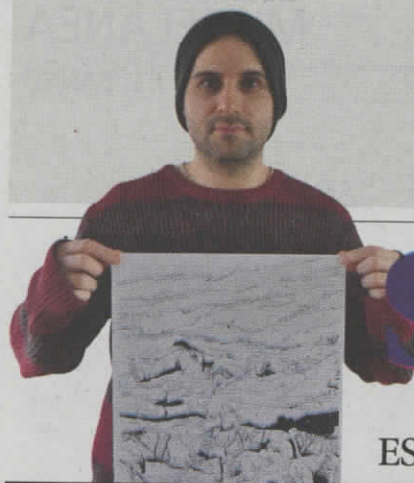


CORREO ELECTRÓNICO actual.diariodemallorca@epi.es**TALENTO** Las líneas de Gonzalo Aeneas invitan a pensar en mundos oníricos

"Si el color está en su sitio, lo demás me da igual", afirma el ilustrador ▶ 57

**MUSEOS** Bartomeu Salvà, director del Museu de Mallorca

La Conselleria de Cultura ha elegido al arqueólogo, que presentó un proyecto centrado en la divulgación, la organización interna y la investigación ▶ 59



Sociedad & Cultura

ESPECTÁCULOS | CIENCIA | ARTE | TENDENCIAS | AGENDA | A CONTRALUZ | TELEVISIÓN

La exposición 'Miró, un esperit salvatge' descubre las raíces de la obra del artista

▶ Se presentan obras que realizó en Mallorca durante una de sus etapas más "vitales y artísticas", según Francisco Copado

Clàudia Darder
PALMA

■ Después de haber viajado a Seúl, Bolonia y Turín, la exposición *Miró, un esperit salvatge* aterriza en Mallorca para estar durante un año en Miró Mallorca Fundació. El director de la fundación, Francisco Copado, el alcalde de Palma, Antoni Noguera, y el regidor de Cultura, Llorenç Carrió, inauguraron ayer esta muestra, que ofrece un conjunto de claves para aproximar al espectador al espíritu y pensamiento de Joan Miró, lo que se consigue a partir de cuatro líneas temáticas: sus raíces, la inspiración, el vocabulario iconográfico de su obra y la metamorfosis. Por la estructura del edificio de la Miró Mallorca, la exposición tiene un recorrido más circular, ya que se distribuye por ámbitos y secciones, en lugar de ser lineal y cronológica.

Esta nueva exhibición recoge la faceta multidisciplinar del pintor, escultor y grabador, a través de la recopilación de 108 obras pertenecientes al fondo de la institución y a Successió Miró que el pintor realizó en Mallorca, entre 1956 y 1983, durante una etapa en la que se cuestionó toda su obra anterior, según contó Copado. "Durante esta etapa desarrolló una renovada actitud plástica e inesperados retos artísticos. Es una de sus etapas más vitales y artísticas y es, a la vez, una de las menos conocidas y la más salvaje", comentó.

A través de la exposición se exploran las raíces de la obra mironiana, como los territorios y paisajes vitales para Miró, en Mallorca y Mont-roig del Camp (Tarragona), algo íntimamente relacionado con su convicción sobre la necesidad de mantener los vínculos con la tierra para conseguir una proyección universal, según Patricia Juncosa, conservadora y jefa de colecciones de la fundación. Además del paisaje, a Miró también le seducían las culturas primitivas y el arte popular, los frescos románicos y la arquitectura de Gaudí.

El director de la fundación explica que la muestra está narrada por el propio artista en primera persona, ya que "en todas las salas encontramos citas de Miró y fotografías de Clovis Prévost, en las que sale el pintor, reproducidas a gran escala". Pinturas, esculturas, fotografías, dibujos y un audiovisual ocupan todas las salas expositivas de la Miró Mallorca para acercar este trabajo creado por la fundación a la gente de Palma y de



Ayer se inauguró 'Miró, un esperit salvatge', una exposición dividida en cuatro líneas: raíces, inspiración, vocabulario y metamorfosis. PERE A. RAMIS



Francisco Copado, Antoni Noguera y Llorenç Carrió, ayer. PERE ANTONI RAMIS

la isla, algo muy importante según Copado. Carrió recordó que, con sus viajes, la exposición "ha sido la gran embajadora de la cultura de Palma" a nivel internacional. Y Noguera, por su parte, alabó la fundación: "Es el punto neurálgico de la creatividad de la ciudad, que también ayuda a que la oferta cultural esté descentralizada".

