

TALLERS D'OBRA GRÀFICA DE JOAN MIRÓ

2019

TALLERES DE OBRA GRÁFICA DE JOAN MIRÓ
JOAN MIRÓ'S PRINTMAKING WORKSHOPS

[ENTRAR VERSIÓ CAT](#)
[ENTRAR VERSIÓN ESP](#)
[ENTER ENG VERSION](#)

Miró
mallorca

Ajuntament  de Palma

TALLERS D'OBRA GRÀFICA DE JOAN MIRÓ

La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca va néixer de la donació de Joan Miró i la seva família a la ciutat de Palma, l'any 1981, dels quatre tallers de creació en els quals havia treballat de valent, des de 1956 fins a la seva mort, amb la intenció de convertir-los en un estímul per a les futures generacions d'artistes.

Miró va expressar el desig de mantenir viu l'espiritu de creativitat i transgressió més enllà de la seva mort, i aquesta il·lusió es va poder fer realitat a Son Boter.

Els tallers han mantingut la voluntat de ser impuls per a l'experimentació de les propostes més diverses.

Any rere any, en aquest escenari tan privilegiat, artistes joves i altres de més consagrats desenvolupen projectes, transmeten idees i comparteixen experiències creatives. La Fundació Miró Mallorca ha possibilitat el treball de nombrosos artistes en els seus **tallers de gravat, litografia, serigrafia, i ceràmica**. A més els tallers s'han obert a les noves tecnologies i han incorporat el treball amb sistemes d'impressió digital.

La difusió dels **Premis i Beques Pilar Junco-sa i Sotheby's** en un ampli nivell internacional contribueix a la trobada de joves artistes d'arreu del món en els nostres tallers i possibilita estades i experiències a l'exterior.

Pensam que s'ha d'acostar l'artista a la creació contemporània aprofitant tots el recursos que la societat genera per ajudar-lo a trobar l'eina que més s'adapti al seu llenguatge personal.

D'aquesta manera, han de poder conviure en el mateix marc les tècniques de més llarga tradició amb les investigacions més agosrades. L'objectiu que ha marcat la tasca de tots aquests anys de treball continuat i que ens seguim proposant és aconseguir l'equilibri entre la memòria i la innovació. És a dir, el respecte envers les tècniques tradicionals lligat al desig de contemporaneïtat més intens.

BASES

Podran sol·licitar la inscripció als cursos totes les persones interessades. S'adjuntarà curriculum vitae i de 4 a 6 fotografies d'obra recent amb les dades del formulari d'inscripció. La sol·licitud es dirigirà a la Fundació Miró Mallorca, referència (TALLERS OBRA GRÀFICA) per e-mail o carta.

Selecció: el professor del curs realitzarà la selecció i la seva decisió serà inapel·lable. L'admissió al curs es comunicarà individualment.

Pagament: els participants seleccionats hauran d'enviar còpia del justificant de l'ingrés de la matrícula efectuat a "la Caixa": ES97 2100 4011 52 2200005120

Material: inclòs en el preu del taller.

PER A MÉS INFORMACIÓ DIRIGIU-VOS A:

Fundació Miró Mallorca
Tallers d'Obra Gràfica

Carrer Saridakis, 29
07015 Palma
Illes Balears, Espanya
Bus: 3 - 20 - 46-104 TIB

Tel. centraleta: +0034 971 70 14 20

<http://miromallorca.com>

E-mail: tog@miromallorca.com



T.1 TALLER FOTOGRÀFIC "FOTOGRAFIA I ARQUITECTURA"

Dirigit per Juan Baraja

Del 24 al 29 de juny 2019

Nre. d'alumnes: 12

Preu matrícula: 190 €

Horari: de 16 a 20 h de dilluns a divendres.

