



p

p

p

p

p

p

p

p

p

9 poetes a la Fundació Miró Mallorca

p

p

p

p

p

Joana Abrines
Miquel Àngel Adrover
Maria Antònia Bauçà
Laia Malo
Biel Mesquida
Antònia Monroig Monroig
Pep Joan Noguero
Emili Sánchez-Rubio
Maria Victòria Secall



Joana Abrines

(1984)

Et vaig escriure de nit i et vaig llegir de dia, el retorn va ser etern. Periodista i poeta, vaig treballar al Departament Audiovisuals del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona durant 5 anys i actualment col·laboro amb la Fundació Mallorca Literària. Llettraferida, amant de les paraules, he estat antologada i he realitzat videopoemes que s'han projectat a festivals. Realitzo tallers d'escriptura a la Xarxa de Biblioteques de Mallorca i des de fa 4 anys visc a la maternitat, he dirigit el documental "Maternitats subversives" produït per el CCCB.

Soc Cos

“Vas dir-me: aquest
és el meu cos,
la meva sang”.
MMM

Soc la que creix
la plena, la que minva
la que desapareix.
La minsa
La dona invisible
La que dóna
la que torna
la que es fa present
amb la seva llum i les seves ombres.
Soc cos
convertida en dona-ocell
au del paradís i el seu fruit hermafrodita.
Sóc aigua, ventre, útern matern.
I com una dona d'aigua
fora pou
m'ofec.



Miquel Àngel Adrover

Va néixer a la vila de Campos l'any de N.S. de 1994. Des de l'any 2012 forma part de l'Associació Cultural Glosadors de Mallorca i fa de la paraula improvisada un estil de vida. El 2019 publica Ara he vist passar una mèrlera amb Adia Edicions.

AUTORRETRAT O SELFIE

Heu vist bassals d'agost, d'aquests tan tèrbols?
com els del meu carrer si val l'exemple.
Si els mir de ben a prop hi veig uns ulls
que fa vint-i-quatre anys que miren ploure,
un trau en una cella
i un nas que sap l'aroma d'altres pluges
em sembla que apareix damunt la llosca
que algú va tirar enterra abans de l'aigua.
Ni llavis de callar ni dents que estrenyen
s'hi volen reflectir, sols s'hi revela
la llengua en la qual som perquè existesc.

Quan l'ombra de les boires s'endavalli
a cent cercles concèntrics per minut,
llavors el bassiot de terra roja
dirà les fesomies d'un al·lot
que seu, desconegut, davant ca nostra.



Maria Antònia Bauçà

Va néixer a l'anyada del 99 a Felanitx. Actualment està formant-se amb l'àmbit de la il·lustració, si bé sempre ha creat acompanyant les imatges amb les seves paraules. Mostra el seu punt de vista de la deformitat humana des dels extrems més mordaços.

Al darrer dia de la setmana,
si has de mester res, hi ha mercat.
Baixant pel carrer major,
si per un conegut no ets envestida,
trobaràs tota casta de pudors.
Veuràs l'amputada que ven sabates
la mitja dona que fregeix rates,
el sencer, que no hi és tot,
el que ofereix pells de companyes,
el que endossa fruites cares,
el dels embotits i els formatges,
el de les teles robades
les gitanes acabades,
les beates, que mostren lluentor falsa,
i els turistes perduts de les platges;
que es beuen la seva suor.
Encara manquen els engranatges
que mantenen en marxa la bojor.
Trobaràs el que tant anhelaves,
la sortida del carrer Major.

(Inèdit)



Laia Malo

(Berga, 1984)

És poeta, traductora i músic. Ha publicat cinc llibres de poemes, el darrer *Venus volta* (Leonard Muntaner, 2018) i acaba de traduir *Auguris d'innocència*, de Patti Smith (Labreu, 2019).

És la meitat del duet d'electrònica Jansky, que el 2018 va rebre el guardó SUNS Europe al "Millor grup europeu en llengua minoritzada".

