 de novembre de 2024



Concierto benéfico del Festival de Deià en la Fundació Miró: 'Todos con Valencia'

El 29 de noviembre, el Festival Int. de Música de Deià y Fundació Joan Miró de Palma presentan un concierto solidario en apoyo a los músicos afectados por la DANA, con la participación de quince músicos, bajo la dirección de Alfredo...

Última Hora / 28 nov

DEIÀ, 28 de NOVEMBRE de 2024

Concierto benéfico del Festival de Deià en la Fundació Miró: 'Todos con Valencia'

El viernes 29, el Festival de Música de Deià y la Fundació Joan Miró de Palma presentan un concierto solidario en apoyo a los músicos afectados por la DANA, con la participación de quince profesionales bajo la dirección de Alfredo Oyagüez

El Festival Internacional de Música de Deià quiere con esta iniciativa y prestar todo su apoyo desde Mallorca a los músicos damnificados por la DANA. «En estas circunstancias no es fácil ayudar de forma efectiva a las personas y las organizaciones que han sufrido y lo han perdido casi todo», comenta Alfredo Oyagüez Montero, director del Festival Internacional de Deià, que conoce de forma muy directa el día a día de los músicos que trabajan con medios escasos, visitando lugares de mayor situación a pie de calle.

De ahí que haya surgido esta iniciativa, promovida hasta el momento por 15 artistas colaboradores y participantes del Festival de Deià, residentes en Mallorca. Todos ellos han decidido donar el 100% de los ingresos obtenidos en el concierto de este viernes 29 de noviembre a donaciones de músicos afectados. Todos los músicos afectados por la DANA, colectivo de músicos independientes, de la pequeña población valenciana de Sedrià, y a la fundación Amara Grup de Percussió, con sede en la población de Albuñol y galardonada recientemente con el Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana.

El concierto solidario 'Todos con Valencia' se celebrará este viernes 29 de noviembre en la Fundació Miró Mallorca

El 100 % de los ingresos de la cita se destinarán a donar de las entidades afectadas: Sedrià y Amores Grup de Percussió

Para el concierto programado con el apoyo de la Fundació Joan Miró Mallorca, los 15 músicos participantes están preparando un programa amplio y diverso que incluye piezas de Mozart, Schumann, Chopin o A. Piazolla, pero también temas de Joan M. Serrat y Fito Páez. Los programas musicales por los participantes: José Manuel Álvarez Lomeda, Pep Aspas, Ramon Andreu, Hector Basora, Sergio Basso, René Caballero, María José Gómez, Bruno Lucas, Armando Lorenz, Dora Nofrecheva, Alberto Oyagüez, Juan Roca y Fernando Villegas.

Gracias al apoyo de B'Style y Grupo Seta, las personas interesadas ya pueden adquirir su entrada accediendo a la plataforma de venta a través del QR que aparece en el anuncio de publicidad, y en el siguiente enlace: <https://www.todosconvalencia.com>, para una iniciativa que cuenta con el apoyo de Core Gida, La Cultural Set, Casa Martí y Sonotopos.

B'Andrés

Foto: FREDERICK-DELLA

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Activitats culturals

Cicles de música clàssica





Activitats

[SOLD OUT] Concert de Nadal a càrrec del Quartet Binomium

Entrades exhaurides

14 desembre 2024

Concerts

La Fundació Miró Mallorca, en col·laboració amb "Mallorca me suena", presenta el Concert de Nadal el proper 14 de desembre a les 19 h. Aquest esdeveniment especial comptarà amb la participació del quartet Binomium.

Mitjà: miromallorca.com
Data: 14 de desembre de 2024





Concierto de Navidad de Binomium en la Fundació Miró

La Fundació Miró Mallorca, en col·laboració con Mallorca me suena, presenta el Concierto de Navidad el próximo 14 de diciembre a las 19h. Este evento especial contará con la participación del cuarteto Binomium.

 Última Hora / 14 dic

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Activitats culturals

Cicles de música clàssica

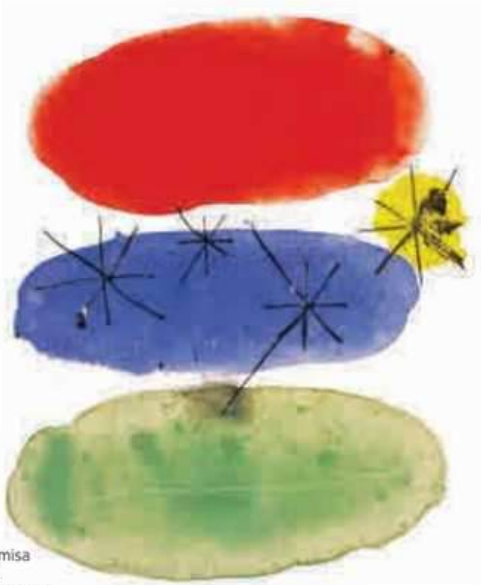




PRESENTAN

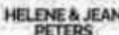
CONCIERTO DE NAVIDAD

14 DE DICIEMBRE. 19.00H
FUNDACIÓ MIRÓ MALLORCA



Joan Miró
Dibujo preparatorio para la camisa
del libro Constellations, c.1959.
Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
© Successió Miró, 2024

Reserva de entradas:
Precio único (incluye entrada al museo), 25€
www.mallorcamesueña.com • Teléfono / Whatsapp + 34 695 266 179



Mitjà: Última Hora
Data: 01/12/2024



La Fundació Miró celebra de manera anticipada la Navidad con el concierto de Binomium

A. M. | PALMA

La Fundació Miró de Palma abre sus puertas esta tarde, a partir de las 19.00 horas, para recibir al cuarteto Binomium, compuesto por cuatro músicos de la Orquesta Simfónica de les Illes Balears, que celebrarán de manera anticipada la Navidad con un concierto de cuerda.

Se trata de un acto realizado en colaboración con Mallorca me suena y el cuarteto lo forman



Nina Heidenreich. Foto: VERANSTALTER

Nina Heidenreich (violín), Marc Nogués (violín), Hanga Fahér (viola) y Llorenç Rosal (chelo).

60 Última Hora

CULTURA

DOMINGO, 15 DE DICIEMBRE DE 2024



Concierto navideño. La Fundació Miró Mallorca acogió ayer el concierto, exitoso al agotar entradas, del Cuarteto Binomium, formado por músicos de la Orques-

tra Simfónica de les Illes Balears amantes todos ellos del formato de cámara. A través de la música escogida, el cuarteto Binomium deleitó a los asistentes con una selec-

ción de composiciones que sirvieron de excusa para celebrar de manera algo anticipada las fiestas navideñas en la Miró. Foto: TOMÁS MONTES.

Mitjà: Última Hora
Data: 14 i 15/12/2024



DOMINGO, 22 DE DICIEMBRE DE 2024

EL DISCRETO ENCANTO DE LA VIDA

Última Hora 47

Reportaje gráfico: Jaime Verd

Zona VIP



Urdula Bernt, Úrsula Jansen y Siok Komme.



Leen Janssens, Helena Peters y Juan Peters.



Pilar Ribal y Luis Fidalgo.



Sabine Kolbe, Rafael Tejero, Petra Zerbst y Andreas Luzio.



Andrea Obermüller, Inge Heidenreich, Katharina Hofmann y Helena Szaboova.



Dagmar Horn, Ruth Geigle y Mariyana Dimova.

Concierto de Navidad de Mallorca me Suena

La Fundació Miró Mallorca, en colaboración con el festival Mallorca me Suena impulsado por la instrumentista y gestora cultural Nina Heidenreich, acogió el Concierto de Navidad el pasado sábado. Este evento especial contó con la actuación del cuarteto Bino-mium. Fundado en Palma, nace con la ilusión de disfrutar, en esta maravillosa Isla, de la pasión compartida por el repertorio camerístico que une a sus cuatro miembros. El lazo que los une fue, además, la Orquesta Simfónica, donde se conocieron. A pesar de ser un cuarteto de reciente formación, la conexión entre ellos es tan perfecta que cada ensayo se convierte en una experiencia enriquecedora, un placer que disfrutaron compartir con el público en cada uno de sus conciertos. **J. Verd**



Bernardo Vassallo, Catalina Mir, Maria Antuñeta y Rafael Nadal.

Mitjà: Última Hora
Data: 22/12/2024

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Activitats culturals

Nit de l'Art



Sinopsi: La Fundació Miró Mallorca va participar com espai institucional amb inauguracions d'exposicions temporals a la Nit de l'art 2024

Mitjà: artpalmacontemporani.com



46 Última Hora

CULTURA

Fátima Bueno | PALMA

Los galeristas calientan motores para la gran cita de arte contemporáneo en Mallorca: la Nit de l'Art. Este popular encuentro cultural celebrará su 28 edición el sábado 21 de septiembre de 18.00 a 23.00 horas. En esta ocasión, contará con 12 espacios: Aba Art Lab, Baró, CCA Andratx, Galería Fermay, Galería Fran Reus, Kewenig Palma, La Bibi, L21, Maior Pollença, Galería Pelaires, Pep Llabrés Art Contemporani y Galería Xavier Fiol. Al programa se suma Tube Gallery, en Pere Garau, como espacio adherido.

Además, habrá «propuestas que implican artistas y lenguajes muy diversos, por lo que es una gran oportunidad para el arte y la cultura contemporáneas a través de figuras consolidadas, tanto locales, nacionales como internacionales», señaló el presidente de Art Palma Contemporani, Fran Reus. Las respectivas obras «de gran calidad» serán expuestas en las galerías de Palma, Andratx y Pollença. Tras la inauguración del día 21, en las siguientes semanas se ofrecerán rutas guiadas y gratuitas en diferentes idiomas por parte de profesionales que estarán a disposición del público general.

Programa

Dentro del programa se encuentran las exposiciones individuales de Lygia Clark en la galería Baró y Ghada Amer, en Kewenig. Asimismo, la Galería Maior acogerá en Pollença la propuesta de José María Yturralde. El mallorquín Rafel Joan será el protagonista en Aba Art Lab, mientras que Janice McNab lo será en la Fermay. Por su parte, la Fran Reus presenta dos muestras: un 'solo' de Sebastian Burger y en la sala The Vault se mostrarán las piezas de Stachu Szumski. Igualmente, La Bibi apuesta por un 'solo' de la artista coreana Miju Lee. Las piezas de Ayako Rokkaku y de Andrea Marie Breiling se darán a conocer en las salas del CCA Andratx.

De igual modo, la Pelaires se decanta por una colectiva de artistas consolidados como Mathilde Rosier, José Dávila, Rebeca

Programa • Será el 21 de septiembre con 12 galerías, a las que se suma Tube Gallery • «Es una gran oportunidad para el arte y la cultura contemporánea», señala Fran Reus



Responsables, autoridades y galeristas, ayer en la galería Pep Llabrés de Palma. Fotos: MIQUEL À. CAÑELLAS

La 28 edición de la Nit de l'Art contará con «artistas y lenguajes muy diversos»



Fran Reus, en la presentación de esta popular cita cultural.

En esta convocatoria los estudiantes y docentes de Bellas Artes de ADEMA presentarán el proyecto expositivo 'Wasini Soul'

Horn, Rasmus Nilausen, Ana Laura Aláez, Andrea Bütter, Janet Cardiff y Ramiro Öller. A su vez, L21 acogerá un proyecto con más de 50 artistas y un formato experimental que irá transformándose, ofreciendo sugerentes diálogos

y nuevos enfoques en los trabajos expuestos en las tres plantas de la galería.

La exposición individual *Genealogía Modular*, de Robert Ferrer i Martorell, se podrá visitar en dos espacios simultáneamente, en la Galería Xavier Fiol y en Pep Llabrés Art Contemporani. Por último, Tube Gallery, que abrió sus puertas hace apenas un año, exhibirá el trabajo de Marx Boyla.

Además, en esta edición, Art Palma Contemporani «renueva y fortalece su colaboración» con Nivia Born Boutique y Sant Francesc Hotel. Asimismo, señalan que nuevamente cuenta con la colaboración de ADEMA Escuela Universitaria, y también destacan que estudiantes y docentes de Bellas Artes presentarán el proyecto expositivo *Wasini Soul*, el cual tendrá dos sedes: la Fundación Barceló y Ca n'Oleo.

Mitjà: Última Hora

Data: 17/07/2024



Diario de Mallorca Miércoles, 17 de julio de 2024



Foto de familia de los galeristas en la presentación, ayer, de la Nit de l'Art en Pep Llabrés Art Contemporani.

Inicio de la temporada de las galerías

La gran fiesta del arte ha diseñado una agenda cargada de actividades, visitas y recorridos para todos los públicos

La 28 edición de la Nit de l'Art se celebrará el 21 de septiembre

GABRIEL CRESPI
Palma

La primera toma de contacto con la 28ª edición de la Nit de l'Art presagia una espléndida jornada. La gran fiesta del arte en Ciutat, presentada ayer por la mañana en la Galería Pep Llabrés, tendrá lugar el sábado 21 de septiembre entre las 18.00 y las 23 horas y contará con exposiciones, además de en las 12 galerías de Art Palma Contemporani, en Can Balaguer o el Sollefic. Fran Reus, presidente de la entidad organizadora, Art Palma Contemporani, destacó la cita «como una gran oportunidad para mostrar y atraer a Mallorca figuras consolidadas tanto del ámbito nacional como del internacional». En este sentido bautizó a Palma como «aparador del sector artístico». La agrupación de galeristas sumó también a su programación el Art Palma Brunch y el Art Palma Summer. Así, Reus explicó que la apuesta por el arte contemporáneo «dinamiza un turismo de cualidad diferencial».

Exposiciones

Además de las 12 galerías que conforman la agrupación Art Palma Contemporani (ABA ART LAB, Baró, CCA Andratx, Galería Fermay,

Galería Fran Reus, Galería Maior, Kewenig, L21 Gallery, LA BIBI, Pelaires, Pep Llabrés y Xavier Fiol), el Casal Sollefic y Can Balaguer acogerán exposiciones.

De este modo se inaugurarán en el Casal Sollefic las exposiciones *Interaccions*, de Concha Jerez, comisariada por Fernando Castro Florez y que podrá ser visitada en la Planta Noble del edificio, y *Un lleuger vol*, de Cecilia Paredes, comisariada por Montserrat Torras y que obtuvo el reconocimiento de la colección Julián Castilla en 2022.

Concha Jerez y Cecilia Paredes son dos de las artistas que estarán presentes

Esta muestra estará habilitada en el patio, el balcón, el *showcase* y el Aljub del Casal Sollefic. También en el Casal Sollefic estará a disposición del público, hasta el 13 de octubre, la exposición *Prender la mirada*, comisariada por Esmeralda Gómez Galera, con la obra de los siguientes artistas: Mati Klarwein, Rafa Forteza, Barbara Weil, Mercedes Laguens, Tomás Pizá, Jorge Diezma, Bel Fullana, Roman

Fabré, Tomas Absolon, Thomas Perroteau, Ian Waelder, Joan Canyelles, Adrián Martínez, Alba Suau, Maite y Manuel, y Mercedes Balle.

En Can Balaguer se inaugurará la instalación de dos piezas de Mar Guerrero y Cristina Vinyals. La pieza de Guerrero se encontrará en la sala de la chimenea de la Planta Noble y, la de Cristina Vinyals, en el patio. Otra propuesta de Can Balaguer es la exposición *Connexió Vostell. Berlín - Malpartida - Palma*, comisariada por Magdalena Aguiló. Se trata de un recorrido a través de la obra del creador alemán Wolf Vostell, uno de los artistas esenciales del siglo XX.

El 18 de septiembre la Fundació Miró Mallorca inaugurarà tres exposicions. Así, el Espai Zero acogerá una muestra de Laia Ventayol, comisariada por Alna Pomar. Por su parte, el Auditori pasa a ser un espacio de exposición permanente. De este modo, la inauguración se llevará a cabo mediante la proyección de cuatro películas del artista Max de Esteban. En cuanto al Espai Cúbic, su propuesta hace referencia a una fórmula que se pretende introducir para acercar la figura de Joan Miró y que consiste en propiciar que este artista universal invite a otros creadores a visitar su casa. ■

Mitjà: Diario de Mallorca
Data: 17/07/2024

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Activitats culturals

Nit de l'Art



La Nit de l'Art vuelve con una programación llena de artistas internacionales

Una veintena de galerías y espacios culturales presentarán las diferentes exposiciones que conforman este evento artístico

Cadena SER / 11 sept



Nit de l'Art 2024: estas son las propuestas del Consell de Mallorca y Ajuntament de Palma

La Misericòrdia acogerá, el próximo 21 de septiembre, cinco nuevas exposiciones que se enmarcan en el programa de la Nit de l'Art 2024, donde también participarán otros edificios del Consell de Mallorca ubicados en Palma, como son e...

mallorcadiano.com / 11 sept



La Nit de l'Art crece con la apuesta de La Misericòrdia y la participación de la Galería 6A

El 21 de septiembre llega la 28 edición de uno de los eventos más importantes del mundo del arte en la Isla.

Última Hora / 11 sept



Este es el programa de la Nit de l'Art más participativa

La 28 edición de la Nit de l'Art se celebrará el sábado 21 de septiembre con 12 galerías participantes y 13 espacios institucionales y centros colaboradores, por lo que se convertirá en el evento más participativo de los organizados por la...

Diario de Mallorca / 11 sept



Els espais Tube Gallery, 6a, TACA i STAIN Projects s'afegeixen a la Nit de l'Art

La vint-i-vuitena edició de l'esdeveniment també servirà per celebrar els vint anys de l'associació Art Palma Contemporani

Ara Balears / 11 sept



Preparados para la Nit de l'Art: guía de exposiciones

Palma se prepara para celebrar una nueva edición de la Nit de l'Art, uno de los eventos más esperados del calendario cultural.

Mallorca365 / 18 sept

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Activitats culturals

Nit de l'Art



Nit de l'Art al Casal Sollerí, Can Balaguer i Fundació Miró

El batle de Palma presenta la Nit de l'Art 2024 amb exposicions a Casal Sollerí, Can Balaguer i Fundació Miró, consolidant la ciutat com a capital cultural.

UEP Mallorca / 11 sept



Cort aprueba una subvención de 30.000 para la Nit de l'Art, el Art Palma Brunch y el Art Palma Summer

La Junta de Gobierno de este miércoles ha aprobado, además de la reforma de la plaza de ses Meravelles, una partida de 30.000 euros correspondiente a...

Cronica Balear



La Nit de l'Art 2024 llega con esculturas invisibles, un recorrido...

La Nit de l'Art 2024 de Palma contará con diversas propuestas para los amantes de la cultura este sábado, en...



Nit de l'Art de Palma 2024: Guía de galerías, exposiciones y artistas

La 28 edición de la Nit de l'Art cuenta con la participación de 13 galerías y 7 espacios institucionales que abren sus puertas al público este sábado, de 18 a 23 horas.ABA ARTLa llum no esqueixa - Rafel JoanBAROublier le corps...

Diario de Mallorca / 20 sept



Sis imprescindibles que la Nit de l'Art deixa per a la tardor

I sis experts de la gestió artística confessen quines exposicions desperten més el seu interès

Ara Balears / 21 sept



Kunstrauch zur Nit de l'Art in Palma: Was Museen, Kulturzentren, Hotels & Co. alles zu bieten haben

Die Ausstellungen der Galeristen sind längst nicht alles, und dazu lockt noch das Rahmenprogramm

Mallorca Zeitung / 20 sept

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Activitats culturals

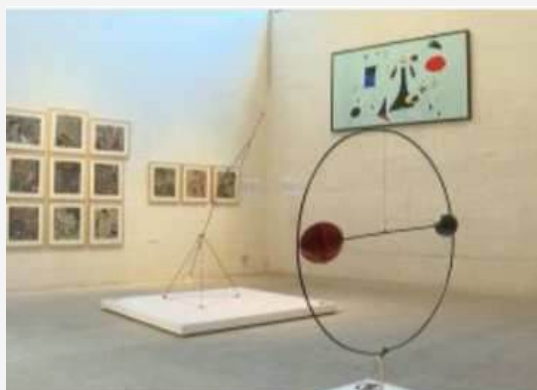
Nit de l'Art a la Fundació



Fundació Miró Mallorca se suma a la Nit de l'Art con las propuestas...

El primer teniente de alcalde y regidor de Cultura, Javier Bonet, ha presentado los proyectos 'Ecotró'...

ep Europa Press Islas Baleares



IB3N | La Fundació Miró es prepara per primera vegada d'específica per a la Nit de l'Art

Oferirà tres exposicions

N IB3notícies



La Fundació Miró, a toda máquina para la Nit de l'Art

Las propuestas de Max de Esteban y Laia Ventayol conviven con el diálogo entre el propio Joan Miró y Alexander Calder. La Fundació Miró Mallorca se suma a la Nit de l'Art de manera oficial gracias a la colaboración del Ajuntament de Palma y al...

Última Hora / 17 sept



La Fundació Miró Mallorca se suma a la Nit de l'Art de Palma con exposiciones de Max de Esteban, Alexander Calder y Laia Ventayol

Las muestras se inaugurarán este 18 de septiembre por la tarde

Diario de Mallorca / 16 sept



La Fundació Miró se suma a la Nit de l'Art

El Ajuntament de Palma y la Fundació Miró Mallorca presentan nuevas exposiciones para la Nit de l'Art el 21 de septiembre: 'Ecotró' de Laia Ventayol, 'Extinció' de Max Esteban y 'Miró y Calder' de Alexander Calder.

mallorcadario.com / 17 sept



Susy Gómez rompe el hechizo de María Enganxa para ahondar en el patriarcado

La creadora presentará en la Fundació Miró Mallorca, para la Nit de l'Art, el proyecto 'Breaking the spell'. María Enganxa habita, desde hace siglos, los pozos y las cisternas de Mallorca con el oscuro propósito de lanzar a los niños dentro.

Última Hora / 15 sept

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Exposicions a la Fundació

"El Miró de Son Boter" i "Son Boter de Miró. Una mirada al passat"



"El Miró de Son Boter". Exposició de la col·lecció al voltant del procés creatiu de Joan Miró al seu taller de Son Boter.

Dates: 14 octubre 2022 - 10 març 2024

Espai expositiu: Espai Estrella

Comissariat, organització i producció de l'exposició: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca i Successió Miró

Nombre d'obres: 88 obres entre pintures, monotips, grafitis, escultures, objectes preparatoris, dibuixos i anotacions, objectes i retalls i reproduccions fotogràfiques

Data de les obres: 1960-1979

"Son Boter de Miró. Una mirada al passat", és una exposició comissariada per Francisco Copado, i planteja una aproximació històrica a la propietat de Son Boter i el concepte de possessió. La finca de Son Boter va significar augmentar la intimitat de Joan Miró i guanyar un ampli espai on crear i desar les obres de grans dimensions que faria l'artista.

Dates: 16 novembre 2023 - 10 març 2024

Espais expositius: Espai Cúbic i passadís de l'Edifici Moneo

Organització i producció de l'exposició: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.



LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Exposicions a la Fundació

"Miró, 1983", Espai Estrella i Espai Cúbic



"Miró, 1983" és una exposició única que ens ofereix una mirada diferent i singular al llegat artístic de Joan Miró a la ciutat de Palma. La generositat de l'artista i la seva dona, Pilar Juncosa, van fer possible que avui puguem gaudir a Mallorca dels dos tallers de creació de l'artista, Taller Sert i Son Boter, i un fons museogràfic integrat per prop de 7.000 peces entre pintura, escultura, dibuixos, objectes i obra gràfica.

Enrique Juncosa Cirer, comissari d'aquesta gran exposició de Joan Miró, ha volgut, precisament, interpretar el fons permanent de la Col·lecció oferint-nos una mirada diferent d'obres, majoritàriament inacabades i en procés de creació. Una aproximació inèdita a més d'un centenar d'obres que s'exhibiran permetent al visitant una visió integral de moltes d'elles.

Dates: 21 març 2024 - data de cloenda indefinida.

Espais expositius: Espai Estrella, Espai Cúbic i passadís de l'Edifici Moneo.

Comissariat, organització i producció de l'exposició: Enrique Juncosa Cirer i Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Exposicions a la Fundació

"El Miró de Son Boter", "Son Boter de Miró. Una mirada al passat" i "Miró, 1983"



Sinopsi: Promoció de les exposicions "El Miró de Son Boter",
"Son Boter de Miró. Una mirada al passat" i "Miró, 1983".

Mitjà: Youthing

Data: Gener / Febrer / Març de 2024



FUNDACIÓ MIRÓ MALLORCA

C. de Saridakis 29, Palma. Martes a sábado: 10 - 19. Domingo y festivos: 10 - 15. Entrada: 10€ - residentes en Palma 4€. Entrada gratuita el primer domingo de mes y sábados a partir de las 15h.

- **El Miró de Son Boter** Exposición alrededor del proceso creativo de Joan Miró en su taller de Son Boter. 10/3/24
- **Son Boter de Miró. Una mirada al passat** Exposición comisariada por Francisco Copado, que plantea una aproximación histórica a la propiedad de Son Boter y el concepto de possessió. 10/3/24

- **Miró 1983** Una muestra, comisariada por Enrique Juncosa Cirer, y que presenta 140 obras de Joan Miró a través de las múltiples y diferentes técnicas y materiales con los que trabajó.



Sinopsi: Dins el calendari cultural de 2024, s'inclou la Fundació Miró Mallorca com una de les principals institucions que presenten novetats en el seu programa expositiu.

Mitjà: Diario de Mallorca

Data: 15/01/2024

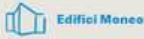


LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Exposicions a la Fundació

"Miró, 1983", Espai Estrella i Espai Cúbic





Exposicions

Miró, 1983

21 març 2024 — 31 desembre 2025

Espai d'exposició
Espai Estrella
Espai Cúbic
Espai Zero

Dates
21 març 2024 — 31 desembre 2025

Inauguració
21 març 2024
19:00

"Miró, 1983" és una exposició única que ens ofereix una mirada diferent i singular al llegat artístic de Joan Miró a la ciutat de Palma. La generositat de l'artista i la seva dona, Pilar Juncosa, van fer possible que avui puguem gaudir a Mallorca dels dos tallers de creació de l'artista, Taller Sert i Son Boter, i un fons museogràfic integrat per prop de 7.000 obres entre pintura, escultura, dibuixos, objectes i obra gràfica.

Mitjà: miromallorca.com
Data: 20/03/2023





MIRÓ, 1983

OPENING: 21.03.2024 / 19H

Miró mallorca

Inaugurem nova exposició: "MIRÓ, 1983"

La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca es complau a convidar-vos a la inauguració de l'exposició *Miró, 1983* comissariada per Enriqué Juncosa Cirer.

Miró, 1983

La colección de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Miró, 1983, es una exposición única que nos ofrece una mirada diferente y singular al legado artístico de Joan Miró a la ciudad de Palma. La generosidad del artista y su esposa, Pilar Juncosa, hicieron posible que hoy podamos disfrutar en Mallorca, de los dos talleres de creación del artista, Taller Sert i Son Boter y, de un fondo museográfico integrado por cerca de 2.500 obras entre pintura, escultura, dibujos, objetos y obra gráfica.



Enviament a tota l'audiència
Mitjà: Mailchimp - Fundació Miró Mallorca
Data: 19/03/2024

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Exposicions a la Fundació

"Miró, 1983", Espai Estrella i Espai Cúbic

www

Cort presenta "Miró 1983", l'exposició que introdueix "un punt d'inflexió" en la trajectòria de la Fundació Miró Mallorca

20 de març de 2024



El primer tinent de batle, Javier Bonet, defensa la necessitat de reivindicar el llegat de l'artista durant la presentació de la mostra comissariada per Enrique Juncosa que serà inaugurada aquest dijous

Palma, 20 de març de 2024.- La Fundació Miró Mallorca acollirà aquest dijous, a les 19 hores, la inauguració de l'exposició "Miró 1983", que ha estat presentada avui pel primer tinent de batle i regidor de Cultura, Javier Bonet, i el comissari de la mostra, Enrique Juncosa, acompanyats de personal de la Fundació i del coordinador general de Cultura i Arts Visuals, Fernando Gómez de la Cuesta.

"Miró 1983" recull 140 creacions de Joan Miró, pertanyents a un ampli ventall de modalitats artístiques, des de la pintura a l'escultura, fins als dibuixos, els gravats, els llibres il·lustrats i les ceràmiques.

Mitjà: Ajuntament Palma (palma.es)

Data: 20/03/2024

www

palmacultura.cat

INICI

REGIDORIA

ACTIVITATS

ESPAIS DE CULTURA



Data: fins al 31 de desembre de 2025

Hora: de dimarts a dissabte de 10 a 18 h

Diumenges i festius de 10 a 15 h

Dilluns tancat

Lloc: Fundació Miró Mallorca

Adreça: c. de Saridakis, 29

Més informació: 971 70 14 20

info@miromallorca.com

miromallorca.com

Mitjà: palmacultura.com

Data: 21/03/2023

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Exposicions a la Fundació

"Miró, 1983", Espai Estrella i Espai Cúbic



Ultima Hora
21 de marzo de 2024
Cada plato, una joya
El último Miró
La Fundación de Pablo Miró en el Espai Estrella y el Espai Cúbic de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.
Cae una trama de falsos funcionarios del Consell que ofrecía quitar multas
Un recuerdo para la historia
El Miró de 1983 en el Espai Estrella y el Espai Cúbic de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

Cultura & Espectáculos
21 de marzo de 2024
Un total de 140 piezas ilustran la libertad del último Joan Miró
La Fundación abre sus puertas para Miró, 1983, una gran selección de los últimos obras del genio catalán que inaugura hoy.

Mitjà: Última Hora
Data: 21/03/2024



Diario de Mallorca
21 de marzo de 2024
Estafadores ofrecían anular multas urbanísticas a cambio de sobornos a funcionarios
Una entrada para la final de Sevilla alcanza los mil euros en la reventa
Marga Proheta ve coherentes dar 2,7 millones al club

Cultura & Sociedad
21 de marzo de 2024
Una exposición para descubrir al Miró de los últimos años
La Fundación abre sus puertas para Miró, 1983, una gran selección de los últimos obras del genio catalán que inaugura hoy.

