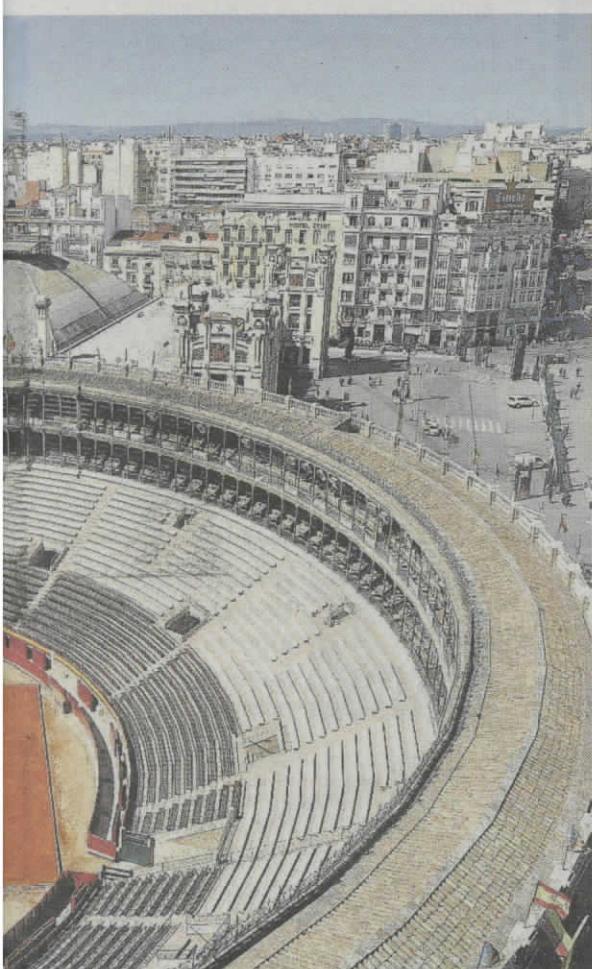




Condena por plasma

El exconseller de Turisme Miquel Nadal aceptó ayer una condena menor en el último de sus juicios. Compareció por videoconferencia desde la cárcel de Barcelona, en la que cumple condenas que, en total, se elevan hasta los doce años de prisión. • FOTO: M.A. CAÑELLAS LOCAL Página 24



Una pista colosal

La plaza de toros de Valencia ya se prepara para el cruce de cuartos de la Copa Davis entre España y Alemania, que supondrá el regreso de Rafael Nadal a las pistas. • FOTO: KAI FOSTERLING DEPORTES Página 43



Debut literario

Pere Ferrer publica su primera novela, 'Qui diu que l'historiador és mort?', sobre el oficio del investigador y los riesgos a los que puede enfrentarse quien va tras un hombre demasiado poderoso. • FOTO: TERESA AYUGA CULTURA Página 56



Miró, creador del siglo

El escritor y periodista Josep Massot publica la biografía más exhaustiva de Miró, 'Joan Miró. El niño que hablaba con los árboles'. Con este volumen, de más de 800 páginas, el autor tiene como objetivo romper con los clichés que envuelven al enigmático genio. • FOTO: TERESA AYUGA CULTURA Página 54



La tensión va a más

Un 'mossos' empuja a uno de los manifestantes que ayer participó en el corte de la autopista AP-7 a la altura de Figueres (Girona), en protesta por la detención de Carles Puigdemont. Incidentes similares se registraron en otras vías durante todo el día. • FOTO: R. TOWSEND NACIONAL P6a8

SI QUIERE PAGAR MENOS POR SU SEGURO DE HOGAR, VIDA O DECESOS
Llame al
685.833.460

mi casita
CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL
- INGLÉS - PSICOPEDAGOGÍA -
PSICOMOTRICIDAD - De 7 a 17.30 h.
Tel.: 971 75 43 58
C/ Archiduque Luis Salvador, 142

¿Deseas vender una propiedad?
Conocemos el mercado.
Prueba con nosotros.

MALLORCA SERVICE
OFICINA INMOBILIARIA
Tels 971 781 571
617 384 573
www.mallorcaserice.es

MÁS POR SU ORO
¡¡Hasta 38€/gr!!
Mejor precio del Mercado Empeños
Plaza España, 7, Palma
871 049 864
www.butigoldcenter.com

OrOCTi PAGAMÁS...
ORO - PLATA
JOYAS - MONEDAS
Empeños y rescates
C/ Josep Tous i Ferrer 14 Palma
(esquina Velázquez, junto Mercado Olivar)
971 59 20 60 - 633 31 90 77

Nordeste Playa HOTEL
CAN PICAFORT
Hotel situado en pleno centro de Can Picafort a 70m de la playa
Spa, sauna, jacuzzi, gimnasio, piscina climatizada, animación nocturna.