Dissabte de 10 a 14h



T.3 TALLER DE "MOKULITO", PROCÉS LITOGRÀFIC DAMUNT FUSTA

Dirigit per Ariadna Abadal

Del 19 al 30 d'agost de 2019

Nre. d'alumnes: 12

Preu: 225 €

Horari: de 9 a 15 h de dilluns a divendres

T.2 TALLER DE TÈCNIQUES ADDITIVES

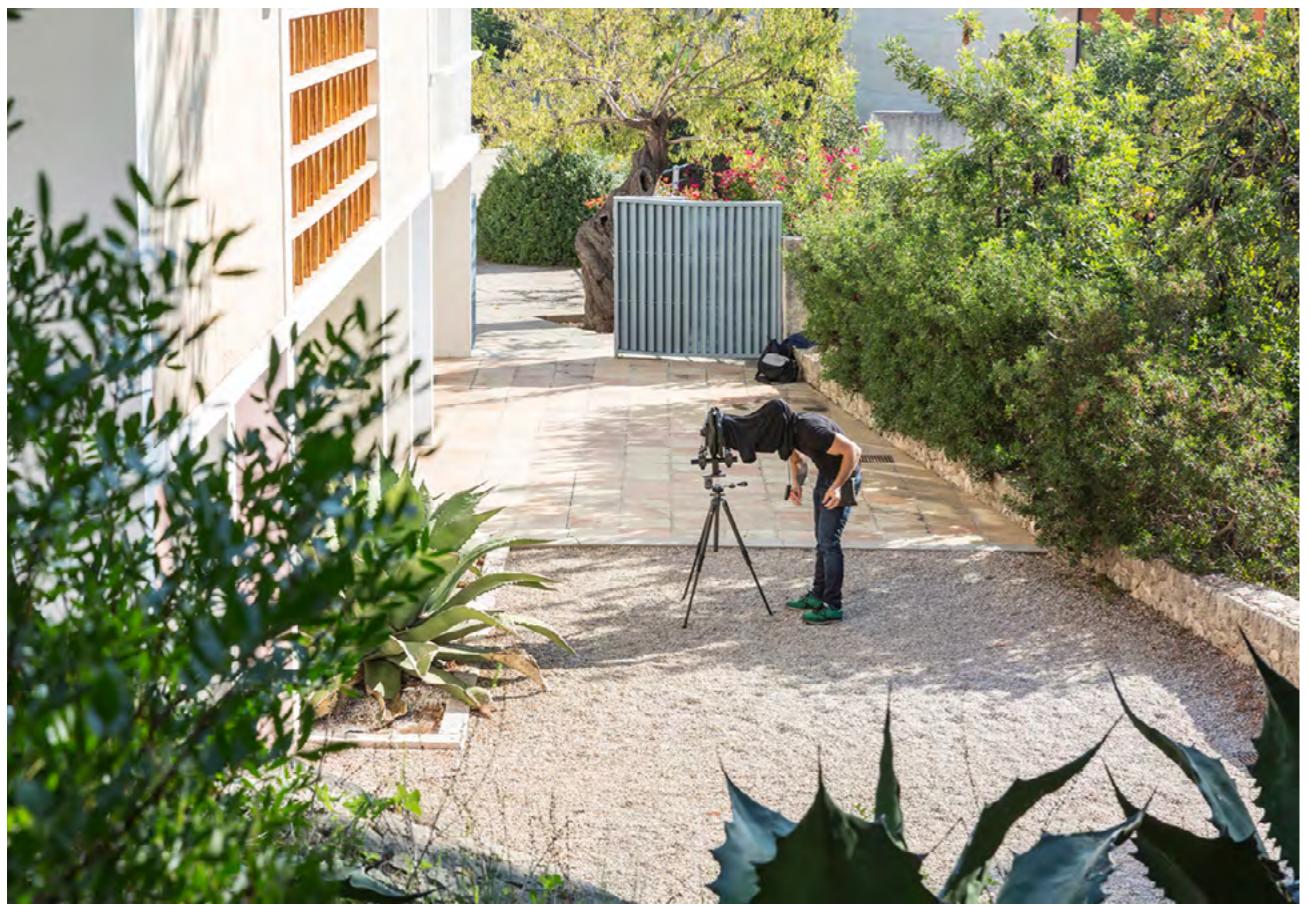
Dirigit per José Ignacio Rincón

Del 15 al 26 de juliol 2019

Nre. d'alumnes: 12

Preu matrícula: 225 €

Horari: de 9 a 15 h de dilluns a divendres



T.1 TALLER FOTOGRÀFIC “FOTOGRAFIA I ARQUITECTURA”

Dirigit per Juan Baraja
Del 24 al 29 de juny 2019

Nre. d'alumnes: 12

Preu matrícula: 190 €

Horari: de 16 a 20 h de dilluns a divendres. Dissabte de 10 a 14h

>T.1 CAT >T.1 ESP >T.1 ENG

T.1 T.2 T.3

Índex

PROGRAMA

Presentació del treball de Juan Baraja i presentació del curs.

- Fotografia comercial / fotografia d'autor, el client o un mateix
- L'edifici com a referent, recórrer l'espai i entendre l'arquitectura
- La llum sobre les coses, exterior i interior
- L'enquadrament, el temps i la presa de decisions
- L'eina de treball
- El resultat i la presentació dels projectes

Presentació de projectes previs dels alumnes.

- Taller pràctic
- Presentació i discussió dels treballs finalitzats

JUAN BARAJA. TOLEDO, 1984

És llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Viu a Madrid i alterna els seus projectes d'autor amb encàrrecs comercials, tots dos relacionats amb l'arquitectura. El seu treball ha estat premiat en diverses ocasions: el Premi d'Art Jove de la UCM, el Premi Internacional d'Arts Plàstiques de Pollença, el Certamen d'Arts Plàstiques de la UNED o la beca de la Reial Acadèmia d'Espanya a Roma. Ha participat a nombroses mostres col·lectives i també ha mostrat el seu treball de manera individual a diverses galeries: Photogallery20 (Bilbao), Utopía Parkway (Madrid) i Espacio Líquido (Gijón), i ha estat representat per aquesta darrera a fires d'art internacionals com Arco o Volta Basel.

La seva obra forma part de col·leccions privades i públiques com la de la Fundació M^a Cristina Masaveu, la Fundació Cerezales Antonino i Cinia, la Col·lecció de la UNED, el Museu de Pollença, la Fundació General de la Universitat Complutense o la Col·lecció de fotolibres espanyols de l'MNCARS.

Més informació: <http://juanbaraja.com>

INSCRIPCIÓ



T.2 TALLER DE TÈCNIQUES ADDITIVES

Dirigit per José Ignacio Rincón

Del 15 al 26 de juliol 2019

Nre. d'alumnes: 12

Preu matrícula: 225 €

Horari: de 9 a 15h de dilluns a divendres

INSCRIPCIÓ

>T.2 CAT

>T.2 ESP

>T.2 ENG

T.1

T.2

T.3

Índex

Les tècniques additives obren un camp de possibilitats, dins el gravat en relleu, que permeten desenvolupar diferents llenguatges en els quals les superfícies texturades cobren protagonisme i enriqueixen el món del gravat tradicional, marcant els seus límits la imaginació i les necessitats de l'autor.

Aquest curs va dirigit a totes aquelles persones que desitgin adquirir recursos que ampliïn les possibilitats d'expressió en el camp de la gràfica.

OBJECTIUS

Acostament als diferents materials amb els quals podem treballar en la construcció de les matrius additives, perquè l'autor es familiaritzi amb el comportament d'aquests materials i els resultats múltiples que cadascun d'aquests elements pot aportar. En aquest recorregut farem una anàlisi dels treballs realitzats per altres artistes, observant les diferents formes de treball que es produeixen.

PROGRAMA

ELEMENTS ADDITIUS.

Setinats: alumini autoadhesiu, vernís de poliuretà a l'aigua.

Porosos: pintura porosa, gesso, papers de vidre.

MATRÍUS.

Setinades: tàblex amb melanina.

Poroses: fusta contraxapada, cartó gris.

ESBOSSOS.

Característiques que ha de tenir la imatge que volem reproduir perquè estigui d'acord amb el tipus de matriu elaborada.

EXERCICIS.

Utilitzant els elements additius i els diversos tipus de matrius podrem experimentar diferents tons i textures a través de la pràctica.

- Damunt matriu porosa en fusta: alumini autoadhesiu. Vernís de poliuretà a l'aigua. Pintura de forja.
- Damunt matriu porosa en cartó gris: alumini autoadhesiu. Vernís de poliuretà a l'aigua.
- Damunt matriu setinada (tàblex amb melanina): textures naturals (vegetals, tèxtils). Diferents tipus de papers de vidre que ens proporcionaran diferents gammes de grisos.

La interacció d'elements additius i matrius de diferents porositats ens permeten interactuar entre elles, creant múltiples possibilitats d'expressió plàstica.