Mitjà: Diario de Mallorca
Data: 21/03/2024



Última Hora 55

Crítica

ARTE

Miró, 1983

FREDERIC MELIS

Durante nuestra visita a la exposición Miró, 1983, que acoge la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, la idea de que el arte no solo refleja pasivamente la realidad, sino que la construye y la interpreta de forma activa, se nos hacía muy presente. Y, el caso de Joan Miró i Ferrà (Barcelona, 1893 - Palma, 1983) es paradigmático por el dinamismo, búsqueda y experimentación continua del artista, incluso, en los últimos años de su carrera. Un heterodoxo legado de más de dos mil quinientas pinturas, esculturas, cerámicas, monotypes, grabados, dibujos, obra gráfica o proyectos de ilustración editorial donados a la Fundació, así lo certificaban. Algunas de estas piezas, cuidadosamente seleccionadas por Enrique Juncosa, comisario de la exposición y sobrino de Joan Miró, se exponen, en parte, en la muestra que comentamos.

El título de la exposición, con la referencia al año 1983, es en sí misma toda una declaración de intenciones. Ciertamente, la exposición recoge un centenar muy largo de obras, en su mayoría, como hemos apuntado, provenientes del fondo de la Fundació y, especialmente, de los últimos tiempos en activo de un Joan Miró que moría el día de Navidad de 1983. De este modo, el rasgo fundamental de esta exposición reside, precisamente, en la presentación de piezas terminadas (fechadas y firmadas) e inacabadas o, quien sabe si terminadas, pero sin firma ni datación, por las razones que sean.

Así, algunas voces podrían plantear objeciones respecto a la inclusión de obra que el autor no consideró completa en su día. Podría sostenerse que esto es inapropiado o inadecuado desde una

perspectiva más tradicional o estricta de la presentación artística. Aunque, personalmente, creo que no es el caso. El, si así se puede decir, juego dialéctico entre el comisario, el espectador, las obras terminadas y las inacabadas, es interesantísimo para profundizar en el conocimiento del proceso creativo del artista. Estas obras podrían ser trabajos en curso o piezas sobre las que Miró estaba experimentando o bromeando, más allá de los esbozos preparativos de otros trabajos concretos, que también encontrarán en Miró, 1983.

Naturalmente, las obras no están dispuestas de cualquier modo. Aquí el preciso trabajo curatorial ha dispuesto cada pieza en un determinado espacio y contexto que ayuda al espectador a comparar y, porque no, a especular. Hay pinturas que parece muy obvio que son inacabadas, pero que al espectador no le cuesta mucho desde un pequeño esfuerzo de inventiva imaginaria las «acabadas y firmadas». Simplemente visionando un punto rojo o un grafismo azul sobre la tela, tan propios de universo Miró.

Esta especulación, muy lícita, por otra parte, es la que nos permite acercarnos más a los procesos creativos y mentales del artista. Nos permite ampliar la observación de caminos y técnicas seguidas, sin la limitación de la firma o datación como fecha estricta de caducidad en un itinerario creativo. Lo que antes mencionábamos: el proceso con el que el artista construye la realidad, también a través de obra inacabada emergida de rincones y sombras del estudio. Muestra totalmente recomendable.

► Miró, 1983. Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca (Sant Joan, 21, Palma).

Mitjà: Última Hora
Data: 24/03/2024

„Miró, 1983”:
Vernissage in
Cala Major

In der Miró-Stiftung in Palmas Vorort Cala Major wird diesen Donnerstag, 21. März, um 19 Uhr die Ausstellung „Miró, 1983“ eröffnet. Gezeigt werden 140 Werke von Joan Miró in den verschiedenen Techniken und Materialien, mit denen der Künstler arbeitete. Zusammengestellt hat die Schau der renommierte Kurator. Kunstkritiker und Poet Enrique Juncosa Cirer. Die Exponate ermöglichen den Besuchern einen Blick auf meist unvollendete und im Entstehen begriffene Werke, die vor allem ab den 1970er Jahren entstanden sind und sein ganz persönliches symbolisches Universum entdecken lassen. (mb)

„Personnage, oiseaux”: Öl auf Sandpapier, Holz und Nägeln. Foto: FMM

Mitjà: Mallorca Zeitung
Data: 21/03/2024



Exposició

CULTURA | 21/03/2024

'Miró 1983', l'exposició amb la qual la Fundació de Palma reivindica els darrers anys de l'artista

La mostra reuneix 140 obres, en una selecció feta per Enrique Juncosa

ARA Balears

🕒 1 min



Presentació exposició 'Miró 1983'. AJUNTAMENT DE PALMA

PALMA La Fundació Miró Mallorca reivindica les obres dels darrers anys de la vida de l'artista que la va fundar. A partir d'aquest dijous (a les 19 h), l'exposició *Miró 1983*, comissariada per Enrique Juncosa, reuneix 140 peces signades per Joan Miró, pintures, escultures, dibuixos, gravats, llibres il·lustrats i ceràmiques, la particularitat de les quals és que l'artista les va treballar en la seva darrera etapa creativa i vital. "En les darreres dècades de la seva vida, Miró es va obsessionar

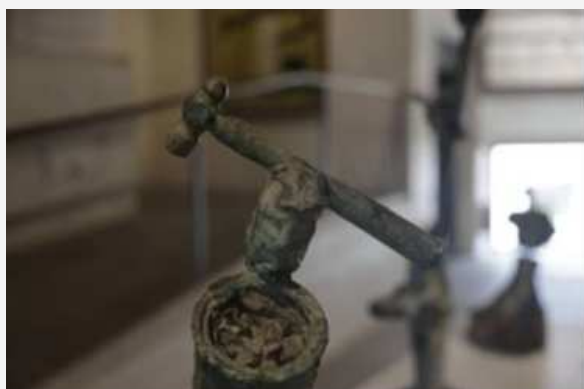
Mitjà: Ara Balears

Data: 21/03/2024

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Exposicions a la Fundació

"Miró, 1983", Espai Estrella i Espai Cúbic



El último Miró se exhibe en Palma

'Miró, 1983', muestra comisariada por Enrique Juncosa, se inaugura este jueves en la Fundació Miró Mallorca

Diario de Mallorca / 20 mar

Mitjà: Diario de Mallorca



Este jueves se inaugura la exposición "Miró, 1983"

La Fundación Miró Mallorca inaugura este jueves a las siete de la tarde la expos...

Fibwi Diario / 20 mar

Mitjà: Fibwi Diario



Presentación de la exposición 'Miró, 1983' en Palma

Palma de Mallorca, 20 mar (EFE).- (Imágenes: Cati Cladera).- La exposición 'Miró, 1983' se inaugura ...

ABC.es / 20 mar

Mitjà: ABC Cultura



Un total de 140 piezas ilustran la «libertad» del último Joan Miró

La Fundació abre sus puertas para 'Miró, 1983', una gran selección de las últimas obras del genio catalán que inaugura hoy. La Fundació Pilar i Joan Miró abre sus puertas para la que está considerada como una de las más ambiciosas exposicione...

Última Hora / 20 mar

Mitjà: Última Hora

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Exposicions a la Fundació

"Miró, 1983", Espai Estrella i Espai Cúbic



 Frederic Melis

Miró, 1983



Durant la nostra visita a l'exposició Miró, 1983, que acull la Fundació Pilar i Joan Miró de Palma, la idea que l'art no només reflecteix passivament la realitat, sinó que la construeix i la interpreta de manera activa, se'ns feia molt present.



Miró, 1983

Durant la nostra visita a l'exposició Miró, 1983, que acull la Fundació Pilar i Joan Miró de Palma, la idea que l'art no només reflecteix passivament la realitat, sinó que la construeix i la interpreta de manera activa, se'ns fei...

Ploma.cat / Mar 30, 2024

Mitjà: plomat.cat

Data: 31/03/2024

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Exposicions a la Fundació

"Miró, 1983", Espai Estrella i Espai Cúbic



S'inaugura l'exposició 'Miró, 1983', que recull 140 creacions de Joan Miró

S'inaugura l'exposició l'exposició 'Miró, 1983', que recull 140 creacions

dbalearscat / 20 mar

Mitjà: dBalears



La Fundació Miró Mallorca inaugura este jueves la exposición 'Miró,...

La Fundació Miró Mallorca inaugura este jueves, 21 de marzo, a las 19:00 horas la exposición 'Miró,...

Europa Press Islas Baleares

Mitjà: Europa Press



Inauguran la exposición 'Miró 1983', un punto de inflexión para la Fundación

La Fundación Miró Mallorca abre este jueves al público la exposición 'Miró 1983', que introduce "un punto de inflexión" en la trayectoria de la entidad. La muestra ha sido presentada este miércoles por el primer teniente de alcalde y regidor de Cultura, Ja

mallorcadario.com / 20 mar

Mitjà: Mallorca Diario



La Fundació Miró Mallorca inaugura este jueves la exposición 'Miró, 1983' con 140 obras del artista

La Fundació Miró Mallorca inaugura este jueves la exposición 'Miró, 1983' con 140 obras del artista. Son obras realizadas 1944 y 1981

okdiario.com / 20 mar

Mitjà: Ok Diario



'Miró 1983', l'exposició amb la qual la Fundació de Palma reivindica els darrers anys de l'artista

La mostra reuneix 140 obres, en una selecció feta per Enrique Juncosa

Ara Balears / 21 mar

Mitjà: Ara Balears



L'exposició 'Miró, 1983' a través del prisma de Frederic Melis

El crític d'art Frederic Melis ha publicat un nou article a la revista

dbalearscat / 31 mar

Mitjà: Euro News

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Exposicions a la Fundació

"Miró, 1983", Espai Estrella i Espai Cúbic



Mitjà: IB3 Notícies

Data: 20/03/2024



LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Exposicions a la Fundació

"Miró, 1983", Espai Estrella i Espai Cúbic



Mitjà: RTVE Balears

Data: 20/03/2024



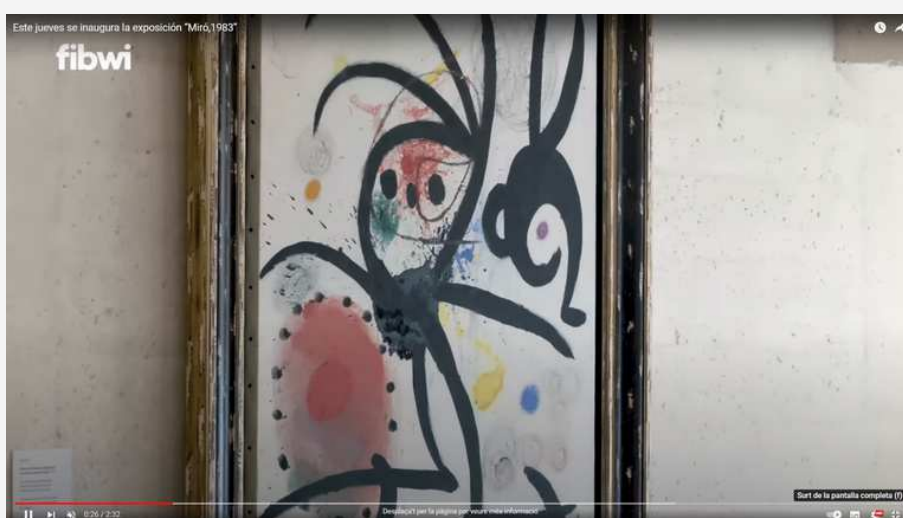
LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Exposicions a la Fundació

"Miró, 1983", Espai Estrella i Espai Cúbic



Mitjà: Fibwi
Data: 20/03/2024



LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Exposicions a la Fundació

"Miró, 1983", Espai Estrella i Espai Cúbic



Mitjà: Diario de Mallorca
Data: 05/04/2024



Mitjà: Última Hora
Data: 05/04/2024



Dins el marc de l'exposició "**Miró, 1983**" i amb motiu del Dia Internacional dels Museus 2024, la Fundació Miró a Mallorca va organitzar un simposi conduït pel comissari de l'exposició, Enrique Juncosa. Ponents de la talla de Maria-Josep Balsach, Élisabeth Sclauinck o Emmanuel Guigon, van oferir un seguit de conferències que ens van permetre aprofundir encara més en l'obra i la vida de l'artista català.

Programació del cicle de ponències

Divendres 17 de maig de 2024

- 18 h Visita guiada a l'exposició de la mà del comissari Enrique Juncosa.
- 19 h Ponència a càrrec de Maria-Josep Balsach.
- 20 h Còctel als jardins.

Dissabte 18 de maig de 2024

- 10.30 h Ponència a càrrec de Élisabeth Sclauinck.
- 11.30 h Coffee break.
- 12 h Ponència a càrrec de Emmanuel Guigon.
- 13 h Taula rodona.
- 14 h Cloenda del simposi.

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Exposicions a la Fundació

Simposi "Miró, 1983"



Mitjà: Diario de Mallorca
Data: 14/05/2024



Arte • Tendrá lugar este fin de semana, el viernes 17 y sábado 18 • Participarán Maria-Josep Balsach, Elisa Schlaunick y Emmanuel Guignon **Miró centra un simposio en Palma que indagará en su «vida y obra»**

R.C. | PALMA

En el marco de la exposición actual *Miró, 1983* y con motivo del Día Internacional de los Museos, la Fundación Pilar i Joan Miró a Mallorca organiza este fin de semana un simposio conducido por el comisario de la exposición, Enrique Juncosa. Ponentes de la talla de Maria-Josep Balsach, Elisa Schlaunick o Emmanuel Guignon, ofrecerán una serie de conferencias que nos permitirán adentrarnos aún más en la obra y la vida del artista catalán. Una oportunidad única para los amantes del arte y, en especial, de Miró. El simposio arrancará este viernes 17, a las 18.00 horas, con una visita guiada a la ciudad exposición a cargo de su comisario, Enrique Juncosa. Después, a las 19.00 horas, tendrá lugar la conferencia de Maria-Josep Balsach, *Hortus conclusus. Imágenes arcaicas y visiones del arte medieval en la obra de Joan Miró*, a la que seguirá un cóctel en



La Fundación Miró acoge un simposio en torno al genio catalán.

los jardines.

Ya el sábado 18, a las 10.30 horas, será el turno de Elisa Schlaunick, con la charla *Ouvrir le feu / Abrir fuego*. Luego habrá un descanso (11.30 horas) y a las 12.00 horas será la ponencia de Emmanuel Guignon, bajo el título *Roda de Nierce. Miró - Picasso y el surrealismo*. Después, de 13.00 a 14.00 horas habrá una mesa redonda como cierre del simposio.

El objetivo del Día Internacional de los Museos es

concienciar sobre el hecho de que éstos son un importante medio para el intercambio cultural, el enriquecimiento de las culturas, así como para el desarrollo de la comprensión mutua, de la colaboración y de la paz entre los pueblos. El tema de este año, *Museos por la educación y la investigación*, subraya el papel fundamental de las instituciones culturales a la hora de proporcionar una experiencia educativa holística.

Mitjà: Última Hora
Data: 14/05/2024

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Exposicions a la Fundació

Simposi "Miró, 1983"



Mitjà: Diario de Mallorca
Data: 16/05/2024



COMUNICACIÓ I MARQUETING



Mitjà: Última Hora
Data: 19/05/2024

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Exposicions a la Fundació

Simposi "Miró, 1983"



Sinopsi: Promoció de Simposi

Mitjà: Youthing

Data: 17 de maig de 2024

FREE, GRATUIT

YOUthing

GUIA DE MALLORCA

Joe Crepusculo · The Nash

Tito Ramirez · Tiburona · Rruculla

MAINLINE MAGIC ORCHESTRA...

Albert Pla & The Surprise Band

Diego Ares

Motor Retro

Roméo Et Juliette

Silvia Perez Cruz

LUNES 27

David Russell PALMA. Anàlisi del Concert Suprem 1930s. Una línia de queixos i el veu al món dels dissenys de guitarra de tot el món en Mallorca, ja que se centra en la promoció del gran David Russell. En la seva música, ha desenvolupat les seues gèneres que en un moment de la seva vida que quan es fa un concert, el món s'atura.

MARTES 28

Vives & Lliga PALMA. Concert d'Orquestra i Cantos de la 1930s. Una línia de queixos i el veu al món dels dissenys de guitarra de tot el món en Mallorca, ja que se centra en la promoció del gran David Russell. En la seva música, ha desenvolupat les seues gèneres que en un moment de la seva vida que quan es fa un concert, el món s'atura.

MIRÓ, 1983 PALMA. Fundació Joan Miró. Una línia de queixos i el veu al món dels dissenys de guitarra de tot el món en Mallorca, ja que se centra en la promoció del gran David Russell. En la seva música, ha desenvolupat les seues gèneres que en un moment de la seva vida que quan es fa un concert, el món s'atura.

MIÉRCOLES 29

SímboloVento Palma PALMA. Fundació Joan Miró. Una línia de queixos i el veu al món dels dissenys de guitarra de tot el món en Mallorca, ja que se centra en la promoció del gran David Russell. En la seva música, ha desenvolupat les seues gèneres que en un moment de la seva vida que quan es fa un concert, el món s'atura.

JUEVES 30

Alvarez & Harada PALMA. Cas Regio. Una línia de queixos i el veu al món dels dissenys de guitarra de tot el món en Mallorca, ja que se centra en la promoció del gran David Russell. En la seva música, ha desenvolupat les seues gèneres que en un moment de la seva vida que quan es fa un concert, el món s'atura.

UN HOMENATGE A WANDA LANDOWSKA

Disabte 25 de maig 2024 - 19:30 h

Museu Chopin, Carrer de Valldemossa

Diego Ares

Inés Ruiz Artola

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Exposicions a la Fundació

“Pilar Juncosa, l'estel fulgurant”, Biblioteca Pilar Juncosa



“Pilar Juncosa, l'estel fulgurant” és una exposició permanent dedicada a Pilar Juncosa, peça clau en la vida i obra del pintor català i en la construcció de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. Els documents exhibits provenen de l'Arxiu de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca i de Successió Miró.

Pilar Juncosa no només va ser companya sentimental de Joan Miró i eix de la vida familiar, sinó que també era qui gestionava i resolía els problemes del dia a dia. Era l'equilibri i el suport imprescindible que Miró necessitava per a poder dedicar-se plenament a la seva obra. Per al pintor que persegueix l'expressió de l'infinit, que cerca acostar-nos a l'impossible, suposa un lligam sòlid i essencial amb la terra, el vincle necessari amb la realitat.

Dates: 21 març 2024 - data de cloenda indefinida.

Espais expositius: Biblioteca Pilar Juncosa

Comissariat i producció de l'exposició: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Exposicions a la Fundació

“Pilar Juncosa, l'estel fulgurant”, Biblioteca Pilar Juncosa



Aumentan los préstamos de libros en las bibliotecas de Mallorca

El número de préstamos registrados en 22 bibliotecas municipales de Mallorca aum...

CA Confidencial Autonómico / 16 ago

Los datos del área de Cultura muestran que de **enero a julio** han habido un total de **65.188 préstamos en las bibliotecas**, cuando en el mismo período del año pasado se registraron 55.586 préstamos.



Exposición "Pilar Juncosa, l'estel fulgurant", MIRÓ MALLORCA/EUROPA PRESS

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Exposicions a la Fundació

“Pilar Juncosa, l'estel fulgurant”, Biblioteca Pilar Juncosa



La Fundació Miró dedica una exposició permanente a Pilar Juncosa en su biblioteca

EUROPA PRESS. PALMA

■ La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca ha dedicat un espai expositiu permanent a Pilar Juncosa en la biblioteca que, des de 2021, lleva su nombre y que se encuentra en la fundación.

Bajo el título *Pilar Juncosa, l'estel fulgurant*, la Miró quiere visibilizar, dotar de conocimiento y rendir homenaje a la figura de Juncosa, según han señalado des-

de la fundación en una nota de prensa.

Así, han destacado que Pilar Juncosa «no solo era la compañera sentimental de Joan Miró y eje de la vida familiar, sino que también gestionaba y resolvía los problemas del día a día». «Era el equilibrio y el apoyo imprescindible que Miró necesitaba para poder dedicarse plenamente a su obra», han subrayado.

Mitjà: Diario de Mallorca

Data: 14/04/2024



Mitjà: Última Hora

Data: 13/04/2024

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Exposicions a la Fundació

Max de Esteban - Laia Ventayol - Calder & Miró



Una nova edició de la Nit de l'Art va arribar a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, que va obrir les portes a la ciutadania amb tres noves exposicions.

Des de l'Espai Zero fins a l'Espai Cúbic, els artistes Max de Esteban i Laia Ventayol García mostren les seves obres interpel·lant directament a l'espectador. Mentre que l'Espai Cúbic està reservat a dos dels grans artistes i referents del segle XX, Joan Miró i Alexander Calder.

Dates: 18 setembre 2024 - data de cloenda indefinida.

Espais expositius: Espai Zero, Espai Cúbic, Auditori i passadís de l'Edifici Moneo.

Organització i producció: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.



LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

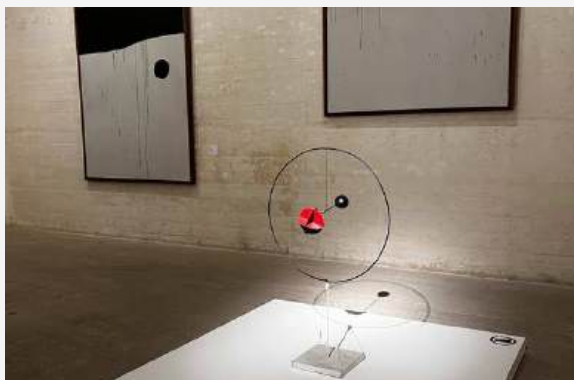
Exposicions a la Fundació

Nit de l'Art 2024: noves exposicions temporals



"Extinció". L'exposició, comissariada per Antònia Maria Perelló, reflexiona sobre la condició humana, la tecnologia i la societat generada pel postcapitalisme al segle XXI. Amb una enriquidora i flagrant conversa entre l'artista visual Max de Esteban i el filòsof Josep Ramoneda, s'inaugura una exposició que vol trasbalsar a l'espectador i ens vol fer reflexionar sobre els canvis que haurà d'afrontar l'humanitat a partir d'ara.

"Ecotrò". L'exposició, comissariada per Aina Pomar, neix del viatge de l'artista a l'illa de Jeju i de la seva interacció amb les "haenyeos", les bussejadores de Corea del Sud, les quals utilitzen tècniques ancestrals de pesca i de respiració en apnea. Un ecotrò és una zona de transició entre dues comunitats o biomes adjacents diferents. Les arrels eco "llar", i to "tensió", unides a la paraula "tro", el ressò vibrant del llamp, inciten a sentir-se a casa en la tensió tremolosa de l'espai a mitjan camí.



"Convidats", Calder & Miró. Joan Miró rep els seus amics a la Fundació. Artistes amb qui va sintonitzar, companys de viatge amb qui va compartir la seva concepció de l'art. Mitjançant aquestes confrontacions amistoses, que inaugurarem amb Alexander Calder, aprofundirem en el coneixement sobre l'artista i el univer mironià.

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Exposicions a la Fundació

“Miró, 1983” i “Pilar Juncosa, l'estel fulgurant”



Sinopsi: Promoció de les exposicions “Miró, 1983” i “Pilar Juncosa, l'estel fulgurant”.

Mitjà: Youthing

Data: Abril - Setembre de 2024



LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Exposicions a la Fundació

Nit de l'Art



Sinopsi: Promoció de les exposicions

Mitjà: Youthing

Data: Setembre de 2024



COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

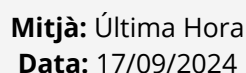
LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Exposicions a la Fundació

Max de Esteban - Laia Ventayol - Calder & Miró



Exposicions a la Fundació





Frederic Melis

L'avís de Max de Esteban



Resultaria simple fer un titular semàntic amb el nom del vídeo creador **Max de Esteban** (Barcelona, 1959) i la mítica pel·lícula *Mad Max*, però, la proposta *Extinció* que presenta la **Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca** i les cinc peces de vídeo que la componen, no em semblen el relat de cap univers espaciotemporal distòpic. Només l'anticipen, que no seria poca cosa. Vendria a ser com aquell avís a navegants preventiu de Plaute, de ja fa més de dos mil anys, el: “*Lupus est homo homini*” [L'home és un llop per a l'home].

La videocreació, en l'àmbit de les arts contemporànies, va sorgir d'un context contracultural i s'ha beneficiat de l'evolució exponencial de les possibilitats creatives de la tecnologia durant els darrers cinquanta anys. Avui dia, és més evident la separació entre continguts estrictament comunicatius i propostes artístiques més elaborades, encara que, *Extinció* es mou entre ambdós camps, combinant situacions i diàlegs quotidians, amb elements que evoquen directament l'estètica del còmic o ambientacions en un entorn proper a un realisme màgic. Uns vídeos, però, que tenen la capacitat i l'encert de sacsejar idees i desafiar les zones de confort ètic de l'espectador.

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Exposicions a la Fundació

“Extinció” de Max de Esteban



Max de Esteban en la Fundació Miró de Palma: «Solo podremos detener lo peor de la ingeniería genética dándol...

Su exposición 'Extinción', en la Fundació Miró, reflexiona sobre la condición humana, la tecnología y la sociedad creada por el postcapitalismo en el siglo XXI

DM Diario de Mallorca / 19 sept

Mitjà: Diario de Mallorca

Data: 19/09/2024



Mitjà: Última Hora

Data: 17/09/2024



Max de Esteban: «El arte acompaña, pero es exagerado a todas luces rogarle la transformación social»

El artista catalán expone en la Fundació Miró donde participará en una charla este miércoles con el filósofo Josep Romea. El filósofo español Ortega y Gasset acuñó el término de 'circunstancia' para referirse a todo aquello que nos rodea y nos...

UH Última Hora / 17 sept

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Exposicions a la Fundació

“Extinció” de Max de Esteban



Josep Ramoneda: «Debemos estar vigilantes ante la Inteligencia Artificial»

El reconocido filósofo y pensador catalán ha estado en Mallorca para dialogar con el artista Max de Esteban, que ha presentado su exposición 'Extinció' en la Fundació Pilar i Joan Miró con motivo de la Nit de l'Art

[DML](#) Diario de Mallorca / 20 sept

Mitjà: Diario de Mallorca

Data: 20/09/2024



Josep Ramoneda: 'Debemos estar vigilantes ante la Inteligencia Artificial'

El reconocido filósofo y pensador catalán ha estado en Mallorca para dialogar con el artista Max de Esteban, que ha presentado su exposición 'Extinció' en la Fundació Pilar i Joan Miró con motivo de la Nit de l'Art

[Lv](#) Levante-EMV / 20 sept

Mitjà: Levante-EMV

Data: 20/09/2024

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Exposicions a la Fundació

“Ecotrò” de Laia Ventayol





Activitats

Visita a la mostra “Ecotrò” amb Laia Ventayol i projecció del film “Legend of the Waterflowers”

19 desembre 2024 de 18 a 20h

Cinema i audiovisuals, Visites

[a](#) [f](#) [t](#) [i](#)

Visita a la mostra “Ecotrò” amb Laia Ventayol i projecció del film “Legend of the Waterflowers” (KO Hee-young, 2022) en coreà amb subtítols en anglès

Mitjà: miromallorca.com
Data: 19 de desembre de 2024





Ecotrò, Exposición, sep 2024

L'exposició, comissariada per Aina Pomar, neix del viatge de Laia Ventayol García a l'illa de Jeju i de la...

arteinformado.com

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Exposicions a la Fundació

“Ecotrò” de Laia Ventayol



From today's **Fundació Miró anniversary** celebrations to the **Rata Christmas Market** offering unique gifts, the **Almond Milk Fair** (with its fascinating history), a **charity concert**, a **book presentation** about falcons, and our top picks for **Christmas and New Year's events** - this week(end) is brimming with festive magic on Mallorca!

Find all of our favourite **Christmas** happenings on the island [here](#), and check out a roundup of festive events in every municipality [here](#).

We hope you have a wonderful time & make the most of this special season.



OUR EVENTS CALENDAR

PALMA - Fundació Miró

**Thursday (Dec 19th)
All Day**

**Anniversary,
Exhibition &
Movie Night**

MORE DETAILS

Arts & Culture



Mitjà: The Calendar Mallorca
Data: 19/12/2024

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Exposicions itinerants

Casal Solleric - Musée Matisse - Museo Carmen Thyssen Málaga



"Connexió Vostell". Can Balaguer (Palma) presenta un recorregut per l'obra d'un dels autors més representatius de l'art contemporani del segle XX, Wolf Vostell. L'exposició, comissariada per Magdalena Aguiló Victory, antiga directora de la Fundació Miró Mallorca, inclou 12 obres que l'artista va realitzar als Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró, l'any 1994.

Dates: 28 juny - 22 setembre 2024

"Miró Matisse. Au-delà les images". Musée Matisse (Nice) i la Fundació Joan Miró a Barcelona presenten una mostra, que inclou una peça de la Fundació Miró Mallorca, que explora les relacions entre les obres de Matisse i Miró, dos artistes de generacions i moviments artístics diferents, però amb trajectòries que van convergir gràcies a una visió crítica contra la tradició visual occidental.

Dates: 28 juny - 29 setembre 2024



"Un siglo de desnudos en el arte español"

Museo Carmen Thyssen Málaga presenta una mostra que inclou obres de grans artistes com Sorolla, Picasso, Saura i un Miró tardà, entre altres, oferint un repertori multiforme i ampli del desnudo en l'art espanyol.

Dates: 7 octubre 2024 - 9 març 2025

Totes les obres de Joan Miró © Successió Miró, 2024



48 |

CULTURA Y SOCIEDAD

Diario de Mallorca

Viernes, 28 de junio de 2024

Artes visuales



RAQUEL GALÁN
Palma

«¡Tengo que salvarlo, tengo que salvarlo!», gritaba Wolf Vostell, «uno de los artistas esenciales del arte contemporáneo del siglo XX». Se refería a un avión comercial de la compañía Spantax abandonado en un hangar del aeropuerto de Palma. Se lo mostró en 1994, quien ahora es la directora general de Patrimonio, Pilar Ribal, y entonces hizo de intermediaria entre AENA y el innovador e influyente creador alemán para realizar un proyecto escultórico con el aeroplano como protagonista. «Se titulaba *Afrodita de Palma*, media 36 metros de alto y era un homenaje al turismo del siglo XX con un avión cayendo en picado», explicó ayer la comisaria de la exposición *Connexió Vostell*, Magdalena Aguiló, que hoy se inaugura en el casal municipal Can Balaguer. «El aeropuerto perdió una oportunidad histórica de tener un elemento significativo que lo habría definido, obsequiando a los viajeros con una mirada insolente e inteligente que desafiaba los convencionalismos», tal como destacó la especialista.