42 euros/por persona y día
Todo incluido
Niños de 3 a 14 años 50%
Oferta válida Abril y Mayo
Mínimo 2 noches.
Vía Francia, 10
Tel. de reservas: 971 850017
www.hotelnordesteplaya.com

ALD Associés

- Asesoría fiscal
- Contabilidad
- Asesoría mercantil
- Consejo financiero
- Fiscalidad internacional

www.aldassociates.com · direcccion@aldassociates.com
Avenida Joan Miró 20, Palma de Mallorca
971 45 17 92 / 647 50 12 87

Cultura & ESPECTÁCULOS


ENTREVISTA

Pere Ferrer publica su primera novela, 'Qui diu que l'historiador és mort?' Página 56

LIBRO • «En los 125 años del nacimiento, quiero reivindicar su mallorquinidad, un elemento esencial para él», señala el autor • «Toda su vida fue una lucha para encontrar el equilibrio con sus demonios interiores», apunta

Josep Massot rompe con los clichés de Miró, «el artista más salvaje del siglo XX»

El escritor y periodista publica la biografía del pintor, 'Joan Miró. El niño que hablaba con los árboles'

Clara F. Capó | PALMA

De él se ha dicho que era un pajes encerrado en sí mismo, un hombre hermético y un cofre cerrado en llave que tuvo que enfrentarse a su padre debido a su vocación artística —y que su progenitor le llegó a decir que «hasta el aire que respiras me pertenece»— y que, en su infancia, tuvo que soportar mofas en la escuela de pintura por no ser capaz de ver la tercera dimensión.

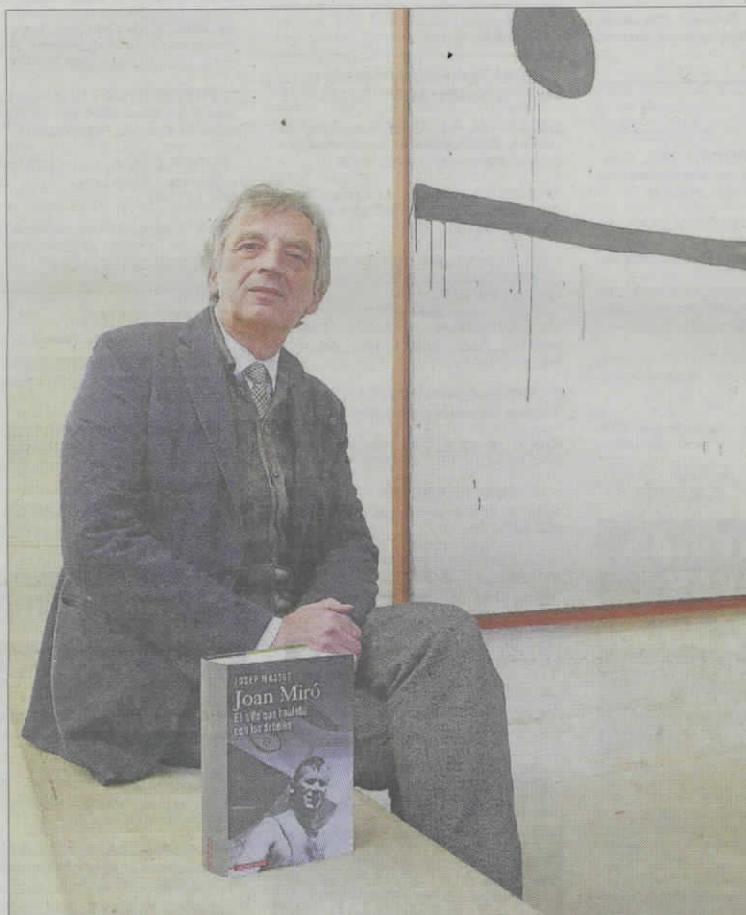
Pero Joan Miró, que este 20 de abril cumpliría 125 años, sigue siendo un enigma, un personaje excéntrico y particular detrás del cual se escondía un hombre que «tuvo que luchar toda su vida por conseguir el equilibrio con sus demonios interiores». De todo ello habla el escritor y periodista Josep Massot (Palma, 1956) en la biografía del genio, *Joan Miró. El niño que hablaba con los árboles* (Galaxia Gutenberg, 2018), que se presentó ayer en la Miró Mallorca Fundació y que también cuenta con una edición en catalán.