JOSÉ IGNACIO RINCÓN. SEVILLA, 1959 Va realitzar els seus estudis a la Facultat de Belles Arts de Madrid, en l'especialitat de gravat. El seu aprenentatge s'ha perfeccionat amb cursos als centres Nicolás Salmerón i Círculo de Bellas Artes, tots dos a Madrid. Ha impartit tallers de gravat en les diferents tècniques i processos en els Cursos d'Estiu del CIEC. Betanzos. La Corunya. De 2000 al 2007. Altres tallers internacionals a Portugal, Brasil, Mèxic, etc. Les seves obres es troben a col·leccions com Calcografía Nacional. Madrid; Museu Bello Piñeiro. El Ferrol. La Corunya; Museu de la Universitat de Fortaleza. Brasil; Col·lecció Banc Santander; Col·lecció Commerz Bank; Museu Nacional d'Art Reina Sofia. Madrid; Fundació Deutsche Stiftung.

L'any 2002 obre el Taller-Galeria José Rincón amb l'objectiu d'impartir classes de gravat als alumnes no iniciats, donar la possibilitat d'utilitzar les seves instal·lacions i oferir suport tècnic a artistes coneixedors de l'art gràfic.

Més informació:

<https://www.grabado-joserincon.com>



T.3 TALLER DE "MOKULITO", PROCÉS LITOGRÀFIC D'AMUNT FUSTA

Dirigit per Ariadna Abadal

Del 19 al 30 d'agost de 2019

Nre. d'alumnes: 12

Preu matrícula: 225 €

Horari: de 9 a 15 h de dilluns a divendres

>T.3 CAT

>T.3 ESP

>T.3 ENG

T.1

T.2

T.3

Índex

El "MOKULITO" és una tècnica d'estampació alternativa, basada en els principis de la litografia, que utilitza la fusta com a matriu d'impressió en lloc de pedra calcària. És un procés no tòxic desenvolupat pel professor Seishi Ozaku, al Japó, en la dècada dels 70. La tècnica pot combinar-se amb xilografia, collages i altres tècniques.

El principal avantatge enfront de la litografia tradicional damunt pedra és que es pot treballar fàcilment en gran format. L'artista no està condicionat per la mesura de les pedres litogràfiques, que són difícils de trobar de grans dimensions.

És una tècnica molt espontània que permet la rellització de traços lliures i expressius. Es pot treballar com a obra única o seriada, en funció del procés creatiu de cada artista.

Aquest taller està dirigit a artistes que tinguin ganes de conèixer i experimentar amb processos d'estampació alternatius. No són necessaris coneixements previs en gravat calcogràfic o de litografia.

PROGRAMA

- Introducció al procés, eines i materials
- Preparació de la planxa
- Creació de la imatge
- Fixació de la imatge
- Preparació del paper
- Entintat i estampació
- Estampació en color amb múltiples planxes, superposició d'imatges
- Preparació de collages

REQUISITS

Els alumnes han de portar dibujos, anotacions o esbossos d'un projecte que es desenvoluparà durant aquestes dues setmanes. Han de dur imatges de la seva obra en format digital per a poder visualitzar-les en comú. Es realitzarà un assessorament individualitzat a cada artista en l'ús de les tècniques.

INSCRIPCIÓ

ARIADNA ABADAL LLORET.

ARENYS DE MAR, 1977

Licenciada en Biologia per la Universitat de Girona. Filla de Clàudia Lloret i Jordi Rosés, fundadors de l'Escola Internacional de Gravat de Calella i directors de Murtra Edicions, ha estat envoltada de tinta i tarlatanes des de molt petita.

Col·labora des de l'any 2012 amb la residència de gravat ARTPRINT RESIDENCE, que dirigeixen els seus pares. Ha impartit cursos especialitzats en diverses tècniques de gravat calcogràfic, d'aiguafort, aiguatinta, punta seca, vernís tou i monotip. Té experiència donant cursos de fotogravat i "Mokulito". Apassionada i investigadora de les noves tècniques d'impressió, desenvolupa el seu treball en el camp del gravat no tòxic, el monotip i les tècniques d'estampació més noves i alternatives.

Més informació:

<http://www.artprintresidence.com>

TALLERES DE OBRA GRÁFICA DE JOAN MIRÓ

La Fundación Pilar i Joan Miró a Mallorca se creó a partir de la donación que hicieron Joan Miró y su familia a la ciudad de Palma en 1981 de los cuatro talleres artísticos en los que había trabajado intensamente desde 1956 hasta su muerte, con el propósito de convertirlos en un estímulo para futuras generaciones de artistas. Miró expresó su deseo de mantener vivo el espíritu de creatividad y transgresión más allá de su muerte, y esta ilusión pudo hacerse realidad en Son Boter.

Los talleres han mantenido la voluntad de actuar como estímulo para la experimentación de las propuestas más diversas. Año tras año, en este escenario tan privilegiado, artistas jóvenes y otros más consagrados desarrollan proyectos, transmiten ideas y comparten experiencias creativas. La Fundació Miró Mallorca ha posibilitado el trabajo de numerosos artistas en sus **talleres de grabado, litografía, serigrafía y cerámica**. Además, los talleres se han abierto a las nuevas tecnologías y han incorporado sistemas de impresión digital.

La amplia difusión de los **Permisos y Becas Pilar Juncosa y Sotheby's** a nivel internacional ayuda a promover encuentros entre artistas jóvenes de todas partes del mundo en nuestros talleres y posibilita estancias y experiencias en el exterior. Creemos que el artista debe aproximarse a la creación contemporánea aprovechando todos los recursos que la sociedad genera para ayudarle a buscar la herramienta que más se adapte a su lenguaje personal.

De esta manera, pueden convivir en el mismo marco las ideas de más larga tradición con las investigaciones más audaces. El objetivo que ha marcado todos estos años de trabajo continuado, y que seguimos proponiendo, es conseguir un equilibrio entre la memoria y la innovación. Es decir, el respeto hacia las técnicas tradicionales ligado al deseo más intenso de contemporaneidad.

BASES

Podrán solicitar la inscripción a los cursos todas las personas interesadas. Se adjuntará currículum vitae y de 4 a 6 fotografías de obra reciente con los datos del formulario de inscripción. La solicitud se dirigirá a la Fundació Miró Mallorca, referencia (TALLERES OBRA GRÁFICA) por e-mail o carta.