Los bocetos de esta pieza que AENA rechazó y alrededor de 60 obras, entre esculturas, dibujos, pinturas, fotografías y grabados, componen una muestra única de la relación de Vostell con Mallorca. «Los grandes talentos han dejado su semilla en la isla», subrayó el coordinador de Cultura de Corti, Fernando Gómez de la Cuesta, aunque «los proyectos no siempre

El artista alemán, «uno de los esenciales del siglo XX», creó en los años 90 más de medio centenar de obras relacionadas con la isla, que ahora ven la luz juntas por primera vez en 'Connexió Vostell'

Los proyectos en Mallorca del innovador **Wolf Vostell** se exponen en Can Balaguer

han sido visibilizados», por lo que para remediarlo el ayuntamiento de Palma ha iniciado «una línea de investigación que dará frutos muy interesantes», indicó. En este caso han colaborado 15 prestatarios, como la Fundació Pilar i Joan Miró y Es Baluard, cuyos responsables asistieron ayer a la presentación; el galerista Joan Gualta, también presente; el Museo Vostell en Malpartida (Cáceres), que cedió numerosas obras, y coleccionistas particulares.

La comisaria de la exposición detalló que se ha centrado en los años 90 del artista precursor del llamado movimiento Fluxus, en el que estaba Yoko Ono. Entre otras cosas, se caracterizaba por criticar la cultura de consumo e injusticias de una sociedad contemporánea deshumanizada. Un ejemplo de ello es la acción que realizó en el Espai Cúbic de la Miró y cuyo vídeo se proyecta en la exposición, en la que denunciaba la inacción ante la guerra en Sarajevo. Además, se muestran los grabados que hizo en Son Boter durante el estreno de los talleres de la Fundació.

La exposición permanecerá abierta hasta el 29 de septiembre y habrá tres visitas dialogadas con Magdalena Aguiló (el jueves 11 de julio y el 12 y 24 de septiembre), un *décollage* (técnica impulsada por Vostell) y una acción de la artista visual y performer Leticia María Muñoz (el 16 y 18 de julio) y una conferencia sobre el protagonista (el 26 de septiembre) y la «fértil conexión creativa y afectiva que Wolf Vostell mantuvo con la isla», en palabras de la comisaria. ■



1. Maqueta de la escultura 'Afrodita de Palma', que idó para ser instalada en el aeropuerto. 2. Bocetos de la creación fallida. 3. La exposición en Can Balaguer permanecerá hasta el 29 de septiembre. 4. Foto de grupo de los organizadores y colaboradores. 5. Una de las obras expuestas. FOTOS DE MANU BIELLAZZI

Mitjà: Diario de Mallorca

Data: 28/06/2024



VIERNES, 28 DE JUNIO DE 2024

Última Hora 49

Cultura

& ESPECTÁCULOS

ARTE • Magdalena Aguiló es la comisaria de esta muestra que indaga en la huella que dejó el creador en la Isla • La mayoría de las obras que se pueden ver en la colección pertenecen a los 90, la última etapa creativa de Vostell



David Barro, Pilar Ribal, Joan Gualta, Antònia Maria Perelló, Fernando Gómez de la Cuesta, Magdalena Aguiló, Isabel Pérez y Toni Garau.

ENTREVISTA
La investigadora Núria Gómez Gabriel ofrece un taller de microrrelatos en Felanitx **Página 52**



Más de 60 piezas. Sobre estas líneas, Magdalena Aguiló y David Barro charlan del 'collage' sobre la escultura 'El Toro', que realizó en Ses Tanques de Sóller. En la imagen superior, más obras que se exhiben en esta muestra con más de 60 piezas. **Fotos: JAUME MOREY**

Marcos Augusto | PALMA

Desde su matrimonio con la extremeña Mercedes Guardado, Wolf Vostell tuvo una relación especial con España. No en vano, existe un museo Vostell en Cáceres. Pero el autor no tuvo relación solo con Extremadura, también trabajó diferentes proyectos en Mallorca. El Casal Balaguer presenta esta tarde **Connexió Vostell. Berlín-Malpartida-Palma**, una exposición que repasa sus proyectos en la Isla. Comisariada por Magdalena Aguiló, la muestra se podrá ver hasta el 29 de septiembre. Ayer la presentaron a medios, junto a Aguiló, el coordinador general de Cultura de Cort, Fernando Gómez de la Cuesta, y el diseñador del montaje, Antoni Garau.

La muestra presenta piezas de colecciones privadas que no se han expuesto nunca. «Quiero destacar la generosidad de los prestadores. Es estimulante estudiar la relación de Vostell con Mallorca, ya que no estaba documentado. Lo representó, en su momento, Joan Guaita, un referente del arte contemporáneo, que cedió diversas piezas para la muestra, como un retrato como máquina de afeitar», señaló la comisaria de la muestra, a la vez que destacó que las piezas que forman parte de la exposición son mayoritariamente de los años 90, la última década del creador. La colección agrupa más

Un paseo por la relación entre Vostell y Mallorca en el casal Can Balaguer

El espacio palmesano exhibe la exposición **'Connexió Vostell. Berlín-Malpartida-Palma'**, que agrupa más de sesenta piezas



La exposición se podrá ver hasta el 29 de septiembre en el Balaguer.

de 60 obras entre esculturas, dibujos, pinturas, fotografías y grabados.

«En 1994 presentó una instalación en Arco que interesó al galesta Ferrán Cano, pero fue imposible por temas económicos», señaló Aguiló, a la vez que destacó

durante la acción, pantallas exteriores para que los asistentes pudieran seguir la performance.

Otra de las intervenciones destacadas es *El Toro*, que Vostell realizó en la finca Ses Tanques de Sóller por encargo de quien fuera presidente del Grup Serra, Pere A. Serra. Se trata de una pieza monumental elaborada *in situ* con más de 30 toneladas de cemento. En la muestra se puede ver un collage realizado con cemento líquido, propiedad de la Colecció d'Art Serra, que representa una mujer desnuda rodeada por una bestia. «Es una pieza muy especial que habla de la indefensión de la mujer», señala Aguiló, a la vez que añade que «*El Toro* tiene un precedente en el museo de Malpartida. Es importante por varios motivos. Por un lado, vemos la permanencia de una idea materializada cinco años antes. *El Toro* es una obra relevante dentro de la trayectoria del artista».

El último de los proyectos de Vostell en la Isla fue *Afrodita de Palma*, una escultura que no se pudo instalar y que estaba pensada para el aeropuerto. La exposición muestra toda la documentación, aportada por Pilar Ribal, que hizo de intermediaria entre el artista y AENA.

La muestra cuenta con la colaboración de otras instituciones como Es Baluard, la Fundación Miró y el museo de Malpartida de Cáceres, que han cedido obras.

Mitjà: Última Hora
Data: 28/06/2024

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Exposicions itinerants

“Connexió Vostell”, Casal Solleric



17/24, 1.14

lectura.kioskoyinas.com/ultima-hora-domingo/20240825

Última Hora

Domingo 25 de Agosto de 2024

CULTURA

11

CRÍTICA

por Gudi Moragues

Carismático Vostell

Era una calurosa tarde de septiembre de 1994, un público expectante miraba los elementos que conformaban la última instalación de Vostell. Sin duda, ahí radica gran parte de la fuerza creativa del artista, la capacidad inmensurable de sorprender, una y otra vez, al mundo con su arte.

Sara-Jevo 3 Fluxus pianos, de Vostell, se presentaba en la sala de exposiciones temporales de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

Era el día de la inauguración y Vostell iba a efectuar una audición de 45 minutos de duración. El proyecto constaba de tres pianos a los que se les habían insertado objetos en constante movimiento, tales como una moto, un televisor, un pequeño tren, o sierras eléctricas. La cuarta pieza que integraba la instalación era el fuselaje de un Mix ruso de la II Guerra Mundial.

► El extremadamente ruidoso "happening" -inédito- fue creado

'Connexió Vostell. Berlin-Malpartida-Palma' se exhibe hasta el próximo 29 de septiembre en el Casal Balaguer.

como homenaje a Mallorca y en el intervenía toda la simbología catastrofista característica del artista. Doy fe de ello, puesto que toda aquella profusión de elementos funcionando al unísono ocurría entre los invitados a los que nos habían sentado en círculo alrededor de la intensa acción

y que Vostell dirigía con mano experta y un tanto maquiavélica. Los pianos colocados también en círculo, las piezas acopladas moviéndose disciplinadamente y Vostell en el centro como artífice y magistral director de los acompañados sonidos registrados, junto a la voz de la soprano Nancy

Bellow y la zambomba de Mercedes Guardano, realizaron una audición representativa de aquel siglo XX que ya rozaba el XXI.

► Wolf Vostell (Leverkusen, 1932-Berlin, 1998), ideó esta instalación como homenaje a estas tierras mediterráneas fuente de

inspiración para Miró, y la Fundació Pilar i Joan Miró, una vez más, abría sus brazos a las tendencias más vanguardistas del arte, acercándonos a la actividad creativa del artista alemán, esencialmente reconocido por ser uno de los iniciadores del movimiento Fluxus.

El Museo Vostell Malpartida (Cáceres), fundado en 1976 y reinaugurado en 1994, con la asistencia de un grupo de profesionales del segmento cultural de la Isla, crearía un fructífero vínculo entre Malpartida y Palma, desarrollando objetivos de diversas disciplinas.

Actualmente, el Casal Balaguer de Palma exhibe la interesante exposición *Connexió Vostell. Berlin-Malpartida-Palma*, bajo el cuidado y didáctico comisariado de Magdalena Aguiló.

La propuesta recoge proyectos realizados por Vostell en Palma y presenta piezas de colecciones privadas entre las más de 60 obras que la componen, incluyendo esculturas, pinturas, dibujos, grabados y fotografías, generalmente pertenecientes a la década de los 90, la última etapa creativa del carismático artista.

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

Mitjà: Última Hora
Data: 25/08/2024

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Premis i guardons

Premis i Beques Pilar Juncosa 2024



Activitats Lliurament de Premis i Beques Pilar Juncosa 2024

13 novembre 2024 de 18 a 20h

Concerts, Premis i Beques Pilar Juncosa



El pròxim dimecres 13 de novembre a les 18 h, mostrant el compromís ferm de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca i dels seus creadors amb els joves artistes, es lliuraran els nous premis i beques 2024 per un valor de 46.000 €.

La gala serà presidida pel batle de Palma, **Sr. Jaime Martínez Liabrés**, com a amfitrió i president de la **Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca**. Així mateix, comptarà amb l'assistència de la presidenta del Govern de les Illes Balears, **Sra. Margalida Prohens Rigo**, com a màxima autoritat de les Illes. La gala serà presentada per la periodista **Irene Sala** i també comptarà amb la presència del primer tinent de batle de Cultura, **Sr. Javier Bonet**, entre altres autoritats de l'Ajuntament de Palma, del Govern Balear i del Consell de Mallorca, així com dels patrons de la Fundació. Durant la gala gaudirem també de la actuació musical de **Joan Muntaner** del grup **Xanguito**.

Mitjà: miromallorca.com
Data: 13 de novembre de 2024



Isabelita Virtual gana el premio bienal Pilar Juncosa de 2024

El premio bienal Pilar Juncosa de 2024 será para María Isabel Martínez Tudela ('Isabelita Virtual') por el proyecto 'Juana y...

Cronica Balear



La directora creativa 'Isabelita Virtual' gana el premio bienal Pilar Juncosa 2024

El premio bienal Pilar Juncosa de 2024 ha recaído en María Isabel Martínez Tudela ('Isabelita Virtual') por el proyecto Juana y Josefa, una exploración sobre el papel de la mujer en los contextos rurales en la postguerra y la dictadura en España. La beca...

Diario de Mallorca 15 nov

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Premis i guardons

Premis i Beques Pilar Juncosa 2024



Arte • El Biennial Pilar Juncosa d'Edició recau en "Juana y Josefa", de María Isabel Martínez • Guillem Aloy se hace con el de Investigación sobre Miró en colaboración con Sotheby's con un proyecto centrado en el edificio de Son Abrines

La Fundació Miró entrega sus premios y becas por un valor de 46.000 euros

Prohens, que presidió este acto de entrega de los premios y becas de la Miró, posó con los ganadores de estas distinciones. FOTIA JULIAN MORLEY

Investigación

Por su parte, la Beca Pilar Juncosa i Sotheby's d'Investigació sobre Miró i el seu context artístic cultural recau en el palmèsano Guillem Aloy Bibliari con su proyecto Son Abrines. La casa de Joan Miró i Pilar Juncosa, dotado con 8.000 euros. Se trata de una investigación exhaustiva que explora el período de 1954 a 1960 que utiliza fuentes primarias inéditas de archivos públicos y privados para ofrecer un análisis completo de la arquitectura de Son Abrines.

En cuanto a la Beca Pilar Juncosa a un Projecte d'Educació Artística, el proyecto seleccionados de Georgina Victoria Dezcallar Quadreny y Alberto Pérez Palos titula-

do MiróLab: Exploració Creativa en Espai i Formes, valorado también con un importe 8.000 euros.

La finalidad del mismo es la creación de una escultura-mobiliario que funcione como obra de arte y espacio de taller para niños. Se inspirará en técnicas del propio Joan Miró y servirá para explorar las posibilidades volumétricas y constructivas mientras fomenta la creatividad, el trabajo en equipo y el aprendizaje entre los alumnos de primaria de una escuela de Palma.

También se han entregado cuatro becas de formación para participar en los cursos de talleres de obra gráfica de Miró y que recaen en Caterina de Nisco (Parma, Italia, 1991), Nerea Sanz Ferrer (Madrid, 1992), Felipe Carrión Peragón (Bogotá, Colombia, 1994) y Eva Miquel Tortosa (Barcelona, 1970).

Finalmente, las dos becas de residencia en la Casa Velázquez de Madrid van a parar a Abel Jaramillo y Ima Álvarez-Laviada, cada una dotada con 2.000 euros. Y una beca de residencia en la Slade School of Fine Arts de Londres que recau en Alan Carrasco González.

El cantante Xanguito actuó en la gala de entrega.

Mitjà: Última Hora
Data: 14/11/2024



Arte

La directora creativa 'Isabelita Virtual' gana el premio bienal Pilar Juncosa 2024

EFE
Palma

El premio bienal Pilar Juncosa de 2024 ha recaído en María Isabel Martínez Tudela ('Isabelita Virtual') por el proyecto Juana y Josefa, una exploración sobre el papel de la mujer en los contextos rurales en la postguerra y la dictadura en España.

La beca Pilar Juncosa y Sotheby's para un proyecto de investigación sobre Miró ha sido para el arquitecto, investigador y docente Guillem Aloy. Por otra parte, la beca Pilar Juncosa para proyectos de educación artística será para Georgina Victoria Dezcallar y Alberto Pérez; y las becas de formación para participar en cursos de los talleres de obra gráfica de Miró para Catalina De Nisco, Nerea Sanz Ferrer, Felipe Carrión y Eva Miquel Tortosa. ■

Foto de familia de los becados, ayer en la Miró.

Mitjà: Diario de Mallorca
Data: 15/11/2024

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Premis i guardons

Premis i Beques Pilar Juncosa 2024



La Fundació Miró entrega sus premios y becas por un valor total de 46.000 euros

Incluyen un premio de edición, varias becas de estancias y residencias además de proyectos de investigación. La Fundació Pilar i Joan Miró ha hecho entrega, este miércoles, de sus becas. Los premiados podrán ahora desarrollar diferentes...

 Última Hora / 13 nov



Los premios y becas Pilar Juncosa y Sotheby's 2024 recaen sobre 11 nuevos creadores

Los premios y becas Pilar Juncosa y Sotheby's 2024 recaen sobre 11 nuevos creadores. Unos premios que impulsó Pilar Juncosa,

 ok! diario.com / 14 nov



Prohens asiste este miércoles a la entrega de premios Pilar Juncosa...

La presidenta del Govern, Marga Prohens, asistirá este miércoles a la entrega de galardones, premios y...

 Europa Press Islas Baleares



Sinopsi: La Fundación Contemporánea presenta l'Observatori de la Cultura 2023 on inclou, per primera vegada, a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca en el rànding de les Balears.

Mitjà: Ara Balears
Data: 18/01/2024

El Principal i Es Baluard alternen el lideratge de la cultura a les Balears

El teatre ubicat a Palma ha estat el més valorat a l'Observatorio de la Cultura 2023, mentre que l'any passat ho va ser el museu

ARA Balears

A més del Principal i Es Baluard, completen el rànding el festival FIET, l'Atlàntida Film Fest, el Teatre i Auditori de Manacor, la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, la Nit de l'Art, la Fira B! i Casa Planas. Pel que fa a la "cultura rural" de l'Estat, la Fira de Teatre Infantil i Juvenil de les illes Balears (FIET) ha estat reconeguda com el millor de l'Arxipèlag durant l'any passat "en l'àmbit rural".

LO MEJOR DE LA CULTURA 2023

23

| o | c |

Baleares

El Teatre Principal de Palma relleva de nuevo a Es Baluard en la primera posición. Les siguen el FIET, Atlántida Film Fest, el Teatre de Manacor y la Fundació Miró, que es novedad este año junto a La Nit de l'Art y Casa Planas.

Solamente CaixaForum y la Fundación Juan March, con sedes en Palma y en otras comunidades, representan a Baleares en el ranking nacional.

Baleares 2023

Puesto			2023	2022
1	Teatre Principal	Palma	47,1%	2 47,4%
2	Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma	Palma	35,3%	1 57,9%
3	FIET. Feria de Teatro Infantil y Juvenil de las Islas Baleares	Villafranca de Bonay, Mallorca	29,4%	3 36,8%
3	Atlántida Film Fest	Palma	29,4%	4 31,6%
3	Teatre i Auditori de Manacor	Manacor, Mallorca	29,4%	7 21,1%
3	Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca	Palma	29,4%	
7	La Nit de l'Art	Palma	23,5%	
8	Fira B!	Palma	17,6%	8 15,8%
8	Casa Planas	Palma	17,6%	

Rànding de les millors iniciatives culturals de les Illes Balears OBSERVATORI DE LA CULTURA 2023

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Premis i guardons

Premi Rotary Club



Mitjà: Última Hora
Data: 10/04/2024



COMUNICACIÓ I MÀRQUETING



Mitjà: Última Hora
Data: 08/06/2024



El Observatorio de la Cultura escoge Filmin como mejor propuesta digital

► Considera el Teatro Principal de Palma «insignia cultural» y valora la Fira de Teatre de Vilafranca

PREMIACIÓN, SUCESSION
La Fundación Contemporánea presentó ayer el Observatorio de la Cultura 2023, en el que la plataforma Filmin, cofundada por el mallorquín Jaume Ripoll, lidera el nuevo ranking de las propuestas digitales más destacadas del año pasado, según señalaron los encuestados. Les siguen en dicho listado el Museo del Prado (por su TikTok y visitas virtuales), Caixa Forum, Fundación Telefónica (Cultura en Digital), RTVE Play, Fundación Juan March (Canal March), Teatro Real (My Opera Player), Biblioteca Nacional, SoñarDy Medialab Matadero.

Además, considera el Teatro Principal de Palma «insignia cultural» de Baleares, en un informe desde el Prado, el Reina Sofía, el Thyssen y el Guggenheim, ade-

más, del Festival de Cine de San Sebastián, forman parte de lo mejor de la cultura en España.

El Principal releva de nuevo a La Ribera la primera posición del ranking centrado en Baleares. Les siguen la Fira de Teatre Infantil i Juvenil, la FIET de Vilafranca, que además está en el listado de lo mejor de la cultura en el entorno rural a nivel nacional, el Milán Film Fest, el Teatro de Manacor y la Fundación Miró, que es novedad este año junto a La Nit de l'Art y Casa Planas. Solamente CaixaForum y la Fundación Juan March, con sedes en Palma y en otras comunidades, representan a Baleares en el ranking nacional, según señala el informe.

Comenidades destacables, el Observatorio de la Cultura menciona el Centre Internacional

de Fotografia Toni Catany, abierto el año pasado en Llafrancs.

A nivel nacional, completan las diez primeras posiciones de lo mejor de la cultura española el Teatro Real, el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), el valenciano Centre del Carme de Cultura Contemporània (CCCC), ARCO y PHOTOLAB.

El informe del Observatorio está basado en las opiniones de 414 miembros de profesionales de la cultura, que el pasado mes de diciembre respondieron a un cuestionario valorando lo mejor de la oferta cultural.

Hasta 106 instituciones y actividades completan el listado en el que también se encuentran la Galería de las Colecciones Reales (Madrid), el Centenario Sonda, el Museo Picasso de Barcelona y el

Centro de Arte Herminda Herrero (CAHH), en Valencia, según refleja el informe que se ha dado a conocer este martes.

El Observatorio ha valorado la calidad e innovación de la oferta cultural de las comunidades y ciudades, en base a su programación. Madrid, Cataluña, País Vasco, la Comunidad Valenciana y Andalucía vuelven a ocupar los cinco primeros lugares como regiones más valoradas; por detrás de ellas se sitúan Galicia, Navarra y Cantabria.

Entre las ciudades destacan Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao, Málaga, Sevilla, San Sebastián, Santander, Valladolid (gana un puesto con su mejor valoración histórica) y Zaragoza, tal como informan desde la Fundación Contemporánea.

El Principal de Palma, mejor iniciativa de las Islas para el 'Observatorio de la Cultura'

BALEARES La sede de Cultura se alza también como insignia cultural de Baleares, que se coloca en el undécimo puesto a nivel nacional. ► Le siguen La Ribera Museo y el Ateneu Film Fest

BALEARES (11.º) El Teatro Principal de Palma fue la mejor iniciativa cultural en Baleares el pasado año. Así se dio a conocer el ranking cultural presentado por el Observatorio de la Cultura 2023, que tiene en cuenta la calidad y la innovación de la oferta cultural de las comunidades y ciudades, en base a su programación.

El Teatro Principal de Palma fue la mejor iniciativa cultural en Baleares el pasado año. Así se dio a conocer el ranking cultural presentado por el Observatorio de la Cultura 2023, que tiene en cuenta la calidad y la innovación de la oferta cultural de las comunidades y ciudades, en base a su programación.

El Teatro Principal de Palma fue la mejor iniciativa cultural en Baleares el pasado año. Así se dio a conocer el ranking cultural presentado por el Observatorio de la Cultura 2023, que tiene en cuenta la calidad y la innovación de la oferta cultural de las comunidades y ciudades, en base a su programación.



El Teatro Principal de Palma de Mallorca es el undécimo mejor lugar de Baleares según el Observatorio de la Cultura 2023.

Mitjà: Diario de Mallorca
Data: 17/01/2024

Mitjà: Última Hora
Data: 17/01/2024



De la 'Femme' al cielo

Loureds Duran Pericada

Siempre hoy el cielo me mira. ¿Dónde han acabado los globos violetas lanzados al aire en 8-M, otro Día de la Mujer? Movemos los labios y la lengua para decir no y siguen sin hacernos caso. Recordamos el eco de los verbos y deseo con todas mis fuerzas que esta violencia hacia nosotras, seamos como seamos, en nuestra amplia y dispar elección de cómo queremos ser y estar, se acabe. ¿Qué más hacer ante esta permanencia de un modelo que debería estar relegado al museo de los horrores?

No sé vosotras, pero cansa tanto tener que contaros, que explicar que nuestra diversidad es enriquecedora, que no queremos ni el bofetón ni la condescendencia, que no competimos, que nos gusta juntar palabras, darnos la mano, bailar, investigar, criar a nuestros hijos, amarnos en el respeto y que discrepar no es una paliza. Decir que no es un derecho universal. ¿Por qué cuesta tanto entenderlo? ¡Ay el mudo y ordenado del modelo patriarcal!

Me desperté este 8-M con un día cualquiera. Salté una serie de notici-

“Al parecer, no es Eva, de quien nos han contado que nació del costillar de Adán”

cias aleatorias en mi teléfono y entre ellas, entre morada y violeta, un edificio altísimo en L'Hospitalet de Llobregat, la Torre Puig T-2, veinte plantas para alojar a 500 empleados en las oficinas del segundo rascacielos que la empresa de perfumes ha elegido para investigar en el mundo de los olores, entre otros cuidados para el embellecer al cuerpo.

La estampa del edificio es esbelta y me atrae porque ya de niña miraba al cielo, y claro, me topo con esos mirantes tan altos como la luna. Hay algo de la película *Metropolis*, de Fritz Lang, en la imagen de esta nueva arquitectura de la abundancia que me da escalofrío. Mal de alturas, quizá. Todos los trabajadores, los quinientos empleados, laborosos, buscando el enigma de un perfume, en ese laboratorio que se ha llevado a cabo con la máxima eficiencia energética. A mí, me resulta simbólicamente muy masculino, muy bello también.

Líneas abajo leo que han situado la escultura *Monument à la femme*, de Joan Miró, y sonrío al guiño que supone para mí recordar la belleza de esta pieza que durante años vi en otra muy similar, de un tiraje distinto, en un paseo de Palma, y que no siempre estuvo bien cuidada por que hay quien se cree que las esculturas de la vía pública son juguetes de usar y tirar.

Miró tuvo una relación simbólica con los objetos cotidianos. Al parecer esta *Mujer* no es Eva, de quien nos han contado que nació del costillar de Adán. Esta *Femme* surgió de una pastilla de jabón de Puig que el pintor catalán empleaba para limpiar sus pinceles, y que de tanto usarla se le hizo un hueco en el centro, la femme ahí se quedó sin vientre.

Un vacío en el torso de esta mujer de un artista con el que me gustaría sentarme a conversar, pero hoy elijo hablar con Pilar Juncosa, porque sé que las *femmes* del mundo nos llevan más lejos, más al cielo, que cualquier rascacielos por hermosos que sean.

Sinopsi: En aquest article d'opinió, es destaca l'habilitat creativa de Miró i la figura de Pilar Juncosa, qui encarna la força i la inspiració que les dones aporten al món.

Mitjà: Última Hora
Data: 10/03/2024



Achilles Ion Gabriel, dissenyador i director creatiu de Camper, destaca la **Fundació Miró Mallorca** com un dels seus llocs preferits a Mallorca i les fotos realitzades als nostres espais (Taller Sert i Edifici Moneo) il·lustren la seva entrevista.

Mitjà: Financial Times Magazine

Data: 15/03/2024

HOW TO SPEND IT IN...



For left and right: the designer of the Pilar and Joan Miró Foundation. Left: on the Casa Bordoy Grand House & Garden. Below: Bay of Cala Llobader.

ANTHONY PEREZ, CREATOR OF THE PILLAR AND JOAN MIRÓ FOUNDATION

MALLORCA

Designer Achilles Ion Gabriel loves the island for its flea markets, tennis courts and no-nonsense locals

INTERVIEW BY LOUIS WISE
PHOTOGRAPHY BY ANTHONY PEREZ

I was introduced to Mallorca a few years ago, when I started working for Camper (I'm creative director of both Camper and CamperLab, and just started my own-name label too). The company has its HQ here. At the outset, I only knew the airport, the hotel and the headquarters – that was it. The rest of the time I lived in Paris. But a couple of years ago, I found a place right in the middle of the island, and I've been here since. It's amazing – so quiet. It sounds cheesy, but being here has made me more relaxed and brought some peace. It's almost the pleasure of missing out.

If you were to spend the day with me, I have a few favourite scenarios (you can drive across the island quite easily). In the morning, we'll play tennis. At La Residencia hotel in Deià, the court is on a mountain by the sea, so you have an amazing view. It's one of the most beautiful courts I've ever seen. There's also one at Son Beu, which is in a valley – very different but still fantastic. You have to go early, because later it can get too warm to play. Since both these places are hotels, I'd also opt for a spa treatment, or have a little swim; maybe some do-puffing from the night before. And they have excellent restaurants, so normally I'd have lunch there, too.

If it's a Sunday, there's the flea market at Covesol. It sells so many weird antiques – I've found some absolutely stupid things there. I love it. The more stupid, the better! Then there are some amazing ceramics stores in nearby

Santa Maria del Camí, where I bought all my flower pots. In the afternoon, I would go to see an exhibition at La Bibi, a gallery on the outskirts of Palma, for which I'm in discussions to curate a show this year. I'll showcase artists from Spain and Finland, where I'm from. I grew up in Lapland, so it was really cold growing up; you'd be lucky to get 15°C, whereas that's usually the coldest it gets here. But the people are quite similar: everyone minds their own business. If I try to tell them what I do for a living, they're like, "So you draw...?"

You can't miss Palma's cathedral, La Seu, because it's gigantic. It's so austere and opulent at the same time. The Pilar and Joan Miró Foundation is super nice, and tends to have a good arts programme. I saw a play by [the actress] Rosay de Palma there once. It was really entertaining, although I didn't understand a thing.

Deià is still my favourite, but off-season, because in summer it gets really packed. There are several lovely towns on the north coast you could visit: Valldemossa or Soller, or Port de Pollença on the north-east tip. But the must-see for me is Sa Calobra, a serpentine hiking and cycling route that eventually opens onto the sea. The view is amazing – very alien. You think, "Did I land on Mars?"

Caló des Moro on the south coast is the best beach, but if that gets too busy there's Cala Llobader along the coast. A lot of friends go for a swim and then head for lunch at Casa Manolo, in nearby Ses Salines, on Sunday. If you like seafood, it's really worth it. I'm vegetarian, which is tricky in Mallorca, but some restaurants, like the excellent Ca na Toneria in Calmet, can adapt their menu.

For evening drinks, I like fancy things, but I also like where the truck drivers go. Sometimes it's nice to just go to a random small town with a bar on the main square, because then you see the locals. If I want a cocktail, I'll head to Palma; Clandestino and Door 13 are nice, but the place I like most there is Can Bordoy. It's the best hotel in the city: small and boutique, quite sexy, dimly lit with tables far apart. It also has a great garden, with a pool.

I never used to have many sunglasses, but now I live in Mallorca I buy a few pairs a month: I don't leave the house without some. And you'll also need good swimwear – you could spend the whole week in it. April and May are great times to visit, but September and early October are the very best. Otherwise it's just so damned hot you don't want to do much, except drink by the water. Not drink water – drink by the water. **MHTS**

BAR & RESTAURANTS
Ca na Toneria canatoneria.com
Casa Manolo casamanolo.com
Bonifacio bonifacio.com
Clandestino clandestino.com
Door 13 door13.com
Can Bordoy canbordoy.com
Ses Salines ses-salines.com
Caló des Moro calodemoro.com
La Residencia laresidencia.com
Can Bordoy canbordoy.com
Son Beu sonbeu.com

CULTURE
La Bibi labibi.com
Palma Cathedral palma-cathedral.com
The Pilar and Joan Miró Foundation mironet.org

WHERE TO STAY
La Residencia laresidencia.com
Can Bordoy canbordoy.com
Son Beu sonbeu.com

Along the design of the Pilar and Joan Miró Foundation (left) and the Casa Bordoy Grand House & Garden.

