

TALLERS D'OBRA GRÀFICA DE JOAN MIRÓ 2018

TALLERES DE OBRA GRÁFICA DE JOAN MIRÓ
JOAN MIRÓ'S PRINTMAKING WORKSHOPS

[ENTRAR VERSIÓ CAT](#)
[ENTRAR VERSIÓN ESP](#)
[ENTER ENG VERSION](#)

Miró
mallorca

fundació

Ajuntament  de Palma

TALLERS D'OBRA GRÀFICA DE JOAN MIRÓ

La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca va néixer de la donació de Joan Miró i la seva família a la ciutat de Palma, l'any 1981, dels quatre tallers de creació en els quals havia treballat de valent, des de 1956 fins a la seva mort, amb la intenció de convertir-los en un estímul per a les futures generacions d'artistes.

Al 2017, la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca s'adapta als nous temps i crea la nova marca Miró Mallorca Fundació.

Miró va expressar el desig de mantenir viu l'espiritu de creativitat i transgressió més enllà de la seva mort, i aquesta il·lusió es va poder fer realitat a Son Boter.

Els tallers han mantingut la voluntat de ser impuls per a l'experimentació de les propostes més diverses.

Any rere any, en aquest escenari tan privilegiat, artistes joves i altres de més consagrats desenvolupen projectes, transmeten idees i comparteixen experiències creatives. Miró Mallorca Fundació ha possibilitat el treball de nombrosos artistes en els seus **tallers de gravat, litografia, serigrafia, i ceràmica**. A més els tallers s'han obert a les noves tecnologies i han incorporat el treball amb sistemes d'impressió digital.

La difusió de les **Beques Pilar Juncosa i Sotheby's** en un ampli nivell internacional contribueix a la trobada de joves artistes d'arreu del món en els nostres tallers i possibilita estades i experiències a l'exterior.

Pensam que s'ha d'acostar l'artista a la creació contemporània aprofitant tots el recursos que la societat genera per ajudar-lo a trobar l'eina que més s'adapti al seu llenguatge personal.

D'aquesta manera, han de poder conviure en el mateix marc les tècniques de més llarga tradició amb les investigacions més agosrades. L'objectiu que ha marcat la tasca de tots aquests anys de treball continuat i que ens seguim proposant és aconseguir l'equilibri entre la memòria i la innovació, el respecte envers les tècniques tradicionals lligat al desig de contemporaneïtat més intens.

BASES

Podran sol·licitar la inscripció als cursos totes les persones interessades. S'adjuntarà curriculum vitae i de 4 a 6 fotografies d'obra recent amb les dades del formulari d'inscripció. La sol·licitud es dirigirà a la Miró Mallorca Fundació, referència (TALLERS GRÀFICS) per e-mail o carta.

Selecció: el professor del curs realitzarà la selecció i la seva decisió serà inapel·lable. L'admissió al curs es comunicarà individualment.

Pagament: els participants seleccionats hauran d'enviar còpia del justificant de l'ingrés de la matrícula efectuat a "la Caixa": ES97 2100 4011 52 2200005120

Material: inclòs en el preu del taller.

PER A MÉS INFORMACIÓ DIRIGIU-VOS A:

Miró Mallorca Fundació
Tallers d'Obra Gràfica

Carrer Saridakis, 29
07015 Palma
Illes Balears, Espanya
Bus: 3 - 20 - 46-104 TIB

Tel. centraleta: +0034 971 70 14 20

<http://miromallorca.com>

E-mail: tallers@miromallorca.com



T.1 INTRODUCCIÓ A LES TÈCNIQUES BÀSIQUES DE GRAVAT CALCOGRÀFIC DAMUNT COURE, AMB UNA I DIVERSES PLANXES

Impartit per Jordi Rosés.

Del 25 de juny al 6 de juliol de 2018

Nre. d'alumnes: 12

Preu matrícula: 225 €

Horari: de 9 a 15 h de dilluns a divendres



T.3 TALLER FOTOGRÀFIC "FOTOGRAFIA I ARQUITECTURA"

Dirigit per Juan Baraja.

Del 3 al 7 de setembre de 2018

Nre. d'alumnes: 12

Preu: 190 €

Horari: de 9 a 15 h de dilluns a divendres

T.2 SERIGRAFIA "CHILDREN OF CORITA" A MIRÓ MALLORCA FUNDACIÓ

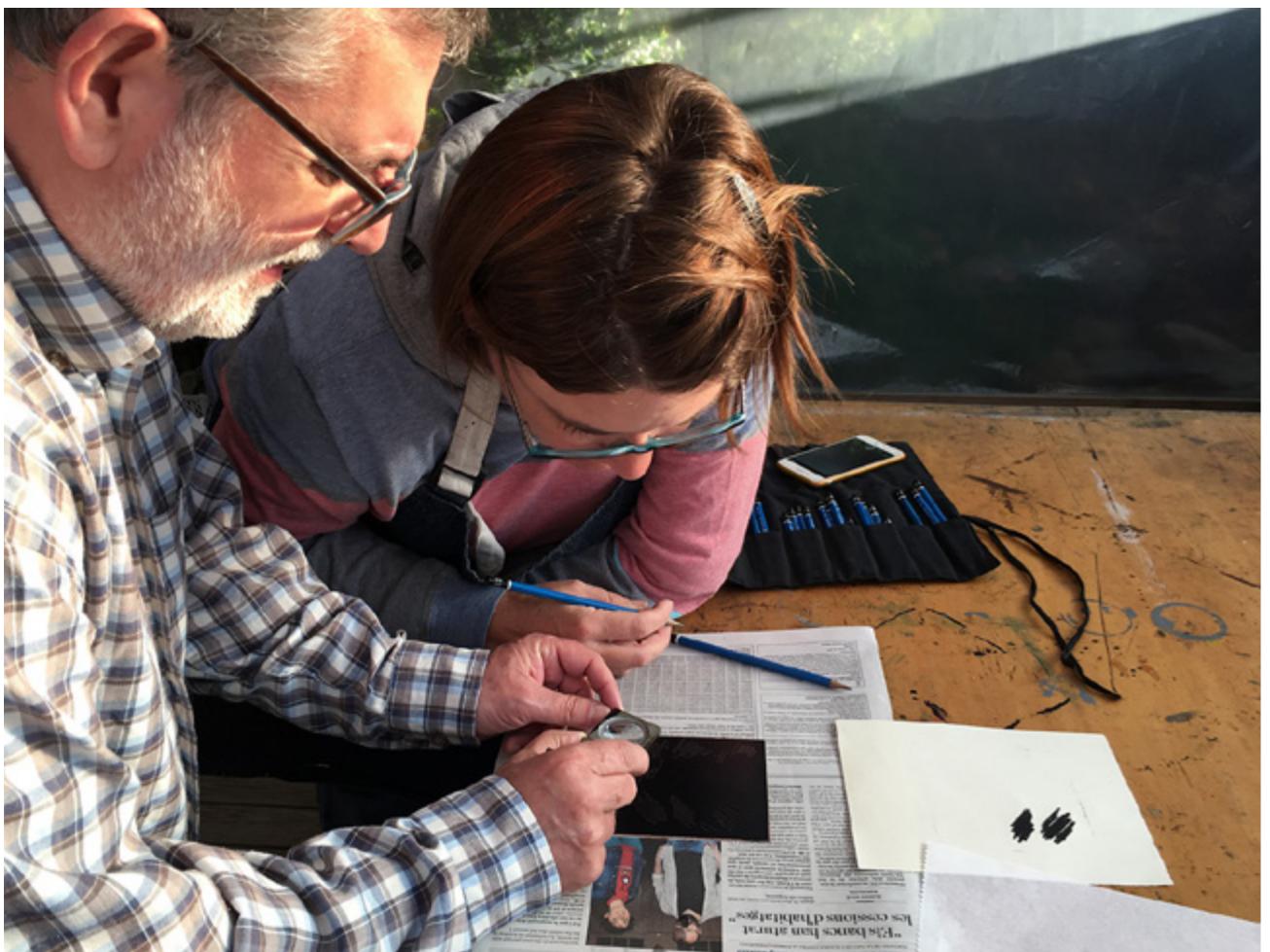
Curs avançat de serigrafia impartit per Carles G.O'D