Que el acto oficial tuviera lugar en Ciutat no fue casualidad, pues Massot advirtió: «Quiero reivindicar la mallorquinidad de Miró, pues aunque los críticos de arte no hablan de ello, él vivió una tercera parte de su vida aquí y le cautivaba la luz y el mar de Mallorca. Además, desde pequeño tuvo una obsesión con los *siurells*, no solo como elemento nostálgico de la Isla, sino como modelo artístico, con los colores primarios que tanto le atraían».

En cuanto al título, Massot destaca la importancia de la naturaleza en el trabajo de Miró. «Estaba comprometido con la naturaleza y la tierra, podríamos decir que era ecologista o ambientalista; eso también le hace un artista contemporáneo».

Retrato

Por otra parte, el autor insiste en que «este libro es un retrato bastante completo de la vida y obra de Miró con el que pretendo romper con los clichés, con la imagen de la generación que le conocío como un viejo que siempre iba del brazo de su esposa Pilar Jun-



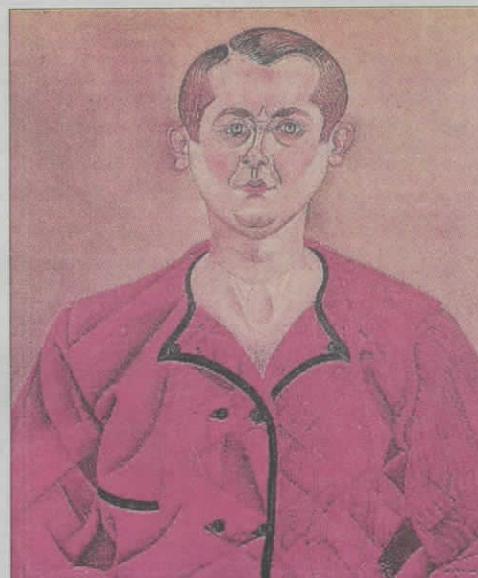
El escritor y periodista Josep Massot, ayer, en la Miró. Foto: TERESA AYUGA

El volumen, de más de 800 páginas, relata la vida y obra del creador hasta 1947, cuando viaja a Estados Unidos

«Miró solía decir que le gustaba el cine mudo, las películas de Buster Keaton y Charles Chaplin», informa Massot

cosa y que solamente pensaba en la pintura. Por ello, la portada del volumen es una fotografía de cuando era joven, en camiseta, con un aspecto más salvaje», justifica.

De hecho, señala Massot, «a Miró le encantaba trabajar en grupo para intentar cambiar la realidad y no se alejaba del contexto y del compromiso social con su época. En París participó en los



'Autorretrato', 1919. Museo Picasso, de París.

debates más importantes de las vanguardias, con André Bretón entre otros, y salió de la Barcelona de los años veinte, asfixiado por el ambiente retrógrado de la



Vida particular. Arriba, Louise Bourgeois y Joan Miró, en casa de la escultora en Nueva York en 1947. Abajo, Miró, con su esposa -Pilar Juncosa- y su hija, María Dolors, en París, en 1931. Fotos: SUCCESSION MIRÓ

ciudad y de su arte folklórico y novecentista. De joven ya tuvo la voluntad de ser un pintor universal, aunque sin romper con las raíces mediterráneas y siguiendo a su maestro, Gaudí. «Es un libro muy amplio que toca muchos puntos de Miró, del que podrían hacerse cien exposiciones», reconoce Massot, quien añade que podría escribir una segunda parte de la biografía de Miró, a partir de 1947, periodo en el que Massot termina esta exhaustiva lectura de más

de 800 páginas. «En esa época Miró ya tiene consolidado su lenguaje artístico, realiza su primer viaje a Estados Unidos y en París también empie-

za a tener repercusión, pero no en España, que siempre fue muy por detrás en este sentido», apunta.

«Siempre he dicho que Picasso fue un pintor que cerró el siglo XIX; y Miró y Duchamp crearon el XX. La historia del arte no es cronológica y no se cierra en etapas como si se tratara de algo automático. Creo que Duchamp, desde su modelo conceptualista, y Miró desde el plástico, todavía tienen semillas para desarrollar», advierte Massot, que reconoce que, cuando tenía 17 o 18 años tuvo la oportunidad de conocer personalmente a Miró.