THE VIEW IS SO ALIEN, YOU THINK, "HAVE I LANDED ON MARS?"

86

REPORTAGE

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Destacats nacionals i internacionals

CC/magazine



La Fundació Miró Mallorca s'inclou entre els llocs d'interès que cal visitar a Palma, oferint als viatgers la informació necessària per a planificar els seus viatges.

Mitjà: CC Magazine
Data: 22/03/2024

CC/magazine

Fundació Pilar i Joan Miró: el extraordinario lugar de creación de Miró en Mallorca



22.03.2024

Un emplazamiento único y dos talleres para crear

El complejo está ubicado junto a Son Abrisnes, en un enclave privilegiado en una colina con vistas al mar, que fue la residencia privada de Miró desde 1956, e incluye un primer taller, conocido como Taller Sert, proyectado por el arquitecto Josep Lluís Sert, amigo personal del pintor. Sobre este se encuentra el segundo, Son Boter, situado en una típica casa mallorquina tradicional con vistas al mar que adquirió en 1959. Un nuevo refugio donde desarrollar su arte.

“Los talleres están repletos de obras inacabadas, ropa de trabajo y pinturas esparcidas que forman un colorista y evocador caos.”





La obra se encuentra compuesta por un único edificio con diferentes salas expositivas y otros servicios. La principal sala de exhibición se denomina Sala o Espacio Estrella por su forma estrellada. La luz llega al interior de la fundación por medio de ranuras horizontales que se abren a lo largo de los muros, siendo algunos angostos y otros extensos, capaces de transformarse por la iluminación natural que proviene del exterior. La biblioteca, en cambio, posee una fuente de luz cenital, propicia para la lectura.

El acceso al museo es por la parte superior, debido al desnivel del terreno. Un gran quiebrasol de hormigón cubre toda la fachada que da hacia el jardín y hacia el mar. Frente a este volumen aparece la sala de exposiciones ubicada en un nivel inferior y con un espejo de agua como cubierta.

La parte trasera de este edificio se encuentra envuelta por un agradable jardín decorado con esculturas que se integran a la perfección con la naturaleza. De hecho, el agua es un elemento esencial del jardín, que recuerda el mar adyacente. La vegetación corresponde a plantas tradicionales de la isla, logrando un paisaje verde donde las esculturas de Miró se apropian del lugar.

“Cada pintura es un viaje, una exploración de lo desconocido y una invitación a descubrir nuevas posibilidades.” Miró

Mallorca 2024 2024

Joan Miró se enamoró de la isla en cuanto la descubrió.

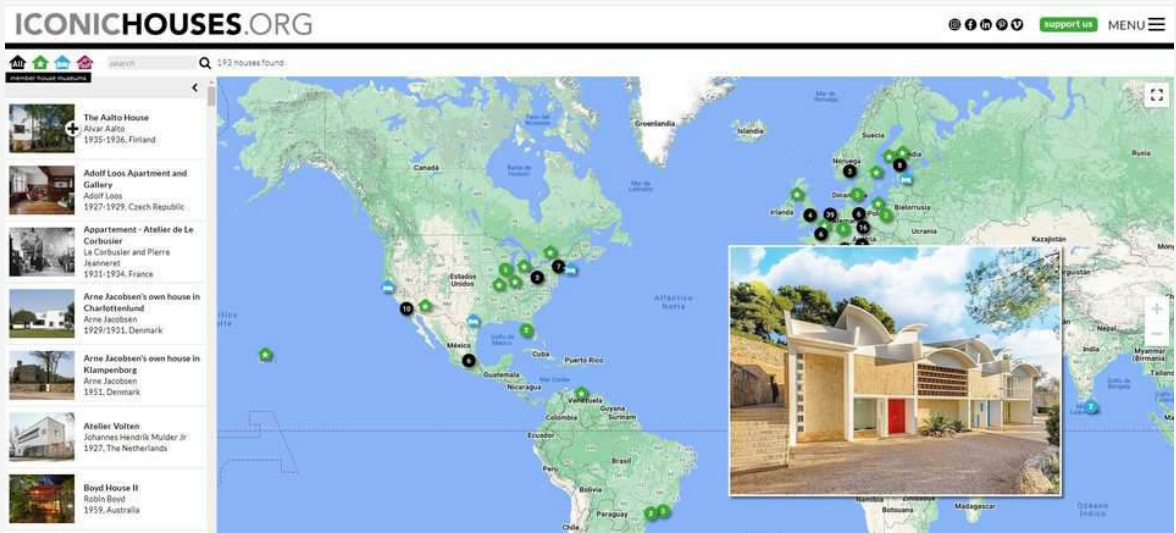
Fue en 1956 cuando decidió instalarse allí hasta el final de sus días. Y es que aunque nació en Barcelona, el 20 de abril de 1893, su madre Dolores Forns, al igual que sus abuelos maternos eran mallorquines. Este vínculo familiar hizo que, a partir de 1900, pasara las temporadas veraniegas en la isla durante su infancia.



LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Destacats nacionals i internacionals

Iconic Houses



Mitjà: Iconic Houses
Data: Juny de 2024

SPECIAL - Casas Icónicas en España!





Welcome to this SPAIN SPECIAL in our series of country specials designed to help you make the most of a week(end) away. If you missed our previous instalments on [Germany](#), [The Netherlands](#) and [France](#) and many more, you can find them in our news section. Let's continue our journey to Spain, where a wealth of modern house museums is ready to welcome you! Explore Barcelona, a treasure trove of 20th-century masterpieces, or take a trip to the Basque Country and make some fascinating discoveries. We've arranged the houses here chronologically, from youngest to oldest. Even if you decide to have a staycation, you can still travel the houses from home. Enjoy!

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Destacats nacionals i internacionals

Herdes



Mitjà: Herdes
Data: Estiu 2024



Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Destacats nacionals i internacionals

Present Space



Mitjà: Present Space
Data: Estiu 2024



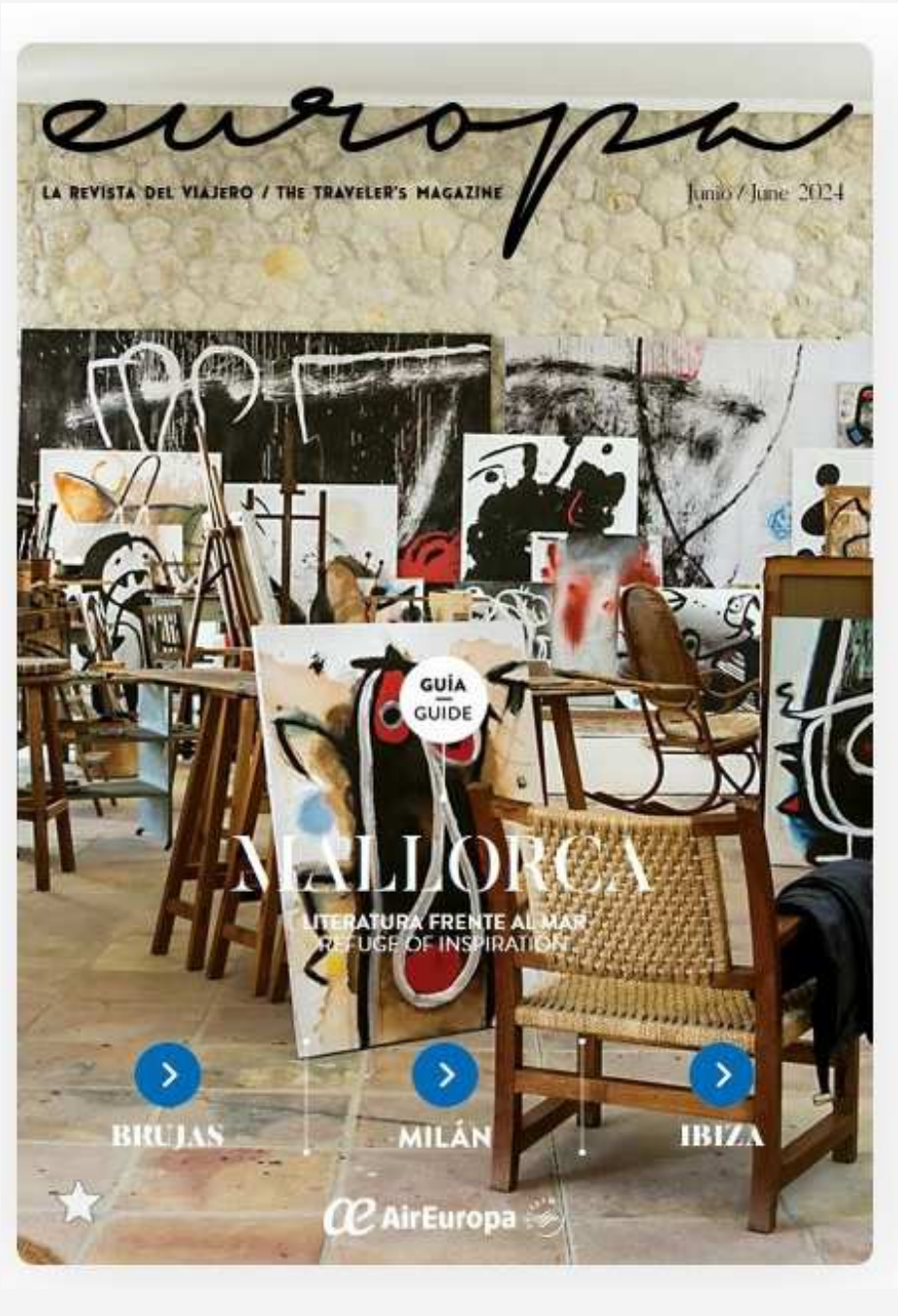
LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Destacats nacionals i internacionals

Revista Europa - Air Europa



Mitjà: Europa (Revista Air Europa)
Data: Juny de 2024



LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Destacats nacionals i internacionals

Revista Europa - Air Europa



Mitjà: Europa (Revista avions Air Europa)
Data: Juny de 2024



Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Destacats nacionals i internacionals

Viajar



Arte en las Islas Baleares: paradas imprescindibles para descubrir el patrimonio cultural del archipiélago

Además de ser paraísos naturales, Mallorca, Ibiza, Menorca, y Formentera rebosan arte y cultura en sus galerías y enclaves históricos.

V. Viajar / 2 oct

Mitjà: Viajar
Data: 02/10/2024

VIAJARDestinosHotelesGastroPlanesEscápate cercaTransportesClub Viajar

Mallorca

El reputado artista catalán Joan Miró dejó un gran legado en Palma de Mallorca durante los últimos 30 años de su vida que pasó en la isla. Pinturas, dibujos y esculturas pueden visitarse en el que fue el hogar del artista.

Más de 6.000 obras repartidas entre sus talleres, jardines y en el moderno edificio de la fundación, constituyendo uno de los espacios de arte contemporáneo más importantes del mundo.

Fundació Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca / Foto: / Federico Ferraugia



el viajero

VIAJES · ESCAPADAS ESPAÑA · ESCAPADAS EUROPA · GUÍA EL VIAJERO · LONELY PLANET · ÚLTIMAS NOTICIAS

LONELY PLANET >

Best in Travel 2025: las 10 ciudades recomendadas por Lonely Planet para descubrir el año que viene

Toulouse, Puducherry, Bansko, Chiang Mai, Génova, Pittsburgh, Osaka, Curitiba, Palma y Edmonton son las apuestas de la editorial viajera para explorar en los próximos meses

Mitjà: El Viajero - Lonely Planet

Data: 6/11/2024

9. Aires de cambio y un nuevo turismo: Palma (España)

Lonely Planet propone, el año próximo, descubrir una nueva cara de Palma. Sumergirse en el mundo del artista catalán Joan Miró a través de la indispensable [Fundació Miró Mallorca](#), que incluye dos estudios: Son Boter y Taller Sert. Alojarse en un edificio histórico reconvertido en un hotel, como [Palma Riad](#), [Portella Palma](#) o [Can Cera](#). O recorrer la ciudad en bicicleta desde el paseo marítimo hasta Es Portixol.

En la capital mallorquina, la experiencia gastronómica no puede faltar: pasear por el bullicioso [Mercat de Santa Catalina](#), tomar un vermouth y unas tapas en la barra del [Bar Can Frau](#), en el propio mercado, o disfrutar de una comida en este barrio gastronómico.

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Destacats nacionals i internacionals

The Guardian



Dream 'scapes: Europe's 10 best surrealist trips for art lovers

Celebrate the centenary of surrealism in Europe with a trip to the art movement's key spaces and places

The Guardian / 19 sept

Miró, Mallorca



📍 Studio and workshop of artist Joan Miró, at the Miro Foundation museum, Palma de Mallorca. Photograph: Mark Green/Alamy

Joan Miró, Spain's other leading surrealist, spent the final 25 years of his life in Mallorca. Alongside a museum devoted to his work, his studio and home are also open to the public, giving a fully rounded picture of the artist (£8, miromallorca.com). Surrealism tried to break down barriers and the Miró Museum here also has art courses for members of the public. Stay at the nearby Hotel Joan Miró, which has a pool and bicycle service station. Doubles from £139, hoteljoanmiro.com

Mitjà: The Observer - The Guardian

Data: 19 de setembre 2024

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Destacats nacionals i internacionals

Financial Times Magazine - House Museums



House & Home

House museums #84: Joan Miró

Inside the Catalan artist's Mallorca studio are artworks, found objects — and a mummified cat



Joan Miró's studio on the outskirts of Palma, Mallorca, has been preserved as he left it © Miqael Julia



Miró in his workshop in 1979 © Photo by Alan Deyan/Seyma via Getty Images

Yet one of the most noticeable characteristics of the buildings is that the lower half of the studio — the large, airy space where Miró would paint — offers no view of the sea. The studio also faces south; most artists tend to favour cool, steady north light. But for Miró, shutting off the world was also a way of turning inwards, of connecting to his imaginary universe, the source of his semi-abstract art. It also has the effect of preserving the impact of the view of the sea — so that it stuns afresh each time you step outside.



The studio designed by Josep Lluís Sers, a former student of Le Corbusier © Pep Escoda



The 18th-century San Borja farmhouse, used by Miró as a second studio © Rubén Rendón

On the mezzanine level, there is a more private thinking and drawing space, with books, plan chests, desks and chairs. Everywhere is an assortment of found objects — from ceramic vessels to dried plants, shells and toys — as well as sketches, posters, magazine clippings, photos and postcards pinned all over the walls.



Miró's wall drawings in the San Borja studio © Successors Miró, 2004, photo by Pep Escoda

These were sources of inspiration but also the way Miró adjusted to the new space when he first moved in, in a way of flooding it with familiarity. He lived next door, in a building now occupied by his grandson, which is connected by a door and only a few steps.

Mitjà: Financial Times - House Museums

Data: Setembre 2024

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Destacats nacionals i internacionals

El Mundo - Viajes



BALEARES. De comercios de mimbre y sobrasada a galerías y museos de arte contemporáneo. Exploramos todos los rincones de la coqueta capital mallorquina

Palma fuera de temporada: un paseo para disfrutones sin prisas ni multitudes

Por Irene Hernández Añelero

No importa si eres de la isla, si eres de fuera o si eres de la otra isla. En Palma, la capital de Mallorca, hay algo que a todos les gusta: el arte. Y es que, aunque sea una isla pequeña, tiene una gran oferta cultural. Desde el Museo de Arte Contemporáneo de Mallorca hasta el Museo de Historia Natural, pasando por el Museo de Arte y Arqueología de la Universidad de Mallorca, hay algo para todos. Y es que, además, el arte en Palma no se limita a los museos. Hay también galerías de arte, como la Galería de Arte Contemporáneo de Palma, que organiza exposiciones de artistas locales e internacionales. Y hay también festivales de arte, como el Festival de Arte Contemporáneo de Palma, que organiza exposiciones de arte en espacios públicos. En definitiva, Palma es una ciudad perfecta para disfrutar del arte sin prisas ni multitudes.



LUZAR. No se trata de una obra de arte, pero sí de una obra de arte. Se trata de una obra de arte que se encuentra en la ciudad de Palma. Se trata de una obra de arte que se encuentra en la ciudad de Palma.

ARTES SIN COLAS. Palma de la época colonial también es de la época colonial. Se trata de una obra de arte que se encuentra en la ciudad de Palma. Se trata de una obra de arte que se encuentra en la ciudad de Palma.

LA GALLERIA. Se trata de una obra de arte que se encuentra en la ciudad de Palma. Se trata de una obra de arte que se encuentra en la ciudad de Palma.

LA GALLERIA. Se trata de una obra de arte que se encuentra en la ciudad de Palma. Se trata de una obra de arte que se encuentra en la ciudad de Palma.

LA GALLERIA. Se trata de una obra de arte que se encuentra en la ciudad de Palma. Se trata de una obra de arte que se encuentra en la ciudad de Palma.

LA GALLERIA. Se trata de una obra de arte que se encuentra en la ciudad de Palma. Se trata de una obra de arte que se encuentra en la ciudad de Palma.

LA GALLERIA. Se trata de una obra de arte que se encuentra en la ciudad de Palma. Se trata de una obra de arte que se encuentra en la ciudad de Palma.

LA GALLERIA. Se trata de una obra de arte que se encuentra en la ciudad de Palma. Se trata de una obra de arte que se encuentra en la ciudad de Palma.

de la ciudad de Palma, que ahora alberga la Pinacoteca de la Caixa. La institución de la Caixa es una de las más importantes de España, y su colección de arte es una de las más importantes del mundo. En Palma, la institución de la Caixa ha abierto una nueva sede, la Pinacoteca de Palma, que alberga una de las mejores colecciones de arte de España. La Pinacoteca de Palma es una de las mejores galerías de arte de España, y su colección de arte es una de las más importantes del mundo. En Palma, la institución de la Caixa ha abierto una nueva sede, la Pinacoteca de Palma, que alberga una de las mejores colecciones de arte de España. La Pinacoteca de Palma es una de las mejores galerías de arte de España, y su colección de arte es una de las más importantes del mundo.

La Pinacoteca de Palma es una de las mejores galerías de arte de España, y su colección de arte es una de las más importantes del mundo. En Palma, la institución de la Caixa ha abierto una nueva sede, la Pinacoteca de Palma, que alberga una de las mejores colecciones de arte de España. La Pinacoteca de Palma es una de las mejores galerías de arte de España, y su colección de arte es una de las más importantes del mundo. En Palma, la institución de la Caixa ha abierto una nueva sede, la Pinacoteca de Palma, que alberga una de las mejores colecciones de arte de España. La Pinacoteca de Palma es una de las mejores galerías de arte de España, y su colección de arte es una de las más importantes del mundo.

La Pinacoteca de Palma es una de las mejores galerías de arte de España, y su colección de arte es una de las más importantes del mundo. En Palma, la institución de la Caixa ha abierto una nueva sede, la Pinacoteca de Palma, que alberga una de las mejores colecciones de arte de España. La Pinacoteca de Palma es una de las mejores galerías de arte de España, y su colección de arte es una de las más importantes del mundo.

Mitjà: El Mundo - Viajes
Data: Desembre 2024



Dienstag, 19. November 2024 | Nr. 267

Zu Besuch in Mirós Atelier

Mallorca und Menorca sind Sehenswürter für viele. Auch Künstler haben sich auf den Inseln Inspiration geholt. Und Spuren hinterlassen, die bis heute faszinieren.

Von Franziska Wölflinger

Der ein oder andere mag bei der ersten Erwähnung Mallorcas sofort Bilder von herrlichen Landschaftsbildern vor dem inneren Auge aufsteigen lassen. Und natürlich gibt es diese Gebiete, sowohl auf Mallorca als auch auf der Schwesterinsel Menorca. Aber was einmal dort war, fand den Blickern wenigstens kurz den Rücken gekehrt. Und das ist die Ursprünglichkeit und Schönheit der Inseln, die auch bei vielen Künstlern und Kunstern Eindruck hinterlassen. Zeit, die beiden Inseln aus deren Perspektive zu entdecken.

Mallorca und Menorca blühten in Sachen bekannter Künstler durchaus mit bekannten, renommerten Namen auf. Maler wie Miquel Marqués, der in seiner Heimatstadt Menorca, seine Frau stammte von der Insel. Mit über 80 Jahren entschied er sich endgültig für den Umzug auf die Insel, wo er 1983 dann auch starb. Touristische Bettenhäuser waren übrigens auch Miro ein Ort im Auge. Eine Tatsache, die die Hauptstadt Palma bis heute einen Stern schenken darf. Denn dort, wo er starb, hat der Künstler ein Atelier hinterlassen, das heute noch zu sehen ist.

Wieder in Spanien kommt man an Chiffres Skulpturen kaum vorbei. Die steinerne Skulptur ist im ganzen Land. In Deutschland findet man seine Arbeiten unter anderem vor dem Bundeskanzleramt in Berlin oder bei der Philharmonie der Moderne in München. Bekannt sind vor allem seine großformatigen Skulpturen, die gleichzeitig massiv und elegant wirken. Das Spiel mit Raum und Linie erklären Chiffres meist sehr geometrische Werke.

Auf Menorca gibt es Orte, die fast wie eine Raupose für Chiffres Werke wirken. Inspiriert durch die Bildhauer unter anderem aus dem megalithischen Zeitalter, die Menschen der sogenannten Talayot-Kultur hinterließen über auf der Insel ihre Spuren – Überreste von Behausungen und Anlagen. Besonders auffällig sind die teils mehrere Meter hohen Mauerwerke, die in Form einer „T“ aufgestellt wurden und die quer über die Insel verstreut zu finden sind. Eine Ähnlichkeit zu Chiffres Skulpturen ist da durchaus erkennbar.

Ende 2023 würdigte auch die UNESCO diese archaischen Stätten und erklärte das „Talayotische Menorca“ zum Weltkulturerbe. Eine besondere archaische Stätte findet sich vor vier Kilometern von der Hauptstadt Maó entfernt. Rund 100 Menschen sollen die Stadtung Talat de Dalt zu deren Blütezeit zwischen dem 4. und 2. Jahrtausend v. Chr. bewohnt haben. Als Stützpunkt soll der Ort sogar bis ins Mittelalter genutzt worden sein.

Als Bildhauer war Eduardo Chiffres das Material Stein sehr nahe – wozu er auch mit Stahl und Ton gearbeitet hat. Auf der Balearischen Insel Mallorca lange Zeit das stadtähnliche Baurematerial. Steinbauweise, in deren adreine Gassen unter großer Anwesenheit abgebaut wurden, rissen Wunden in die Landschaft. Viele wurden wieder mit Schutt verfüllt – in Lillia nahe der Stadt Castalla gibt es einen solchen Weg. In den Steinbrüchen dort gibt es keinen Stein mehr zu holen, mit moderner



Joan Miró Atelier ist seit seinem Tod quasi unberührt gelassen. Alles ist geblieben, wie es der Master hinterlassen hat. Foto: Franziska Wölflinger



Die T-Förmig aufgestellten Steinmauer sind charakteristisch für die Talayot-Kultur. Seit 2023 sind die archaischen Stätten UNESCO-Weltkulturerbe.



Die Galerie Häuser und Wirt auf der Straße bei Maó.

Kurz informiert

• **Nahverkehr** Zwei Seiten während der Anreise haben ihre Dienste an der Grenze auf Mallorca. Auch das Busnetz vorangetrieben. Hier braucht man etwas länger, doch viel Parkplätze an den verschiedenen Orten falls der Ort ist. Bei der Bus-Off der besten Alternative. Seht euch die Karte mit den verschiedenen Orten falls der Ort ist. Bei der Bus-Off der besten Alternative. Seht euch die Karte mit den verschiedenen Orten falls der Ort ist.

• **Ha del Sol** Von der megalithischen Hauptstadt Maó aus führt ein Weg nach Norden auf die kleine Insel Talat de Dalt. Dort befindet sich ein riesiges Mauerwerk, das in Form einer „T“ aufgestellt wurde und die quer über die Insel verstreut zu finden sind. Eine Ähnlichkeit zu Chiffres Skulpturen ist da durchaus erkennbar.



Die Talayot-Kultur ist eine archaische Kultur, die in der Region von Maó auf der Insel Mallorca lebte.

Benachteiligten und Besucher wird sich von den Inseln an der Grenze auf Mallorca. Auch das Busnetz vorangetrieben. Hier braucht man etwas länger, doch viel Parkplätze an den verschiedenen Orten falls der Ort ist. Bei der Bus-Off der besten Alternative. Seht euch die Karte mit den verschiedenen Orten falls der Ort ist.

Zurück nach Mallorca. Der Weg zwischen den Inseln liegt man entweder per Fähre oder mit dem Flugzeug zurück. Letzteres ist die beste Variante, wenn man die Inseln besuchen möchte. Der Weg zwischen den Inseln liegt man entweder per Fähre oder mit dem Flugzeug zurück. Letzteres ist die beste Variante, wenn man die Inseln besuchen möchte.

und seine Frau Yvonne einen besonderen Ort geschaffen. Der Master wird hierdurch wie ein Künstler betrachtet, wenn er die Inseln besucht. Der Master wird hierdurch wie ein Künstler betrachtet, wenn er die Inseln besucht.

Die Thematik der Inseln ist ein Thema, das viele Künstler und Kunstern interessiert. Die Thematik der Inseln ist ein Thema, das viele Künstler und Kunstern interessiert.

Ein Paradies, auch für Wanderer

Wenn man die Inseln besucht, wird man von der Schönheit der Landschaft begeistert. Die Inseln sind ein Paradies für Wanderer, die die Schönheit der Landschaft genießen wollen. Die Inseln sind ein Paradies für Wanderer, die die Schönheit der Landschaft genießen wollen.

Ein Paradies, das in und um die Hauptstadt Palma zu finden ist. Auch der Vorort Cala Mayor, in dem sich Joan Miró 1986 niederließ, hat sich in den vergangenen Jahrzehnten verändert. Für Miro war die Vernetzung ein Thema. Ich wünsche mir, dass eines Tages an dieser Stelle ein Museum gebaut wird, das sich von allen Seiten umgibt, so wie er es gesagt hat.

• **Nik de Fari** Die Kunstwerke von Nik de Fari sind in der dritten Etage des Museums zu sehen. Die Kunstwerke von Nik de Fari sind in der dritten Etage des Museums zu sehen.

Die Inseln sind ein Paradies für Wanderer, die die Schönheit der Landschaft genießen wollen. Die Inseln sind ein Paradies für Wanderer, die die Schönheit der Landschaft genießen wollen.

Zimmerservice



Das Hotel in Palma, das Miro besuchte.

Besser träumen als Franz Kafka

„Als Oskar Schlemmer eines Morgens aus seinem Zimmer erwachte, fand er sich in einem Bett zu einem ungewissen Zeitpunkt vorangetrieben. Er lag auf seinem Bett, das von einem hohen, dunklen, schattigen Baum umgeben war. Der Baum war so hoch, dass er die Decke des Zimmers fast berührte. Der Baum war so hoch, dass er die Decke des Zimmers fast berührte.“

Schlemmer war ein Künstler, der die Schönheit der Landschaft genießen wollte. Schlemmer war ein Künstler, der die Schönheit der Landschaft genießen wollte.

Ein Paradies, das in und um die Hauptstadt Palma zu finden ist. Auch der Vorort Cala Mayor, in dem sich Joan Miró 1986 niederließ, hat sich in den vergangenen Jahrzehnten verändert. Für Miro war die Vernetzung ein Thema. Ich wünsche mir, dass eines Tages an dieser Stelle ein Museum gebaut wird, das sich von allen Seiten umgibt, so wie er es gesagt hat.

• **Nik de Fari** Die Kunstwerke von Nik de Fari sind in der dritten Etage des Museums zu sehen. Die Kunstwerke von Nik de Fari sind in der dritten Etage des Museums zu sehen.

Die Inseln sind ein Paradies für Wanderer, die die Schönheit der Landschaft genießen wollen. Die Inseln sind ein Paradies für Wanderer, die die Schönheit der Landschaft genießen wollen.

Reise kompakt

Schlafen in Frankfurt

Gemut mit Gipfelblick

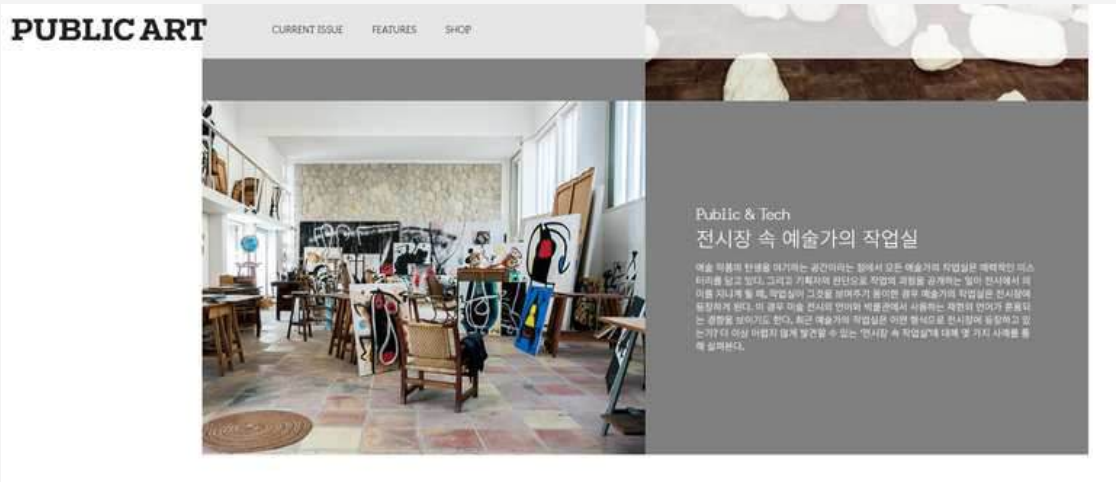
Im großen Städtchen der Welt, Tivoli Palace in Frankfurt, liegt ein Ort, der im Dezember auf dem Berg Cima de Capri auf 2500 Metern Höhe ein Restaurant. Von der Aussicht über das Meer und die Stadt ist es ein Ort, der im Dezember auf dem Berg Cima de Capri auf 2500 Metern Höhe ein Restaurant.