Selección: el profesor del curso realizará la selección y su decisión será inapelable. La admisión al curso se comunicará individualmente.

Pagos: los participantes seleccionados tendrán que enviar copia del justificante del ingreso de la matrícula efectuado en "la Caixa" ES97 2100 4011 52 2200005120

Material: incluido en el precio del taller.

PARA MÁS INFORMACIÓN DIRIGIRSE A:

Fundació Miró Mallorca
Talleres de Obra Gráfica

Carrer Saridakis, 29
07015 Palma
Illes Balears, Espanya
Bus: 3 - 20 - 46-104 TIB

Tel. centralita: +0034 971 70 14 20
http://miromallorca.com
E-mail: tog@miromallorca.com



T.1 TALLER FOTOTRÁGICO "FOTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA"

Dirigido por Juan Baraja
Del 24 al 29 de junio 2019

Nº de alumnos: 12

Precio matrícula: 190 €

Horario: de 16 a 20 h de lunes a viernes.

Sábado de 10 a 14h



T.2 TALLER DE TÉCNICAS ADITIVAS

Dirigido por José Ignacio Rincón
Del 15 al 26 de julio 2019

Nº de alumnos: 12

Precio matrícula: 225 €

Horario: de 9 a 15 h de lunes a viernes



T.3 TALLER DE "MOKULITO", PROCESO LITOGRÁFICO SOBRE MADERA

Dirigido por Ariadna Abadal
Del 19 al 30 de agosto 2019

Nº de alumnos: 12

Precio matrícula: 225 €

Horario: de 9 a 15 h de lunes a viernes



T.1

TALLER FOTOTGRÁFICO “FOTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA”

Dirigido por Juan Baraja

Del 24 al 29 de junio 2019

Nº de alumnos: 12

Precio matrícula: 190 €

Horario: de 16 a 20 h de lunes a viernes. Sábado de 10 a 14h

>T.1 CAT

>T.1 ESP

>T.1 ENG

T.1

T.2 T.3

Índice

El recorrido y las vivencias del ser humano en los espacios construidos asientan una relación emocional sobre la que Juan Baraja reflexiona desde ámbitos y puntos de vista muy diferentes.

La composición precisa y cuidada para cada imagen caracterizan el resultado del análisis que realiza, sin olvidar el sentimiento surgido en cada lugar a partir de la propia experiencia. Las líneas y los elementos constructivos muestran la mirada subjetiva del fotógrafo, donde la luz juega un papel esencial, característica no solo de la propia atmósfera del lugar, sino de la propia técnica fotográfica. Nos adentramos en un paisaje minuciosamente estudiado que permite fijar la atención en cada detalle.

No cabe duda acerca de su particular metodología de trabajo, esa que impone siempre un ritmo lento necesario para dedicarle a cada toma el tiempo suficiente, la que ordena y fija el pensamiento antes de trasladarlo al formato definitivo.

OBJETIVOS

El objetivo de este taller es analizar y comprender las fases y elementos que influyen a la hora de enfrentarse a un encargo o decidir construir una obra. El taller se desarrollará en la Fundació Miró Mallorca que cuenta con tres edificios singulares que constituyen uno de los conjuntos arquitectónicos más valiosos de Mallorca: el Taller Sert, estudio diseñado por el amigo de Joan Miró y arquitecto Josep Lluís Sert, construido en 1956; Son Boter, una casa mallorquina de finales del siglo XVIII y que el artista empleó como segundo estudio de pintura y escultura; y el edificio Moneo, sede de la fundación, diseñado por Rafael Moneo e inaugurado en 1992. Las dos primeras construcciones se han declarado Bienes de Interés Cultural (BIC)

PROGRAMA

Presentación del trabajo de Juan Baraja y presentación del curso.

- Fotografía comercial / fotografía de autor, el cliente o uno mismo
- El edificio como referente, recorrer el espacio y entender la arquitectura
- La luz sobre las cosas, exterior e interior
- El encuadre, el tiempo y la toma de decisiones
- La herramienta de trabajo
- El resultado y la presentación de los proyectos

Presentación de proyectos previos de los alumnos.

- Taller práctico
- Presentación y discusión de los trabajos finalizados

JUAN BARAJA. TOLEDO, 1984

Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Vive en Madrid y alterna sus proyectos de autor con encargos comerciales, ambos relacionados con la arquitectura. Su trabajo ha sido premiado en varias ocasiones; Premio de Arte Joven de la UCM, Premio Internacional de Artes Plásticas de Pollença, Certamen de Artes Plásticas de la UNED o la beca de la Real Academia de España en Roma. Ha participado en numerosas muestras colectivas y también su trabajo ha sido mostrado de manera individual en varias galerías, Photogallery20 (Bilbao) Utopía Parkway (Madrid) y Espacio Líquido (Gijón) siendo representado por esta última en ferias de arte internacionales como Arco o Volta Basel.

Su obra se encuentra presente en colecciones privadas y públicas como la de la Fundación Mª Cristina Masaveu, la Fundación Cerezales Antonino y Cinia, la Colección de la UNED, el Museo de Pollença y de la Fundación General de la Universidad Complutense o en la Colección de fotolibros españoles del MNCARS.

Más información: <http://juanbaraja.com>

INSCRIPCIÓN



T.2 TALLER DE TÉCNICAS ADITIVAS

Dirigido por José Ignacio Rincón

Del 15 al 26 de julio 2019

Nº de alumnos: 12

Precio matrícula: 225 €

Horario: de 9 a 15 h de lunes a viernes

INSCRIPCIÓN

>T.2 CAT

>T.2 ESP

>T.2 ENG

T.1

T.2

T.3

Índice

Las técnicas aditivas abren un campo de posibilidades, dentro del grabado en relieve, que permiten desarrollar distintos lenguajes en los que las superficies texturadas cobran protagonismo y enriquecen el mundo del grabado tradicional, marcando sus límites la imaginación y necesidades del propio autor. Este curso va dirigido a todas aquellas personas que deseen adquirir recursos que amplíen las posibilidades de expresión en el campo de la gráfica.

OBJETIVO

Acercamiento a los distintos materiales con los que podemos trabajar en la construcción de las matrices aditivas, para que el autor se familiarice con el comportamiento de dichos materiales y los resultados múltiples que cada uno de estos elementos pueden aportar. En este recorrido haremos un análisis de los trabajos realizados por otros artistas, observando las distintas formas de trabajo que se producen.