«Me pareció una persona muy divertida. Decía que le gustaba el cine mudo y las películas de Buster Keaton y Chaplin. Creo que su sentido del humor se percibe en sus obras, aunque nadie se ha parado a hablar de ello. Él era un gamberro con doble personalidad: era rebelde y un burgués. Fue el artista más salvaje del siglo XX», asegura Massot.

Miró viajero
Fotografía de juventud del artista facilitada por Successió Miró.
Abajo, el periodista Josep Massot junto a un ejemplar del libro en la Fundación Miró.
ALBERTO VERA

**Arte.**

El periodista Josep Massot publica 'Joan Miró. El niño que hablaba con los árboles', la primera biografía del artista. En ella desmonta el cliché del creador aislado del mundo.

«MIRÓ ES EL ARTISTA MÁS SALVAJE DEL SIGLO XX»

POR MARCOS TORÍO PALMA

Si Joan Miró hubiera sido hijo de estos tiempos, su vida podría explicarse con un anglicismo del siglo XXI: *bullying*. Sufrió burlas en la escuela de pintura, de los artistas de la época, y el desprecio de un padre autoritario; todo un entorno que infravaloraba su pertinaz convicción de que lograría trascender hasta convertirse en un

creador universal. Lo logró, pero era hasta este momento «el único gran artista del siglo XX que no tenía una biografía», señala el periodista Josep Massot, autor de *Joan Miró, el niño que hablaba con los árboles* (Galaxia Gutenberg). Rosa María Malet, en 1992, y Lluís Permanyer, en 2003 habían trazado perfiles de síntesis sobre él,

pero Massot ha recopilado trabajos dispersos editados en Europa y América, además de contar con los testimonios de allegados y los documentos de archivos públicos y privados que le han permitido armar «un retrato bastante completo rompiendo clichés», aseguraba ayer en la Fundación Miró de Palma.

A lo largo de más de 800 páginas y con abundante material gráfico, desmonta la imagen forjada en torno al creador. «Este es el relato de una lucha titánica y de su rechazo en todos los ambientes para hacer la obra que quería. Es cierto que era complicado llegar a él, pero no era alguien aislado del mundo que solo pensaba en la pintura». Toda una generación «absorbió» esa versión de él que el escritor Josep Pla difundió desde su conservadurismo: «la de un payés encerrado en sí mismo». Frente a eso, remarca Massot, Miró «siempre trabajó en grupo y para cambiar realidades de las que no estaba alejado». En el París de los años 20 participaba de todos los debates tras salir de

Barcelona «asfixiado por el ambiente retrógrado que solo permitía un arte del novecentismo basado en el folclore».

Frente a la incomprendición y la mofa, Miró tenía «la voluntad de convertirse en un pintor

universal sin perder sus raíces». Aprendió de Gaudí y, cuando regresó a Barcelona después del crack del 29, formó parte de un grupo de intelectuales comandado por el arquitecto Josep Lluís Sert con el objetivo claro de «modernizar la cultura catalana y la urbanística».

El Miró aislado no encaja con alguien empeñado en promover el avance del país. Es ese artista marcado por un padre castrante que se creía dueño hasta del aire que respiraba su hijo, tal y como le dijo. «Convirtió las burlas en energía para seguir rompiendo moldes». Sintió que había logrado su propósito cuando, en 1947, Estados Unidos y París empezaron a reconocer la valía de un lenguaje artístico consolidado. Aunque siguió sin ser profeta en su tierra «hasta el final de su vida», Massot cita en ese punto una anécdota que vivió en primera persona cuando, cubriendo como periodista una exposición, escuchó a los políticos preguntarse si no estaban «haciendo el ridículo» apoyando a un artista al que seguían percibiendo como un pintor excéntrico y pueril.

Miró, sin embargo, seguía a lo suyo. Vendrían los grandes trípticos de su producción, la supervivencia al franquismo y unos viajes a Japón que depuraría su pintura –sí fue entendido en el país nipón– y unía «el arte occidental con Oriente».

Mallorca siempre formó parte de su biografía ya desde las vacaciones con los abuelos en la niñez, además de un alivio frente a la

incomprensión. Se mudó a la isla en 1956, pero ya en 1948, como desvela Massot en el libro, intentó comprar la finca de Son Dureta. Pidió a su cuñado por carta que negociara la operación, frustrada por las pretensiones económicas del vendedor.