Mitjà: Augsburg Allgemeine
Data: 19 de novembre de 2024

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Destacats nacionals i internacionals

Public Art



Mitjà: Public Art
Data: Desembre 2024



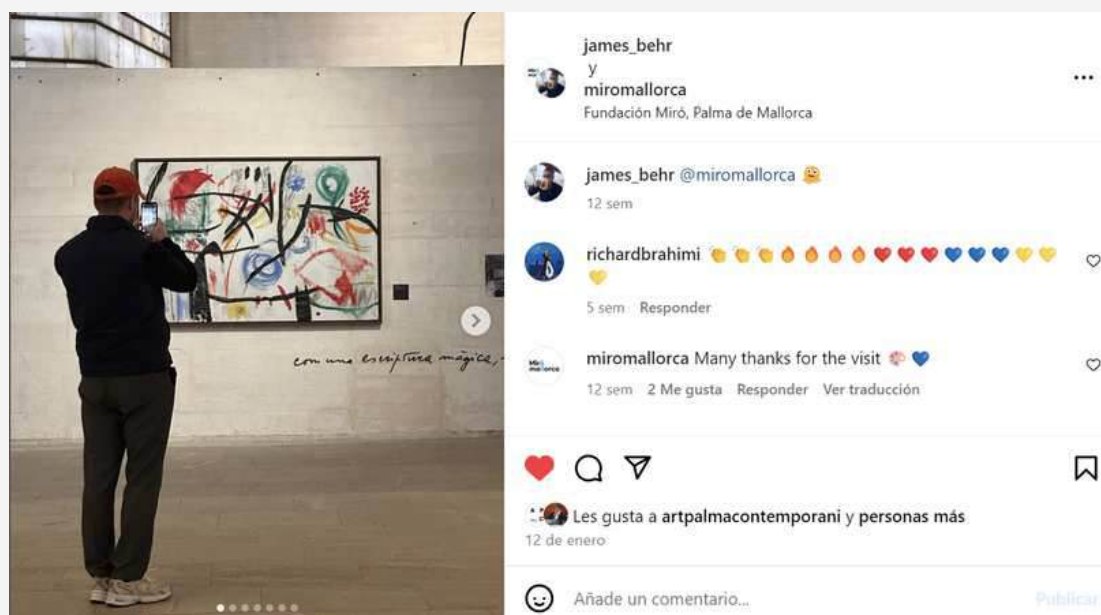
LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

Continguts generats pels nostres visitants / UGC



#MIRÓ LOVERS

Campanya de promoció dissenyada per fomentar la interacció amb els visitants.



Instagram @miromallorca

LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

Campanyes de promoció orgànica



#PREMIS I BEQUES PILAR JUNCOSA

Campanya de promoció dissenyada per fomentar la visibilitat dels guardonats.



Instagram @miromallorca

LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

Campanyes de promoció orgànica



#EXPOSICIONS

Campanya de promoció dissenyada per fomentar la visibilitat de les exposicions.



Instagram @miromallorca

LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

Campanyes de promoció orgànica



#EXPOSICIONS

Campanya de promoció dissenyada per fomentar la visibilitat de la mostra “Miró, 1983”



Instagram @miromallorca

LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

Campanyes de promoció orgànica



#EXPOSICIONS



Instagram @miromallorca

LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

Campanyes de promoció orgànica



#EXPOSICIONS



Instagram @miromallorca

LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

Campanyes de promoció orgànica



#EXPOSICIONS



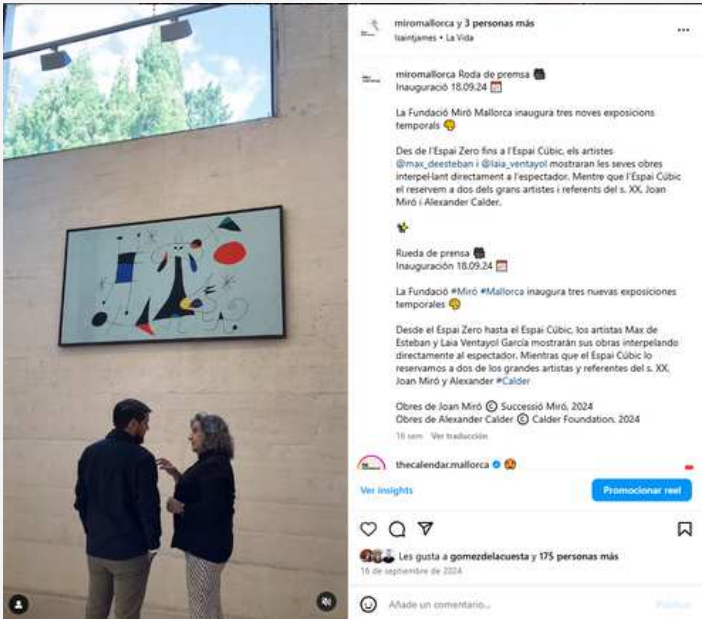
Instagram @miromallorca

LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

Campanyes de promoció orgànica



#EXPOSICIONS



Instagram @miromallorca

LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

Campanyes de promoció orgànica



#BIBLIOTECA PILAR JUNCOSA

Campanya de promoció dissenyada per fomentar la visibilitat dels serveis bibliotecaris.



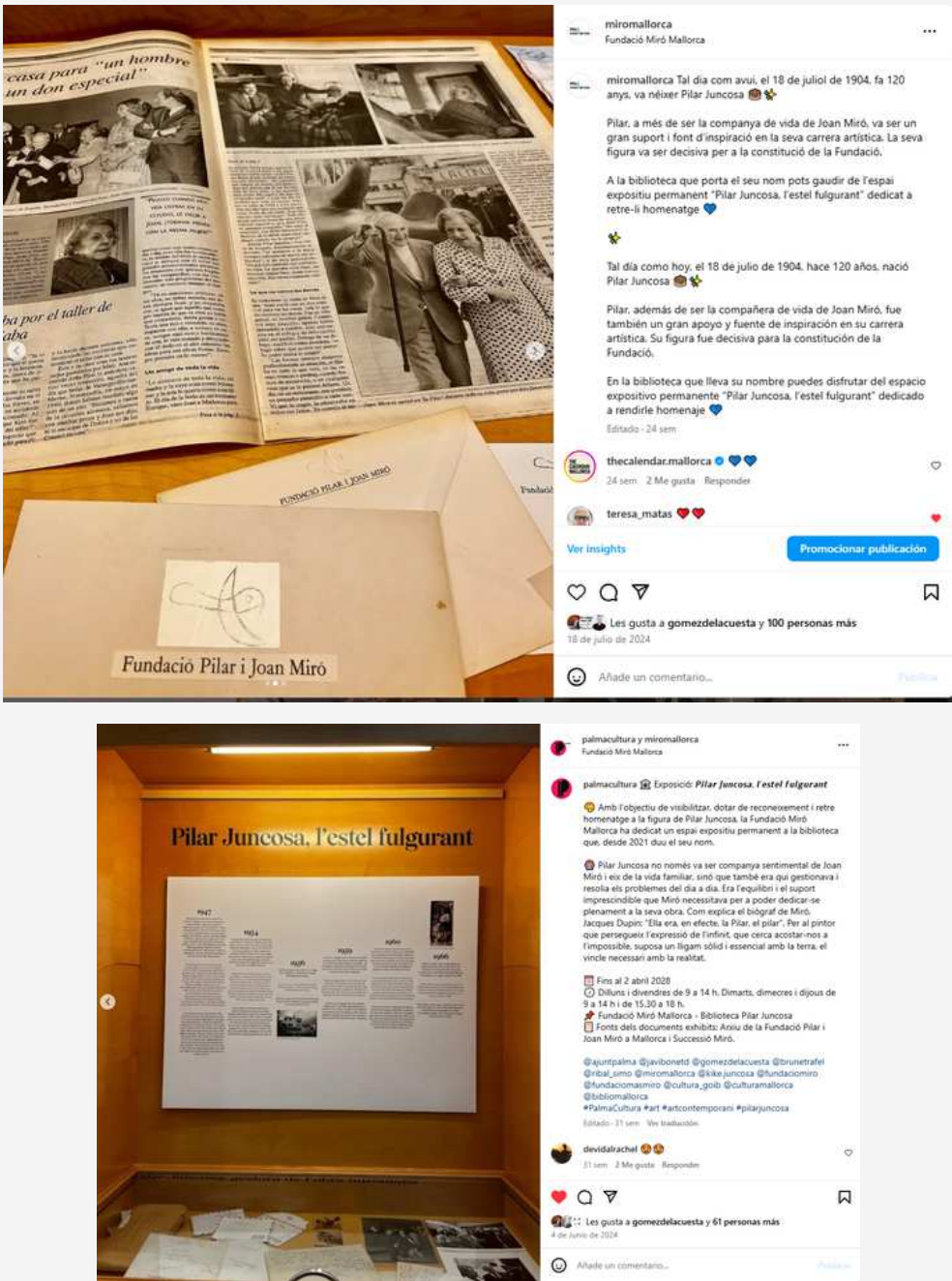
Instagram @miromallorca

LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

Campanyes de promoció orgànica



#BIBLIOTECA PILAR JUNCOSA



Instagram @miromallorca

LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

Campanyes de promoció orgànica



#ACTIVITATS

Campanya de promoció dissenyada per fomentar la visibilitat de la programació i activitats.



Instagram @miromallorca

LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

Campanyes de promoció orgànica



#ACTIVITATS



Instagram @miromallorca

LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

Campanyes de promoció orgànica



#ACTIVITATS



Instagram @miromallorca

LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

Campanyes de promoció orgànica



#ACTIVITATS



Instagram @miromallorca

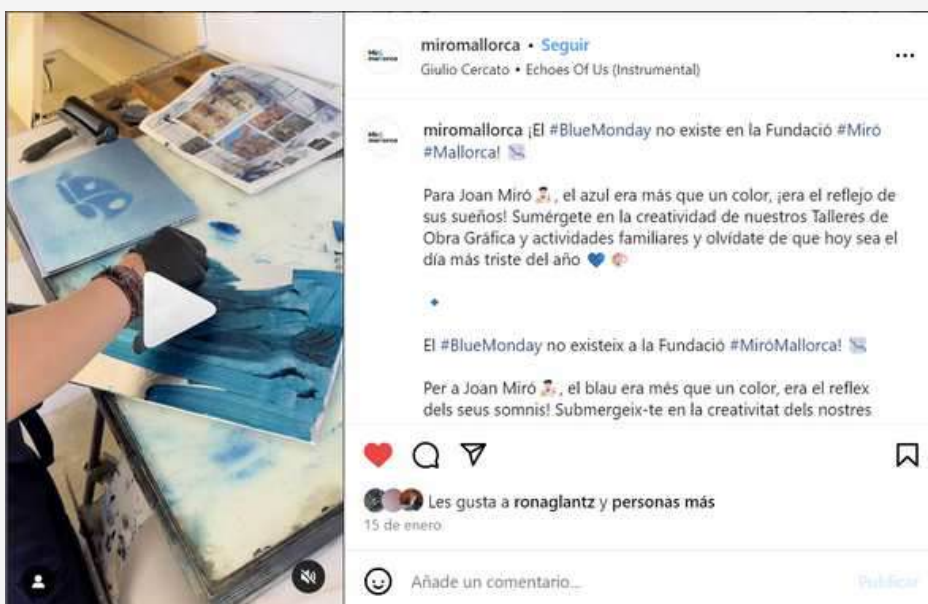
LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

Campanyes de promoció orgànica



#TALLERS D'OBRA GRÀFICA

Campanya de promoció dissenyada per fomentar la visibilitat dels tallers.



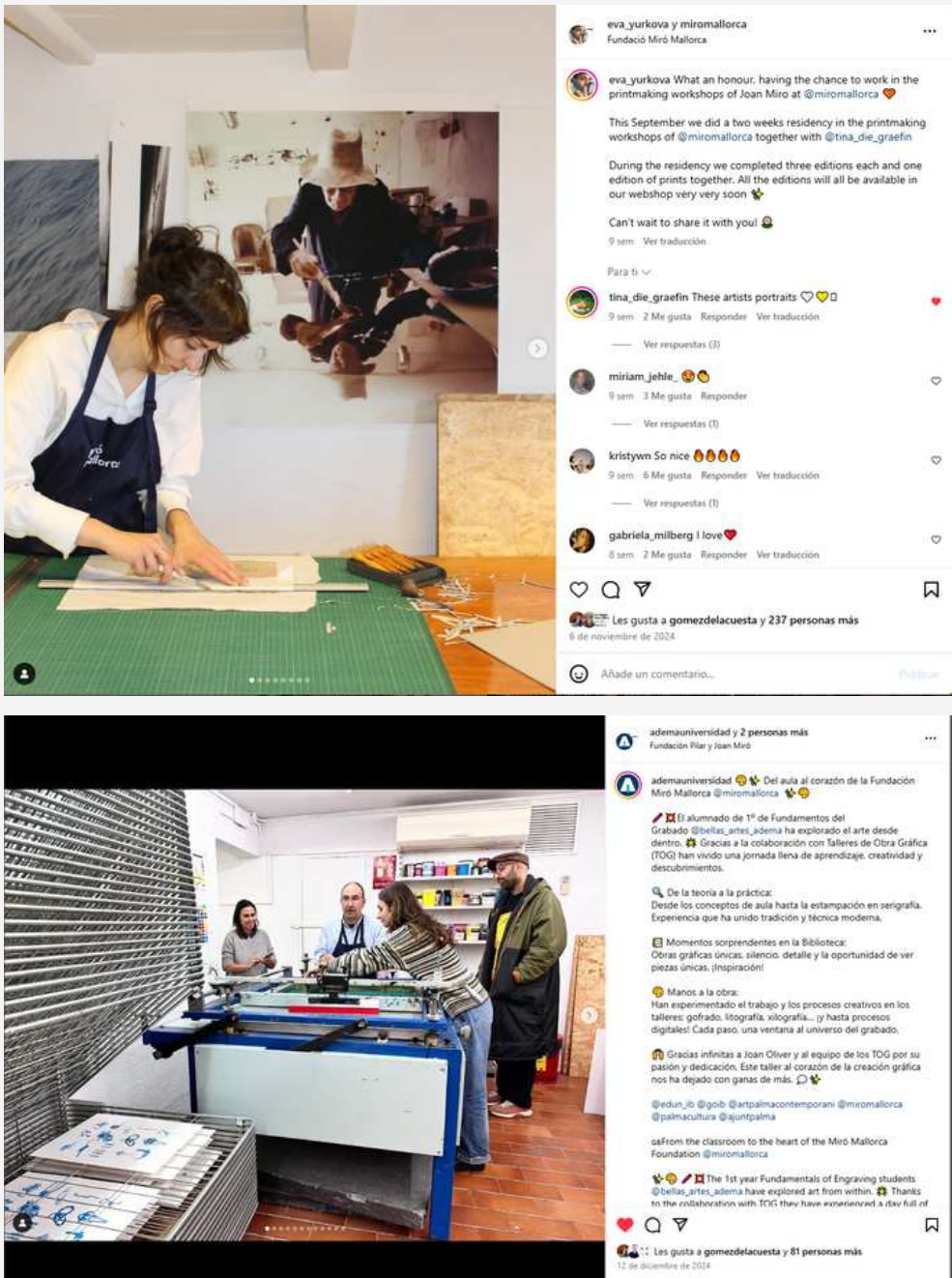
Instagram @miromallorca

LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

Campanyes de promoció orgànica



#TALLERS D'OBRA GRÀFICA



Instagram @miromallorca

LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

Perfils que més interaccionen / comparteixen els nostres continguts





ajuntpalma Siguiendo ▾ Enviar mensaje + 👤 ...

6109 publicaciones 34,2 mil seguidores 577 seguidos

Ajuntament de Palma

@ajuntpalma

Compte oficial de l'Ajuntament de #Palma amb tota la informació municipal al te

☎ 010 / 971 22 59 00

💬 626 03 50 35

🌐 palma.es + 1



palmacultura Siguiendo ▾ Enviar mensaje + 👤 ...

1519 publicaciones 10,7 mil seguidores 1435 seguidos

PalmaCultura

@palmacultura

🌐 mtr.bio/palmacultura

rosersanjuan, museudemallorca_, jaumeripollv y 190 más siguen esta cuenta



culturamallorca Siguiendo ▾ Enviar mensaje + 👤 ...

1665 publicaciones 9089 seguidores 596 seguidos

culturamallorca

Comunidad

📱 Canal oficial de Cultura i Patrimoni @conselldemca

🗣 Difusió d'activitats culturals

👉 També a Facebook i Twitter

🌐 bit.ly/CulturaMallorca



cultura_goib Siguiendo ▾ Enviar mensaje + 👤 ...

459 publicaciones 4406 seguidores 614 seguidos

Cultura Illes Balears

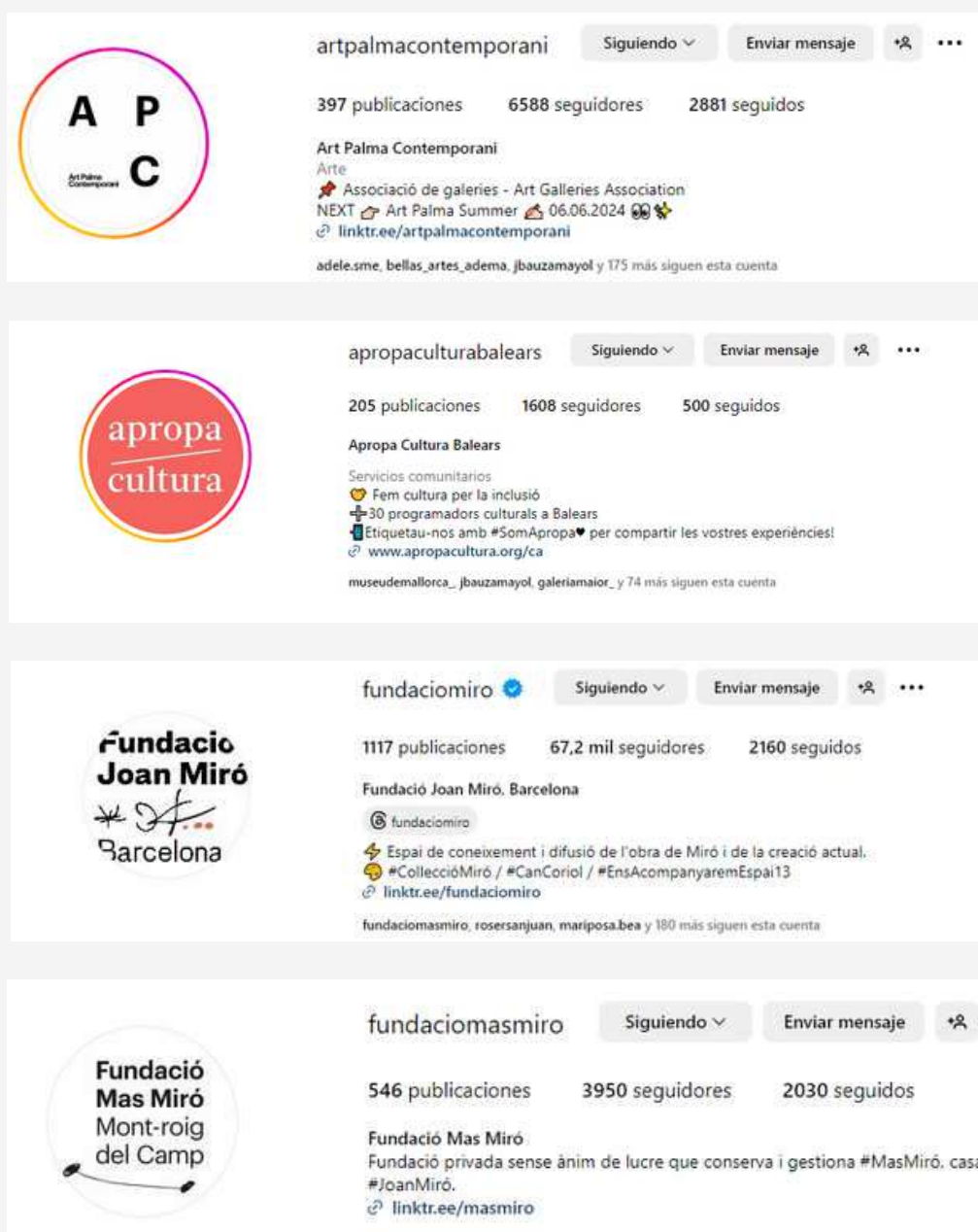
Compte oficial de la Direcció General de Cultura @goib

🌐 www.caib.es/govern/organigrama/area.do?lang=es&coduo=3

rosersanjuan, museudemallorca_, jbauzamayol y 128 más siguen esta cuenta

LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

Perfils que més interaccionen / comparteixen els nostres continguts



LA INSTITUCIÓ I ELS SEUS MEMBRES ALS MITJANS

Ofertes d'Ocupació

Convocatòria Direcció-Gerència



ción: Creo que a los ciudadanos si nos interesa generar ese tipo de imágenes contra-informantes.

—El fin último del trabajo es acabar con los mitos?—

—El fin último de la actividad humana es hacerse a sabiendas de que es inútil, ¿no? Otra de las definiciones de lo que es el arte es la finalidad sin fin. ¿Por qué yo hago lo que hago todos los días? Uno no lo sabe, pero está contribuyendo a una concepción. Yo todo lo que hago es porque necesito verlo. Necesito verlo y que luego alguien lo vea y me aporte. Que la cosa siga creciendo. ■

toria del Arte y la cultura de masas (con alusiones que van desde los primitivos flamencos hasta las narrativas del cómic), las nuevas tecnologías (con animaciones y video-pinturas) o la experimentación con lo tridimensional. Tal variedad de propuestas siempre ha funcionado como un antidoto contra la apreciación instantánea de la imagen, la transparencia de significados y la inclinación hacia lo puramente ornamental. No obstante, en los últimos años, Vinuesa ha depurado sus recursos y ha dirigido su enfoque hacia la especificidad de la práctica pictórica, adoptando dinámicas inspiradas en la abstracción moderna, especialmente en su vertiente más expresiva y gestual.

Este nuevo estado de su poética tuvo un primer momento culminante en la exposición "Un río salvaje" (Un río salvaje) celebrada en 2021 en el Espacio de Arte Contemporáneo "El Castell" en Valencia. En aquel contexto, Vinuesa forjó un estrecho vínculo con la Naturaleza, abordándola desde la imposibilidad de su representación. Esta nueva vía incorporaba la influencia de pintores de la segunda posguerra, con Bram van Velde, Clifford Still, Wil-

repertorio de ideas, más bien, emerge del propio carácter posesor del proceso pictórico, que reinventa constantemente sus propias reglas para poder alcanzar nuevas maneras de pensar y de sentir.

Esta exposición revela la excepcional intensidad que alcanza su última propuesta estética, donde la composición y el color modelan paisajes impregnados por los misterios de una nocturnidad encendida. ■

Nota Vinuesa *Antes de la noche* - 2022 - 100 x 100 cm - Óleo sobre lienzo - Galería Causa, Santiago, Madrid, C/ Piamonte, 10. Hasta el 3 de febrero.



Obra de la serie 'Antes de la noche'

Miró
mallorca

La plaza para dirigir la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca sale a concurso público.

Las personas candidatas que quieran postularse al cargo, pueden consultar las bases en el QR o visitando la página web de la Fundación > Ofertas de empleo.

Información completa en:



Teléfono: 971 70 14 20.
www.miramallorca.com

Sinopsi: La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca convoca un nou concurs per director/a-gerent després de declarar desert el concurs anterior.

Mitjà: Anunci - ABC Cultural
Data: 13/01/2024



Mitjà: Revista masdearte.com
Data: 10/01/2024



LA INSTITUCIÓ I ELS SEUS MEMBRES ALS MITJANS

Ofertes d'Ocupació

Convocatòria Direcció-Gerència



Campanya de promoció dissenyada per difondre la nova convocatòria:



[EXTERN] EXPRESS Boletín Semanal 05.01.2024	
Convocatorias	Exposiciones
• Abierto el nuevo proceso de selección para dirigir la Fundación Pilar i Joan Miró a Mallorca (Fundació Pilar i Joan Miró, Mallorca) • Mesa redonda: Genealogía del carbón (La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona, 11 de enero de 2024) • Taller-Encuentro "En modo fotográfico" (Museo Patio Herrero, Valladolid, 27 y 28 de enero de 2024) • Notar. Residencia de mediación (MNCARS, Madrid, Hasta el 28 de enero de 2024)	• Philip Guston (Tate Modern, Londres, Hasta el 25 de febrero de 2024) • Balkrishna Doshi. Arquitectura para todos (Museo ICO, Madrid, Hasta el 14 de enero de 2024) • ¿Cuánto dura un eco? (TEA, Tenerife, Hasta el 10 de marzo de 2024) • Archivo de emociones difíciles (La Capella, Barcelona, Hasta el 4 de febrero de 2024)

Butlletí Setmanal | 05.01.2024

LA INSTITUCIÓ I ELS SEUS MEMBRES ALS MITJANS

Ofertes d'Ocupació

Convocatòria Direcció-Gerència



exitmail
ART NEWS

español

La plaza para dirigir la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca sale a concurso público

Se convoca el nuevo proceso de selección de una plaza de dirección-gerencia de la Fundació Pilar y Joan Miró en Mallorca. Las personas candidatas que quieran postularse al cargo, pueden consultar las bases en el QR o visitando la [página web de la Fundación](#).

Las consultas pueden dirigirse a: cultura@palma.cat

DESCARGA LAS BASES COMPLETAS

Enviament específic | 04.01.2024

LA INSTITUCIÓ I ELS SEUS MEMBRES ALS MITJANS

Ofertes d'Ocupació

Convocatòria Direcció-Gerència



Instagram: @exitmedia_net
Data: 10/01/2024



LA INSTITUCIÓ I ELS SEUS MEMBRES ALS MITJANS

Ofertes d'Ocupació

Convocatòria Direcció-Gerència



Cargos • La Comissió de Govern de esta institució aprobó ayer la petición de baja voluntaria de Copado.

Francisco Copado renuncia como director-gerente de la Fundació Miró de Palma

N.J. | PALMA

La Comissió de Govern de la Fundació Miró Mallorca acceptó ayer la renuncia voluntaria del director gerente interino, Francisco Copado, quien solicitó poner punto y final a su etapa de ocho años al frente de la entidad, con el objetivo de afrontar un nuevo reto profesional, detalló el Ajuntament de Palma en un comunicado.

La comisión celebró ayer una reunión extraordinaria con un único punto en el orden del día, consistente en la aceptación del cese voluntario en sus funciones de Copado, hasta ahora director gerente de la entidad. La desvinculación del que ha sido máximo responsable técnico y ejecutivo de la fundación cultural a lo largo de los últimos ocho años tendrá efectos a partir de hoy martes.

En su escrito de solicitud de renuncia voluntaria al cargo, Copado argumentó la necesidad de desligarse de la Fundació Miró para aceptar un nuevo reto profesional, también relacionado con el ámbito de las artes.

La Fundació Miró Mallorca



Francisco Copado, hasta ayer director-gerente de la Miró.

se encuentra inmersa en un proceso de selección del candidato que, en un breve plazo de tiempo, ocupará la dirección. Esta función ha sido asumida por el director gerente dimisionario de forma interina, estos últimos meses, ha precisado el consistorio.

Mientras no se haya culminado definitivamente este proceso, la Comissió de Govern desarrollará las tareas relacionadas con la gerencia del centro.

Mitjà: Última Hora
Data: 12/03/2024



Francisco Copado se desliga de la Fundació Pilar i Joan Miró Mallorca

El hasta ahora máximo responsable del centro en los últimos ocho años deja la gerencia para entregarse a un nuevo reto profesional

Diario de Mallorca / 11 mar



Francisco Copado deja la gerencia de la Fundació Miró de Palma

El hasta ahora responsable del espacio ha solicitado este lunes la baja voluntaria porque ha aceptado un trabajo en Almería que requiere su incorporación inmediata.

Última Hora / 11 mar



Francisco Copado deixa la direcció de la Fundació Joan i Pilar Miró

La desvinculació serà efectiva a partir d'aquest dimarts 12 de març

Ans Bakara / 11 mar

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Ofertes d'Ocupació

Convocatòria Direcció-Gerència



Antònia Maria Perelló Ferrer, nueva directora de la Fundació Pilar i Joan Miró

► La mallorquina era hasta la fecha la jefa de la colección y conservadora del Macba



Antònia Maria Perelló Ferrer.

REDACCIÓN, TILMA

La Comisión de Selección ha propuesto designar como directora gerente de la Fundació Pilar i Joan Miró a Antònia Maria Perelló Ferrer por su sólida visión institucional y capacidad estratégica definiendo un proyecto alentador para la fundación arraigado a la realidad balear y a su proyección internacional. La mallorquina Antònia Maria Perelló en hasta la fecha la jefa de la colección y conservadora del Mac

ba. En una nota de prensa enviada ayer explicamos que el proyecto responde a necesidades y requerimientos de este momento y de los próximos años. «Propone una mirada contemporánea al legado de Miró abordando las urgencias político-sociales y compromisos éticos, además de la emergencia climática y ambiental».

También han valorado «su dilatada y consistente experiencia en el sector de la museística en el arte contemporáneo, demostrando un gran conocimiento en el estudio y cura de las colecciones, del comisariado y de los procedimientos museísticos».

La Comisión de Selección ha apreciado la gran capacidad de implementación y priorización estratégica en el patrocinio y mecenazgo para asegurar la sostenibilidad y crecimiento de la institución.

Mitjà: Diario de Mallorca

Data: 13/04/2024



Mitjà: Última Hora
Data: 13/04/2024



LA INSTITUCIÓ I ELS SEUS MEMBRES ALS MITJANS

Ofertes d'Ocupació

Convocatòria Direcció-Gerència



Mitjà: Última Hora
Data: 10/05/2024



Arte

La experta mallorquina ha ejercido hasta ahora como jefa de la Col·lecció i conservadora del MACBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona)

Antònia Maria Perelló es la nueva directora de la Miró tras la ratificación del patronato

EFE Palma

El alcalde de Palma, Jaime Martínez Llabrés, presidió ayer la reunión de la junta del patronato de la

Fundació Miró Mallorca, que ratificó el nombramiento de Antònia Maria Perelló como nueva directora gerente. Este fue el punto más destacado de los que formaron parte del orden del día, a la que asistieron también el primer te-

niente de alcalde y regidor de Cultura, Javier Bonet, y el resto de miembros de la junta.

Antonia Maria Perelló Ferrer (Palma, 1958) fue escogida a propuesta de la comisión independiente de selección constituida a raíz del proceso destinado a cubrir esta plaza de alta responsabilidad. Los miembros de la comisión fundamentaron la elección de Perelló en su dilatada experiencia en el campo de la gestión cultural y especialmente dentro del ámbito de la museística relacionada con el arte contemporáneo.