Del 30 de juliol al 10 d'agost de 2018

Nre. d'alumnes: 12

Preu matrícula: 225 €

Horari: de 9 a 15 h de dilluns a divendres



T.1 INTRODUCCIÓ A LES TÈCNIQUES BÀSIQUES DE GRAVAT CALCOGRÀFIC DAMUNT COURE, AMB UNA I DIVERSES PLANXES

Impartit per Jordi Rosés.

Del 25 de juny al 6 de juliol de 2018

Nre. d'alumnes: 12

Preu: 225 €

Horari: de 9 a 15 h de dilluns a divendres

INSCRIPCIÓ

INTRODUCCIÓ

Curs dirigit a tothom que vulgi iniciar-se o aprofundir en els coneixements de gravat calcogràfic com a mitjà contemporani d'expressió plàstica.

L'objectiu del curs és oferir una nova visió del gravat, a partir del coneixement de diverses tècniques, i proporcionar una base sòlida sobre els principis d'estampació del gravat calcogràfic.

PROGRAMA

- Presentació del curs. L'obra gràfica original.
- Descripció dels sistemes d'impressió.
- El gravat calcogràfic. El reconeixement de l'estampa.
- El taller: característiques generals i elements principals.
- Les tintes de gravat calcogràfic: tintes negres i de color, característiques d'aplicació, adequació i assecatge. Tractament de les tintes: els olis, els suavitants, els espessidors, els assecants i els antiassascents. Les mescles i les laques. Vidres d'entintar i elaboració de guies. Les espàtules i les rasquetes per a mesclar la tinta i aplicar-la damunt la planxa. La tarlatura i diversos tipus de papers per a netejar les planxes.
- Treballs previs i rutinaris. Preparació de les planxes: polir (si cal), bisellar, desgreixar i desoxidar.
- El mordent: utilització del perclorur de ferro, adequació de la densitat al treball a realitzar. Tipus de mossegada: de cara amunt, amb vaivé, cap avall. Preparació de les planxes abans d'iniciar la mossegada. Desoxidació de les planxes.
- Tècniques de gravat calcogràfic.
- Tècniques indirectes: ús del vernís, l'aiguafort, la mossegada oberta i l'aiguatinta al betum, ús de resines acríliques, el sucre. Aplicació dels vernissos, el seu assecatge, el treball i la neteja.
- Tècniques directes: la punta seca, el mezzotinto, les ruletes. L'estampació.
- Els papers, les tintes, l'estampació amb una planxa a una tinta, l'entintatge en calent.
- La numeració de les edicions, l'anul·lació de la planxa.
- Estampació amb diverses planxes: elaboració de les plantilles de registre i estampació. Preparació i neteja de les planxes per a ser estampades en color.
- Realització de dues planxes complementàries per a ser estampades en color amb tècniques de lliure elecció. Elaboració d'una planxa principal i una de complementària com a fons: treballs previs. Tall i ajustament de les dues planxes perquè registrin perfectament.
- Elaboració de la planxa principal; transferència de la imatge a la planxa secundària o de fons. Estampació de diverses planxes. El registre (diversos tipus de registre).
- Assecatge, neteja i treballs damunt l'estampa.

JORDI ROSÉS. BARCELONA, 1958

Jordi Rosés és gravador i col·laborador d'innombrables artistes. Actualment dirigeix el taller i edició de Murtra Edicions i una residència per a artistes anomenada Art Print Residence a Arenys de Munt.

És autor dels manuals denominats *El Grabado* i *Prueba de estado*. Va treballar com a expert i va desenvolupar el programa "Certificat de professionalitat en gravat calcogràfic i gravat en fusta" per al Ministeri de Treball.

És fundador i coordinador, amb Claudia Lloret, durant deu anys de l'Escola Internacional d'Estiu de Gravat de Calella. Des de fa 14 anys imparteixen cursos de gravat per al Patronat de Cultura de Mataró.

Ha impartit cursos a diversos tallers internacionals: Lavoratorio Piranesi de gravat de Sermonetta (Itàlia), el curs "Beyond the Etched Plate", a Whitehorse, a la Societat d'Art de Yukon, Canadà, i a la mateixa Miró Mallorca Fundació, amb el gravador Joan Barbarà, entre d'altres.

Més informació: <http://www.artprintresidence.com>



T.2

SERIGRAFIA "CHILDREN OF CORITA" A MIRÓ MALLORCA FUNDACIÓ

Curs avançat de serigrafia impartit per Carles G.O'D

Del 30 de juliol al 10 d'agost de 2018

Nre. d'alumnes: 12

Preu matrícula: 225 €

Horari: de 9 a 15h de dilluns a divendres

>T.2 CAT

>T.2 ESP

>T.2 ENG

T.1

T.2

T.3

Índex

INTRODUCCIÓ

La serigrafia és la tècnica d'estampació més versàtil i accessible en l'àmbit de les arts gràfiques modernes. Va començar com un procés industrial que amb el temps s'ha obert camí en les arts, tant en les altes esferes com en els circuits *underground*, gràcies a la seva qualitat i la seva flexibilitat.

Aquest taller es basa en els ensenyaments de Corita Kent, la monja que va convertir aquesta tècnica en un mitjà artístic. Es dirigeix a persones creatives amb inquietuds i especial curiositat per l'obra gràfica, el fanzín o la docència a través de l'art. Il·lustració, fotografia, pintura, disseny, còmic són disciplines molt afins a la serigrafia.

OBJECTIU

L'objectiu del curs és aprendre el procés íntegre d'estampació serigràfica plana damunt tèxtil i paper.

Utilitzarem un ampli espectre de recursos, des dels follets fets a mà i l'estampació casolana a maquinària professional com la taula semiautomàtica amb aspiració o la insoladora amb bomba de buit.

Es posarà èmfasi en els recursos digitals per al tractament del color (Photoshop) utilitzant recursos avançats com la superposició de tintes translúcides i les trames per a multiplicar les possibilitats cromàtiques i generar il·lusions òptiques.