La investigación de Massot –con acceso a la correspondencia familiar– certifica que Mallorca pudo haber contado con Miró casi una década antes de que se instalara. «He reflexionado muy fríamente sobre Son Dureta y lo de vivir en Palma. Considero Son Dureta como algo ideal para mí y Mallorca como un lugar magnífico para concentrarme y vivir con la máxima tranquilidad que necesito para las épocas del año en que ya no corra mucho», escribió Miró a Lluís Juncosa en la primavera de 1948. En esas cartas, el creador también confiesa su miedo a que el comunismo lo desposeyera de Son Dureta: «Hay también que decirle que yo, entrando a ser propietario de una casa señorial de gran tradición, correría un riesgo: que en Occidente hubiera una invasión comunista, aunque esta no fuera más que temporal».

Por motivos familiares, el Massot adolescente trató a un Miró maduro, «una persona divertidísima» que disfrutaba con las películas mudas de Chaplin o Buster Keaton. «Era un gamberro, un rebelde que aunaba dos personalidades: el salvaje con sus demonios interiores y el burgués». La de Miró fue una lucha constante por «el equilibrio».

«Sus amigos estaban desesperados porque no hablaba mucho. Se arma de reglas y hábitos que le embridan sus demonios. Es el artista más salvaje del siglo XX. Buscó la depuración y la verdad interior», añade el autor.

Miró es el artista que abrigaba el aislamiento con la naturaleza, el creador que se comunicaba con la tierra, «un compromiso muy mediterráneo»; el que sentía «melancolía por no tener una obra perfecta» como artista «de raza» que era.

A los que intentaron invalidar su arte acusándolo de infantil, Massot responde con una frase de Octavio Paz: «Yo quiero reivindicar a un Miró que pinta como un niño de 5.000 años».



EL ARTISTA QUISO COMPRAR LA FINCA DE SON DURETA EN 1948 Y VIVIR EN MALLORCA, AUNQUE TEMÍA PERDERLA A MANOS DE LOS COMUNISTAS

Diario de Mallorca



La Almudaina - Correo de Mallorca | www.diariodemallorca.es

Este diario utiliza
papel reciclado
al 80,5%



EL TIEMPO HOY
PÁGINA 47



PRECIO
1,30 EUROS

CULTURA P 43

**Josep Massot reivindica la
“mallorquinidad” de Joan Miró**

EL PERIODISTA PRESENTA LA BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

DEPORTES P 34

**Nadal jugará contra
Alemania en la Copa Davis**

Regresa a la competición el
lunes tras 64 días de lesión



ÍNDICE

Mallorca	2	Internacional	30
Diario de Palma	12	Economía	32
Part forana	16	Deportes	34
Sucesos	21	Sociedad y Cultura	43
Opinión	24	Sorteos	46
Nacional	28	Televisión	50

MIÉRCOLES, 28 DE MARZO DE 2018

Armengol busca apoyos contra Madrid para evitar que se anule la carrera profesional

► UGT afirma que unos 70.000 funcionarios se verán afectados en sus nóminas ► Los médicos advierten que se movilizarán si les quitan el complemento salarial

■ El Govern ha convocado hoy a los sindicatos para escenificar un frente común contra el Gobierno central y su intención de recurrir la carrera profesional. "María Salom quiere incendiar la Función Pública", afirman desde UGT. P 2

Exhibir símbolos franquistas en Balears será castigado con multas P 3



La rotura de una tubería en Son Ferriol engulle un coche y deja varias barriadas sin agua P 15

Cursach niega haber presionado a Cort para beneficiar a sus empresas

■ El director general del grupo Cursach reprocha al teniente de alcalde de Urbanismo, José Hila, que haya afirmado que los funcionarios del ayuntamiento de Palma trabajaban con "temor". Niega cualquier tipo de "presión" y pide una reunión para aclarar la situación de sus negocios. P 14

El Ayuntamiento mantendrá la prohibición de la venta ambulante en Palma

■ El consistorio rechaza la propuesta de UGT de permitir la venta ambulante en determinadas zonas. La concejala de Comercio anuncia que la regulación de esta actividad en la nueva ordenanza antibotellón mantendrá las multas y el decomiso de productos a los vendedores. P 12

HOY CON Diario de Mallorca



'l'Olivar' mercat de els sentits.