Asimismo, los expertos consideraron que el proyecto presentado por la candidata se adecuaba plenamente a las necesidades planteadas a lo largo de esta nueva etapa en la Fundació Miró Mallorca, centrada en la reivindicación

del espacio como uno de los ejes neurálgicos de las políticas culturales impulsadas desde Cort. La nueva máxima responsable técnica de la Fundació ha ejercido hasta ahora como jefa de la Col·lecció i conservadora del MACBA, en Barcelona. Es doctora en Historia del Arte por la Universitat de Barcelona, donde entre 1989 y 2008 fue profesora del Máster de Museología. Profe de su gestión en el MACBA ha comisariado algunos de las exposiciones más destacadas de todas las que se han organizado en dicho espacio cultural, llevando adelante también proyectos artísticos individuales de gran repercusión nacional e internacional.

Además, también ha trabajado como conservadora del Servei d'Exposicions del Ajuntament de Barcelona.

Mitjà: Diario de Mallorca
Data: 10/05/2024



54 Última Hora

SABADO, 18 DE MAYO DE 2024

Cultura

& ESPECTÁCULOS

Adrián Malagamba

PALMA

La nueva directora gerente de la Fundació Miró, Antònia Maria Perelló, está en modo de «frenada» tras su aterrizaje en el centro de la calle Saridakis. «Hoy mismo [por ayer] hace solo una semana que llegué y estoy conociendo la Fundación y a las personas que trabajan en ella», señala. La mallorquina, nacida en Palma en 1958, está en proceso de adaptación, pero las ideas y objetivos de su proyecto están claros: desde la figura central de Joan Miró, abrir la Fundación al arte contemporáneo, las temáticas de urgencia del presente, así como acercarla al público y talento local.

Proveniente del MACBA, donde ha pasado 30 años y que ha visto nacer y madurar, Perelló valora su experiencia allí y cree que le «facilita enormemente el trabajo por venir de un museo y conocer la institución». A su vez, juzga la Miró y el MACBA como «evidentemente muy diferentes», pero «bastante iguales en las cuestiones de fondo» y asegura que «la burocracia por cumplir y el patronato que atender no me resulta desconocido». De hecho, sobre el Patronato, con quienes tuvo su primer encuentro en la reunión del pasado viernes, Perelló lo calificó de «magnífico» y dice sentirse «muy respaldada».

En cuanto a sus primeros días en la Miró, Perelló avanza que está conociendo a los trabajadores de los distintos departamentos, nomenclatura que quiere cambiar por la de áreas, «para conocer sus proyectos por realizar y siento que están muy por la labor y estoy viendo todavía dónde puedo incidir más», destaca.

Confiesa sentirse afortunada porque las reformas de los edificios Estrella y Sert están concluidas, pero avisa de que en Son Boter «hay que atender necesidades a nivel de conservación» por

ENTREVISTA

• La mallorquina aterriza en el espacio y avanza que las necesidades de Son Boter son una «prioridad absoluta» • Explica que quiere dedicar los espacios Cúbic y Zero a jóvenes artistas

Conferencia.

Con motivo del Día Internacional de los Museos, la Fundació Pilar i Joan Miró a Palma acogió ayer la primera jornada de un simposio sobre la obra y la vida del genio catalán. Se abrió con una charla de la experta María-Josep Balsach. Foto PILAR PELLICER

«Miró es capaz de dialogar con cualquier artista contemporáneo»

Antònia Maria Perelló, nueva directora de la Fundació Miró, llega al centro con el objetivo de abrirlo al público y talento local

Antònia Maria Perelló, la directora de la Fundació Miró. Foto TERESA AYUGA

viajes. Mientras que, por otra parte, el Cercle de Mecenases se dedica a gente que «quiera colaborar a un nivel crematístico y mejorar nuestras actividades». Otros proyectos, como una lanzadera que conecte varios puntos como Marivent, el Castell de Bellver y la Miró, es «una posibilidad», destaca Perelló.

Otro tema a abordar es la línea expositiva, que también contribuiría a atraer público. La figura de Miró será «central», pero quiere «traerlo a nuestros días» porque es capaz de «dialogar con maestría con cualquier artista contemporáneo». Para ello pivotará sobre dos ejes: «Su compro-

OBITO

Muere a los 93 años la actriz Maruja Alfaro, una de las grandes damas del teatro local

Página 56

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

Mitjà: Última Hora
Data: 18/05/2024

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca



REDACCIÓN
Palma

— ¿De qué adolece la Miró?
— Debo detectarlo en profundidad pero si damos a conocer todo lo que está haciendo y las ambiciones que tenemos de impulsar cosas nuevas, estaremos en el buen camino.

— ¿Es la hermana pequeña de la Fundación de Barcelona?

— En absoluto. Las tres, porque también está Mont-roig, somos complementarias. Cada una tiene obras de Miró diferentes, aunque la colaboración entre todas es muy importante y deseada. Existe el Triángulo Miró con el fin de estar conectados y realizar iniciativas conjuntas. En este sentido, creo que tenemos un recorrido interesante, llevando a cabo exposiciones que podrían ser itinerantes utilizando los fondos y el conocimiento de las tres fundaciones. Es necesario no presentar siempre el mismo Miró, de ahí la importancia de que haya una colaboración. Sin embargo, yo también quiero poner la obra de Miró junto a la de otros artistas.

— ¿Quiénes?

— Aquí tenemos la suerte de contar con las salas del Espai Estrella, en forma de puntas e interconectadas, pero con cierta independencia, lo que nos permite combinar diversos contenidos. Por ejemplo, exponer el Miró de París a través de sus obras y a continuación mostrar artistas de allí en aquel momento, como los dadaístas y surrealistas, para luego volver al protagonista, que al final es la razón de ser de la Fundación. La idea es relacionarlo con quienes fueron importantes a lo largo de su vida, entre ellos los artistas a los que admiró, amigos o compañeros en su trayectoria. También estuvo trabajando en Nueva York y Japón, y en estos lugares tuvo influencias de artistas muy destacados, como por ejemplo Alexander Calder. Las contraposiciones de este tipo no son novedosas, aunque hace años que no se hacen en la Fundación y es hora de recuperarlas.

— ¿Y artistas actuales?

— Otra de mis ilusiones es traer a Miró al presente. Es un artista con muchas facetas, pero para mí hay dos que son clave: Una es como persona comprometida (ética, social y políticamente); y la otra es su gran amor por la tierra, que primero se observa en Mont-roig, con su vida cerca del campo, y luego durante todos sus años en Mallorca, donde siempre hablaba de los árboles y el paisaje. Estos dos aspectos de su trayectoria están siendo tratados ahora por el arte contemporáneo. No es un tema de modas o gustos personales, sino que los tiempos que vivimos nos abocan a ello. No hace falta repetir las injusticias que



La nueva directora de la Miró, ayer en la entrada del centro, con una afluencia continua de turistas y escolares.

ANTÒNIA MARIA PERELLÓ

Directora de la Fundación Pilar i Joan Miró de Palma

La doctora en Historia del Arte pone el broche con la vuelta a su tierra como máxima responsable del legado del genio catalán en Mallorca tras una dilatada trayectoria en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba), donde era jefa de la Colección

«Quiero hablar con Miquel Barceló para que exponga en la Miró»

se están produciendo en el mundo y, por otra parte, la desatención que hemos tenido hacia la tierra, cuyas consecuencias estamos sufriendo. Numerosos artistas actuales están desarrollando su obra en torno a ambos conceptos. Tengo muchos en mente que me gustaría traer, aunque aún no he hablado con ellos. Es prematuro dar nombres.

— Entonces no le puedo preguntar por Miquel Barceló.

— Barceló es un gran artista que tiene una importantísima conexión con Miró. Tuve la suerte de trabajar

«Necesito un mayor presupuesto y que las instituciones sean igualitarias a la hora de repartir los fondos»

con él hace años y le admiro mucho. Me encantaría sentarme a hablar con Miquel Barceló porque quiero que exponga en la Fundación.

— Necesitará más presupuesto.

— Sí. Parece que en los últimos años las instituciones se han dado cuenta de que la cultura es clave y existe una confluencia de intereses para potenciarla, por lo que hay que aprovechar la situación. Les pediré un apoyo pragmático para realizar exposiciones de relevancia a nivel internacional. Si queremos ofrecer una programación potente, está

claro que es necesario un mayor respaldo y que sean igualitarios a la hora de repartir los fondos, que nos traten a todos del mismo modo. Además, no descarto la búsqueda de patrocinios empresariales, que pueden venir de grandes cadenas hoteleras radicadas en Mallorca o empresas pequeñas pero selectas, por ejemplo. También me gustaría tener contacto con los consulados debido a que hay una comunidad de extranjeros a quienes la Fundación Miró les puede interesar.

— ¿Está más enfocada a turistas que a residentes?

— Podría parecerlo y, por suerte, tenemos muchos turistas que nos vienen a visitar. Evidentemente, los tenemos que cuidar y mantener, aunque un reto es conseguir que Mallorca, Palma, se acostumbre a venir a la Fundación Miró. Debemos hacer cosas para atraer al residente y una de las que quiero, tan pronto como pueda, es crear los Amigos de Miró, un grupo de personas fieles que nos respalden con sus visitas, sugerencias, organizando con ellos actividades fuera de la Fundación, como visitas a talleres, viajes... Son ideas. Tenemos muchas y muchas ganas de que funcionen. Debemos conservar el público existente y acabar de redondearlo con otros sectores que nos visitan mucho.

— Las escuelas sí, está lleno.

— Se está haciendo un gran trabajo a nivel educativo con los colegios y también en los talleres, que son muy reconocidos a nivel mundial.

— El alcalde de Palma quiere hacer una gran exposición sobre Miró. ¿Han hablado de ello?

— No, pero la que tenemos ahora, Miró 1983, comisariada por Enrique Juncosa, es muy importante. Y el seminario con motivo del Día de los Museos (se celebra hoy), que ha agotado las localidades.

— ¿El anuncio del Mega Park en el aeropuerto con los característicos dibujos de Miró es una promoción positiva para la Fundación?

— Evidentemente no son dibujos originales, sino un pastiche. Lo vi cuando aterricé en Palma y pensé que tenía que hablar con Successió Miró. Aún no sé en qué punto están las cosas, pero me acordé del logo que utilizó una compañía aérea y fue denunciada por ello.

— En la anterior etapa se dio un impulso a la rehabilitación de los edificios y ahora falta iniciar las obras de Son Boter. ¿Ya tienen el visto bueno de Patrimonio?

— Ayer mismo [el jueves] acordé una cita con los arquitectos que se han encargado del proyecto para que me informen de la situación. Anegui es una prioridad porque los graffiti de Miró no se pueden dañar. Las obras son urgentes. ■

LA INSTITUCIÓ I ELS SEUS MEMBRES ALS MITJANS

Ofertes d'Ocupació

Convocatòria Direcció-Gerència



Entrevista

CULTURA | 18/05/2024

Antònia M. Perelló: “Els hotelers i les immobiliàries haurien d’invertir en la Miró”

Directora gerent de la Fundació Miró Mallorca

Marcos Torío

🕒 4 min



La directora gerent de la Fundació Miró Mallorca, Antònia M. Perelló. ISMAEL VELÁZQUEZ

PALMA Antònia Maria Perelló Ferrer (Palma, 1958) podria haver-se jubilat enguany com a cap de col·lecció i conservadora del MACBA. “Em trob bé i no tenc més afició que la meva feina. No he vingut aquí perquè sigui mallorquina”, al·lega per fer entendre que abandona una situació còmoda –de reconeixement professional a Barcelona– i s'embarca en el repte de dirigir la Fundació Pilar i Joan Miró de Palma. S'enfrontarà a la burocràcia, “el major dels entrebancs”, però ha

Mitjà: Ara Balears

Data: 18/05/2024



24 KULTUR

MALLORCA ZEITUNG - Nr. 1.255 - 23. Mai 2024

„Nicht nur für die Urlauber“

Wie Antònia Maria Perelló, die neue Leiterin der Miró-Stiftung, mehr Inselbewohner nach Cala Major locken will

REDAKTION

Antònia Maria Perelló ist die neue Direktorin der Fundació Miró auf der Insel. Die promovierte Kunsthistorikerin war zuletzt Leiterin der Sammlung und Konservatorin im Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Nun ist die Mallorquinerin in Ros Hèlmut zurückgekehrt, um die Nachfolge von Francisco Copado anzutreten. Ein Gespräch über den Stellenwert der Miró-Stiftung auf Mallorca, die Pläne der neuen Leiterin – und die aktuelle Flughafenwerbung des Megaparks, die sich mit Miró-Motiven schmückt.

Ist die Miró-Stiftung auf Mallorca nur die kleine Schwester der Miró-Stiftung in Barcelona? Ganz und gar nicht. Wir drei – denn es gibt ja auch noch die Stiftung von Montroig – ergänzen uns. Jede von ihnen hat andere Werke von Miró, und die Zusammenarbeit ist sehr wichtig und wünschenswert. Das „Miró-Dreieck“ besteht aus dem Ziel, sich zu vernetzen und gemeinsame Initiativen umzusetzen. Wir stellen etwa Wanderausstellungen zusammen und nutzen dafür die Bestände und das Wissen der drei Stiftungen. Wir wollen ja nicht immer denselben Miró präsentieren. Und ich möchte neben seinem Werk auch noch das anderer Künstler ausstellen.

An wen denken Sie dabei?

Wir haben hier das Glück, dass wir über die Räume des Espai Estrella verfügen, die miteinander verbunden sind, aber dennoch eine gewisse Eigenständigkeit haben. Das erlaubt es uns, verschiedene Inhalte zu kombinieren. Zum Beispiel den Miró in Paris anhand seiner dort geschaffenen Werke zu präsentieren und im Anschluss andere Künstler aus dieser Zeit zu zeigen, wie die Dadaisten und Surrealisten. Dann könnte man wieder zum Protagonisten zurückkehren, der letztlich die Daseinsberechtigung der Stiftung darstellt. Die Idee ist, Miró mit Personen in Verbindung zu bringen, die in seinem Leben wichtig waren, einschließlich der Künstler, die er bewunderte, Freunde und Kollegen. Er arbeitete auch in New York und Japan, und dort beeinflussten ihn so bedeutende Künstler wie beispielsweise Alexander Calder. Gegenüberstellungen dieser Art sind nicht neu, aber sie waren in der Miró-Stiftung schon seit Jahren nicht mehr zu sehen, und es ist an der Zeit, dieses Konzept wieder aufleben zu lassen.

Und wie sieht es mit aktuellen Künstlern aus?

Eine weitere Hoffnung, die ich hege, ist, Miró in die Gegenwart zu holen. Er ist ein Künstler mit vielen Facetten, aber für mich gibt es zwei, die von zentraler Bedeutung sind: Die eine ist die eines ethisch, sozial und politisch engagierten Menschen, die andere ist seine große Naturverbundenheit. Sie zeigte sich erst in Montroig, wo er die Nähe zum Land liebt, suchte, und dann während all seiner Jahre auf Mallorca, wo er immer von den Rhythmen und von der Landschaft sprach. Diese beiden Aspekte seines Lebens werden heute von der zeitgenössischen Kunst aufgegriffen. Das



Antònia Maria Perelló kehrt von Barcelona aus auf die Insel zurück. FOTO: DM

Ist keine Frage der Mode oder des persönlichen Geschmacks, sondern eine Frage der Zeit, in der wir leben. Viele Künstlerinnen und Künstler entwickeln heute ihre Arbeiten rund um diese beiden Konzepte. Und ich habe viele im Sinn, die ich gerne herholen würde, obwohl ich noch nicht mit ihnen gesprochen habe. Es ist verfrüht, Namen zu nennen.

Wir können Sie also nicht nach Miquel Barceló fragen ...

Barceló ist ein großer Künstler, der eine extrem wichtige Verbindung zu Miró hat. Ich habe das Glück, vor Jahren mit ihm zu arbeiten, und ich bewundere ihn sehr. Ich würde mich gerne mit Miquel Barceló zusammensetzen und mit ihm sprechen, denn ich möchte, dass er in der Stiftung ausstellt.

Dazu bräuchte er aber wohl mehr Budget.

Ja. Es scheint, dass die Institutionen in den letzten Jahren erkannt haben, dass die Kultur von zentraler Bedeutung ist und dass es von gemeinsamem Interesse ist, sie zu fördern, also sollten wir diese Situation nutzen. Ich werde um eine pragmatische Unterstützung für Ausstellungen von internationaler Bedeutung bitten. Wenn wir ein starkes Programm bieten wollen, ist es klar, dass wir mehr Rückendeckung brauchen und dass die finanziellen Mittel gerecht verteilt sein sollten. Außerdem schreibe ich nicht aus, dass wir uns um private Sponsoren bemühen, zum Beispiel um große, auf Mallorca ansässige Hotelketten oder auch kleine, ausgewählte Unternehmen. Ich würde auch gerne Kontakt aufnehmen zu

den Konsulaten, da es eine Gemeinschaft von Ausländern gibt, die sich für die Fundació Miró interessieren könnte.

Ist die Stiftung mehr auf Urlauber als auf Residenten ausgerichtet?

Das mag so erscheinen, und glücklicherweise haben wir viele Urlauber, die uns besuchen. Natürlich müssen wir uns um sie bemühen und sie um erhalten. Aber eine weitere Herausforderung besteht darin, die Menschen auf der Insel und besonders die in Palma an einem regelmäßigen Besuch zu gewöhnen. Wir müssen etwas tun, um nicht nur die Urlauber, sondern auch die Bewohner in die Stiftung zu locken. Und eines der Dinge, die ich so bald wie möglich angehen möchte, ist, die „Amics de Miró“ ins Leben zu rufen – eine Gruppe neuer Freunde der Stiftung, die uns mit ihren Besuchen und Vorschlägen unterstützen. Mit ihnen könnte man auch Aktivitäten außerhalb der Fundació organisieren, wie etwa Atelierbesuche und Ausflüge. Wir haben viele Ideen und wollen wirklich, dass sie funktionieren. Wir müssen das bestehende Publikum beibehalten und es durch ein anderes ergänzen, das uns nicht so oft besucht.

Die Schulen sind schon dabei, die Stiftung ist immer voller Kinder.

Auf pädagogischer Ebene wird mit den Schulen und auch in den weltweit renommierten Workshops eine großartige Arbeit geleistet.

Der Bürgermeister von Palma möchte eine große Ausstellung über Miró veranstalten, haben Sie schon darüber gesprochen? Nein, aber die jetzige Ausstellung „Miró, 1983“, die von Enrique Juncosa kuratiert wurde, ist sehr bedeutsam. Ebenso das Symposium anlässlich des Museumsjubiläums, bei dem die Veranstaltungen angelehnt waren.

Ist die aktuelle Megapark-Werbung am Flughafen mit den charakteristischen Motiven von Joan Miró eine positive Werbung für die Stiftung?

Es handelt sich dabei offensichtlich nicht um Originalzeichnungen, sondern um einen Pastiche. Ich habe die Werbung gesehen, als ich in Palma gelandet bin, und mir vorgenommen, mit der Nachlassverwaltung Succesió Miró zu sprechen. Noch weiß ich nicht, wie die Dinge in diesem Fall stehen. Aber ich erinnere mich noch an das Logo, das eine Fluggesellschaft verwendete. Sie kassierte dafür eine Anzeige.

Vor ihrer Ernennung zur Direktorin ging es mit der Sanierung der Gebäude voran. Nun stehen noch die Arbeiten am Atelier Sos Borer aus. Haben Sie dafür bereits die benötigten Genehmigungen?

Dieser Tage habe ich einen Termin mit den Architekten vereinbart, die für das Projekt verantwortlich sind, damit sie mich über die Situation informieren können. Die Renovierung hat Priorität, denn die Graffiti von Miró in Sos Borer dürfen keinen Schaden nehmen. Diese Arbeiten sind dringend.



Miquel Barceló ist ein großer Künstler, der eine extrem wichtige Verbindung zu Miró hat (...) Ich möchte, dass er in der Stiftung ausstellt.“

Mitjà: Mallorca Zeitung

Data: 23/05/2024

LA INSTITUCIÓ I ELS SEUS MEMBRES ALS MITJANS

Ofertes d'Ocupació

Convocatòria Direcció-Gerència



Mallorca
Majadahonda

Miró-Stiftung im Wandel: Bilanz der neuen Direktorin

Artes
19 dic. 2024



Antònia Maria Perelló hat im ersten halben Jahr viel bewirkt.

Seit ihrer Ankunft vergangenen Juni in der Fundació Pilar i Joan Miró in Palmas Vorort Cala Major hat die

neue Direktorin und Geschäftsführerin der Stiftung, Antònia Maria Perelló, viel in Gang gesetzt. Die Veränderungen innerhalb eines halben Jahres wird in einer Pressemitteilung der Miró-Stiftung so zusammengefasst: „Mehr qualitativ hochwertige Aktivitäten, mehr Vernetzung und Kontakte mit den Fachleuten des Sektors, mehr Offenheit gegenüber dem lokalen Publikum und die Konsolidierung eines sorgfältigen, kohärenten Kunst- und Veranstaltungsprogramms, das in verschiedene Kategorien unterteilt ist: Musik, Tanz, Seminare, Literatur und natürlich große Kunst.“

Nicht ohne Stolz weist Direktorin Perelló auf die Fähigkeit ihres Teams hin, die Programmplanung über zwei bis drei Jahre im Voraus

zu gestalten. Dadurch werde die Organisation von Ausstellungen und Veranstaltungen erheblich vereinfacht. Die Programme für 2025 und 2026 seien bereits abgeschlossen, 2027 stehen ebenfalls so gut wie fest. Die Planung für das kommende Jahr soll im Janura vorgestellt werden.

In den vergangenen sechs Monaten wurden zudem verschiedene bedeutende Veränderungen eingeleitet. Für die Öffentlichkeit sichtbar wurde die vor allem durch drei temporäre Ausstellungen, die am 18. September eröffnet wurden: „Laia Ventayol. Ecotrò“, „Max de Esteban. Extinció“ und „Calder & Miró. Invitados“. Des Weiteren hat die Fundació 17 Werke an bedeutende Institutionen verliehen, darunter das Musée Matisse in Nizza und das

Museo Thyssen in Málaga.

Rund elf Konzerte fanden zudem im ergangenen Halbjahr statt, darunter vier Konzerte mit alternativer und Indie-Musik sowie zahlreiche sieben Klassik-Konzerte wie beim Internationalen Klavierforum, das wie der Auftritt des US-Cellisten Zuili Bailey und dem Benefizkonzert zugunsten der Betroffenen der Unwetterkatastrophe in Valencia vom Deïà-Festival organisiert wurde, und wie das Weihnachtskonzert des Festivals Mallorca Me Suená.

Darüber wurden mehrere öffentliche Programme und kulturelle Aktivitäten ins Leben gerufen, deren Höhepunkte die Installationen, Seminare, Filmvorführungen sowie akademische und Schulprogramme sind. Zudem wurden zahlreiche Workshops, darunter ein Lithografie- und ein Keramikworkshop, angeboten – nicht zu vergessen zwei Lesungen mit dem deutschen Top-Dramatiker Roland Schimmelpfennig.



La Fundació Miró de Mallorca cierra casi toda su programación hasta 2027

PALMA, 9 (EUROPA PRESS) La Fundació Pilar i Joan Miró de Mallorca ha indicado que tiene cerrada su programación para los años 2025 y 2026, junto con casi toda su actividad...

La Vanguardia / 9 dic

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Darrer Patronat de l'any



Martínez resalta el compromís de Cort con la Fundació Miró a través...

El alcalde de Palma, Jaime Martínez, ha resaltado este jueves el compromiso del Ayuntamiento con la...

ep Europa Press Islas Baleares



Un millón de euros de la ecotasa se destinarán para rehabilitar Son Boter en la Fundació Miró

El alcalde de Palma, Jaime Martínez, ha presidido la Junta del Patronato de la Miró para anunciar el presupuesto del año 2025 de la institución. El Ajuntament de Palma concederá a la Fundació Miró 1.450.000 euros en el año 2025 que es la designació...

Última Hora / 14 nov



Fundación Miró Mallorca, arte, formación y vanguardia singular

Han pasado seis meses del nombramiento de Antònia Maria Perelló como nueva directora de la Fundació Miró Mallorca y bajo su gestión, este es un resumen de lo acontecido en el periodo que va desde mayo a noviembre de 2024. Con un equip...

mallorcadíario.com / 20 dic

LA INSTITUCIÓ I ELS SEUS MEMBRES ALS MITJANS

Jaume Ripoll

Atlàntida Mallorca Film Festival



Fernando Gómez de la Cuesta, Marcial Rodríguez, Pedro Barbadillo, Llorenç Galmés, Marga Prohens, Jaume Ripoll, Jaume Bauzá, Antònia Roca y Pedro Vidal, ayer, en la presentación inicial de la edición de 2024 del Atlàntida Film Fest, en la feria turística Fitur.

Adrián Malagamba | PALMA

El Atlàntida Mallorca Film Fest desveló en Fitur los primeros detalles de su edición de este año, que se celebrará entre el 20 y el 28 de julio y que será la 14. Jaume Ripoll, director del festival y cofundador de la plataforma Filmín, compartió el cartel, obra de la artista Claire O'Keefe, además de la presencia de artistas en el ámbito musical como Alfred García, Alizzz y Julieta y el jurado para la sección oficial formado por la actriz Greta Fernández, Aladua Ruiz de Azúa y Berta Prieto.

Ripoll destacó que «es un honor y una muestra de confianza institucional que Atlàntida Mallorca Film Fest presente su 14ª edición en un marco con tanto potencial como Fitur», el cual también recibió este miércoles la visita de los Reyes. El acto, además, ha contado con la presencia de Greta Fernández, que hará las veces de presidenta del jurado de la sección oficial.

Además del cartel, obra de O'Keefe, también se dieron a conocer los primeros nombres del line-up musical y que forman la triada Alfred García, Alizzz y Ju-

El Atlàntida Film Fest 2024 desvela sus primeros detalles en Fitur



Cartel general de este año, obra de O'Keefe.

lieta. Los cabezas de cartel son los primeros nombres propios que se desvelan de cara a la nueva edición de uno de los eventos culturales más importantes de la Isla y, probablemente, el más importante del verano mallorquín.

Alfred es músico, compositor y cantante. Nacido en Prat del

Llobregat en 1997, se dio a conocer principalmente tras su paso en *Operación Triunfo* y ha representado a España junto a Amaia en el Festival de Eurovisión de 2018. Ha colaborado con artistas como U2, Nick Cave, David Bisbal, Jaime Cullum, Aitana y Álvaro Soler.

Cartel musical

Julieta, por su parte, es la artista viral que se ha convertido en un referente del pop catalán. La joven de 21 años, en tres años de carrera, ha publicado tres discos, dos en solitario y uno en colaboración con la banda. Con un sonido que combina el pop electrónico con tintes de house y reguetón, la artista se caracteriza, por ofrecer a sus fans unas canciones muy bailables en las que abre su



Jaume Ripoll, junto a la actriz Greta Fernández, ayer en Fitur.

corazón para hablar sobre todo del amor y el desamor.

Finalmente, Alizzz, productor de éxito y artifice de un buen puñado de las canciones más representativas de la nueva ola pop de nuestro país, es el *alter ego* de Cristian Quirante que se ha ganado a pulso ser uno de los nombres más reconocidos de la industria gracias a un innegable buen gusto a la hora tanto de componer como de producir y al talento innato para captar el espíritu del momento. De su unión con C. Tangana ha salido una de las colaboraciones más exitosas de la música patria de los últimos años.

► Más información en páginas 12 a 16 y 31

Mitjà: Última Hora
Data: 25/01/2024

LA INSTITUCIÓ I ELS SEUS MEMBRES ALS MITJANS

Jaume Ripoll

Atlàntida Mallorca Film Festival



48 Última Hora

CULTURA

MARTES, 12 DE MARZO DE 2024

Carles Domènech | BARCELONA

Galardones • El mallorquín participará la semana que viene en un festival de cine en Montreal (Canadá)

Jaume Ripoll gana el Premi Estrella de 'Enderrock' por su labor al frente de Filmin

l'Art (FIFA), que tendrá lugar del 18 al 20 de marzo en Montreal (Canadá). Por una parte, formará parte del jurado de la competición internacional de cortometrajes. Además, protagonizará el próximo lunes en una mesa redonda sobre plataformas de cine, presentada por la Association des Réalistes et Réalistes du Québec. Como director de Fil-

min, compartirá experiencias con los responsables de las plataformas Marquee TV, Ikono TV, Tènk y Art21.

Como director del Mallorca Atlàntida Film Fest, el empresario hablará el próximo martes de «Para qué sirven los festivales?». Lo hará al lado de diversos distribuidores y responsables de festivales internacionales, como Da-



Jaume Ripoll (derecha) posa con su premio junto a Jofre Riera.

mien Deutchberry (director de Métropole Films), Mercedes Sader (directora de ARCA International Festival Film on Arts) o Marc Gauthier (director de los Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal), entre otros.

Plataforma

En el festival, Ripoll se anuncia como «el director editorial de la plataforma de streaming para películas y series independientes más destacada de España y Portugal, fundada hace 17 años», y destaca que «ha formado parte del grupo de las treinta personas más influyentes de la industria del cine en España en 2021, 2022 y 2023, según Vanity Fair».

Mitjà: Última Hora
Data: 12/03/2024

56 Última Hora

CULTURA

Marcos Augusto | PALMA

Rànkings • El mallorquín ha sido valorado por ser el cofundador de la plataforma de streaming Filmin • También es el ideador del Atlàntida Mallorca Film Fest

Jaume Ripoll, en el top de los más importantes del cine de 'Vanity Fair'



Ripoll, director de Filmin y del Atlàntida. FOTÓ: MIGUEL A. CABELLAS

to del festival Atlàntida Film Fest, que nació de forma online y que actualmente tiene sede en Mallorca durante el mes de julio. El Atlàntida agrupa una oferta complementaria de charlas y conciertos en torno a las películas que presentan. Por el festival han pasado directores como Gaspar Noé o Agustí Villaronga, junto a actrices de la importancia de Vanessa Redgrave o Isabelle Huppert, que recibieron el premio especial en la gala de clausura. El festival está considerado por el Observatorio de la Cultura como uno de los más importantes que se celebran en el estado español.

Ripoll está acompañado en el listado por otros profesionales, como Javier Fesser o Alex de la Iglesia y las actrices Úrsula Corberó o Penélope Cruz, entre otros nombres que configuran lo más granado del cine español.