S'estudiaran treballs d'altres artistes i col·lectius contextualitzant la pràctica serigràfica contemporània, cercant inspiració per a l'obra pròpia, visualitzant i analitzant material audiovisual i obra física.

Als cursos dels "Children of Corita" s'insisteix en la relació entre el treball individual i el col·lectiu. Durant la primera setmana ens centrem en els projectes personals de cada participant, que el professor tutoritzarà. Durant la segona setmana realitzarem una publicació amb temàtica i gamma cromàtica comuna.

PROGRAMA

Sessió teòrica amb material audiovisual.

Usos de la serigrafia i estampació de davantals oficials del curs (cadascú se'l podrà endur una vegada finalitzat el taller).

PRIMERA SETMANA:

Cada alumne ha de portar imatges en blanc i negre per utilitzar com a punt de partida per al seu projecte. Preparació de les imatges amb Photoshop i estampació a tres tintes sobre paper, format A3 o similar. L'experimentació sobre diversos materials i suports és benvinguda.

SEGONA SETMANA:

Partint dels coneixements adquirits es durà a terme un projecte de publicació en format fanzín. La publicació comprèn el procés de concepció, disseny, maquetació, estampació, tallat, plegat i enquadració.

REQUISITS:

- Coneixements bàsics de Photoshop.
- Interès en els processos col·laboratius i el treball en equip.
- Dur esbossos, dibuixos, fotografies o imatges en blanc i negre amb les quals desenvolupar el projecte.

CARLES GARCIA O'DOWD. MALLORCA

També conegut com G.O'D., el seu *alter ego* artístic, Carles és un inquiet dibuixant, serígraf i activista, professor i il·lustrador nascut a Palma, Mallorca. Des de molt petit ha dibuixat i malgrat haver cursat estudis artístics a Barcelona, Hamburg i Guadalajara (Mèxic) es considera principalment autodidacte.

Dibuixant obsessiu, la seva tècnica de reproducció pre-dilecta és la serigrafia a gran format. La seva pràctica és difícil d'encaixar en una àrea específica i majoritàriament transita els àmbits de les arts visuals, la il·lustració i la performance. El seu mitjà natural són els circuits alternatius, *underground*, i la seva evolució ha anat sempre lligada als moviments contraculturals, al *punk*, a les lluites socials, a la cultura popular i al moviment *queer*.

La seva curiositat l'ha dut als EUA, a treballar amb el "Beehive Collective", amb l'editorial independent "Le Dernier Cri" a França i a fer la volta al món assistint a festivals independents de còmic i obra gràfica. És co-organitzador del "Gutter Fest" de Barcelona i el "Crack!" de Roma. Actualment organitza el Festival "Tropicana Dreams" de Palma i du 10 anys produint les seves pròpies publicacions en forma de fanzíns, i editant publicacions col·lectives i participant-hi.

Des del 2015 es mou per Europa presentant el seu projecte més gran fins ara, el *Projecte Úter*, un dibuix col·laboratiu fet amb l'artista Tonina Matamalas. Actualment coordina el "Trini Print Club", un taller d'edició gràfica a la seva ciutat natal, imparteix classes de serigrafia amb el seu projecte "Children of Corita" i confecciona un nou macroprojecte de dibuix: *The Rise and Fall of Eden*, un diptic que estableix un diàleg entre la indústria turística a la costa mediterrània i la gentrificació a Londres.

Més informació: <http://www.carlesgod.com>

<http://www.projecteuter.org>

<http://www.tropicanadreams.org>

INSCRIPCIÓ



T.3

TALLER FOTOGRÀFIC "FOTOGRAFIA I ARQUITECTURA"

Dirigit per Juan Baraja

Del 3 al 7 de setembre de 2018

Nre. d'alumnes: 12

Preu: 190 €

Horari: de 9 a 15 h de dilluns a divendres

>T.3 CAT

>T.3 ESP

>T.3 ENG

T.1

T.2

T.3

Índex

PROGRAMA

Presentació del treball de Juan Baraja i presentació del curs.

Fotografia comercial/ fotografia d'autor

El client o un mateix

L'edifici com a referent

Recórrer l'espai i entendre l'arquitectura

La llum sobre les coses

Exterior i interior

L'enquadrament, el temps i la presa de decisions

L'eina de treball

El resultat i la presentació dels projectes

Presentació de projectes previs dels alumnes

Visionament de fotògrafs

Taller pràctic

Presentació i discussió dels treballs finalitzats

OBJECTIUS

L'objectiu d'aquest taller és analitzar i comprendre les fases i els elements que influeixen a l'hora d'enfrontar-se a un encàrrec o decidir construir una obra.

El taller es desenvoluparà als espais i els edificis de Miró Mallorca Fundació, que compta amb tres edificis singulars que constitueixen un dels conjunts arquitectònics més valuosos de Mallorca: el Taller Sert, un estudi dissenyat per l'amic de Joan Miró i arquitecte Josep Lluís Sert, i construït el 1956; Son Boter, una casa mallorquina de finals del segle XVIII i que l'artista va emprar com a segon estudi de pintura i escultura, i l'edifici Moneo, seu de la Fundació, dissenyat per Rafael Moneo i inaugurat el 1992. Les dues primeres construccions s'han declarat béns d'interès cultural (BIC).

JUAN BARAJA (TOLEDO, 1984) és llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Viu a Madrid i alterna els seus projectes d'autor amb encàrrecs comercials, tots dos relacionats amb l'arquitectura. El seu treball ha estat premiat en diverses ocasions: el Premi d'Art Jove de la UCM, el Premi Internacional d'Arts Plàstiques de Pollença, el Certamen d'Arts Plàstiques de la UNED o la beca de la Reial Acadèmia d'Espanya a Roma. Ha participat a nombroses mostres col·lectives i també ha mostrat el seu treball de manera individual a diverses galeries: Photogallery20 (Bilbao), Utopía Parkway (Madrid) i Espacio Líquido (Gijón), i ha estat representat per aquesta darrera a fires d'art internacionals com Arco o Volta Basel.

La seva obra forma part de col·leccions privades i públiques com la de la Fundació M^a Cristina Masaveu, la Fundació Cerezales Antonino i Cinia, la Col·lecció de la UNED, el Museu de Pollença, la Fundació General de la Universitat Complutense o la Col·lecció de fotollibres espanyols de l'MNCARS.

Més informació: <http://juanbaraja.com>

INSCRIPCIÓ

TALLERES DE OBRA GRÁFICA DE JOAN MIRÓ

La Fundación Pilar i Joan Miró a Mallorca se creó a partir de la donación que hicieron Joan Miró y su familia a la ciudad de Palma en 1981 de los cuatro talleres artísticos en los que había trabajado intensamente desde 1956 hasta su muerte, con el propósito de convertirlos en un estímulo para futuras generaciones de artistas.

En 2017, La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca se adapta a los nuevos tiempos y crea la nueva marca Miró Mallorca Fundació

Miró expresó su deseo de mantener vivo el espíritu de creatividad y transgresión más allá de su muerte, y esta ilusión pudo hacerse realidad en Son Boter.