Miedo a no entender el arte

El director de la fundación mencionó que durante el año 2017 más de 57.000 personas visitaron la Miró Mallorca, algo que "nos anima a seguir trabajando". De estos 57.000 visitantes, dio a conocer

que un 91 por ciento son extranjeros. Frente a esto, Copado remarcó su interés y el de su equipo en aumentar el número de visitantes residentes. "Nos gustaría

que la gente de aquí viniera más a menudo y considerara que este espacio es para ellos, que aquí pasan cosas y que ellos pueden participar. Tiene que ver con querer



La exhibición cuenta con un audiovisual. PERE ANTONI RAMIS

El director de Miró Mallorca anima a la gente a acercarse a la exposición "sin prejuicios y sin miedos"

aquello que tenemos, que muchas veces, por estar cerca o por ser nuestro, no valoramos", apuntó el director.

Además, Copado animó a todo el mundo abandonar el miedo a no entender el arte, y a acercarse a esta exposición sin ningún prejuicio y con la voluntad de "romper la barrera que nos separa de una obra de arte porque pensamos que no la entendemos. Dejen que el color, las líneas, la gestualidad y los personajes de las obras os sorprendan y os permitan vivir la experiencia de emocionarse delante de una obra artística de un genio como es Joan Miró".

El Zoom



de bronce

colgó la medalla de
de patinaje artístico en
y chang. Es la cuarta
de España en unos

FOTO: G.H. DEPORTES Página 58

Salvaje Miró

Tras pasar por Seúl, Bolonia y Turín, la exposición 'Miró, esperit salvatge' se inauguró ayer en Palma, con obras que muestran la faceta más contestataria del artista. En la imagen: Joan Punyet, Antoni Noguera, Teo Punyet y Francisco Copado, en la muestra. • FOTO: T.A. CULTURA Página 60



Generación del tardeo



mandato en Lluçmajor

as (a la izquierda) recibió ayer la vara de mando del Ajuntament de Lluçmajor de
en la alcaldía, Bernardí Vives, de Proposta per les Illes. Se cumplen así los pactos
mbos partidos y Més. • FOTO: PILAR PELLICER PART FORANA Página 30



Pequeños genios

La Escuela Politécnica Superior de la UIB acogió ayer el torneo clasificatorio First Lego League, en el que participaron más de 300 jóvenes. Tuvieron que compaginar la programación de un robot con un proyecto científico. • FOTO: PERE J. BERGAS DISCRETO Página 45

DIAMANT
HOTELS CALA RAJADA

OFERTA REAPERTURA
A partir de 23.02.2018

Aparthotel Diamant** 45.- €**
Precio por persona y día en pensión completa. Agua y vino incluidos. Niños hasta 12 años suplemento de 15.- €.
Todo incluido 56.- € (mínimo 2 noches)
Niños hasta 12 años suplemento de 18.- €.
(máximo 2 niños acompañados de 2 adultos por apartamento)

Información y reservas:
E-mail: info@hoteldiamant.es - www.hoteldiamant.es
Cala Rajada - Tel: 971 563 062 - 971 565 900 Fax: 971 563 758

PERFORACIONS
AIGÜES DE MALLORCA
OFERIM SONDEJOS
AMB AIGUA
GARANTITZADA

Mòbil 620 632 714
609 346 498
SA POBLA

ORO PETRUS
PLATA ORO
hasta hasta
630€/k 38€/gr
EMPEÑOS
Avda. Gabriel Alomar i Villalonga, 9
Tel. 971 46 52 27

Cultura

& ESPECTÁCULOS



PROGRAMA

Ocho galerías de la Isla preparan su desembarco en las ferias de arte de Madrid **Página 62**