‘OUMUAMUA

Caliu interestel·lar
—veloç guspira
amb forma de lloc que conté
un dir,
amb forma de boca expressiva
—llavi rabent, marcià,
extrasolar. Llenya.
Caliu encès ad eternum.
Caliu que s’encén sol
i volta Venus.
Amb forma de forma que parla
—i, si arriba,
no la podrem entendre...



Biel Mesquida

(Castelló de la Plana, 1947)

Escriptor, biòleg, crític i lector. Amador dels llenguatges de les lletres, de les ciències i de les arts. El seus primers texts, *L'adolescent de sal* (1973) i *El bell país on els homes desitgen els homes* (1974), obriren miradors nous en el panorama esquifit de la literatura catalana. Coordinà la secció de ciències i medicina de la Gran Enciclopèdia Catalana (1972-1980). Dirigí el servei de comunicació i les edicions UIB de la Universitat de les Illes Balears (1982-2011).

És director des de fa vint-i-un anys del Festival de Poesia de la Mediterrània.



Antònia Monroig Monroig

(Petra, 1993)

És dissenyadora gràfica, artista multidisciplinar i músic. La seva relació interdisciplinària amb la poesia comença amb la participació com a músic amb espectacles poèticomusicals com 'El Triangle Isòsceles' i 'Codi a Nai'. Ha desenvolupat diferents projectes d'il·lustració a través del collage on explora visualment la poesia d'autors com Miquel Àngel Riera i Gabriel Ferrater. També ha desenvolupat la línia gràfica durant quatre anys del Festival de Poesia PoèsArt d'Artà. L'any 2018 va guanyar el 2n premi del Certamen Manel Marí de Poesia, dins l'Art Jove, amb el llibre inèdit 'Matèria Còsmica'.

El temps m'escrui nebuloses per la pell.
Conjunt d'astres, matèria còsmica
que marca la meva topografia.

Sentir-te part de l'univers.

(Inèdit)



Pep Joan Nogueroles

(1992)

És graduat en Estudis Literaris i actualment exerceix de professor de català per a joves nous. Ha publicat el poemari Recull d'afàsies al llibre col·lectiu Tetràgon d'exilis (2015).

Un riu

Consider que és idèntic el meu gest
si bany les mans a l'Ebre o al Caïstre.
Sostenc que no hi ha cap dissemblança
entre mullar-se al Nil o al Ienissei.

Abans que el foc etern, abans que els actes
com titelles caiguessin presoners
en les cel·les ombrívols del tedi,
la identitat de l'aigua era mutable;
aquest riu no tornava a ser mai ell.
Però escolta'ns, Obscur Heràclit d'Efes,
són per la poesia temps difícils
on res flueix i on tot s'està quiet.
Els cursos i afluents que es multipliquen
són només un riu, són sempre el mateix
broll repetit que neix en la nostra ànima
i que, immòbil, es mor a dins nosaltres.



Maria Victòria Secall

Psicòloga i escriptora. Versos que parlen d'intempèrie, de recer per viure, de dones i de lluita. Ha publicat: *L'indesxifrabre codi*, *Heliografia*, *Obert per defunció*, *La mort viole(n)ta*, *Gramòfon de runes*, *El dia que va néixer Orlando*, *El perfum del llorer*. Inclosa a les compilacions: *13x3 Poesia Perifèrica*, *Eròtiques i despentinades*, *xv Festival de Poesia de la Mediterrània*, *Amb accent a la neutra*. *Antologia de dones poetes a Mallorca*.

Cremeu fustes nobles
de cedre i alzina.

Alceu en un sol clam
flames ben altes
de tots els colors
de verd
de taronja
de porpra
de vermell
de blau.

Calent i dolorós
vendrà l'estiu.

Mentre la mar
es fa pòsit de mort
la zitzània ofega el blat.

Del llibre "El dia que va néixer Orlando"



Emili Sánchez-Rubio

(Ciutat de Mal 1983)

Llicenciat en Història de l'Art, ha escrit poesia des dels 15 anys. Ha realitzat nombrosos recitals, tot sovint fent col·laboracions amb artistes plàstics i músics, a més d'alguna performance. Puntualment escriu per a la revista digital Núvol, on exerceix la crítica literària i la crònica d'alguns esdeveniments poètics. En l'actualitat realitza diverses tasques relacionades amb la gestió cultural i editorial.