Los talleres han mantenido la voluntad de actuar como estímulo para la experimentación de las propuestas más diversas. Año tras año, en este escenario tan privilegiado, artistas jóvenes y otros más consagrados desarrollan proyectos, transmiten ideas y comparten experiencias creativas. La Miró Mallorca Fundació ha posibilitado el trabajo de numerosos artistas en sus **talleres de grabado, litografía, serigrafía y cerámica**. Además, los talleres se han abierto a las nuevas tecnologías y han incorporado sistemas de impresión digital.

La amplia difusión de las **Becas Pilar Juncosa y Sotheby's** a nivel internacional ayuda a promover encuentros entre artistas jóvenes de todas partes del mundo en nuestros talleres y posibilita estancias y experiencias en el exterior. Creemos que el artista debe aproximarse a la creación contemporánea aprovechando todos los recursos que la sociedad genera para ayudarle a buscar la herramienta que más se adapte a su lenguaje personal.

De esta manera, pueden convivir en el mismo marco las ideas de más larga tradición con las investigaciones más audaces. El objetivo que ha marcado todos estos años de trabajo continuado, y que seguimos proponiendo, es conseguir un equilibrio entre la memoria y la innovación. Es decir, el respeto hacia las técnicas tradicionales ligado al deseo más intenso de contemporaneidad.

BASES

Podrán solicitar la inscripción a los cursos todas las personas interesadas. Se adjuntará currículum vitae y de 4 a 6 fotografías de obra reciente con los datos del formulario de inscripción. La solicitud se dirigirá a la Miró Mallorca Fundació, referencia (TALLERES GRÁFICOS) por e-mail o carta.

Selección: el profesor del curso realizará la selección y su decisión será inapelable. La admisión al curso se comunicará individualmente.

Pagos: los participantes seleccionados tendrán que enviar copia del justificante del ingreso de la matrícula efectuado en "la Caixa" ES97 2100 4011 52 2200005120

Material: incluido en el precio del taller.

PARA MÁS INFORMACIÓN DIRIGIRSE A:

Miró Mallorca Fundació
Tallers d'Obra Gràfica

Carrer Saridakis, 29
07015 Palma
Illes Balears, Espanya
Bus: 3 - 20 - 46-104 TIB

Tel. centralita: +0034 971 70 14 20

http://miromallorca.com

E-mail: tallers@miromallorca.com



T.1 INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS BÁSICAS DE GRABADO CALCOGRÁFICO SOBRE COBRE, CON UNA Y VARIAS PLANCHAS

Impartido por Jordi Rosés.

Del 25 de junio al 6 de julio de 2018

Nº de alumnos: 12

Precio matrícula: 225 €

Horario: de 9 a 15 h de lunes a viernes



T.3 TALLER FOTOGRÀFICO. "FOTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA"

Dirigido por Juan Baraja.

Del 3 al 7 de septiembre 2018

Nº de alumnos: 12

Precio matrícula: 190 €

Horario: de 9 a 15 h de lunes a viernes

T.2 SERIGRAFÍA "CHILDREN OF CORITA" A MIRÓ MALLORCA FUNDACIÓ

Curso avanzado de serigrafía impartido por Carles G.O'D.

Del 30 de julio al 10 de agosto 2018

Nº de alumnos: 12

Precio matrícula: 225 €

Horario: de 9 a 15 h de lunes a viernes



T.1 INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS BÁSICAS DE GRABADO CALCOGRÁFICO SOBRE COBRE, CON UNA Y VARIAS PLANCHAS

Impartido por Jordi Rosés.

Del 25 de junio al 6 de julio de 2018

Nº de Alumnos: 12

Precio matrícula: 225 €

Horario: de 9 a 15 h de lunes a viernes

>T.1 CAT

>T.1 ESP

>T.1 ENG

T.1

T.2 T.3

Índice

INTRODUCCIÓN

Curso dirigido a todo el mundo que quiera iniciarse o profundizar en los conocimientos de grabado calcográfico como medio contemporáneo de expresión plástica.

El objetivo del curso es dar una nueva visión del grabado, a partir del conocimiento de varias técnicas, y proporcionar una base sólida sobre los principios de estampación del grabado calcográfico

PROGRAMA

- Presentación del curso. La obra gráfica original.
- Descripción de los sistemas de impresión.
- El grabado calcográfico. El reconocimiento de la estampa.
- El taller: características generales y elementos principales.
- Las tintas de grabado calcográfico: tintas negras y de color, características de aplicación, adecuación y secado. Tratamiento de las tintas: los aceites, suavizantes, espesantes, secantes y anti-secantes. Las mezclas y las lacas. Vidrios de entintar y elaboración de guías. Las espátulas y rasquetas para mezclar la tinta y aplicarla encima la plancha. La tarlatana y varios tipos de papeles para la limpieza de las planchas.
- Trabajos previos y rutinarios . Preparación de las planchas: pulir (si se tercia), biselar, desengrasar y desoxidar.
- El mordiente: utilización del percloruro de hierro, adecuación de la densidad al trabajo a realizar. Tipo de mordida; cara arriba, con vaivén, hacia abajo. Preparación de las planchas antes de iniciar la mordida. Desoxidación de las planchas.
- Técnicas de grabado calcográfico.
- Técnicas indirectas: uso del barniz, el aguafuerte, la mordida abierta, la aguatinta al betún, uso de resinas acrílicas, el azúcar. Aplicación de los barnices, su secado, el trabajo y la limpieza.
- Técnicas directas: la punta seca, el mezzotinto, las ruletas. La estampación.
- Los papeles, las tintas, la estampación con una plancha a una tinta, el entintado en caliente, la numeración de las ediciones, la anulación de la plancha.
- Estampación con varias planchas: Elaboración de las plantillas de registro y estampación. Preparación y limpieza de las planchas para ser estampadas en color.
- Realización de dos planchas complementarias para ser estampadas en color con técnicas de libre elección: Elaboración de una plancha principal y una complementaria como fondo: Trabajos previos. Corte y ajuste de las dos planchas para que registren perfectamente.

- Elaboración de la plancha principal; transferencia de la imagen a la plancha secundaria o de fondo. Estampación de varias planchas, el registro (varios tipos de registro).

- Secado, limpieza y trabajos sobre la estampa.

JORDI ROSÉS.BARCELONA, 1958

Jordi Rosés es grabador y colaborador de innumerables artistas.

Actualmente dirige el taller y edición de Murtra Edicions y una residencia para artistas llamada Art Print Residence en Arenys de Munt.

Autor de los manuales denominados *El Grabado* y *Prueba de estado*. Trabajó como experto y desarrolló el programa "Certificado de profesionalidad en grabado calcográfico y grabado en madera" para el Ministerio de Trabajo.

Fundador y coordinador junto a Claudia Lloret durante diez años de la Escuela Internacional de Verano de Grabado de Calella. Desde hace 14 años imparten cursos de grabado para el Patronato de Cultura de Mataró.

Ha impartido cursos a varios talleres internacionales, Lavoratorio Piranesi de gravat de Sermonetta, Italia. I curso el curso *Beyond the Etched Plate*, a Whitehorse, en la Sociedad de Arte de Yukon, Canadà, y la misma Fundació Joan Miró, junto al grabador Joan Barberà, entre otros.