Exposición • La muestra está compuesta por obras pictóricas y esculturas, así como por dibujos y libros ilustrados
• Joan Punyet describe la exhibición como «un punto de partida para conocer a un Miró desconocido en la Isla»



Patricia Juncosa, Teo Punyet, Francisco Copado, Antoni Noguera, Joan Punyet, Llorenç Carrió y Francisca Niell. A la derecha, una sala de la exposición. Fotos: TERESA AYUGA

El 'espíritu salvaje' de Miró llega a Palma

Más de cien obras del **artista** estarán expuestas en la Miró Mallorca Fundació hasta principios del 2019

Iris Luque | PALMA

Tras pasar por Seúl, Bolonia y Turín, el espíritu más salvaje de Joan Miró se instala en Palma. La exposición *Miró esperit salvatge* se inauguró ayer en la Miró Mallorca Fundació y estará en la Isla hasta principios del 2019.

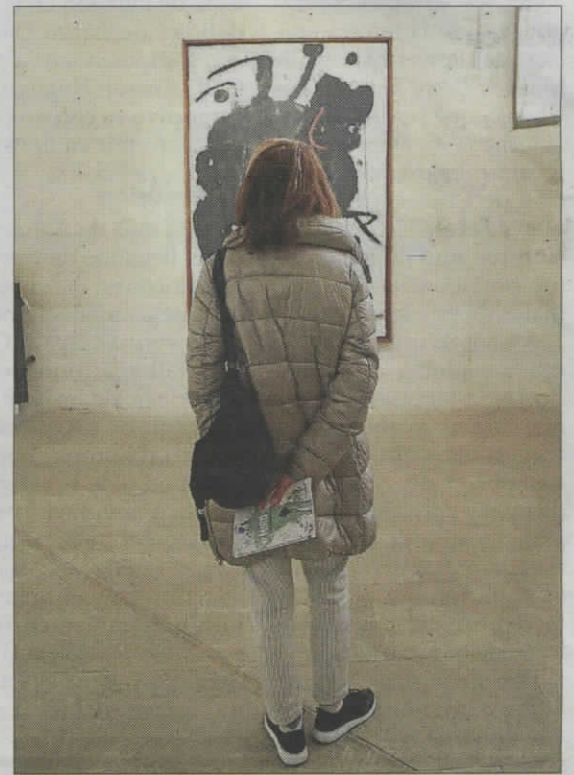
La inauguración de la muestra corrió a cargo del director de la Miró Mallorca Fundació, Francisco Copado; el alcalde de Palma, Antoni Noguera, y el regidor de Cultura, Patrimoni, Memòria Històrica i Política Lingüística del Ajuntament de Palma, Llorenç Carrió.

Para iniciar el acto, Copado explicó que «es imposible acercarse a la figura de Joan Miró sin hablar del afecto que sentía por su tierra y su identidad, aspectos que influyen de una manera muy directa en su obra». También puntualizó que «de las más de 57.000 personas que nos visitaron el año pasado, el 91 por ciento son extranjeros», y animó a los residentes acudir más a menudo a la Fundació.

La muestra recoge 108 obras que van desde la pintura y la es-



El Miró más desconocido. Las obras que conforman la exposición muestran al Miró más desconocido y crítico. Arriba, los visitantes pasean por una de las salas con una proyección del artista. A la derecha, una mujer analiza uno de los cuadros.



cultura, hasta los dibujos o los libros ilustrados. Todas las piezas incluidas en la exposición fueron realizadas en Mallorca y corresponden a la etapa artística más madura de Miró. En las obras se refleja, mediante la amplia variedad de técnicas y recursos plásticos, el afán de renovación y ruptura que caracterizó la última etapa creativa del autor.

La exposición se divide en cuatro ámbitos diferenciados. El primero de ellos son las raíces del autor, muy vinculadas a la Is-

En las obras se refleja, mediante los recursos plásticos, el afán de ruptura del autor en su última etapa creativa

la. En este apartado, la conservadora de las obras, Patricia Juncosa, destaca el Miró «más primitivo e intimista», así como «la influencia de Gaudí», que se distingue en la fragmentación y el uso del color.