29 març
Dijous Sant obert

mercatolivar.com

Nadal se trasladó a una cárcel de Cataluña para tener permisos penitenciarios

► EL EXLÍDER DE UM YA HA SALIDO ALGUNOS DÍAS DE PRISIÓN, A DIFERENCIA DE MUNAR

■ Miquel Nadal fue condenado ayer por corrupción en el último juicio que tenía pendiente. El exlíder de UM cumple pena de cárcel en Cataluña, donde disfruta ya de permisos penitenciarios. P 9

La jueza de Italia cita a 90 testigos para aclarar la muerte de Martina Rossi en Palma

■ La joven italiana falleció en Cala Major tras caer desde un sexto piso. La Fiscalía italiana cree que Marina Rossi murió mientras huía de dos jóvenes. Un juez de Palma sostuvo que fue un suicidio. P 21

EVALUACIÓN CONTINUA

Disputa en la UIB por un grado de Dirección Hotelera

► TURISMO Y EMPRESA RECLAMAN LOS ESTUDIOS FRENTE A HOSTELERÍA P 10

Luz verde a unos presupuestos que suben las pensiones mínimas P 32



LITERATURA La periodista y escritora Ramis presenta hoy 'Les possessions'

Su nuevo libro se mueve entre la elegía, la crónica y el ensayo.



GASTRONOMÍA Gabriel Lucas, mejor sumiller del año

Se ha proclamado vencedor de la XX edición del Campeonato de Sumilleres de Balears y representará a las Islas a nivel estatal. ►45

Sociedad & Cultura

ESPECTÁCULOS | CIENCIA | ARTE | TENDENCIAS | AGENDA | CONTRALUZ | TELEVISIÓN

Josep Massot: "Todo en la vida de Joan Miró es una película de superación"

► 'Joan Miró. El niño que hablaba con los árboles' se presentó ayer en la Miró Mallorca Fundació como la primera biografía exhaustiva del artista ► El libro rompe clichés de la personalidad "aislada" de Miró, en el 125 aniversario de su nacimiento

ANTONIA LÓPEZ PALMA

■ *Joan Miró. El niño que hablaba con los árboles* se presentó ayer como la primera biografía exhaustiva del artista, escrita por el periodista e investigador mallorquín Josep Massot (Palma, 1956). Basada en la consulta de archivos y testimonios inéditos, y centrada en el periodo vital y artístico comprendido entre 1893 y 1947, se trata de una lectura de más de 800 páginas que revela la lucha de superación personal del artista, incidiendo en su exilio, sus relaciones personales y las hasta ahora desconocidas sentimentales.

La presentación en primicia tuvo lugar en la Miró Mallorca Fundació, a cargo del propio Josep Massot, el director de la institución, Francisco Copado, y el director de la editorial Galaxia Gutenberg, Joan Tarrida, quien introdujo que este trabajo debía hacerse por alguien que "conociese bien la Barcelona en la que empezó a trabajar Miró, la Catalunya rural en la que vivió y la Mallorca en la que decidió pasar los últimos largos años de vida; alguien con un amplio conocimiento del arte del siglo pasado".

Joan Miró es el único artista del siglo XX que no contaba con una biografía exhaustiva, lo que según Massot se explica por su "hermetismo". El escritor remarcó que sus amigos catalanes lo calificaban de "caja fuerte", una persona reservada con su intimidad y emociones. *Joan Miró. El niño que hablaba con los árboles* quiere desmentir clichés sobre su personalidad, tachada de "aislada" por el entorno personal de su generación.

Asimismo, según su autor, este libro desvela la lucha del artista universal contra sus "demonios interiores", arraigados por una férrea educación y la "humillación paterna", por los momentos históricos crudos vividos, así como una "mofa a sus inicios artísticos escolares" (por no ver la tercera dimensión), la incomprendición de su arte o un escaso reconocimiento en su propio país.

Francisco Copado apuntó que "Miró no contó con el apoyo de su familia. La jerarquía establecida por su padre fue muy castradora. En algún momento decidió que la manera de expiar sus demonios era mediante la plasmación en el arte". Una obra que según Massot responde a dos personalidades marcadas, "una burguesa y otra rebelde". "Miró pintaba por series, solía hacer una salvaje y una de depuración, para



Francisco Copado, Josep Massot y Joan Tarrida en la presentación ayer en la Miró Mallorca. B.RAMON