PROGRAMA

ELEMENTOS ADITIVOS.

Satinados: aluminio autoadhesivo, barniz de poliuretano al agua.

Porosos: pintura porosa, gesso, lijas.

MATRICES.

Satinadas: táblex con melanina.

Porosas: madera contrachapada, cartón gris.

BOCETOS.

Características que debe tener la imagen que queremos reproducir para que esté en consonancia con el tipo de matriz elaborada.

EJERCICIOS.

Utilizando los elementos aditivos y los diversos tipos de matrices podremos experimentar diferentes tonos y texturas a través de la práctica.

-Sobre matriz porosa en madera: aluminio autoadhesivo. Barniz de poliuretano al agua. Pintura de forja.

- Sobre matriz porosa en cartón gris: aluminio autoadhesivo. Barniz de poliuretano al agua.

- Sobre matriz satinada (táblex con melanina): texturas naturales (vegetales, textiles). Diferentes tipos de lijas que nos proporcionarán distintas gamas de grises.

La interacción de elementos aditivos y matrices de diferentes porosidades nos permiten interactuar entre ellas, creando múltiples posibilidades de expresión plástica.

JOSÉ IGNACIO RINCÓN. SEVILLA, 1959
Realizó sus estudios en la facultad de Bellas Artes de Madrid, en la especialidad de grabado. Su aprendizaje se ha perfeccionado con cursos en los centros Nicolás Salmerón y Círculo de Bellas Artes, ambos en Madrid. Ha impartido talleres de grabado en las diferentes técnicas y procesos en los Cursos de Verano del CIEC. Betanzos. La Coruña. De 2000 al 2007. Otros talleres internacionales en Portugal, Brasil, México etc. Sus obras se encuentran en colecciones como la Calcografía Nacional. Madrid; El Museo Bello Piñeiro. El Ferrol. La Coruña; Museo de la Universidad de Fortaleza. Brasil; Colección Banco Santander; Colección Commerz Bank; Museo Nacional de Arte Reina Sofía. Madrid; Fundación Deutsche Stiftung.

El año 2002 abre el Taller-Galería José Rincón con el objetivo de impartir clases de grabado a los alumnos no iniciados, dar la posibilidad de utilizar sus instalaciones y ofrecer soporte técnico a artistas conocedores del arte gráfico.

Más información:

<https://www.grabado-joserincon.com>



T.3 TALLER DE "MOKULITO", PROCESO LITOGRÁFICO SOBRE MADERA

Dirigido por Ariadna Abadal

Del 19 al 30 de agosto 2019

Nº de alumnos: 12

Precio matrícula: 225 €

Horario: de 9 a 15 h de lunes a viernes

INSCRIPCIÓN

El "MOKULITO" es una técnica de estampación alternativa, basada en los principios de la litografía, que utiliza la madera como matriz de impresión en lugar de piedra caliza. Es un proceso no tóxico desarrollado por el profesor Seishi Ozaku, en Japón, en la década de los 70. La técnica puede combinarse con xilográfía, collages y otras técnicas.

La principal ventaja frente a la litografía tradicional sobre piedra es que se puede trabajar fácilmente en gran formato. El artista no está condicionado por la medida de las piedras litográficas, que son difíciles de encontrar en grandes tamaños. Es una técnica muy espontánea que permite la realización de trazos libres y expresivos. Se puede trabajar como obra única o seriada, en función del proceso creativo de cada artista.

Este taller está dirigido a artistas que tengan ganas de conocer y experimentar con procesos de estampación alternativos. No son necesarios conocimientos previos en grabado calcográfico o de litografía.

PROGRAMA

- Introducción al proceso, herramientas y materiales
- Preparación de la plancha
- Creación de la imagen
- Fijación de la imagen
- Preparación del papel
- Entintado y estampación
- Estampación en color con múltiples planchas, superposición de imágenes
- Preparación de collages

REQUISITOS

Los alumnos y alumnas deben traer dibujos, anotaciones o esbozos de un proyecto que se desarrollará durante estas dos semanas. Deben traer imágenes de su obra en formato digital para poder visualizarlas en común. Se realizará un asesoramiento individualizado a cada artista en el uso de las técnicas.

ARIADNA ABADAL LLORET.

ARENYS DE MAR, 1977

Licenciada en Biología por la Universitat de Girona. Hija de Clàudia Lloret y Jordi Rosés fundadores de la Escuela Internacional de Grabado de Calella y directores de Murtra Edicions, ha estado rodeada de tinta y tarlatanas desde muy pequeña.

Colabora desde el año 2012 con la residencia de grabado ARTPRINT RESIDENCE, que dirigen sus padres. Ha impartido cursos especializados en varias técnicas de grabado calcográfico, de aguafuerte, aguatinta, punta seca, barniz blando y monotipo. Tiene experiencia dando cursos de fotograbado y "Mokulito".

Apasionada e investigadora de las nuevas técnicas de impresión, desarrolla su trabajo en el campo del grabado no tóxico, el monotipo y las técnicas de estampación más novedosas y alternativas.

Más información:

<http://www.artprintresidence.com>

JOAN MIRÓ'S PRINTMAKING WORKSHOPS

The Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

was founded following the donation by Joan Miró and his family to the city of Palma, in 1981, of four studio workshops where he had worked intensely from 1956 until his death, so that they could become a stimulus for future generations of artists.

Miró expressed a desire for the spirit of creativity and transgression to live on after his death and, with Son Boter.

The workshops have conserved that desire to act as a springboard for experimentation in a wide diversity of artistic fields. Year after year, in this privileged setting, young artists and other more established ones carry out projects, exchange ideas and share their creative experiences. The Fundació Miró Mallorca has enabled numerous artists to work in its **engraving, lithography, silkscreen and ceramics workshops**. In the last years it has opened its doors to new technologies and incorporated digital printing systems.

Additionally, by making the **Pilar Juncosa & Sotheby's Grants and Awards** widely known to people internationally, this has helped convert our workshops into a meeting place for young artists from all over the world as well as facilitating stays and experiences abroad.

We believe that, in their approach to contemporary creation, artists should take advantage of all the resources that society creates so as to find the tool that best suits each individual's own personal language. In this way, more traditional artistic ideas and daring experimental investigation can both coexist within the same framework.

The goal that has characterized all these years of constant effort, which we still propose today, is a careful balance between memory and innovation: that is, a respect for traditional techniques in conjunction with an intense desire for contemporaneity.