Otra de las temáticas que más miradas atrajeron fue la de la inspiración. Las obras relacionadas con la poesía muestran un equilibrio perfecto entre la palabra y la forma, y cuentan con la caligrafía del propio Miró.

El apartado de vocabulario hace referencia a la iconografía habitual del artista, en la que predomina la mujer, abordada desde múltiples perspectivas. Por último, la muestra se cierra con las obras que hacen referencia a la metamorfosis del autor, que vi-

vió cuando se instaló en Mallorca en los años 50 y se vio abocado a renovar radicalmente su lenguaje.

Al acabar el recorrido, Joan Punyet, nieto de Miró, valoró la exposición de manera «muy positiva; es importante que los mallorquines podamos tener acceso a esta unión de los espíritus más contestatario y más vanguardista de mi abuelo; es notable la influencia oriental. Este es un punto de partida para descubrir a un Miró desconocido en Mallorca».

Depuración
Tres cuadros del artista perteneciente a la exposición 'Miró, esperit salvatge', que muestran la depuración de su universo hasta centrarse en el negro.



Arte.

La Fundación Miró inaugura 'Miró, esperit salvatge', una exposición de 108 obras de técnicas y formatos variados que llegan a Palma tras pasar por Seúl, Bolonia y Turín.

EL SALVAJISMO DE MIRÓ: DE LA TIERRA A LA RENOVACIÓN

POR MARCOS TORIO PALMA

Joan Miró reconocía a Georges Raillard que como no podía hablar «brutalmente», utilizaba para tamizar su salvajismo «una especie de máscara». Una que, en realidad, no paró de mutar, de adaptarse y depurarse hasta sintetizar todas las claves de su obra: las culturas primitivas, el arte popular, los frescos románicos, la arquitectura

de Gaudí, la poesía, el acercamiento al Expresionismo Abstracto americano o el arte oriental, entre otras.

La Fundación Miró de Palma inauguró ayer *Miró, esperit salvatge*, una exposición de 108 obras fechadas en los orígenes de la creación del artista (1908-1917) y en su última etapa (1960-1981) que testimonian tanto sus raíces

como su influencia en etapas posteriores.

Las pinturas, esculturas, obra gráfica, dibujos y libros ilustrados procedentes de los fondos tanto de la fundación como de la familia permiten contraponer (a la vez que integrar) los paisajes y horizontes de sus primeros años con el afán de renovación y ruptura a través de la abstracción y la máxima simplicidad que caracterizan su etapa final en Mallorca.

El director de la Fundación, Francisco Copado, ha dirigido un proyecto comisariado por el departamento de colecciones que profundiza en entender la obra de Miró como «un monólogo interior a la vez que un diálogo abierto con el público», señalan desde el centro artístico.

La exposición, que ocupa el Espai Zero, la Sala Estrella y el Espai Cúbic, se divide en cuatro ámbitos: *Raíces*, *Inspiración*, *Vocabulario* y *Metamorfosis*.

Raíces ahonda en la importancia de «pegarse a la tierra, de escuchar su llamada», como confesó el

propio artista a Camilo José Cela en 1957. Miró estaba convencido –y así lo reflejó en sus obras– de que solo vinculando la tradición y el paisaje podría alcanzar una proyección universal. Le ocurrió al comienzo de su carrera en Mont-roig y, ya con otros códigos y bagaje, en Mallorca, «territorio y refugio que le permitió trabajar en la intimidad, inmerso en el silencio y en una naturaleza primigenia».

Inspiración atestigua la influencia de la poesía o la música en sus obras, así como del pensamiento oriental, que llenaría de «tensión espiritual y silencio» las piezas de su madurez.

Vocabulario permite comprobar la evolución de elementos como la mujer, las estrellas o los pájaros; cómo fueron moldeándose hasta «sentar las bases de un nuevo código pictórico y un lenguaje universal».

Por último, *Metamorfosis* incide en cómo el anhelo de tener un gran estudio –el de Mallorca– lo superó e, incapaz de producir, revisó sus obras anteriores y se entregó a «una radical renovación de su lenguaje».

Relevo.