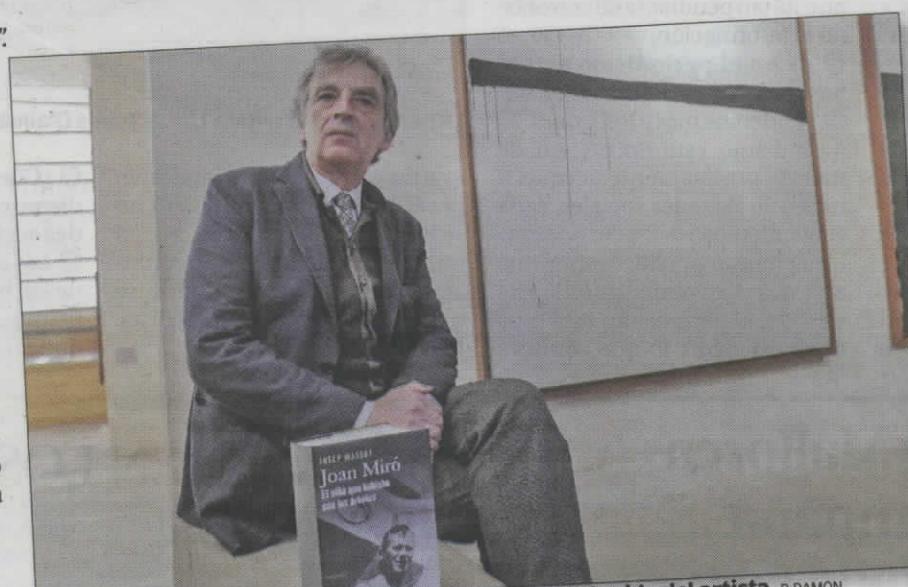
vaciarse de lo superfluo".

A partir de una metodología investigadora periodística que Josep Massot ha destacado tan "noble" como la universitaria, el escritor ha querido romper con la imagen de un Miró "encerrado en su torre de marfil" para acercarse al artista que "siempre trabajó en grupo para cambiar la realidad", que no estaba alejado de su contexto, sino "comprometido con la sociedad de su época".

Debate de vanguardia

Precisamente, en la década de 1920 Miró salió de Barcelona "asfixiado por su ambiente provincial y retrógrado", resaltó el periodista, y estuvo en el epicentro parisino de los "debates que revolucionaron el mundo artístico de vanguardia", como el grupo de André Breton y los surrealistas o el círculo de debate abstracto sobre el realismo social.

A su regreso a Barcelona, tras el *crack* del 29, formó parte del grupo GATPAC, un colectivo formado por fotógrafos, arquitectos, urbanistas y artistas, liderado por Josep Lluís Sert, que querían alcanzar la "modernidad cultural". Y en Mallorca dio apoyo



La biografía Miró repasa los primeros 50 años de vida del artista. B.RAMON

a "iniciativas democráticas y sociales, mostrando su generosidad", relató Massot.

El periodista de cultura de La Vanguardia conoció a Joan Miró cuando tenía 17 ó 18 años y lo descubrió como "una persona divertidísima. Me comentó que lo que más le gustaba era mirar cine mudo". Con esto quiere añadir que "no se ha estudiado demasiado el sentido humorístico de sus obras, en realidad era un gambero".

Miró universal y local
Joan Miró. El niño que hablaba

Josep Massot ha investigado usando una metodología periodística "tan noble como la universitaria"

La presentación en primicia en Palma ha querido reivindicar la "mallorquinidad" del artista universal

con los árboles se trata de un extenso relato que llega hasta 1947, "cuando el artista ya construye su propio lenguaje artístico", ha concluido Massot, quien ha reivindicado la universalidad de Joan Miró frente al europeísmo de otros artistas del siglo XX, como Wassily Kandinsky, Paul Klee o Piet Mondrian, debido a "las influencias adquiridas en sus viajes a Estados Unidos y Japón".

La presentación en primicia de la biografía en Palma también ha reivindicado la "mallorquinidad" de Miró en el 125 aniversario de su nacimiento, "que muchos historiadores dejan de lado", ha expresado el escritor. El artista viajó desde su infancia a Sóller y Palma, tenía raíces mallorquinas por parte de madre, se casó y convivió con la mallorquina Pilar Juncosa, y siempre mantuvo un vínculo con la isla que "le aportaba sosiego".

El autor

Josep Massot nace en Palma en 1956. Tras estudiar derecho en Barcelona, fue miembro fundador en 1983 de uno de los primeros diarios nacidos en la democracia, *El Dia*, que dirigió brevemente hasta entrar en La Vanguardia en 1987.