ENTRY RULES

Registration for courses is open to all persons interested. The enclosed application form should be send by e-mail or postmail to the Fundació Miró Mallorca (Reference: PRINTMAKING WORKSHOPS), including curriculum vitae and 4 to 6 photographs of recent work.

Selection: the selection procedure will be conducted by the teacher of each course and decisions made will not be subject to appeal. Successful applicants will be notified individually.

Payment: successful applicants must pay to the Foundation the registration fee into the following account ES97 2100 4011 52 2200005120 of "La Caixa" Savings Bank. Proof of payment must be send to the Foundation.

Materials: included in the cost of the workshop.

For more information, please contact:

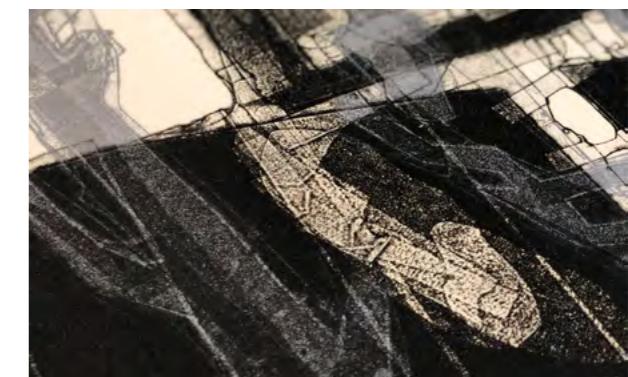
Fundació Miró Mallorca
Printmaking Workshops

Carrer Saridakis, 29
07015 Palma
Illes Balears, Espanya
Bus: 3 - 20 - 46-104 TIB

Central tel.: +0034 971 70 14 20

<http://miromallorca.com>

E-mail: tog@miromallorca.com



T.1 PHOTOGRAPHIC WORKSHOP "PHOTOGRAPHY & ARCHITECTURE"

Given by Juan Baraja

From June 24th to 29th 2019

No. of students: 12

Price: €190

Timetable: 4 p.m. – 8 p.m. from Monday to Friday.
Saturday 10 a.m. – 2 p.m.



T.3 WORKSHOP ON "MOKULITO" (WOOD LITHOGRAPHY)

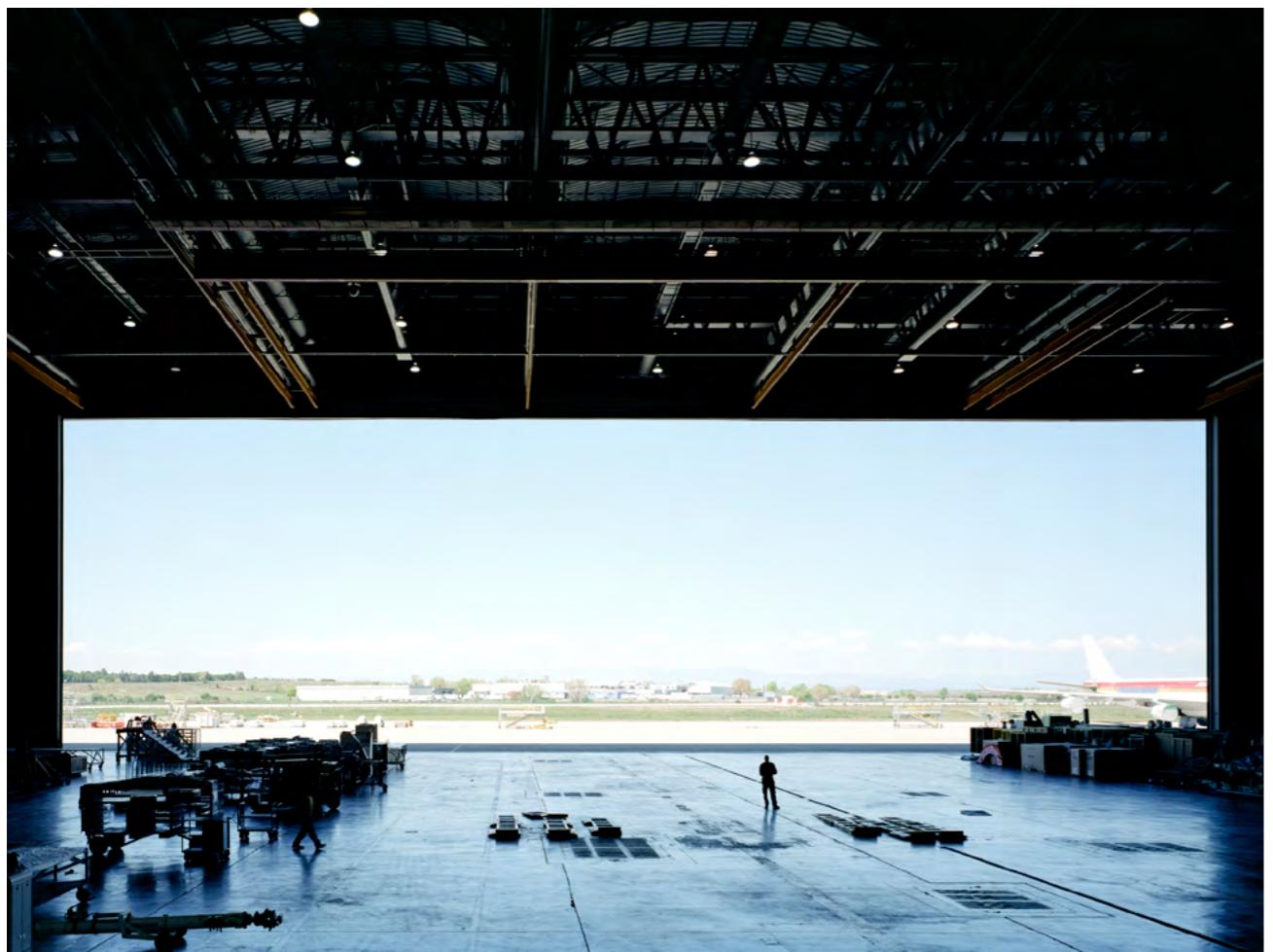
Given by Ariadna Abadal

August 19th to 30th 2019

No. of students: 12

Price: €225

Timetable: 9 a.m. – 3 p.m. from Monday to Friday



T.1 PHOTOGRAPHIC WORKSHOP “PHOTOGRAPHY & ARCHITECTURE”

Given by Juan Baraja

From June 24th to 29th 2019

No. of students: 12

Price: €190

Timetable: 4 p.m. – 8 p.m. from Monday to Friday. Saturday 10 a.m. - 2 p.m.