Javier Fesser, Alex de la Iglesia o Penélope Cruz también aparecen en la lista de personas influyentes

Mitjà: Última Hora
Data: 31/03/2024



SÁBADO, 6 DE JULIO DE 2024

Última Hora 53

Cultura & ESPECTÁCULOS



ANIVERSARIO
Cinco lustros de la muerte de un icono del teatro mallorquín: el gran Xesc Forteza **Página 54**

ENTREVISTA • Michael Douglas, Matt Dillon y J. A. Bayona son tres de los grandes nombres de este año en el evento • El director lamenta el retraso en las ayudas: «Cualquier otro festival ya se habría cancelado»

Jaume Ripoll: «A día de hoy, el festival ha recibido cero euros de las instituciones»

El director del **Atlàntida Film Fest** avanza las claves de esta edición, que se celebra del **19 al 28** de este mes

Nacho Jiménez | PALMA

A escasos días de la celebración de la novena edición presencial del Atlàntida Mallorca Film Fest, la ilusión y el entusiasmo que desprende su director, Jaume Ripoll (Palma, 1977), es el mismo que de la primera vez, allá por el año 2016, cuando este entusiasta y amante nato del séptimo arte logró consolidar en la Isla un gran evento cinematográfico. Uno que traspasa la pantalla para alzarse como epicentro de debate y reflexión sobre lo que está pasando en el mundo, ilusión e incertidumbre, porque a pesar de que el certamen está a la vuelta de la esquina, todavía se ha materializado el apoyo institucional: «Cualquier festival del mundo ya se habría cancelado», avisa. El Atlàntida arranca con dos sesiones especiales en Inca, los días 12 y 14 de este mes, y oficialmente tendrá lugar del 19 al 28 en Palma.

La nueva edición del Atlàntida Mallorca Film Fest está a la vuelta de la esquina. ¿Cómo se presenta este año?

—Es la novela edición presencial en la Isla y hemos crecido un 35 por ciento. Ahora tenemos que ver cómo responde el público a esta propuesta ampliada del festival. Tenemos una nueva sede, en Inca, y hemos pasado de 70 a 105 largometrajes y 19 cortos. El reto es ver la respuesta a eso. Eso y la tensión inevitable de que todo salga bien.

El año pasado tuvo el hándicap de la huelga de actores...

—La edición de 2022 fue la de la vuelta a la normalidad y el año pasado nos encontramos con la huelga, que nos afectó. Este año tampoco hay elecciones y eso ayuda. Este año, los actores y actrices están muy solicitados y ha sido un reto conseguir que Matt Dillon y Michael Douglas, entre otros, acaben viniendo a Mallorca en esas fechas.

También J. A. Bayona. Liv Ullmann... El cartel es muy potente.

—Con Jota [Juan Antonio Bayona] siento que se cierra un círculo



Jaume Ripoll, director del Atlàntida Mallorca Film Fest, posó en Palma para esta entrevista. Foto: JALME MOREY

lo de 25 años, cuando coincidimos en Campos en un festival de cortometrajes de la ESCAC. Ahora él vuelve como un grandísimo director de cine y yo como director de un festival de cine.

Lo de Michael Douglas son palabras mayores...

—Es una leyenda viva del cine y me da la impresión de que en el imaginario mallorquín se ha relativizado su importancia, por la figura pública que es, y hemos desatendido todos sus méritos cinematográficos. Mallorca le debe un reconocimiento y es el momento de poner en valor lo que ha hecho de él una figura histórica. En el festival online se verán muchas de sus películas, destacaría *Alguien voló sobre el nido del cuco*, que le dio su primer Oscar como productor, y *Un día de furia*, en mi opinión la más vigente de su filmografía. Llevábamos cinco años detrás de él, empezamos el contacto gracias al gale-

“**«Michael Douglas es una leyenda viva del cine y Mallorca le debe un reconocimiento»**

rista Juan Antonio Horrach [fallecido en octubre de 2022]. Siempre había compromisos y no podía ser y este año lo hemos conseguido.

El festival no ha dejado de crecer...

—La voluntad del festival siempre ha sido crecer, y ahora nos planteamos qué significa crecer. Era relevante que tuviéramos la obligación de salir de Palma y explorar otras vías; han sido muchos los pueblos que se han acercado y el Teatre Principal d'Inca encaja perfectamente. Es la gran

novedad, los días 12 y 14 proyectaremos allí dos películas cada día dentro de un ciclo sobre masculinidades frágiles.

El año pasado, el apoyo institucional se retrasó demasiado. ¿Cómo están las cosas este año?

—La relación es buena con las instituciones, cero problemas, ningún tipo de injerencia. A nivel de sedes, lo mismo, pero en cuanto al apoyo económico falta todavía que se confirmen las buenas intenciones y se trasladen a contratos. El festival crece y tenemos la esperanza de que las administraciones lo respalden, pero a pocos días del festival no podemos estar con la incertidumbre de la aportación económica pública.

Y ese apoyo económico es más que necesario.

—Todo festival del mundo requiere un 60 por ciento de financiación institucional, desde Ca-

nnes, Sitges, San Sebastián, Málaga... todos. No es una cuestión del Atlàntida. Lo que nos diferencia es que nosotros, aunque parezca difícil de creer, seguimos teniendo esa vocación, quizá ingenua, de la gratuidad del ochenta por ciento de la programación. Mi percepción es que no se ha valorado casi nunca, si el festival fuera de pago tendría el mismo apoyo económico. Los festivales que he citado tienen aportaciones millonarias, mucho superiores a la nuestra. Pero seguiríamos teniendo ese ideal de soñadores.

En alguna ocasión ha avisado de que el Atlàntida, sin el apoyo público, quizá no estaría en la Isla.

—Tenemos que seguir trabajando en esta línea y en el Consell y el Govern, es inequívoco su apoyo al festival; también el Ajuntament de Palma, sé que nos apoya pero hemos tenido menos contacto. Esperemos que todo salga bien y se formalice, pero no tenemos la certeza a días del festival. Eso hace que trabajos de otra manera y no puedas centrar tus esfuerzos en el propio festival, hay que estar detrás de esto. A día de hoy hemos recibido cero euros para esta edición. La voluntad existe, pero hay que pagar facturas. Esto debería estar resuelto diez meses antes, no diez días.

¿La presencia de la Reina también ha contribuido al crecimiento del Atlàntida?

—El Atlàntida está donde está gracias a cuatro factores: la sociedad balear, el apoyo de Filmin, al hecho de que sea en Mallorca, sus espacios, y por último, la Reina. Doña Letizia ha sido una gran dinamizadora, ha amplificado la presencia del festival y ha conseguido que el relato vaya más allá del phloval y se centre en lo relevante: la proyección, el cine. Con la Reina, además, todo han sido facilidades, sin exigencias. También el debate y la reflexión es relevante, y en el festival se debate de películas porque si la cultura no es incómoda, solo es entretenimiento, y el Atlàntida es un festival cultural.

Mitjà: Última Hora
Data: 06/07/2024

Jaume Ripoll

Atlàntida Mallorca Film Festival



AMFF • Michael Douglas y la hija del actor en el momento de la entrega del premio a la mejor película de la categoría de largometrajes en el Mallorca Film Festival. En la foto, de izquierda a derecha: el actor, el director de la película, el hijo del actor, el hijo de la actriz y la hija de la actriz. En la foto de abajo, el momento de la entrega del premio a la mejor película de la categoría de largometrajes en el Mallorca Film Festival. En la foto de abajo, el momento de la entrega del premio a la mejor película de la categoría de largometrajes en el Mallorca Film Festival.

La Reina y el astro del cine Michael Douglas clausuran el Atlántida

Envolta-éxito en el Premio Master of Cinema al mejor actor de Hollywood en una **gala** que acogió La Wiscorsita

Por **Enrique Sureda**

La noche del sábado 14 de mayo, el Mallorca Film Festival (AMFF) clausura su edición 2020 con una gala de clausura que acogió a Michael Douglas y su hija, la actriz Alexandra Douglas, en el marco de la entrega del premio a la mejor película de la categoría de largometrajes en el Mallorca Film Festival. La gala se celebró en el Hotel Atlántida, en el puerto de Sóller, y contó con la presencia de numerosos invitados, entre ellos, el actor Michael Douglas y su hija Alexandra Douglas, que se presentaron a recibir el premio a la mejor película de la categoría de largometrajes en el Mallorca Film Festival. La gala se celebró en el Hotel Atlántida, en el puerto de Sóller, y contó con la presencia de numerosos invitados, entre ellos, el actor Michael Douglas y su hija Alexandra Douglas, que se presentaron a recibir el premio a la mejor película de la categoría de largometrajes en el Mallorca Film Festival.

El momento de la entrega del premio a la mejor película de la categoría de largometrajes en el Mallorca Film Festival. En la foto, de izquierda a derecha: el actor, el director de la película, el hijo del actor, el hijo de la actriz y la hija de la actriz.

Palmarés

Mejor Película: *La Reina y el astro del cine Michael Douglas clausuran el Atlántida*

Mejor Actor: Michael Douglas

Mejor Actriz: Alexandra Douglas

Mejor Película de Cortometraje: *La Reina y el astro del cine Michael Douglas clausuran el Atlántida*

Mejor Película de Largometraje: *La Reina y el astro del cine Michael Douglas clausuran el Atlántida*

Mejor Película de Cortometraje: *La Reina y el astro del cine Michael Douglas clausuran el Atlántida*

Mejor Película de Largometraje: *La Reina y el astro del cine Michael Douglas clausuran el Atlántida*

El momento de la entrega del premio a la mejor película de la categoría de largometrajes en el Mallorca Film Festival. En la foto, de izquierda a derecha: el actor, el director de la película, el hijo del actor, el hijo de la actriz y la hija de la actriz.

El momento de la entrega del premio a la mejor película de la categoría de largometrajes en el Mallorca Film Festival. En la foto, de izquierda a derecha: el actor, el director de la película, el hijo del actor, el hijo de la actriz y la hija de la actriz.



Mitjà: Última Hora
Data: 29/07/2024

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Associació de Comissaris i Crítics d'Art de les Illes Balears



La AACAIIB cierra sus líneas de trabajo y crea el Premi al Millor Comissariat de l'Any

R.C. I PALMA

El salón de actos de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca fue el escenario escogido por la Associació de Comissaris i Crítics d'Art de les Illes Balears (ACCAIB) para celebrar su asamblea anual, en la que definieron sus líneas de

trabajo y se acordó, entre otros asuntos, la creación de un nuevo galardón: el Premi al Millor Comissariat de l'Any, tal y como informó la entidad en un comunicado.

Entre otros temas, la ACCAIB celebró que se haya logrado uno de sus principales objetivos, «la



La asamblea de la ACCAIB se celebró en la Fundació Miró de Palma. Foto: ACCAIB

necesidad de reforzar la incidencia de la asociación en el tejido cultural y de las artes visuales en nuestra Comunidad».

Al mismo tiempo, la ACCAIB, que está presidida por Magdalena Aguiló, se congratuló de que en el último año el número de socios se haya incrementado hasta en un 65 %. Además, han cerrado acuerdos para formar parte de eventos como la Nit de l'Art y formar parte de jurados de varios concursos.

Mitjà: Última Hora
Data: 01/06/2024



Adema

COMUNICACIÓ I MARQUETING



Alumnos de Adema en la biblioteca de la Fundación Miró.

Bellas Artes

Alumnos de Adema expondrán en una galería de Londres

REDACCIÓN
Palma

Alumnos del grado de Bellas Artes de la Escuela Universitaria Adema van a exponer sus trabajos junto a los estudiantes de máster de la University of the Arts London (UAL) en la Cookhouse Gallery, situada frente a la Tate Britain, en Londres, en noviembre.

Según anunció la jefa de Estudios de Bellas Artes, Amparo Sard,

junto con el director de Chelsea College de la UAL, Ian Monroe, la inauguración de esta exposición tendrá lugar el 5 de noviembre y los estudiantes de Palma se trasladarán hasta Londres cuatro días antes para el montaje.

Por otra parte, los alumnos que el próximo curso estudiarán terreno han iniciado el proceso investigador sobre las diversas metodologías, fuentes de inspiración y protocolos de estudio que utiliza-

ba Joan Miró.

Martes, 4 de junio de 2024

CULTURA

Última Hora 47

Encuentro • Así lo desveló ayer el presidente de esta escuela universitaria, Diego González, y su celebración está prevista para el año 2025 • Fue durante la inauguración de la tercera edición de la International Art Week Congress

Adema anuncia la primera Bienal de Arte Internacional Universitario

N. J. PALMA

La III International Art Week Congress Adema, Semana Internacional de la Docencia y la Investigación en Bellas Artes arrancó ayer y se prolongará hasta el viernes 7 con un completo programa de conferencias, talleres y exposiciones dedicadas a las últimas tendencias en el mundo de las bellas artes, la arquitectura y el diseño en el panorama internacional.

En esta tercera edición participarán expertos, artistas e investigadores de universidades internacionales como la Columbia College of Art, la Chelsea College of Art, la University of the Arts London, la Universidad de Sevilla, la École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, así como con expertos y docentes de

entidades, tanto nacionales como locales.

Además, esta semana presenta como novedad que las actividades se realizarán en tres espacios diferentes, en Palma e islas: instalaciones del Think Tank de Adema, la Fundación Barceló y el Museu del Caligat.

Estratégica

Continuando en esta línea estratégica de extender la Semana Internacional por diferentes municipios y entornos artísticos de Mallorca, Adema aprovechó la inauguración para anunciar la puesta en marcha para 2025 de la Bienal de Arte Internacional Universitario de Mallorca con la mirada puesta en «ofrecer una gran oportunidad para el arte emergente, las nuevas tecnologías y la investigación que se genera entre



Organizadores, autoridades y algunos ponentes, ayer, en la escuela Adema. Foto: TERESA RILAGA

las universidades internacionales», informaron. Según el presidente de Adema, Diego González, «el proyecto que ya está realizando, engloba la participación de diez centros universitarios de Estados Unidos, Reino Unido,

Francia, Alemania, Italia y se está trabajando también para incorporar diferentes universidades de Asia, América Latina y África».

En esta III International Art Week Congress Adema se analizarán no solo los vínculos entre

estos conceptos, sino también cómo se han construido los puentes que permiten a los creativos dar sentido a su trabajo y a la vida en diferentes áreas multidisciplinarias, añadiendo desde la escuela universitaria de Palma.

Mitjà: Última Hora
Data: 04/06/2024



Amparo Sard, en su estudio de Nueva York.

Amparo Sard presenta su última obra en Fitur tras abrir estudio en Nueva York

- La artista exhibe en la Feria internacional de Turismo una obra virtual táctil, en colaboración con Adema
- El próximo martes viaja a Bolonia y posteriormente lo hará a ARCO, con la Galería Anita Beckers

GABRI RODAS, PALMA

■ «Parece como si no consiguiéramos salir de un bucle entre el análisis y la reestructuración de lo que vemos. Cuando crees comprender, todo vuelve a cambiar», comenta Amparo Sard en referencia a *Paisaje sensible*, obra virtual táctil que se exhibe en Fitur 2024. La artista arranca así un año artístico cargado de proyectos, que la llevarán en los próximos días a Bolonia y posteriormente de vuelta a Madrid, a ARCO, y que estará marcado por su estancia en Nueva York, donde en septiembre inauguró estudio.

Según explica Sard, «con la ayuda de la tecnología 3D háptica y holográfica, que permite al espectador percibir a través del sentido táctil, he realizado en colaboración con el equipo técnico de ADEMA una investigación artística en la que he intentado plasmar la insensibilidad de la sociedad ante el bombardeo constante de información que vivimos hoy». Es la primera vez que en Fitur se puede ver este tipo de trabajo, donde el espectador puede contar con la sensación

táctil en la experimentación artística de la obra. «Es importante que el arte y la innovación se hayan ganado un hueco en una feria tan importante como ésta para posicionarse a las Bellas Artes y la cultura como elemento de valor turístico, y así poder ayudar a dar una mayor visibilidad tanto a artistas y como a las diferentes tendencias de arte contemporáneo», añade.

Fitur, que abrirá sus puertas hoy,

será un altavoz para las buenas prácticas y el impulso de estrategias orientadas a fomentar un turismo respetuoso. Sobre este aspecto, Sard comenta que «los mallorquines ya no somos nuevos en cuestiones de turismo, hemos aprendido y todos sabemos que hay que apostar por la calidad. Mallorca tiene arte, patrimonio y naturaleza; se trata de ser respetuosos con nuestras islas».

La próxima semana viajará a Bolonia, para participar en la Feria 'Arte Fiera'. «Cuando encuentras a una galerista como Paola Verrengia con la que ya llevo colaborando más de 20 años suceden cosas de las que estoy muy orgullosa. Muchos de mis logros vienen de Italia: la individual en el museo de Arte Contemporáneo de Roma, haber trabajado con Achille Bonito Oliva, la Medalla de Oro del Go-

«Tener estudio en Nueva York facilita el trabajo a las galerías de Estados Unidos con las que trabajo», reconoce

bierno Italiano... Estoy muy agradecida a nuestros vecinos». ARCO es otra de las ferias en la que Sard ha volcado sus esfuerzos en los últimos meses. Estará presente con la Galería Anita Beckers, y allí exhibirá la instalación *La inercia de los escombros*, realizada en plástico reciclado «con una técnica que descubrimos con mi equipo en el estudio que hace el material más resistente». También mostrará una serie de pinturas.

Desde el pasado mes de septiembre, Sard cuenta con estudio en la ciudad de los nacimientos, en Estados Unidos. «No es la primera vez que resido en Nueva York, cuando acabé la carrera en la Universidad de Barcelona me concedieron el premio Sa Nostra para estudiar el Master of Arts for Media Studies en la New School University. Por supuesto son diferentes etapas, pero Nueva York sigue siendo un punto de encuentro importante para crecer como artista. Mallorca es un paraíso, y como todos los paraísos hay que ir con cuidado para no alejarse, pero sobre todo tiene mucho que ver con que tener estudio allí facilita el trabajo a las galerías de EE UU con las que trabajo, que la obra se produzca allí simplifica mucho los trámites».

En constante trabajo, entre la Universidad de Barcelona y Adema, y sumergida en la creación, Sard reconoce que «siempre he sido muy organizada, además divido el año poniéndome más intensidad en las diferentes funciones. Por otro lado tengo que decir que en Adema tenemos un gran equipo de grandes profesionales que facilitan muchísimo la dirección. Ser el primer grado en Bellas Artes de Balears nos ha permitido poder elegir a profesores doctores y artistas de una gran calidad docente e investigadora».



'Paisaje sensible', de Sard, con producción de Óscar González.



Obra que Amparo Sard exhibirá en ARCO.

Mitjà: Diario de Mallorca
Data: 29/01/2024



JUEVES, 29 DE FEBRERO DE 2024

Última Hora 45

Cultura

& ESPECTÁCULOS

ARTE • El proyecto lo integran 20 'collages' que estarán acompañados de versos de veinte voces de autores del territorio de habla catalana • Por otra parte, Jaume Manresa (Antònia Font) creará cuatro canciones 'ex profeso'



Historia de la música. Sobre estas líneas, la artista, docente y musicóloga Antònia Font, en una imagen reciente. A la izquierda, junto a la banda que lleva su nombre, en el año 2005, cuando el grupo recibió un galardón de 'Diari de Balears'. Fotos: MACARELLAS / R.C.

LÍRICA
La ópera 'La forza del destino' se estrena con gran éxito en el Teatre Principal de Palma **Página 47**



Nacho Jiménez | PALMA

Joan Punyet Miró saca a la luz los 'collages' de la «musa» de Antònia Font

Se trata de un proyecto multidisciplinar, bajo el título de 'Antònia Font: Cartografies interiors', que aúna «arte, poesía y música»



Según el nieto de Miró, las obras de Font evocan «a su infancia, a poemas de Baudelaire o mundos cinematográficos»

en nada y le pedí por favor que había que llevar a cabo este proyecto, no podíamos dejar esos collages abandonados, es una mujer extremadamente culta, muy leída y con una obra muy interesante sobre lo misterioso, lo femenino, es muy introspectivo, algo que sale de su interior y es un error que no se dé a conocer más allá de la banda de rock catalán. En este sentido, los collages de Antònia Font «tienen relación con el mundo de los sueños, un mundo onírico muy personal, muy suyo, en sus obras da a alas a la imaginación. Están llenos de color y evocan partituras musicales, espacios de su infancia, poemas de Baudelaire o mundos cinematográficos».

La poesía y la música juegan un papel «importantísimo» en Antònia Font: *Cartografies interiors*, cuyo nombre es un homenaje al padre de Font, que era topógrafo y su trabajo «tuvo una gran influencia en su infancia y eso se cristaliza ahora en su obra». Así, Punyet Miró reunirá a veinte poetas del territorio de habla catalana, diez mujeres y diez hombres, que crearán un poema inédito para cada uno de los 20 collages que se exhibirán en la muestra y que estarán escritos «a mano, de su puño y letra».

Otro papel destacado lo tendrá la música, que llegará precisamente gracias a una colaboración con Jaume Manresa. El autor compondrá cuatro canciones inspirándose en esos veinte poemas que arroparán los collages de la protagonista.

Un acto creativo que Punyet Miró recuerda a proyectos de artistas de habla catalana que buscaron a poetas, como es el caso de Raimon, que puso música a Espriu en *Cançons De La Roda Del Temps* (cuya portada ilustró Miró), o Maria del Mar Bonet, que hizo lo propio con los versos de Bartomeu Rosselló-Porcel y Joan Alcover.

Tras dar con la idea, el nieto de Miró le propuso el proyecto a Antònia Font y su respuesta, pese a ser «una mujer muy modesta y humilde», fue un rotundo «sí». «Conozco a Antònia desde hace más de treinta años, es una mujer que nunca ha querido destacar

Mitjà: Última Hora
Data: 29/02/2024

LA INSTITUCIÓ I ELS SEUS MEMBRES ALS MITJANS

Joan Punyet



MIRCOLES, 5 DE JUNIO DE 2024

CULTURA

Última Hora 51

Arte • El nieto del genio protagoniza una exposición y una charla sobre el artista, este sábado en Zúrich (Suiza)

Joan Punyet da a conocer en Suiza a un Miró «cercano a la naturaleza»

Nacho Jiménez / PALMA

Miró fue un genio, de eso no cabe duda; una vida entregada al arte y a su familia de la que todavía se van desvelando aspectos poco conocidos. Una de esas facetas, «que no está demasiado abordada por los historiadores del arte», es su relación con el medio ambiente. Según su nieto, Joan Punyet Miró, el artista tenía una gran «sensibilidad» y era «cercano a la naturaleza». De hecho, muchos de los «artefactos» que utilizaba en su obra, sobre todo escultórica, proceden de elementos que hallaba «en el mar, en la arena, entre la vegetación». Esta vertiente de Miró se abordará este sábado en Zúrich con motivo de la Art Week de la capital suiza.

Así, la galería Cmurzynska inaugurará dos exposiciones en «espacios separados por unos 50 metros»: una es Joan Miró: *paintings and sculptures* y la otra Joan Punyet Miró: *ecological abstraction*. Todo ello englobado bajo el título *Joan Miró and the environment*.

Conversación

El evento incluirá también una conversación entre el propio Punyet Miró y el experto Renat Heuberger. Con estas dos muestras, de abuelo y nieto, lo que pretende es «reflejar el amor y el respeto por Mallorca, el amor y el respeto por la naturaleza, el amor y el respeto por la cultura mediterránea», subraya.

Y para trazar una relación y un diálogo con esta faceta



Sobre estas líneas, Joan Punyet Miró, paseando por es Trenc. Abajo, y a la izquierda, obras de su exposición. Foto: CATHERINE LILMER



del trazo de Miró con el arte prehistórico y de las cavernas, el arte talayótico, en definitiva, «muestra un interés por la prehistoria».

También ahonda Joan Punyet Miró en los elementos de la naturaleza que el genio catalán fundía en sus esculturas. «Todo eso lo vamos a explicar y el espectador podrá observar todas esas relaciones estableciendo un diálogo esos elementos». En definitiva, una «deconstrucción» de la vida y la obra de Miró.

ecologista del genio catalán, Punyet Miró cita sendos textos de Raymond Queneau y Antonin Artaud. En ellos se habla, por ejemplo, de la relación

Mitjà: Última Hora
Data: 05/06/2024



Punyet Miró, de estreno. El Centre Cultural Església Vella de Mont-Roig del Camp, en Catalunya, acoge la exposición 'Origen', con obras del nieto de Miró y Marcel Aragonés. La muestra estará abierta al público hasta el próximo 1 de septiembre. Foto: JPM

Mitjà: Última Hora
Data: 07/08/2024

Oriol Angrill

Artista als Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró





Cultura & ESPECTÁCULOS



MÚSICA

Los mallorquines no se pierden la magia y la energía de Bruce Springsteen **Página 48**

LIBRO • El volumen lo edita Galaxia Gutenberg, se ambienta en varios escenarios como Nueva York y Kuala Lumpur y tiene a personajes como Nietzsche o Abramovic • Es la unión de un total de nueve relatos

«Hasta los 80 existía la contracultura, ahora todo parece político y oficial»

Enrique Juncosa publica 'Los lagartos divinos', donde recorre lugares como Eivissa o Kuala Lumpur

Carles Domènech | PALMA

El escritor y comisario de exposiciones Enrique Juncosa (Palma, 1961) publica el libro de relatos *Los lagartos divinos* en la editorial Galaxia Gutenberg. El volumen, que reúne nueve relatos, recorre lugares como Nueva York, Eivissa, Londres o Kuala Lumpur, y presenta a personajes reales del mundo de la cultura, como el filósofo alemán Friedrich Nietzsche, la artista serbia Marina Abramovic, la poeta norteamericana Elisabeth Bishop o el arquitecto y paisajista brasileño Roberto Burle Marx, entre otros.

«Me gusta mucho el relato y ya estoy pensando en un tercer libro de cuentos, en lo que será una especie de trilogía», comentó Juncosa, que publicó hace diez años *Los hedonistas* (Editorial Los libros del lince), con el que cosechó muy buenas críticas. El autor explicó que «de nuevo, aparecen personajes reales y otros inventados, me gusta escribir sobre personas que existen y crear personajes vinculados a ellos».

En algún caso, la inspiración para el texto fue una noticia de prensa, como en el relato titulado *Melania Trump, el hamster y los tacs cochinita*. «A partir de una no-



El escritor y comisario mallorquín Enrique Juncosa. Foto: C. DOMÈNECH

«Me gusta mucho el relato y ya estoy pensando en un tercer libro de cuentos»

ticia leída en la prensa americana que era bastante alucinante, sobre un hamster tirado por el lavabo de un avión, y que apenas ocupaba cinco líneas, quise inventarme las razones por las que alguien había podido hacer algo así», expuso.

De los variados e internacionales escenarios de los relatos, Juncosa

confesó que «he viajado mucho y lo utilizo», y precisó que «también aparecen protagonistas que se dedican a la cultura porque me es más fácil escribir sobre un artista que sobre un juez o un minero». El escritor destacó que «en el libro aparece el miedo que nos causa el renacimiento de los fascismos». Es en ese sentido se orienta el primer relato, titulado *Fritz y los lagartos divinos*. «La que era nazi era su hermana», indicó Juncosa, quien recordó que «el un libro muy interesante de un profesor alemán (Joachim Köhler), donde defendía que



Portada del libro 'Los lagartos divinos' (Galaxia Gutenberg).

Nietzsche era gay y que toda su teoría sobre el superhombre era su forma de salir del armario».

Juncosa subrayó que «en otras historias, hay personajes con problemas que se salvan por su vinculación con el mundo de la cultura y del arte, como el de un pianista con problemas de pareja». Sobre las épocas que dan contexto a las historias, el literato confesó que «siento una predilección por los años 30 y los 60», y detalló que «en el mundo de la cultura, hasta los años 80, existía el *underground* y la contracultura, mientras que ahora todo parece oficial, se ha pasado del sexo, drogas y *rock and roll* de los 80 a la actualidad en que todo es político, pero de una forma oficial». Juncosa avisó que «han cambiado las cosas, pero cambiarán de nuevo hacia otras direcciones».

De los personajes que existieron, Juncosa desveló que «leo e investigo mucho sobre ellos, pero me invento lo que hicieron en el momento del relato», y matizó que «todo es ficción; en vez de hacer autoficción lo que hago es escribir de otros, que me parece una buena manera de acercarse a personajes reales, me gusta escribir así, y ya hay biógrafos que lo saben todo de los personajes».

Exposiciones

De los proyectos como comisario de arte, Juncosa avanzó que «a finales de septiembre, tendrá lugar una exposición con cinco pinturas y once cerámicas en la capilla Böhm de Colonia (Alemania) y preparo la primera retrospectiva en Europa de la fotógrafa Sakiko Nomura, que podrá verse a partir de febrero en la Fundación Mapfre de Madrid». El curador recordó que «Nomura, que fue asistente de Araki y que retrata a hombres desnudos, se encuentra estos días en el Sacromonte de Granada con su proyecto».

Además, Juncosa se encargará de una gran retrospectiva de Jasper Johns, que se expondrá en el Museo Guggenheim de Bilbao. «Tengo también muy avanzada la que será mi primera novela, falta acabarla y espero terminarla durante los dos meses que voy a pasar próximamente en México», apuntó el autor, quien añadió que «el próximo mayo, está previsto poder presentar el libro de artista *Sobre la superficie de las cosas*, que incluirá diez grabados de Miquel Barceló y diez de mis poemas».

Mitjà: Última Hora

Data: 20/06/2024



52 Última Hora

CULTURA

VIENNA, 21 DE JUNIO DE 2024

Entrevista

José Carlos Llop • Escritor

«Soy un hombre antiguo, estaría entre los Padres del desierto y el telescopio hubble»

El autor presenta esta tarde en La Biblioteca de Babel 'Si una mañana de verano, un viajero'

CLARA FERRER

José Carlos Llop (Palma, 1956) presentará esta tarde en La Biblioteca de Babel, en 'Si una mañana de verano, un viajero' (Alfaguara). Será a las 19.30 horas y estará acompañado por el poeta, crítico y editor Andrés Jaume.

«Los días de calma es la imagen de un paraíso escondido, los días de tormenta, la furia de la naturaleza. Así oscila el tiempo, al margen del tiempo de los hombres». Es una imagen de paz que se ha vendido a los turistas y que tanto cuesta encontrar hoy en día a los mallorquines... Los viajeros del norte, en el siglo XVIII y XIX, viajaban hacia el sur y nosotros somos el sur. Una cosa es la mirada de curiosidad desde lo ajeno y otra la mirada propia, inscrita en el paisaje. Mis obras están inscritas en el paisaje y me da igual lo que se venda al turista. Lo que quiero reflejar es la memoria que hemos tenido y,

en el caso de este libro, de haber contemplado durante muchos años la primera mañana del mundo y celebrarla. Este libro es una celebración.