El Govern ha elegido por su proyecto al arqueólogo e historiador en un concurso de libre designación para sustituir a Joana Maria Palou, que ha ocupado el cargo durante más de 15 años hasta su jubilación.

BARTOMEU SALVÀ, DIRECTOR DEL MUSEO DE MALLORCA

PALMA

El arqueólogo e historiador Bartomeu Salvà Simonet, será el nuevo director del Museu de Mallorca, anunció ayer el Govern balear después de que la Conselleria de Cultura, Participación y Deportes haya elegido a este candidato en un concurso público de libre designación.

Salvà sustituye a Joana Maria Palou tras su jubilación después de más de 15 años en el cargo.

El proyecto museístico de Bartomeu Salvà plantea el binomio UIB y Turismo, propone que el museo vuelva a ser un centro líder en la investigación y la dinamización de la Associació d'Amics del Museu de Mallorca. También plantea realizar actividades complementarias, como talleres escolares y educativos, la apertura de biblioteca, tienda y cafetería, y revisar y mejorar la página web del museo.

En los próximos días, la consellera Fanny Tur presentará en rueda de prensa al nuevo director y su proyecto para gestionar el Museu de Mallorca.

A la convocatoria de concurso público para cubrir esta plaza, un procedimiento de libre designación, se han presentado siete candidatos, tres de los cuales quedaron excluidos por no presentar los requisitos solicitados, entre los cuales se pedía un proyecto de gestión

para el museo.

Bartomeu Salvà i Simonet, docente de secundaria en el IES Emili Darder y que ha sido profesor asociado del departamento de Historia de la Universitat de les Illes Balears (UIB), ha presentado un proyecto de gestión del Museu de Mallorca que tiene entre sus ejes principales la divulgación, la organización interna y la investigación, y que tiene en cuenta la educación y la implantación de recursos didácticos dirigidos a la edad escolar.

El proyecto, además de la educación y la formación, prevé la difusión y la promoción con exposiciones temporales y permanentes que tengan por objeto la interacción entre discurso y público y no tanto la pieza o el objeto.

Incluye replantear la forma de entender y difundir el patrimonio del museo, una gestión del fondo y depósitos más eficiente e impulsar una red de museos con posibles colaboraciones con otros museos de Mallorca para depositar algunas piezas con el fin de intentar descongestionar el Museu de Mallorca. Además, incluye en su proyecto la revisión del organigrama y funciones del personal.

El arqueólogo es responsable de las campañas de excavaciones en el yacimiento de los Closos de Can Gaià en Portocolom y conoce la relación del centro con el sector de arqueólogos.

Mientras tanto, la conselleria anunció la próxima reunión de Tur en Madrid con el director general de Bellas Artes y Patrimonio del Ministerio de Cultura, Luis Lafuente, para concretar y tener el visto bueno sobre el traspaso del Museu de Mallorca al Consell de Mallorca y confirmar las inversiones estatales necesarias para la rehabilitación del Museu Etnològic de Muro, centro que depende del Museu de Mallorca.

ART

A través de *Miró, esperit salvatge* es poden explorar les arrels de l'obra mironiana. M. MATEU

El Joan Miró més salvatge es mostra a Palma

La Fundació acull una exposició de l'època més madura de l'artista

MARGALIDA MATEU
PALMA

Miró deia: "El salvatgisme és una altra cara del meu personatge, ja ho sé. Naturalment, si estic en societat, no puc parlar brutalment i em pos, si vostè vol, una essència de màscara". Ara, aquell Miró més salvatge es pot veure a la Fundació Pilar i Joan Miró de Palma. La mostra està formada per 108 obres de Joan Miró fetes íntegrament a Mallorca a partir de l'any 1956. L'exposició ocupa totes les sales de la Fundació a Palma i hi arriba després d'haver-se exposat a Seül, Bolonya, i Torí.