>T.1 CAT

>T.1 ESP

>T.1 ENG

T.1

T.2 T.3

Index

Human beings' experiences and passage through built spaces form the basis of an emotional relationship which Juan Baraja reflects on from very different standpoints and spheres.

Each image's precise careful composition is the outcome of a process of analysis by Baraja, without forgetting the sensations that each place sparks off through personal experience of it. The photographer's subjective vision is revealed through lines and architectural elements, in which light plays a fundamental role, not only due to the atmosphere but also to the photographic technique. In his meticulously analysed images, our attention is drawn to each and every detail.

Baraja's approach to his work is patently clear, characterized by a calm unhurried pace so that sufficient time can be devoted to each shot, with the careful organization of his thoughts before they are transferred to the final format.

OBJECTIVE

The purpose of this workshop is to analyse and understand the phases and different factors that play an influential role in how to approach a professional commission or the creation of a photographic project.

The workshop takes place in Fundació Miró Mallorca. The foundation is made up of three unique buildings that together form one of Mallorca's most important architectural ensembles: the Sert studio, built in 1956 by Joan Miró's friend, the architect Josep Lluís Sert; Son Boter, a late 18th century Mallorcan house which the artist used as a second painting and sculpture studio; and the Moneo building, the foundation's headquarters, designed by Rafael Moneo and opened in 1992. The first two buildings have been declared Items of Cultural Interest (BIC according to the Spanish acronym).

PROGRAMME

Presentation of Juan Baraja's work and introduction to the course.

- Commercial photography / signature photography, the client or yourself
- Buildings as a reference, exploring spaces and understanding architecture
- Light on things, interiors and exteriors
- Framing, time and decision-making
- The tools of the trade
- The final outcome and the presentation of projects

Presentation of previous projects by the participants

- Practical workshop
- Presentation and discussion of completed work

JUAN BARAJA. TOLEDO, 1984

Juan Baraja graduated in Fine Art at the University of Barcelona. He lives in Madrid and alternates signature projects with commercial commissions, both related to the field of architecture. His work has been singled out for awards on several occasions, including the Complutense University of Madrid's Young Artist's Award, Pollença International Plastic Art Award, the UNED's Plastic Art Award and a grant for a stay in Rome from the Real Academia de España. He has taken part in numerous joint exhibitions and his work has also been individually shown by several galleries like Photogallery20 (Bilbao) Utopía Parkway (Madrid) and Espacio Líquido (Gijón). He has also been represented by this last gallery at the international art fairs Arco and Volta Basel.

His work features in private and public collections that like of the Fundació M^a Cristina Masaveu, Fundació Cerezales Antonino y Cinia, the UNED collection, Pollença Museum, the Fundación General de la Universidad Complutense and in MNCARS's Spanish photographic book collection.

For further information, see:

<http://juanbaraja.com>

INSCRIPTION



T.2 WORKSHOP ON ADDITIVE TECHNIQUES

Given by José Ignacio Rincón

From July 15th to 26th 2019

No. of students: 12

Price: €225

Timetable: 9 a.m. – 3 p.m. from Monday to Friday

INSCRIPTION

>T.2 CAT

>T.2 ESP

>T.2 ENG

T.1

T.2

T.3

Index

Additive techniques open up new possibilities in relief printing, allowing for the development of new artistic languages where textured surfaces play an important role, enriching the world of traditional printmaking. The only limits are the artist's needs and imagination.

This course is aimed at anyone wishing to broaden their means of expression in the field of printmaking through new potential tools.

OBJECTIVE

To introduce the participants to different materials that can be used to make additive matrices, familiarizing them with how the materials react and the multiple outcomes that can be achieved with each of them. During this process, an analysis will be made of work by other artists, looking at the different types of work they produce.

PROGRAMME

ADDITIVE MATERIALS.

Satin: self-adhesive aluminium foil paper, water-based polyurethane varnish.

Porous: breathable paint, gesso, sandpapers.

MATRICES.

Satin: Melamine-faced hardboard.

Porous: plywood, grey card.

SKETCHES.

What characteristics an intended image should have, depending on the type of matrix.

EXERCISES.

With the additive materials and different types of matrices, the participants will be able to experiment with different shades and textures.

- On a porous wood matrix: self-adhesive aluminium foil paper. Water-based polyurethane varnish. Corrosion-resistant metal paint.
- On a porous grey card matrix: self-adhesive aluminium foil paper. Water-based polyurethane varnish.
- On a satin matrix (melamine-coated hardboard): natural textures (plants, textiles). Different types of sandpapers can be used to achieve different shades of grey.

Interaction between additive materials and matrices of differing porosities open up wide-ranging potential for plastic expression.

JOSÉ IGNACIO RINCÓN. SEVILLE, 1959
He studied at the Madrid Faculty of Fine Art, specializing in printmaking. This was rounded off by courses at Nicolás Salmerón Art Centre and the Círculo de Bellas Artes in Madrid. From 2002 to 2007, he gave printmaking workshops on the summer courses run by CIEC (the International Contemporary Printmaking Centre) in Betanzos, La Coruña, in addition to other international workshops in Portugal, Brazil and Mexico, among other places. His work can be found in collections like that of the Calcografía Nacional in Madrid; Bello Piñeiro Museum in El Ferro, La Coruña; Universidade de Fortaleza museum in Brazil; the Banco Santander collection; the Commerz Bank collection; the Reina Sofía Art Museum in Madrid; and the Deutsche Stiftung.

In 2002, he opened José Rincón Gallery & Studio in order to give printmaking classes to students who are new to the technique, while also offering technical support to artists familiar with printmaking.

For further information, see:

<https://www.grabado-joserincon.com>



ARIADNA ABADAL LLORET.

ARENYS DE MAR, 1977

She graduated in biology at Girona University. She is the daughter of Clàudia Lloret and Jordi Rosés, the founders of Calella International Printmaking School and the directors of Murtra Edicions. She has been surrounded by ink and tarlatans since she was a young child.

Since 2012, she has collaborated with the ARTPRINT RESIDENCE, run by her parents. She has given specialist courses in various different copper engraving, etching, aquatint, dry point, soft varnish and monotype techniques. She has experience as a teacher of photoengraving and "Mokulito" workshops.