Es en este diario donde se ha encargado de la información literaria y otras ramas del periodismo cultural, hasta la actualidad. Su pasión por Miró le llega tras su actividad próxima al arte. Tal y como el escritor ha destacado, "para la gente de mi generación, Miró siempre está presente".

Puertas abiertas en la Miró Mallorca Fundació

► La fundación abrirá los festivos, de 10 a 18 horas, siendo la entrada gratuita el sábado por la tarde y el domingo de 10:00 a 15:00 horas. La exposición 'Miró: un esperit salvatge' aporta un conjunto de claves para aproximarse al espíritu y pensamiento del artista. A partir del 3 de abril se abren las inscripciones a los talleres familiares que organiza el equipo educativo. 'Un huerto de estrellas' experimentará con la técnica de la molinopintura.

↓

Miró universal y local
Joan Miró. El niño que hablaba

Surta la llum la primera biografia de Joan Miró

L'obra escrita pel periodista Josep Massot descobreix el costat més salvatge i compromès del pintor

AINA RIERA SERRA PALMA | 27/03/2018 14:16



Surta la llum la primera biografia de Joan Miró.

"El nin que parlava amb els arbres" era un infant callat que connectava amb la natura i els seus misteris com ho fa només l'home sensible i l'artista que és de veritat.

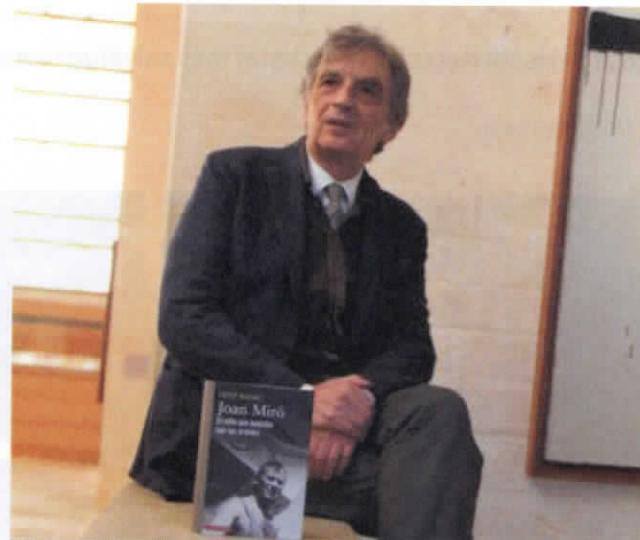
Ara que Joan Miró descansa tranquil sota les falades de Montjuïc i que ja pot desoir aquells que el blasfemaven per pintar, precisament, com un nin. Ara que Joan Miró és Joan Miró, l'artista universal que va saber conjugar el bo i millor de l'art d'orient i occident i que, traït pels seus paisans, tanmateix va saber enlluernar la intel·lectualitat americana. Ara, Josep Massot, periodista de La Vanguardia i gran aficionat del pintor, pot recuperar el costat més genuí de l'artista sense por de trair-lo. El poeta Octavio Paz ja ho deia bé, Miró pintava com un nin de 5.000 anys.

Es tracta ni més ni menys que de la primera biografia de Joan Miró, un estudi que descobreix l'artista més enllà de l'estereotip de pagès aillat del món amb què Josep Pla el va circumscriure amb la seva sèrie de retrats literaris, els 'Homenots'.

Surta la llum la primera biografia de Joan Miró

https://www.arabalears.cat/cultura/biografia-joan-miro_0_198580...

L'autor, Josep Massot, l'ha presentat a la Fundació Miró de Mallorca, acompañat del seu director Francisco Copado i Joan Tarrida, de l'editorial Galàxia Gutenberg, que és qui el publica.



Josep Massot és l'autor de la biografia de Joan Miró "El niño que hablaba con los árboles"

"El nin que parlava amb els arbres" és un repàs per la trajectòria vital i artística del pintor que, tot i el seu caràcter hermètic, humil i silencios, gaudia de bona ambició i necessària autocrítica.

Els coneixements sobre les avantguardes de principi de segle, de l'atmosfera literària que es respirava al París dels anys 20 i a la Mallorca intel·lectual dels 70 és un bagatge que Josep Massot posa de manifest en aquesta investigació plena de referències, detalls i divertides anècdotes.

La biografia de Massot, feta a partir de cartes i testimonis directes d'amics i familiars, constitueix una investigació profunda sobre la vida d'un pintor captivat pels siurells de Mallorca, el mar i la lluïssor dels seus blaus que potser de cop esdevindrien grocs.