Aquesta exposició "és una aproximació a l'esperit i al pensament de l'artista", va recalcar el director de la Fundació Pilar i Joan Miró de Palma, Francisco Copado ahir dissabte a la presentació de *Miró, esperit salvatge*. Durant l'acte, va estar acompanyat pel batle de Palma, Antoni Noguera, que recalca que aquest tipus de mostra "fa que la ciutat tingui un esperit més salvatge i, per tant, més valent, creatiu, cultural i intel·ligent". També va assistir a la inauguració el regidor de Cultura de Cort, Llorenç Carrió, que va remarcar que "Palma, per a Miró, era l'espai ideal de creació". És cert que Miró se sentia molt vinculat a Mallorca, "un lloc que li permetia viure i treballar en la intimitat i estar immers en una natura primigènia", destaca la mostra.

A través de *Miró, esperit salvatge* es poden explorar les arrels de l'obra mironiana: les cultures primitives i l'art popular, els frescos romànics, l'arquitectura d'Antoni Gaudí, la poesia, l'aproximació posterior a l'expressionisme abstracte americà i la influència en l'artista de l'art oriental.

Quan Miró començà a pintar les obres que ara formen l'exposició tenia 63 anys i s'havia acabat d'instal·lar a Son Abrines. Encarava, en aquell moment, un nou reptat artístic. Era una època de maduresa de l'autor, en què revisa i evoluciona algunes de les seves obres antigues. "Es replantejava la seva obra", segons la conservadora del museu, Patricia Juncosa. Una mostra d'això és un oli d'un paisatge de l'autor del 1906, "segurament el primer oli catalogat de Joan Miró", recalca Juncosa, que es contraposa amb una altra obra de la mateixa mida en la qual es pot apreciar la revisió que va fer Miró d'aquell mateix paisatge uns 50 anys després.

La mostra es complementa amb fotografies de Miró a gran escala i cites que va pronunciar l'autor durant aquesta etapa de maduresa. També hi ha una pel·lícula del 1974, una entrevista al pintor que dona la benvinguda a l'exposició. *Miró, esperit salvatge* està narrat, doncs, en primera persona per l'artista. L'exposició presenta un argument expositiu dividit en quatre grans àmbits diferenciats: les arrels, traduïdes a través del paisatge, les influ-

ències de les coves d'Altamira i de l'art romànic, així com de l'obra d'Antoni Gaudí; la inspiració relacionada mitjançant la poesia, el *dripping* i el pes de la cultura oriental; el vocabulari i la metamorfosi a través del gest, la matèria, el negre i el buit. Uns conceptes alhora complementaris que foren pintats en l'època més vital i artística de Joan Miró i també la menys coneguda i la més innovadora i "salvatge" de la seva trajectòria, que defineix els fons de la col·lecció de Miró Mallorca Fundació.

Miró sentència: "Sent la necessitat d'aconseguir el màxim d'intensitat amb els mitjans mínims. Això és el que m'ha fet dotar la meua pintura d'un caràcter cada vegada més nu".

Visites a la Fundació

El director de la Fundació Pilar i Joan Miró de Palma, Francisco Copado, va aprofitar la inauguració per fer balanç de les dades de visita del museu. "L'any passat varen passar per la Fundació 57.000 persones, un 91% de les quals varen ser estrangers", va recalcar. D'aquesta manera, Copado va aprofitar per engrescar el públic resident a "visitar la Fundació i el gran llegat que ens va deixar Miró, així com els tallers de l'artista".

L'exposició *Miró, esperit salvatge* es podrà visitar durant tot l'any a la Fundació Pilar i Joan Miró de Palma i, després, serà traslladada al Quebec, al Canadà.

OFERTES

Supermercats
IPER CENTRO

VÀLIDES DEL 16 AL 22 DE FEBRER

CARNE DE PINTXO DE POLLASTRE

6,95 €/KG

ALETES DE POLLASTRE ADOBADES

3,95 €/KG

QUARTS DE POLLASTRE ADOBATS

3,45 €/KG

RENTAIXELLA MA REGULAR FAIRY 1190 ML.

3,35 €

TARONJA AMB FULLA

0,49 €/KG

TOMÀTIGA DE RAMELLET GRANEL

1,25 €/KG

RODANXA D'EMPERADOR HIGI. CONG.

9,45 €/KG

LLOM DE BACALLA YUMBO EXTRA

7,99 €/KG