A keen researcher into new printmaking techniques, she works in the field of non-toxic printmaking, monotypes and innovative alternative printmaking processes.

For further information, see:

<http://www.artprintresidence.com>

T.3 WORKSHOP ON "MOKULITO" (WOOD LITHOGRAPHY)

Given by Ariadna Abadal

From August 19th to 30th 2019

No. of students: 12

Price: €225

Timetable: 9 a.m. – 3 p.m. from Monday to Friday

INSCRIPTION

"MOKULITO" is an alternative printmaking technique, based on the principle of lithography but using wood as a printing plate instead of limestone. It is a non-toxic process developed by professor Seishi Ozaku in Japan in the 1970s. The technique can be combined with woodcut engraving, collage and other processes.

The main advantage compared with conventional lithography is that fact that large formats can easily be worked on. The artist is not conditioned by the size of the lithographic stone (with large pieces being hard to find).

It is a very spontaneous technique, allowing for free expressive strokes. Single prints and printed editions can be created, depending on the creative process followed by each individual artist.

This workshop is aimed at artists in general wishing to get to know and experiment with alternative printmaking procedures. No prior knowledge of copper engraving or lithography is necessary.

PROGRAMME

- Introduction to the process, the tools and the materials.
- Preparing the plate
- Creating the image
- Fixing the image
- Preparing the paper
- Inking and printing
- Colour printing with multiple plates, superimposed images
- Preparing collages

REQUIREMENTS

The participants must bring drawings, notes or sketches of the project that they want to work on during the two weeks of the course. They must also bring digital images of examples of their artwork to show everyone else. Each artist will receive personal guidance in the use of the techniques.

TALLERS D'OBRA GRÀFICA DE JOAN MIRÓ 2019

TALLERES DE OBRA GRÁFICA DE JOAN MIRÓ
JOAN MIRÓ'S PRINTMAKING WORKSHOPS

**Miró
mallorca**

Carrer Saridakis, 29
07015 Palma
Illes Balears, Espanya
Bus: 3 - 20 - 46-104 TIB
tog@miromallorca.com
<http://miromallorca.com/>

Ajuntament de Palma



EPSON®
EXCEED YOUR VISION

TALLERS D'OBRA GRÀFICA DE JOAN MIRÓ 2019

VULL MATRICULAR-ME AL TALLER
QUIERO MATRICULARME EN EL TALLER
I WISH TO REGISTER TO THE WORKSHOP

NOM
NOMBRE
NAME

ENTITAT
EMPRESA
COMPANY

ADREÇA
DIRECCIÓN
ADDRESS

POBLACIÓ / C.P.
POBLACIÓN / C.P.
CITY / ZIP CODE

TALLERES DE OBRA GRÁFICA DE JOAN MIRÓ
JOAN MIRÓ'S PRINTMAKING WORKSHOPS

PAÍS
PAÍS
COUNTRY

e-mail

TELÈFON / FAX
TELÉFONO / FAX
PHONE / FAX

PROFECCIÓ
PROFESIÓN
PROFESSION

DATA
FECHA
DATE

Per presentar la inscripció, emplenar els camps d'aquest cupó i guardar el document.
Adjuntar la documentació sol·licitada a les bases i enviar a tog@miromallorca.com

Para presentar la inscripción, rellenar los campos de este cupón, y guardar el documento.
Adjuntar la documentación solicitada en las bases y enviar a tog@miromallorca.com

To submit the registration, fill in the fields and save de document.
Attach the required documentation on the entry rules and send to tog@miromallorca.com

PROTECCIÓ DE DADES. Dades del responsable: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, NIF G57753915. Adreça postal: carrer de Saridakis, 29. 07015 Palma - Illes Balears. Telèfon: 971.701.420. Correu electrònic: pmmulet@miromallorca.com
En nom de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca tractam la informació que ens facilitau amb la finalitat de gestionar les candidatures dels Premis i Beques, inclos, si s'escau, el vostre pagament. Les dades proporcionades es conservaran fins que exerceu el vostre dret de cancel·lació, o durant el temps necessari per a complir amb les obligacions legals vigents. Us informem que teniu dret a accedir a les vostres dades personals, rectificar les dades inexactes o sol·licitar-ne la supressió quan les dades ja no siguin necessàries. Les dades no se cediran a tercers, a excepció de les entitats bancàries per al seu pagament o administració tributària en el cas dels premiats. En tot cas serà aplicable la normativa vigent. Podeu consultar la política de protecció de dades de la Fundació Miró Mallorca a <https://miromallorca.com/avis-legal>

PROTECCIÓN DE DATOS. Datos responsables: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, NIF G57753915, Dirección postal: Calle de Saridakis, 29 07015 Palma - Islas Baleares. Teléfono: 971701420 Correo electrónico: pmmulet@miromallorca.com
En nombre de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca tratamos la información que nos facilita con la finalidad de gestionar las candidaturas de los Premios y Becas, incluido, en su caso, su pago. Los datos proporcionados se conservaran hasta que usted ejerza su derecho de cancelación, o durante el tiempo necesario para cumplir con las obligaciones legales vigentes. Le informamos de que tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios. Los datos no se cederán a terceros, a excepción de las entidades bancarias para su pago o administración tributaria en el caso de los premiados. En todo caso será aplicable la normativa vigente. Puede consultar la política de protección de datos de la Fundació Miró Mallorca en <https://miromallorca.com/es/aviso-legal/>

DATA PROTECTION. Body responsible for the data: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. Tax registration no: G57753915. Postal address: Carrer de Saridakis 29, 07015 Palma, Illes Balears, Spain. Tel. no: 971.701.420 - E-mail address: pmmulet@miromallorca.com
The information supplied to us is processed on behalf of the Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca in order to manage entries in the "Awards and Grants", including, if applicable, their payment. The supplied data will be kept until you exercise your right of cancellation, or for as long as necessary to comply with the legal obligations in force. We hereby inform you that you have a right to access your personal data, rectify any inaccurate information and ask for its deletion when the data is no longer necessary. The data will not be transferred to third parties, except for banking institutions for payment or tax administration purposes in the case of the winners. In all cases, the legislation in force at the time will apply. For details of the Fundació Miró Mallorca's Data Protection Policy, see <https://miromallorca.com/en/terms-of-service/>