Un libro que no sería una novela. —Es una meditación sobre el tiempo, el verano, el paisaje y la vida de un escritor. El título, por ejemplo, es un homenaje a Italo Calvino y su libro trata sobre el hecho de narrar: alguien se acerca a ti y te cuenta una historia y la suma de todas ellas es la literatura. Acostumbro a vivir sub specie literaria, que es una manera de decir sub specie eternitatis. La literatura es una forma de eternidad y el que vive dentro de ella, no el impostor, vive dentro de un fragmento de la eternidad y de eso trata el libro. Siempre escribo por necesidad de escribir, nunca plántico ni establezco estrategias, no sigo modas ni busco temas.

Recuerda su casa de la literatura, donde vivió al margen de los calendarios y las obligaciones y devociones de mis contemporáneos. Es realmente un privilegiado. —No lo considero un privilegiado, en todo caso, es un privilegio buscado, no todo el mundo sabe vivir a casi cuarenta grados sin ningún tipo de comunicación con el mundo. En cambio, esta vida a mí me encanta. Soy un hombre antiguo que estaría entre los Padres del desierto y el telescopio hubble. Las personas buscan otro tipo de paisaje y distracciones, hasta que se ponen de moda, como el amor de cerveza. Y así nos encontramos con gente andando con un gin-tonic hacia Su Fortaleza para ver la puesta de sol... Agotémoslo todo, que no quede ni un sitio sin fotografías. Un desierto.

Recorre el camino de s'Estaca, regalo del Arxiduc a Catalina Hamar y que ahora es de un matrimonio de Hollywood. Los tiempos cambian... —Cero que las personas pasamos, pero el espíritu de las cosas permanece, las habita quien las habita. Y eso es el caso de s'Estaca. Su conversión de una historia de amor en economía local ha

hecho que su memoria perviviera más que la de otras cosas.

«En Mallorca existe una pulsión elegiaca que recorre nuestra cultura y manera de ser», asegura a la vez que plantea que nos gusta más hablar del pasado que del presente. ¿Cuál es su teoría? —Es una teoría que está demostrada a través de la vida cotidiana hasta hace poco, pues ahora la mayoría tiene la necesidad de contar el plato que se va a comer. En Mallorca no tenemos la costumbre de contar el presente, entre otras cosas para no suscitar bajas pasiones, es como un sistema de protección. Además, el pasado siempre se ha mitificado en el Mediterráneo.

Presume de no haber sufrido nunca miedo al papel en blanco y reconoce que «sonríen» cuando algunos escritores aseguran que podrían vivir como un luang en el desierto y luego se compran un palacio del XVII. —Para vender su obra, los artistas son capaces de decir que han inventado el Concilio de Nicea. Y otros presumen de vivir apasionadamente cuando nunca se han movido de su mesa camilla. La literatura o es verdad o vale menos de la mitad y un escritor lo es de vocación. Bruce Chatwin contrajo vida y estuvo años sin poder escribir; pero, cuando en un interludio se encontró mejor, escribió una novela muy breve y preciosa. De eso se trata en el momento en el que recupero un hábito de vida suficiente para poder escribir lo hace, aunque sepa que está en las puertas de la muerte. Eso es ser escritor.

El escritor José Carlos Llop posa con su nuevo libro. Foto: FRANK PELLICER

Mitjà: Última Hora
Data: 21/06/2024

Literatura

Mami Mitjé

José Carlos Llop desvela algunos secretos de su nuevo libro

El escritor José Carlos Llop presentó ayer en La Biblioteca de Babel, ante un atento auditorio, su nuevo libro, que lleva por

título *Si una mañana de verano, un viajero* y que está siendo elogiado por la crítica especializada. Durante el acto le acompañó el poeta, crítico y editor Andrés Jaume. Esta obra, marcada por la memoria íntima, la historia y la literatura, «es una meditación sobre el tiempo, el verano, el paisaje y la

vida de un escritor». Con este libro el autor de novelas como *El informe Stein*, *La cámara de imbor*, *En la ciudad sumergida* o *Soldado*, entre otras, conmemora los días transcurridos durante treinta y tres veranos de su vida adulta en una casa junto al mar.

Mitjà: Diario de Mallorca
Data: 22/06/2024



50 |

CULTURA Y SOCIEDAD

Diario de Mallorca

Miércoles, 26 de junio de 2024

JOSÉ CARLOS LLOP

Escritor

Si una mañana de verano, un viajero es el nuevo libro del autor mallorquín, «una historia de amor» con la costa de Valldemossa donde rememora los días transcurridos durante más de 30 veranos en una casa junto al mar

«La fiebre narcisista ha infectado nuestra sociedad»

RAQUEL GALÁN
Palma

— ¿Por qué el guño a *Si una noche de invierno un viajero*?

— Más que guño, yo diría que es una data evidencia, un homenaje al hecho de narrar, de ser narrador, y a cómo todos los relatos de nuestra vida configuran una parte de la literatura. El título de Italo Calvino, nocturno e invernal, es una referencia a otro mundo, solar y estival, donde lo que manda es lo que se cuenta si se cuenta bien.

— También homenaje a Chatwin y a otros tótems literarios. ¿Están todos sus referentes?

— No, porque sería imposible. Más que homenajes, su cita se debe a que durante muchos años ellos han sido mi compañía en un territorio solitario donde se lee con mucha más precisión que en cualquier otro abarrotado. Chatwin, Ferrer y tantos otros que viajaron por el Mediterráneo nos cuentan una parte de nosotros que proviene de Homero y que complementa y enriquece nuestra visión de nosotros mismos.

— Relata su vida de verano en el lugar de la escritura, la casa y el paisaje del puerto de Valldemossa, pero no es autoficción.

— Este libro es una poética con un doble sentido: cómo nos modela la propia escritura, cómo nos cambia, y cómo lo hace el paisaje vivido. En cuanto a la autoficción, creo que es un término que ha tenido cierto éxito entre aquellos que no saben ver la felicidad de la vida cuando la tienen ante sus narices. Como si el esplendor o la alegría no pudieran ser verdad. Por otra parte, el libro también es una historia de amor. Con este he escrito tres historias de amor: En la ciudad sumergida, de mi relación con Palma; Solotico, de la relación de mi infancia con el paisaje bíblico de Bellm; y ahora, de la que tuvo más de 30 veranos con la costa de Valldemossa.

— ¿Por qué es necesario el paso del tiempo para escribir de ello?

— Porque el distanciamiento es imprescindible para poder tratar las emociones. Sin él no se produce la sutil complejidad de la verdad y al mismo tiempo la fortaleza que nos protege del dolor que la verdad a veces encierra.

— ¿Acaba mutando en desapego?

— No. Acaba horando los hechos esenciales de nuestra vida porque da una perspectiva que los vuelve más lúcidos de lo que fueron en su origen. Pienso las cosas enriquece la vida.

— Se ha preguntado muchas veces por qué escribe. ¿Hay un único motivo?

— El origen de la escritura siempre es un misterio, pero en la vida del poeta o del escritor pensar sobre el hecho de escribir es una constante que contribuye a situarlo en el lugar de la literatura. Escribir es respirar y es hacerlo sub specie aeternitatis, con la Biblia a tu derecha, Homero a tu izquierda y Marcel Proust frente a ti. Entre los tres puede usted añadir lo que quiera.

— ¿Es la primera vez que lo hace de forma tan íntima?

— No es la primera vez de nada. Yo empecé escribiendo poesía y me gustaría que al final de mi vida la pudiera seguir escribiendo, pero esto no es una elección, sino un destino. Si una mañana de verano... es la meditación de un poeta.

— Los 33 veranos que pasó allí fueron «el tiempo de los delfines y no de los escualos». ¿Quiénes son esos tiburones?

— La magia de los delfines es infinita. Cuando un delfín aparece muy cerca de la costa y va nadando sobresaliendo del agua y volviéndose a sumergir, produce una paz que también es infinita. Quiénes la han conocido en distintas etapas de su vida solo les queda una cosa: Celebrarlo. Y toda celebración también es un acto de agradecimiento.

— ¿Sufrir la saturación turística?

— Creo que la sufrimos todos. Hace años escribí un artículo muy crítico sobre una sección del periódico que publicaba fotos y planos de lugares escondidos de la isla y yo avisaba de que dar a conocer sitios así acabaría siendo una condena que a todos nos terminaría afectando. Y eso que en aquel entonces no existían las redes sociales ni mucho menos la fiebre narcisista que ha infectado nuestra sociedad, donde todo el mundo se cree que es Napoleón. Olvidamos que antes, a quienes pensaban eso, los encerraban.

— ¿Se cree el giro anunciado por los actuales gobernantes?

— Lo que yo creo no tiene ninguna importancia, aunque en principio no tendría por qué ser escéptico. Prefiero esperar a comprobar los hechos, pero no estamos solos en este desastre. Viaje usted donde viaje se encuentran cosas parecidas. En lo que sí somos distintos es en que se ha producido por parte del este y norte de Europa otro descubrimiento del Mediterráneo, como si se instalasen aquí para observar el incendio de Roma desde la mejor platea del mundo.

— Nada en la casa del puerto de Valldemossa surgió el comienzo de *El informe Stein*, ambientado en parte en Montesión. ¿El culebrón ha tenido el peor final?

— Era una muerte anunciada, no solo de Montesión, sino de un fragmento de la ciudad y de una forma de civilización. La muerte también es una mutación y lo que estamos viviendo es una mutación que no me sorprende en absoluto. Había muchos signos en el aire que ya apuntaban a eso.

— En este mar que le regalaba «algo parecido a la plenitud» se hallaban las musas?

— No conozco a esas señoritas. La mejor musa son las horas de trabajo, las horas de lectura y la vida. En cuanto al mar, los insulares nunca nos movemos del mar. O dicho de otro modo, en palabras de Derek Walcott, el horizonte es insularidad.

— ¿La metamorfosis narrada en este libro es una metáfora de la que sufre Mallorca?

— El libro no está escrito con esta intención, pero ahora que lo dice, sí. Leyéndolo, nadie podrá decir que no conocimos la felicidad. Sin exageraciones, que nunca nos ha puesto todo. Eso se lo dejamos a otros. ■

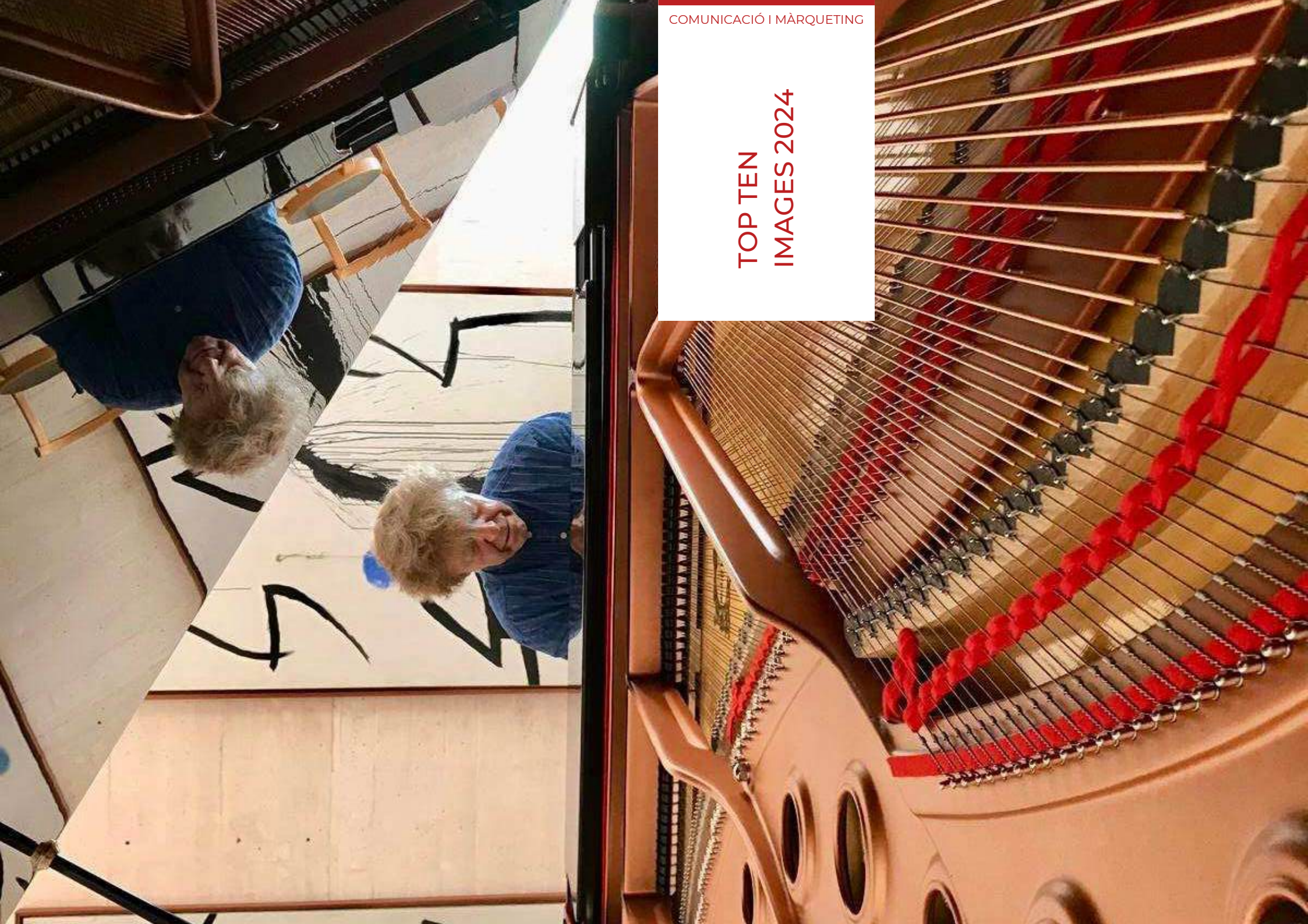
José Carlos Llop (Palma, 1956) en el puerto de Valldemossa.

«Hay quienes no saben ver la felicidad de la vida cuando la tienen ante sus narices»

«Sin distanciamiento no se produce la sutil complejidad de la verdad ni la fortaleza que protege del dolor»

Mitjà: Diario de Mallorca
Data: 26/06/2024

TOP TEN IMAGES 2024





Auditori de la Fundació, presentació de les converses entre l'artista Max de Esteban i el filòsof Josep Ramoneda.



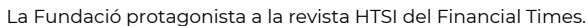
Max de Esteban, Antònia Maria Perelló i Josep Ramoneda a la Fundació.



Concert de piano en col.laboració amb el Festival Internacional de Música de Deià



Concert de piano en col.laboració amb el Festival Internacional de Música de Deià





Sessió fotogràfica de moda a la Fundació.



Sessió fotogràfica de moda a la Fundació.



Sessió fotogràfica de moda a la Fundació.



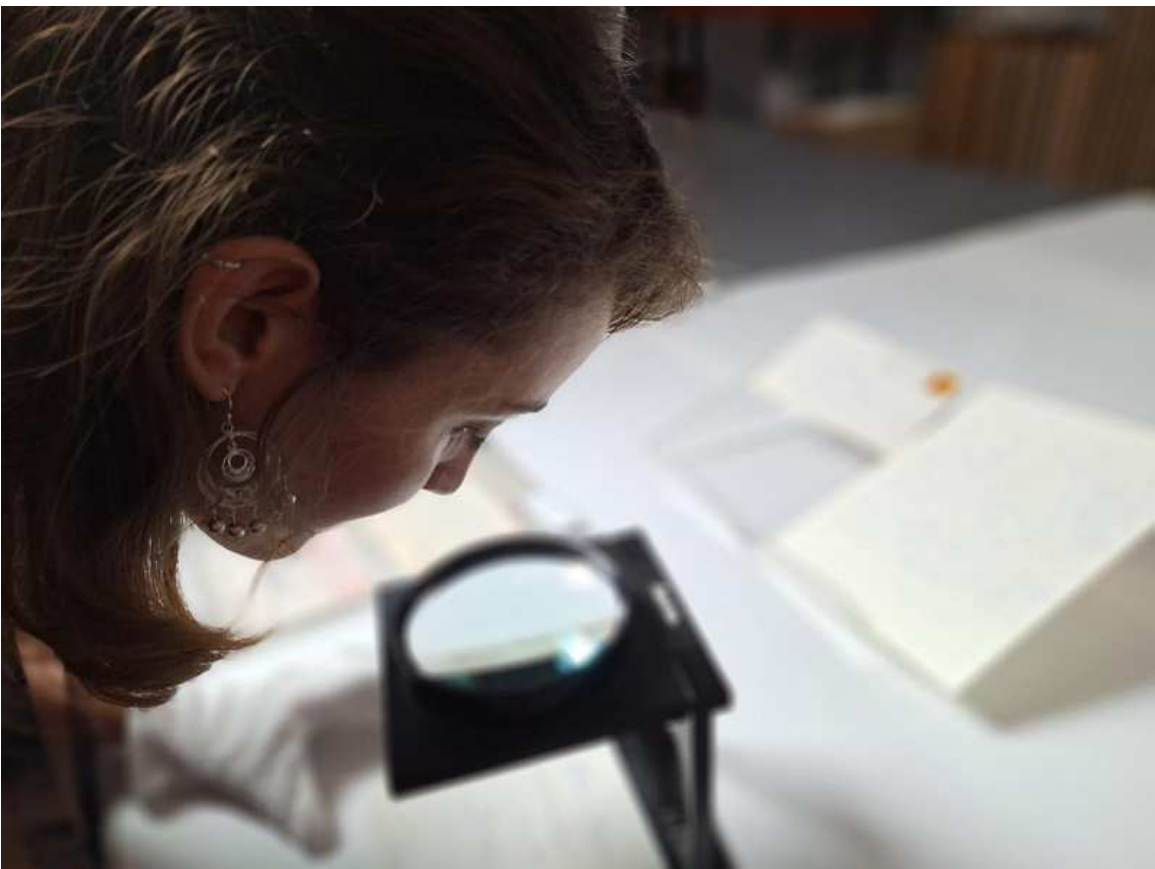
Públic assistent a la inauguració de les noves exposicions temporals de la Fundació.
Abril 2024.



Taula i display de captació de nous amics de la Fundació.
Programa d'Amics. Abril 2024.



Fotografia artística per a les nostres xarxes socials



Imatge de Teresa Méndez, responsable de l'arxiu, llegint a través d'una lent especial

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING



Miró
mallorca

ADMINISTRACIÓ 2024

- PRESENTACIÓ
 - Balanç de l'any
 - ADMINISTRACIÓ
 - Informàtica
 - Manteniment
 - Visitants
-

Administració

/Què fem?

El Departament d'Administració de la Fundació està format per un equip sòlid de 6 persones: 3 administratius, 1 tècnic d'informàtica, 1 oficial de manteniment i 1 cap del Departament. Les tasques de gestió administrativa, financera, comptable i jurídica, i de recursos humans, d'informàtica i de manteniment, que són desenvolupades per tot l'equip (amb l'ajuda, en alguns casos, d'assessoria externa), fan que el funcionament i el dia a dia de la Fundació siguin satisfactoris i que aquesta pugui oferir un programa d'educació i activitats, premis i beques, tallers, exposicions, organització i préstec d'exposicions, i difusió, complet, ric i variat.

/Qui som?

Cap d'administració:

Amanda Carnicero Alcover (5)

Administració:

Dolors Nadal Llinàs (2)

Maria del Mar Lladó Aguiló (3)

Informàtica:

Pere Manel Mulet Ferrer (4)

Manteniment:

Cayetano Sánchez Quiñonero (1)



1

2

3

4

5

ADMINISTRACIÓ

Balanç de l'any

Fem un balanç positiu de l'any 2024, tant pel que fa al tancament financer i comptable (detall als comptes anuals auditats de la Fundació) com a la resta de tasques administratives que s'han dut a terme.

Continua destacant l'augment en el nombre de visitants, així com la superació de les previsions d'ingressos calculades.

S'han licitat els serveis de jardineria, d'assessoria laboral i fiscal i assessoria fiscal i comptable, d'auditoria, de seguretat, d'alguns serveis d'exposicions i activitats... alguns adjudicats a l'any 2025.

Departament d'Administració

A més, s'han rebut subvencions per part del Ministeri de Cultura (60.000 €) i Govern de les Illes Balears (60.000 €).

S'ha començat amb el procés de la convocatòria mitjançant concurs oposició per torn lliure, amb caràcter indefinit, de la plaça de secretari/a de direcció.

D'altra banda, en matèria d'administració electrònica, ens hem adherit al Conveni entre la Diputació Provincial d'Albacete i l'Ajuntament de Palma per a la posada a disposició de la Fundació de la totalitat d'aplicatius i eines que integren la plataforma SEDIPUALBA, ja gaudint i utilitzant dita plataforma, a excepció del registre.

Igualment, s'han dut a terme les accions previstes al pla d'autoprotecció (revisions, manteniment, etc.), incloent la realització d'un simulacre amb públic dia 12 de desembre, així com les revisions anuals corresponent dels sistema de contra incendis.

Cal esmentar, a més, el suport del personal extern auxiliar de serveis, de seguretat i vigilància de la Fundació, de manteniment i conservació dels jardins, de neteja, dels assessors, auditors...

Per últim, destaquen, entre d'altres i fora de les normals del dia a dia, les següents tasques informàtiques i de manteniment

Cap del departament



Amanda Carnicero Alcover



A part de les tasques habituals de manteniment i reparació de la infraestructura informàtica i de comunicacions, seguiment de contractes de manteniment i suport en general als departaments, cal destacar:

- Reordenació i obertura de bústies de correu compartides, homogeneïtzant les seves denominacions.
- Substitució del sistema de control d'accés que usava dades biomètriques (empremta digital) per targetes RFID (contactless), de conformitat amb les instruccions de l'Agència Espanyola de Protecció de Dades
- Desplegament d'una nova xarxa wifi que cobreix pràcticament tota la superfície de la Fundació.
- Migració del servidor que allotja la nostra web, actualitzant versions i adequant el missatge de cookies, segons normativa.
- A més, s'han adquirit nous equipaments informàtics i audiovisuals:
 - Auriculars de telefonia.
 - Copiadors.
 - Terminals de telefonia mòbil.
 - Ordinadors.
 - Sistema de microfonia inalàmbrica per a interior i exterior.

ADMINISTRACIÓ

MANTENIMENT



A més de les tasques habituals pròpies de manteniment de les instal·lacions, els edificis, els equips, els jardins i altres parts integrants de la Fundació, destaquen diverses actuacions que es resumeixen a continuació:

- Reparació d'un mur de pedra i morter.
- Reparació i impermeabilització del sòl de la sala de bombes.
- Manteniment continu dels estancs.
- Renovació del tancament de la Fundació amb bruc.
- Reparacions diverses a la sala de bombes i sistema d'aire.
- Canvi dels filtres de protecció solar de la tenda.
- Manteniment de pintura al Taller Sert.
- Nous suports de pedres per l'estanc de la planta -1.
- Entapissat de les butaques de l'auditori.
- Reparacions diverses de sistemes de tancament de portes automàtiques i manuals.
- Escatat i vernissat dels bancs exteriors.
- Adquisició de dos nous bancs exteriors per al gaudi dels visitants.

ADMINISTRACIÓ

VISITANTS 2024

Total de venda de tiquets o comptabilitzats per taquilla: 76.349 (70.717 l'any 2023).

Desglossament d'entrades a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca 2023/2024:

	2023	2024	Variació
Entrada general	27.361	29.645	+ 8,35%
Entrada reduïda	12.256	14.078	+ 14,87%
Entrada gratuïta	16.875	18.712	+ 10,89%
Entrada de grups	465	493	+ 6,02%
Visites escolars	6.953	6.356	- 8,59%
Altres (PlayArt, etc.)	299	256	- 14,38%
Entrades en línia	6.508	6.809	+ 4,62%
Total	70.717	76.349	+ 7,96%

Variació estrangers/nacionals 2023-2024:

	2023	Percentatge	2024	Percentatge
Estrangers	39.397	79,68%	48.660	88,25%
Nacionals	10.048	20,32%	6.476	11,75%
	49.445		55.136	

Variació d'entrades gratuïtes:

	2023	Percentatge	2024	Percentatge
Dissabtes	6.819	40,41%	7.380	32,12%
Estrangers	4.632	27,45%	10.757	46,81%
Residents/Nacionals	981	5,81%	2.616	11,38%
Altres	4.443	26,33%	2.226	9,69%
	16.875		22.979	

Variació d'entrades en línia:

	2023	Percentatge	2024	Percentatge
General	2.053	31,55%	5034	74,18%
Reduïda	3.716	57,10%	731	10,77%
Resident	325	4,99%	105	1,55%
Gratuïta	414	6,36%	916	13,50%
	6.508		6.788	

Variació de grups escolars:

Disminució d'un 8,59 %. De 6.953 (2023) a 6.356 (2024).

ADMINISTRACIÓ



Miró
mallorca

Relació dels membres del Patronat de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca:

Vocals de l'Ajuntament

Batle i president

Sr. Jaime Martínez Llabrés

Vicepresident

Sr. José Javier Bonet Díaz

Sr. Fernando Gómez de la Cuesta

Sra. Pilar Ribal Simó

Sr. Rafael Brunet Guerrero

Sr. Luis Juan de Sentmenat García-Ruiz

Sra. Amparo Sard Valor

Sr. Javier Vich Vélez

Sra. Silvana González San Martín

Sr. Ignacio Esteban Comamala

Representant del Ministeri de Cultura
i Esports del Govern d'Espanya

Sra. María del Carmen Lliteras Arañó

Sra. Rosario Sánchez Grau

Sra. Silvana González San Martín

Sr. Ignacio Esteban Comamala

Representant del Ministeri de Cultura i
Esports del Govern d'Espanya

Vocals nats

Sr. Antoni Juncosa Aysa

Conseller de Turisme, Cultura i Esports
del Govern de les Illes Balears

Representant de la Fundació Miró de

Barcelona, Sr. Marko Daniel

Representant de l'Obra Cultural

Balear, Sra. Catalina Bibiloni

Sr. Joan Punyet Miró

Sr. Enrique Juncosa Cirer

Sra. Dolors Juncosa Álvarez de
Sotomayor

Sra. Lola Fernández Jiménez

Sra. María José Salazar Herrería

Sra. Pilar Ortega Chapel

Sr. José María Pardo Falcón

Sr. José Carlos Llop Carratalá

Representant de la Fundació Mas Miró
de Mont-roig del Camp, Sra. Elena
Juncosa Vecchierini

Sr. Josep Massot Ramis d'Ayreflor

Sr. Jaume Ripoll Vaquer

Sra. Mercedes Vilardell March

Patrons emèrits

Sra. Maria Lluïsa Juncosa Canals

Sr. Nicolau Llaneras Manresa

Sr. Camilo José Cela Conde

Sra. Carmen Claudia Giménez Martín

Sr. Àngel Juncosa Aysa

Secretari

Sr. Nicolau Conti Fuster, secretari
general del Ple de l'Ajuntament de
Palma

Secretari delegat

Sr. Rafael Umbert Salas

Interventor

Sr. Joan Canyellas Vich, interventor de
l'Ajuntament de Palma

Directora de la Fundació

Sra. Antònia Maria Perelló Ferrer

Relació dels membres de la Comissió Govern de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca:

Vocals de l'Ajuntament

President

Sr. José Javier Bonet Díaz

Sr. Fernando Gómez de la Cuesta

Sra. Pilar Ribal Simó

Sr. Rafael Brunet Guerrero

Sra. María del Carmen Lliteras Arañó

Vocals nats

Sra. Lola Fernández Jiménez

Sr. Joan Punyet Miró

Sr. José María Pardo Falcón

Sra. Pilar Ortega Chapel

Sra. Dolors Juncosa Álvarez de Sotomayor

Secretari

Sr. Nicolau Conti Fuster, secretari general del Ple de l'Ajuntament de Palma

Secretari delegat

Sr. Rafael Umbert Salas

Interventor

Sr. Joan Canyellas Vich

Interventor de l'Ajuntament de Palma

Directora de la Fundació

Sra. Antònia Maria Perelló Ferrer

PRIMERA SESSIÓ
DEL PATRONAT

El Patronat es reuní en sessió de caràcter ordinari el 9 de maig de 2024 amb l'ordre del dia següent:

- 1. Aprovació de l'acta de la sessió ordinària de dia 14 de desembre de 2023 núm. 59
- 2. Acceptació expressa dels nous membres del Patronat
- 3. Aprovació de l'estat de comptes i memòria de l'exercici 2023
- 4. Donar compte dels informes d'auditoria de comptes, compliment (normativa i normativa fiscal) i operativa (carta de recomanacions) 2023
- 5. Donar compte de l'estat del projecte de catalogació i digitalització de l'obra gràfica i llibres il·lustrats dins del pla d'actuació de la col·lecció de la Fundació
- 6. Ratificació de la proposta de nomenament del director – gerent de la Fundació
- 7. Informe de Director/a.
- 8. Informe de President.
- 9. Torn obert de paraules.

SEGONA SESSIÓ
DEL PATRONAT

El Patronat es reuní en sessió de caràcter ordinari el 14 de novembre de 2024 amb l'ordre del dia següent:

- 1. Aprovació de l'acta de la sessió ordinària de dia 9 de maig de 2024 núm. 60
- 2. Acceptació expressa dels nous membres del Patronat
- 3. Aprovació de la proposta de pressupost per a l'exercici 2025
- 4. Aprovació del pla d'actuació per a l'exercici 2025
- 5. Aprovació del règim de sessions del Patronat per a l'any 2025
- 6. Aprovació d'una incorporació al Patronat emèrit de la Fundació
- 7. Ratificació d'atorgament de poders de representació a la direcció - gerència de la Fundació
- 8. Informe de directora
- 9. Informe de President
- 10. Torn obert de paraules

Sessions de la Comissió de Govern que s'han duit a terme

- 8 de febrer
- 11 de març (sessió extraordinària)
- 14 de març
- 18 d'abril
- 9 de maig
- 13 de juny
- 11 de juliol
- 18 de setembre
- 17 d'octubre
- 14 de novembre
- 12 de desembre



Foto general de tot equip fundació_2024

Miró
mallorca

PATROCINADORS I COL·LABORADORS

SUPORT I AGRAÏMENTS

PATROCINADORS INSTITUCIONALS



COL·LABORADORS



Fundació Mas Miró
Mont-roig del Camp

Fundació Joan Miró
Barcelona

SUPORT I AGRAÏMENTS