Más información: <http://www.artprintresidence.com>

INSCRIPCIÓN



T.2

SERIGRAFÍA "CHILDREN OF CORITA" A MIRÓ MALLORCA FUNDACIÓ

Curso avanzado de serigrafía impartido por Carles G.O'D

Del 30 de julio al 10 de agosto 2018

Nº de Alumnos: 12

Precio matrícula: 225 €

Horario: de 9 a 15 h de lunes a viernes.

INSCRIPCIÓN

>T.2 CAT

>T.2 ESP

>T.2 ENG

T.1

T.2

T.3

Índice

INTRODUCCIÓN

La serigrafía es la técnica de estampación más versátil y accesible dentro del ámbito de las artes gráficas modernas.

Empezó como un proceso industrial que con el tiempo se ha abierto camino dentro de las artes tanto en las altas esferas como en los circuitos *underground*, gracias a su calidad y flexibilidad.

Este taller se basa en las enseñanzas de Corita Kent, la monja que convirtió esta técnica en un medio artístico. Dirigido a personas creativas con inquietudes y con especial curiosidad por la obra gráfica, los fancines o la docencia a través del arte. Ilustración, fotografía, pintura, diseño, cómic son disciplinas muy afines a la serigrafía.

OBJETIVOS

El objetivo del curso es aprender el proceso íntegro de estampación serigráfica plana sobre textil y papel.

Utilizaremos un amplio espectro de recursos, desde los fotolitos hechos a mano y la estampación casera a la utilización de maquinaria profesional como la mesa semiautomática con aspiración o la insoladora con bomba de vacío.

Se dará énfasis a los recursos digitales para el tratamiento del color (Photoshop) utilizando recursos avanzados como la superposición de tintas translúcidas y las tramas para multiplicar las posibilidades cromáticas y generar ilusiones ópticas.

Se estudiarán trabajos de otros artistas y colectivos; contextualizando la práctica serigráfica contemporánea, buscando inspiración para la propia obra, visualizando y analizando material audiovisual y obra física.

En los cursos de los "Children of Corita" se insiste en la relación entre el trabajo individual y colectiva. Durante la primera semana nos centraremos en los proyectos personales de cada participante que el profesor tutorizará. Durante la segunda semana realizaremos una publicación con temática y gama cromática común.

PROGRAMA

Sesión teórica con material audiovisual.

Usos de la serigrafía y estampación de delantales oficiales del curso. (cada cual se lo podrá llevar una vez finalizado el taller).

PRIMERA SEMANA:

Cada alumno debe traer imágenes en blanco y negro para utilizar como punto de partida para su proyecto. Preparación de las imágenes con Photoshop, y estampación a tres tintas sobre papel, formato A3 o similar. La experimentación sobre diversos materiales y soportes es bienvenida.

SEGUNDA SEMANA:

Partiendo de los conocimientos adquiridos, se llevará a cabo un proyecto de publicación en formato fancine. La publicación comprende el proceso de concepción, diseño, maquetación, estampación, cortado, plegado y encuadernación.

REQUISITOS:

- Conocimientos básicos de Photoshop.
- Interés en los procesos colaborativos y el trabajo en equipo.
- Traer esbozos, dibujos, fotografías o imágenes en blanco y negro con las que desarrollar el proyecto.

CARLES GARCIA O'DOWD. MALLORCA

También conocido como G.O'D., su *alter ego* artístico. Carles es un inquieto dibujante, serígrafo y activista, profesor e ilustrador nacido en Palma, Mallorca. Desde muy pequeño ha dibujado y a pesar de haber cursado estudios artísticos en Barcelona, Hamburgo y Guadalajara (Méjico) se considera principalmente autodidacta.

Dibujante obsesivo, su técnica de reproducción predilecta es la serigrafía a gran formato y su práctica es difícil de encajar dentro de una área específica, mayoritariamente transitando los ámbitos de las artes visuales, la ilustración y la performance. Su medio natural son los circuitos alternativos, *underground*, y su evolución ha ido siempre ligada a los movimientos contraculturales, al Punk, a las luchas sociales, a la cultura popular y al movimiento *queer*.

Su curiosidad lo ha llevado a los EE.UU. a trabajar con el "Beehive Collective", con la editorial independiente "Le Dernier Cri" en Francia y a dar la vuelta al mundo asistiendo a festivales independientes de cómic y obra gráfica. Coorganizador del "Gutter Fest" de Barcelona y el "Crack!" de Roma. ACTUALMENTE organiza el festival "Tropicana Dreams" de Palma y lleva 10 años produciendo sus propias publicaciones en forma de fanzines, editando y participando en publicaciones colectivas.

Desde el 2015 se mueve por Europa presentando su proyecto más grande hasta fecha, *Proyecto Útero* un dibujo colaborativo realizado con la artista Tonina Matamalas. Actualmente coordina el "Trini Print Club"; un taller de edición gráfica en su ciudad natal, imparte clases de serigrafía con su proyecto "Children of Corita" y confecciona un nuevo macro-proyecto de dibujo: *The Rise and Fall of Eden* un tríptico que establece un diálogo entre la industria turística en la costa mediterránea y la gentrificación en Londres.

Más información: <http://www.carlesgod.com>
<http://www.projecteuter.org>
<http://www.tropicanadreams.org>



T.3 TALLER FOTOGRÀFICO. “FOTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA”

Dirigido por Juan Baraja.

Del 3 al 7 de septiembre 2018

Nº de Alumnos: 12

Precio matrícula: 190 €

Horario: de 9 a 15 h de lunes a viernes

>T.3 CAT

>T.3 ESP

>T.3 ENG

T.1

T.2

T.3

Índice

El recorrido y las vivencias del ser humano en los espacios construidos asientan una relación emocional sobre la que Juan Baraja reflexiona desde ámbitos y puntos de vista muy diferentes.

La composición precisa y cuidada para cada imagen caracterizan el resultado del análisis que realiza, sin olvidar el sentimiento surgido en cada lugar a partir de la propia experiencia. Las líneas y los elementos constructivos muestran la mirada subjetiva del fotógrafo, donde la luz juega un papel esencial, característica no sólo de la propia atmósfera del lugar, sino de la propia técnica fotográfica. Nos adentramos en un paisaje minuciosamente estudiado que permite fijar la atención en cada detalle.

No cabe duda acerca de su particular metodología de trabajo, esa que impone siempre un ritmo lento necesario para dedicarle a cada toma el tiempo suficiente, la que ordena y fija el pensamiento antes de trasladarlo al formato definitivo.

OBJETIVOS

El objetivo de este taller es analizar y comprender las fases y elementos que influyen a la hora de enfrentarse a un encargo o decidir construir una obra.