Fins a dia d'avui ha publicat:

9+9=18+9=27. Casi 30 poemas elegidos al azar., Ed. Jujube, Palma, 2005; «La Bellesa Turbo». A: Els (in)continents eufòrics. Ed. Jujube, Palma, 2007; Pájaros de plomo. (Premi Art Jove de Poesia 2007), Ed. Calima, Madrid, 2007; Revisar-te el nom. Ed. Capatard, Palma, 2008; Breviari d'antípodes. Ed. Documenta Balear, Palma, 2008; El ginjoler vessant son fruit. (Premi Joan Duch, 2011), Ed. Fonoll, Lleida, 2011; Jardín en construcción. (Premio Ernestina de Champourcín, 2010), Ed. Diputación Foral de Álava, Vitoria, 2010; Tedi(o). Ed. UIB, Palma, 2011; Hemorragia. Ed. La Baragaña, Palma, 2013; De re nocturna. Ed. Leonard Muntaner, Palma, 2015 i L'afrau del nigromant, Ed. Leonard Muntaner, 2015.

També ha traduït el llibre Apeçaçant calçons de la japonesa Mitsuko Omitsu, l'Ed. La Baragaña.

Ha antologat i prologat 7516 Km. Un pont entre Mallorca i Kémerovo en coedició del Govern de les Illes Balears i l'Institut d'Estudis Baleàrics, 2015.

I recentment ha realitzat l'edició de VERSUS. I i II Cicles de Conferències poètiques d'Inca. Ed. Leonard Muntaner, 2019.

L'origen dels alfabetos és el disc que enregistrarà amb la banda musical La Bellesa Turbo. Palma, 2008.

En sé del recel,
i l'estultícia,
i de l'amor sense recança.
I malgrat de futurs en sóc mal fet
no et puc donar, sense fiança
el cos blavós d'aquest mort viu
que és l'esperança.
Sóc antic com el món,
nou com la teva rialla;
i ric a ple, àuric
com a farcell de palla.
De nacra plegat,
m'obro sencer
com a navalla.
I res més en plau,
res més no talla,
que el teu amor sense esperança.
No sé que el que em dic,
no sé que faig,
però ho segueix fent,
doncs no s'esbalbrega el meu jardí
on miri fuit
i sense esperit nocturn
no en faig lloança.

No vull perdre el Temps,
del meu temps
fent-te de barca.
El que succeeix al teu cervell,
és el teu goig secret,
però per sobre Tot,
el teu misteri:
Sagrada dansa.
Vés a dormir en pau,
que d'adormit amb llençol pur
et cobriré...
Somnia,
i per sobre l'imatge que ja et ve,
descansa...

(Inèdit)

La Fundació Miró Mallorca és una institució cultural que permet descobrir l'art de Joan Miró i estudiar el procés creatiu en el lloc on l'artista va residir i treballar durant gairebé 30 anys.

Amb vocació de servei públic i un enfocament interdisciplinari, desitja convertir-se en un espai de coneixement, vincle social i participació, tant a nivell local com internacional. La Fundació és un centre apropiat per a la creació artística contemporània i per a reflexionar al voltant de temes vinculats a l'obra de Joan Miró.

L'Obra Cultural Balear és una entitat fundada l'any 1962 per promoure la llengua i la cultura pròpia i defensar el dret de les Illes Balears al ple autogovern. Una tasca que ha passat per diferents etapes, condicionades per circumstàncies polítiques i socials diverses.

De manera més concreta, treballa per la promoció i l'ús ple de la llengua catalana a les Illes Balears, vetlla per assegurar el compromís dels poders públics amb el procés de normalització lingüística, organitza activitats, treballa per la plena integració lingüística i cultural dels nouvinguts, organitza campanyes de sensibilització, reivindicació i resposta que refermen la realitat cultural de la nostra terra, i organitza la Nit de la Cultura, on es lliuren els Premis 31 de Desembre, que és un gran aparador per a la cultura produïda a les Illes Balears, entre d'altres.

Miró
mallorca



Juny de 2019