El taller se desarrollará en los espacios i edificios de Miró Mallorca Fundació que cuenta con tres edificios singulares que constituyen uno de los conjuntos arquitectónicos más valiosos de Mallorca. El Taller Sert, estudio diseñado por el amigo de Joan Miró y arquitecto Josep Lluís Sert y construido en 1956; Son Boter, una casa mallorquina de finales del siglo XVIII y que el artista empleó como segundo estudio de pintura y escultura; y el edificio Moneo, sede de la fundación, diseñado por Rafael Moneo e inaugurado en 1992. Las dos primeras construcciones se han declarado bienes de interés cultural (BIC)

PROGRAMA

Presentación del trabajo de Juan Baraja y presentación del curso.

Fotografía comercial/ fotografía de autor

El cliente o uno mismo

El edificio como referente

Recorrer el espacio y entender la arquitectura

La luz sobre las cosas

Exterior e interior

El encuadre, el tiempo y la toma de decisiones

La herramienta de trabajo

El resultado y la presentación de los proyectos

Presentación de proyectos previos de los alumnos

Visionado de fotógrafos

Taller práctico

Presentación y discusión de los trabajos finalizados

JUAN BARAJA (TOLEDO EN 1984) Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Vive en Madrid y alterna sus proyectos de autor con encargos comerciales, ambos relacionados con la arquitectura. Su trabajo ha sido premiado en varias ocasiones; Premio de Arte Joven de la UCM, Premio Internacional de Artes Plásticas de Pollença, Certamen de Artes Plásticas de la UNED o la beca de la Real Academia de España en Roma. Ha participado en numerosas muestras colectivas y también su trabajo ha sido mostrado de manera individual en varias galerías, Photogallery20 (Bilbao) Utopía Parkway (Madrid) y Espacio Líquido (Gijón) siendo representado por esta última en ferias de arte internacionales; Arco o Volta Basel.

Su obra se encuentra presente en colecciones privadas y públicas como la de la Fundación Mª Cristina Masaveu, la Fundación Cerezales Antonino y Cinia, la Colección de la UNED, el Museo de Pollença y de la Fundación General de la Universidad Complutense o en la Colección de fotolibros españoles del MNCARS.

Más información: <http://juanbaraja.com>

INSCRIPCIÓN

JOAN MIRÓ'S PRINTMAKING WORKSHOPS

The Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

was founded following the donation by Joan Miró and his family to the city of Palma, in 1981, of four studio workshops where he had worked intensely from 1956 until his death, so that they could become a stimulus for future generations of artists.

In 2017, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca adapted to modern times and created the new brand Miró Mallorca Fundació.

Miró expressed a desire for the spirit of creativity and transgression to live on after his death and, with Son Boter.

The workshops have conserved that desire to act as a springboard for experimentation in a wide diversity of artistic fields. Year after year, in this privileged setting, young artists and other more established ones carry out projects, exchange ideas and share their creative experiences. The Miró Mallorca Fundació has enabled numerous artists to work in its **engraving, lithography, silkscreen and ceramics workshops**. In the last years it has opened its doors to new technologies and incorporated digital printing systems.

Additionally, by making the **Pilar Juncosa & Sotheby's Grants and Awards** widely known to people internationally, this has helped convert our workshops into a meeting place for young artists from all over the world as well as facilitating stays and experiences abroad.

We believe that, in their approach to contemporary creation, artists should take advantage of all the resources that society creates so as to find the tool that best suits each individual's own personal language. In this way, more traditional artistic ideas and daring experimental investigation can both coexist within the same framework.

The goal that has characterized all these years of constant effort, which we still propose today, is a careful balance between memory and innovation: that is, a respect for traditional techniques in conjunction with an intense desire for contemporaneity.

ENTRY RULES

Registration for courses is open to all persons interested. The enclosed application form should be send by e-mail or postmail to the Miró Mallorca Fundació (Reference: PRINTMAKING WORKSHOPS), including curriculum vitae and 4 to 6 photographs of recent work.

Selection: the selection procedure will be conducted by the teacher of each course and decisions made will not be subject to appeal. Successful applicants will be notified individually.

Payment: successful applicants must pay to the Foundation the registration fee into the following account ES97 2100 4011 52 2200005120 of "La Caixa" Savings Bank. Proof of payment must be send to the Foundation.

Materials: included in the cost of the workshop.

For more information, please contact:

Miró Mallorca Fundació
Printmaking Workshops

Carrer Saridakis, 29
07015 Palma
Illes Balears, Espanya
Bus: 3 - 20 - 46-104 TIB

Central tel.: +0034 971 70 14 20
<http://miromallorca.com>
E-mail: tallers@miromallorca.com



T.1 AN INTRODUCTION TO BASIC COPPER PLATE ETCHING, WITH ONE AND SEVERAL PLATES

Given by Jordi Rosés.

June 25th – July 6th 2018

No. of students: 12

Price: €225

Timetable: 9 a.m. – 3 p.m. from Monday to Friday



T.2 "CHILDREN OF CORITA" SCREEN-PRINTING COURSE AT MIRÓ MALLORCA FUNDACIÓ

An advanced course in screen-printing by Carles G.O'D.

July 30th – August 10th 2018

No. of participants: 12

Price: €225

Timetable: 9 a.m. – 3 p.m. from Monday to Friday



T.3 PHOTOGRAPHIC WORKSHOP. "PHOTOGRAPHY & ARCHITECTURE"

Given by Juan Baraja.

September 3rd – 7th 2018

No. of students: 12

Price: €190

Timetable: 9 a.m. – 3 p.m. from Monday to Friday



T.1 AN INTRODUCTION TO BASIC COPPER PLATE ETCHING, WITH ONE AND SEVERAL PLATES

Given by Jordi Rosés.

June 25th – July 6th 2018

No. of students: 12

Price: €225

Timetable: 9 a.m. – 3 p.m. from Monday to Friday

INTRODUCTION

A course aimed at anyone wishing to take their first steps in copper plate etching or to explore it in greater detail as a contemporary form of artistic expression. The purpose of the course is to offer a new insight into engraving by building up a knowledge of various techniques and acquiring a solid base in copper plate etching.

PROGRAMME

- Presentation of the course. Original prints.
- A description of printmaking systems.
- Copper plate etching. Recognizing prints.
- Printmaking studios: General characteristics and key features.
- Etching inks: black and coloured inks; their application, adaptation and drying. Handling the inks: oils, softeners, thickeners, and drying and non-drying agents. Mixes and lacquers. Inking glasses and how to make registration guides. Spatulas and scrapers for mixing ink and applying it to the plate. Tarlatan cloth and different types of papers for cleaning the plates.
- Preliminary and routine tasks. Preparing the plates: polishing (if applicable), bevelling the edges, degreasing and deoxidizing the plates.
- The etching solution: Using ferric chloride, adapting the density to the work to be done. The etching process: face up, rocking, face down. Preparing the plates prior to biting.
- Copper plate etching techniques
- Indirect techniques: Using varnish, open biting, aquatint with asphaltum, using acrylic resins, sugar. Applying the varnishes and drying them, preliminary tasks, cleaning the plates.
- Direct techniques: Dry point, mezzotint, roulette.
- Printing.
- The papers, inks, printing a plate with one colour, warming the plate for inking, numbering editions, cancelling the plate.
- Printing with several plates: Making registration papers and the printing process: preparing and cleaning the plates for colour printing.
- The creation of two complementary plates to be colour printed with techniques chosen by the participants. Making the main plate and complementary background one. Preliminary tasks: Cutting and adjusting the plates to ensure a perfect register.
- Making the main plate; transferring the image to the secondary or background plate. Printing several plates, register (several types of register).
- Drying, cleaning, and additional work to the completed print.

JORDI ROSÉS. BARCELONA, 1958

Jordi Rosés is a printmaker who has collaborated with innumerable artists. He currently heads the printmaking studio Murtar Edicions and a residence for artists called Art Print Residence in Arenys de Munt. He is the author of the guides to printmaking *El Gravat* and *Prova d'estat*. Rosés was commissioned by the Spanish Ministry of Labour to develop the Certificate of Professionalism in Gravure and Wood Engraving.

Together with Claudia Lloret, he founded the International Printmaking Summer School at Calella and coordinated it for 10 years. For the last 14 years, he has given printmaking courses for the Mataró Cultural Department.

He has taught courses at various different international workshops, like *El Lavoratorio Piranesi de grabado* in Sermoneta, Italy; *Beyond the Etched Plate* in Whitehorse, Canada, at the Yukon Arts Society; and at the Joan Miró Foundation with engraver Joan Barberà.

For further information, see:

<http://www.artprintresidence.com>



T.2

"CHILDREN OF CORITA" SCREEN-PRINTING COURSE AT MIRÓ MALLORCA FUNDACIÓ

An advanced course in screen-printing by Carles G.O'D.

July 30th – August 10th 2018

No. of participants: 12

Price: €225

Timetable: 9 a.m. – 3 p.m. from Monday to Friday

INSCRIPTION

>T.2 CAT >T.2 ESP >T.2 ENG

T.1 T.2 T.3 Index

INTRODUCTION

Screen-printing is a highly versatile, easily accessible printingmaking method used in modern graphic art. It began as an industrial process and has gradually come to the fore in the art world, both in its upper echelons and on the underground art scene, thanks to its flexibility and high-quality results.

This workshop is based on the teachings of Corita Kent, the nun who transformed this technique into an art form. It is directed at creative people with an interest in graphic art and eagerness to learn about printmaking, fanzines or teaching through art. Illustration, photography, painting, design and comics are disciplines all closely associated with screen-printing.

OBJECTIVES

The purpose of the course is to introduce the participants to the whole of the flat screen-printing process on fabric and paper. A wide variety of resources will be used, from handmade photolithographs and prints to the use of professional equipment, such as a semi-automatic vacuum table or vacuum exposure unit.

Particular attention will be paid to digital colour processing (Photoshop), using advanced tools, including the superimposition of translucent inks and screens, so as to multiply the chromatic possibilities and create optical illusions.

Work by other artists and groups will be studied, contextualizing contemporary screen-printing practices and seeking inspiration for the participants own work, viewing and analysing audio-visual material and work on a physical support.

The course will explore the relationship between individual and joint work. For this purpose, during the first week, it will focus on each participant's own personal projects, with individual guidance from the teacher. During the second week, a publication will be produced on a shared theme in a shared set of colours.

PROGRAMME

A theoretical session with audio-visual material. The applications of screen-printing and the printing of official aprons for the course (which each participant can take away at the end of the workshop).

WEEK ONE:

Each student will bring a black and white image to use as a starting point for their project. Preparing the images with Photoshop and print in three colours on A3 paper or similar. Experimentation on different materials and supports will also be welcomed.

WEEK TWO:

Based on the knowledge that has been acquired, a publication in fanzine format will be produced. The publication's creation will encompass the conception, design, layout, printing, cutting, folding and binding processes..

REQUIREMENTS:

- A basic knowledge of Photoshop.
- An interest in collaborative processes and teamwork.
- Bring black and white sketches, drawings, photos or images as a starting point for each participant's personal project.

Carles Garcia O'Dowd. Mallorca

Also known as G.O'D., his artistic alter ego. Carles is an illustrator, silkscreen printer, activist and teacher, with a restless inquisitive mind. Born in Palma de Mallorca, he has drawn since he was a young child and despite having studied art in Barcelona, Hamburg and Guadalajara (Mexico), he mainly considers himself to be self-taught. An obsessive illustrator, his favourite means of reproduction is screen-printing in large formats. His work cannot easily be classified into one specific discipline, although he has mainly worked in the fields of the visual arts, illustration and performance art.

He feels most at home moving on alternative *underground* circuits and his evolution has always been tied in with counter-cultural movements, from punk to social demands, popular culture and the *queer* movement.

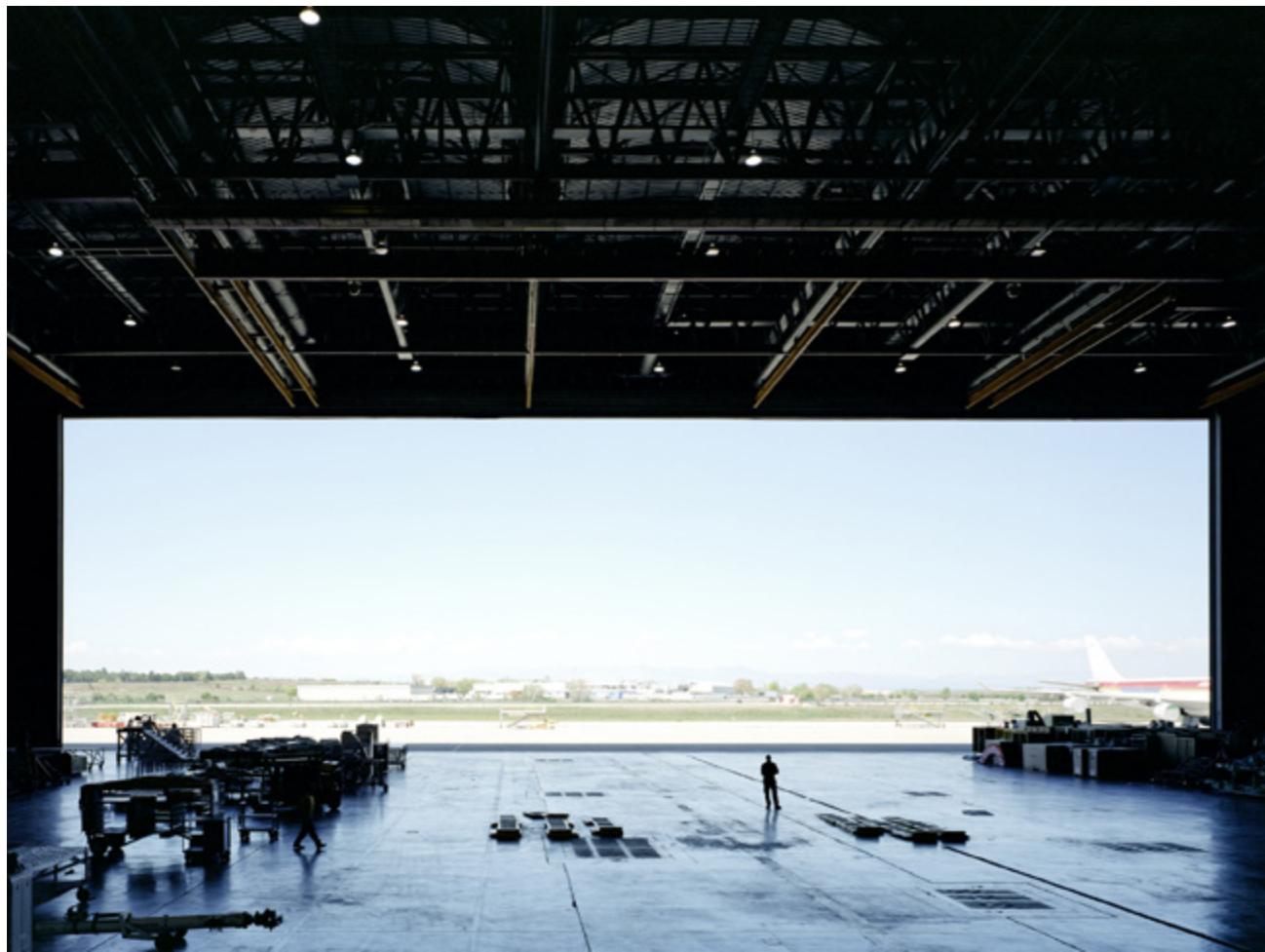
His curiosity took him to the USA where he worked with "Beehive Collective", to France where he worked for the independent publishing house "Le Dernier Cri", and round the world where he attended independent comic and printmaking festivals. He is the co-organizer of "Gutter Fest" in Barcelona and "Crack!" in Rome.

He currently organizes the "Tropicana Dreams" Festival in Palma and has produced his own publications in the form of fanzines for ten years, as well as editing and taking part in joint publications.

Since 2015, he has travelled around Europe presenting his biggest project to date: *Proyecto Útero*, a collaborative drawing with artist Tonina Matamalas. He is currently coordinating "Trini Print Club", a printmaking workshop in his home town, giving screen-printing classes with his "Children of Corita" project. He is also planning a new macro drawing project entitled *The Rise and Fall of Eden*, a diptych conceived to forge dialogue between the tourist industry on the Mediterranean coast and gentrification in London.

For further information, see:

- <http://www.carlesgod.com>
- <http://www.projecteuter.org>
- <http://www.tropicanadreams.org>



T.3

PHOTOGRAPHIC WORKSHOP.

“PHOTOGRAPHY & ARCHITECTURE”

Given by Juan Baraja.
September 3rd – 7th 2018

No. of students: 12

Price: €190

Timetable: 9 a.m. – 3 p.m. from Monday to Friday

>T.3 CAT

>T.3 ESP

>T.3 ENG

T.1 T.2

T.3

Index

Human beings' experiences and passage through built spaces form the basis of an emotional relationship which Juan Baraja reflects on from very different standpoints and spheres.

Each image's precise careful composition is the outcome of a process of analysis by Baraja, without forgetting the sensations that each place sparks off through personal experience of it. The photographer's subjective vision is revealed through lines and architectural elements, in which light plays a fundamental role, not only due to the atmosphere but also to the photographic technique. In his meticulously analysed images, our attention is drawn to each and every detail.

Baraja's approach to his work is patently clear, characterized by a calm unhurried pace so that sufficient time can be devoted to each shot, with the careful organization of his thoughts before they are transferred to the final format.

OBJECTIVE

The purpose of this workshop is to analyse and understand the phases and different factors that play an influential role in how to approach a professional commission or the creation of a photographic project. The workshop takes place in the buildings and other areas of Miró Mallorca Fundació. The foundation is made up of three unique buildings that together form one of Mallorca's most important architectural ensembles: the Sert studio, built in 1956 by Joan Miró's friend, the architect Josep Lluís Sert; Son Boter, a late 18th century Mallorcan house which the artist used as a second painting and sculpture studio; and the Moneo building, the foundation's headquarters, designed by Rafael Moneo and opened in 1992. The first two buildings have been declared Items of Cultural Interest (BIC according to the Spanish acronym).

PROGRAMME

A presentation of Juan Baraja's work and introduction to the course.

Commercial photography/signature photography
The client or yourself
Buildings as a reference
Exploring spaces and understanding architecture
Light on things
Interiors and exteriors
Framing, time and decision-making
The tools of the trade
The final outcome and presentation of projects

A presentation of previous projects by the participants
Looking at photographs
A practical workshop
The presentation and discussion of completed work

JUAN BARAJA (TOLEDO, 1984)

Juan Baraja graduated in Fine Art at the University of Barcelona. He lives in Madrid and alternates signature projects with commercial commissions, both related to the field of architecture. His work has been singled out for awards on several occasions, including the Complutense University of Madrid's Young Artist's Award, Pollença International Plastic Art Award, the UNED's Plastic Art Award and a grant for a stay in Rome from the Real Academia de España. He has taken part in numerous joint exhibitions and his work has also been individually shown by several galleries like Photogallery20 (Bilbao) Utopía Parkway (Madrid) and Espacio Líquido (Gijón). He has also been represented by this last gallery at the international art fairs Arco and Volta Basel.

His work features in private and public collections that like of the Fundació Mª Cristina Masaveu, Fundació Cerezales Antonino y Cinia, the UNED collection, Pollença Museum, the Fundación General de la Universidad Complutense and in MNCARS's Spanish photographic book collection.

For further information, see: <http://juanbaraja.com>

INSCRIPTION

TALLERS D'OBRA GRÀFICA DE JOAN MIRÓ 2018

TALLERES DE OBRA GRÁFICA DE JOAN MIRÓ
JOAN MIRÓ'S PRINTMAKING WORKSHOPS

**Miró
mallorca**
fundació

Carrer Saridakis, 29
07015 Palma
Illes Balears, Espanya
Bus: 3 - 20 - 46-104 TIB
tallers@miromallorca.com
<http://miromallorca.com/>

Ajuntament de Palma

EPSON®
EXCEED YOUR VISION

TALLERS D'OBRA GRÀFICA DE JOAN MIRÓ 2018

VULL MATRICULAR-ME AL TALLER
QUIERO MATRICULARME EN EL TALLER
I WISH TO REGISTER TO THE WORKSHOP

NOM
NOMBRE
NAME

ENTITAT
EMPRESA
COMPANY

ADREÇA
DIRECCIÓN
ADDRESS

POBLACIÓ / C.P.
POBLACIÓN / C.P.
CITY / ZIP CODE

PAÍS
PAÍS
COUNTRY

e-mail

TELÈFON / FAX
TELÉFONO / FAX
PHONE / FAX

PROFECCIÓ
PROFESIÓN
PROFESSION

DATA
FECHA
DATE

Per presentar la inscripció, emplenar els camps d'aquest cupó i guardar el document.
Adjuntar la documentació sol·licitada a les bases i enviar a tallers@miromallorca.com

Para presentar la inscripción, rellenar los campos de este cupón, y guardar el documento.
Adjuntar la documentación solicitada en las bases y enviar a tallers@miromallorca.com

To submit the registration, fill in the fields and save the document.
Attach the required documentation on the entry rules and send to tallers@miromallorca.com