

StudioRoses



Guía Fundació Miró Mallorca

1.

Objetivos

Diseñar una guía con personalidad

Diseñar una guía con personalidad
**Animar al público a visitar
la Fundació Miró Mallorca**

Diseñar una guía con personalidad
Animar al público a visitar
la Fundació Miró Mallorca

Preparar y mejorar la experiencia

Diseñar una guía con personalidad.
Animar al público a visitar
la Fundació Miró Mallorca.

Preparar y mejorar la experiencia.

**Llevarse consigo un trozo
de la Fundació**

2.

Estructura







Edificios

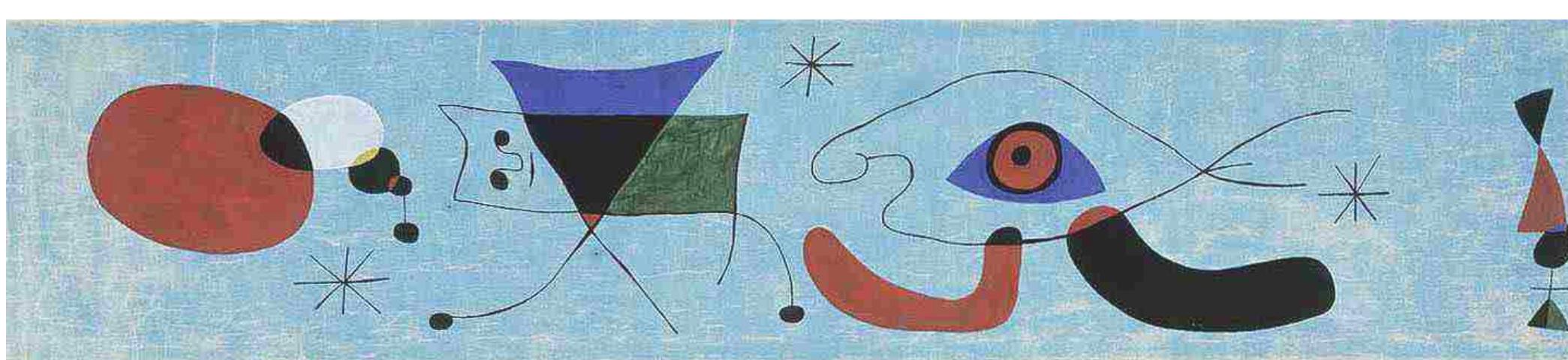
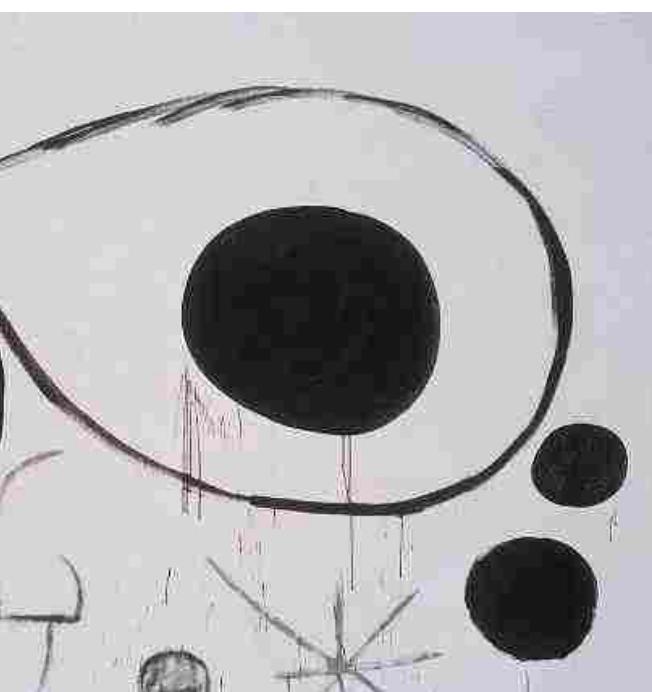
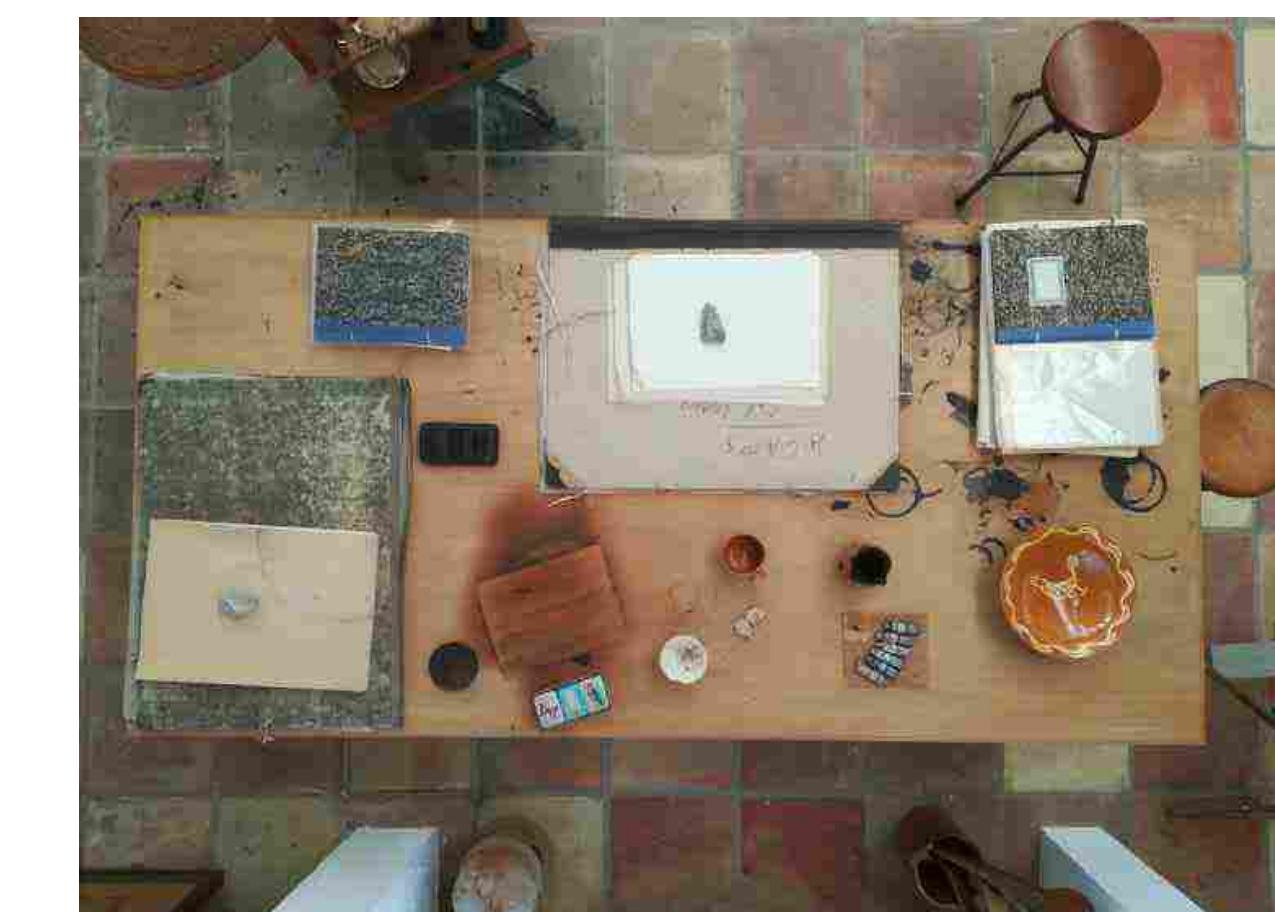
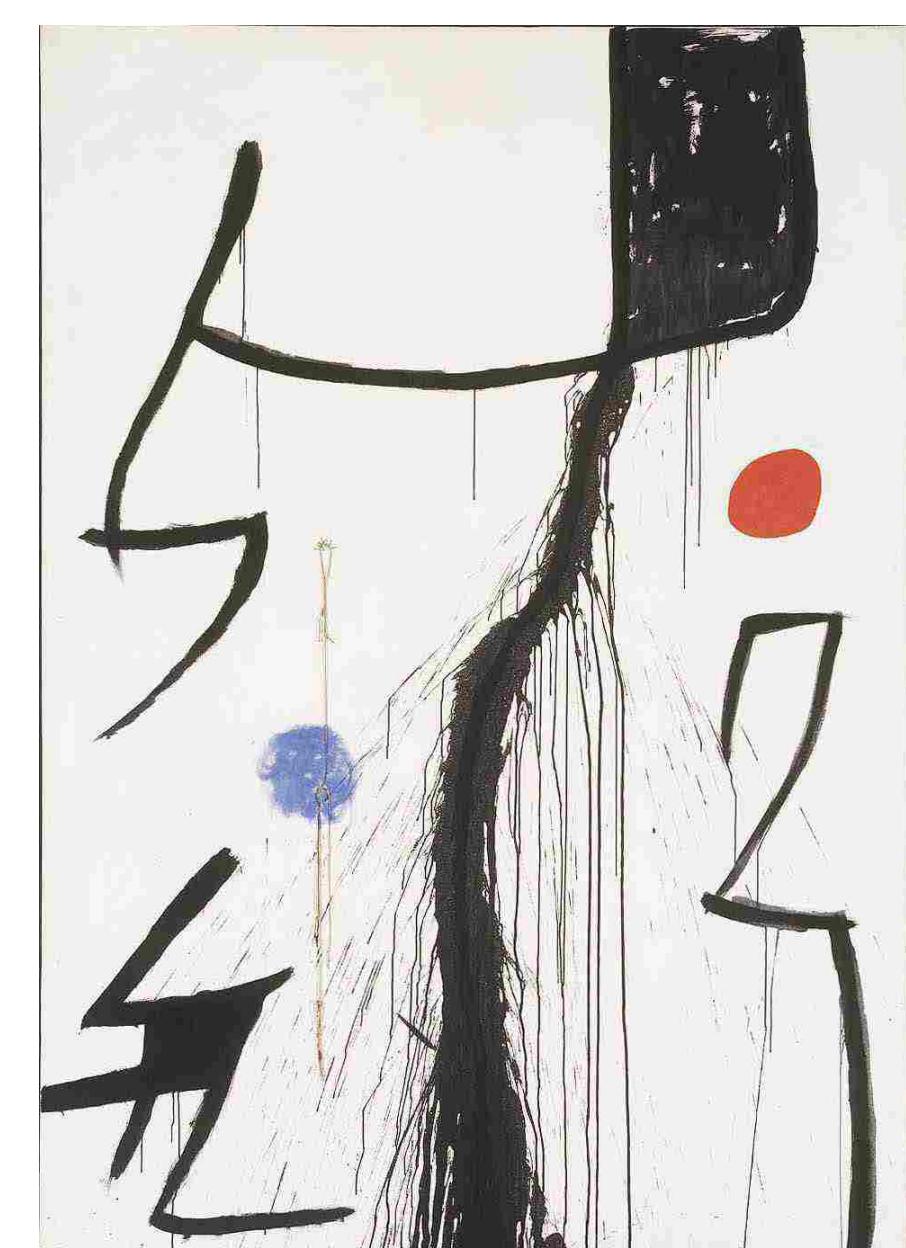
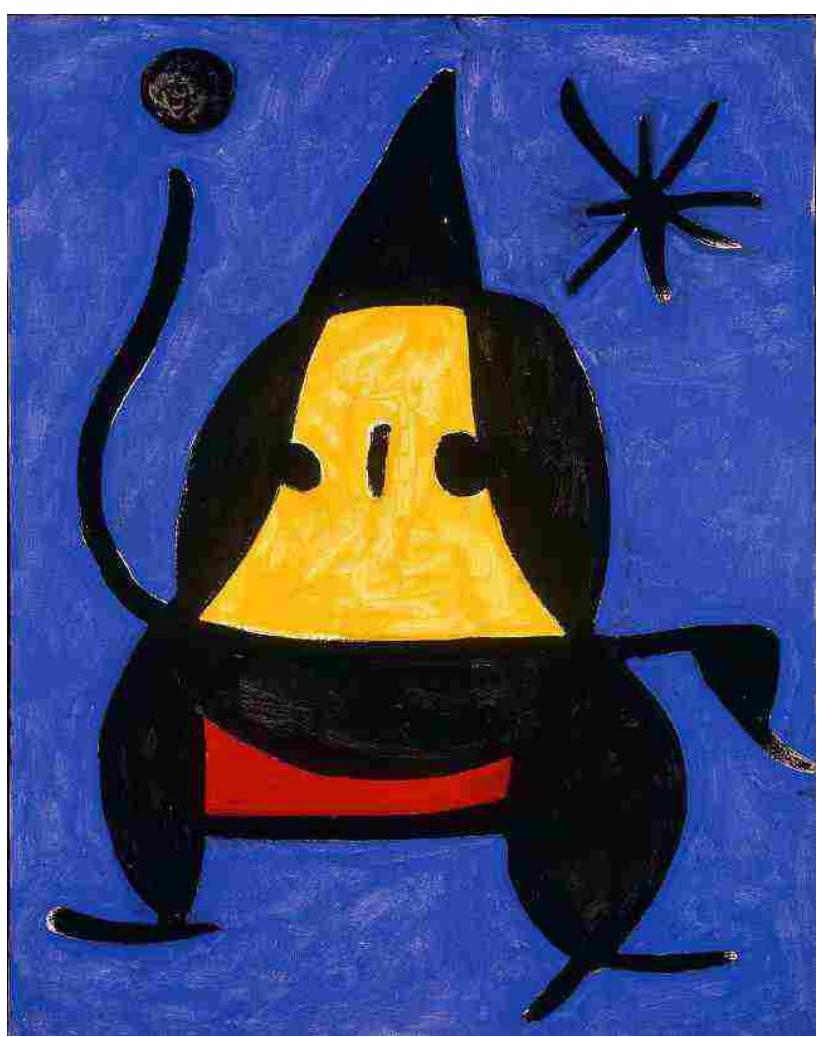
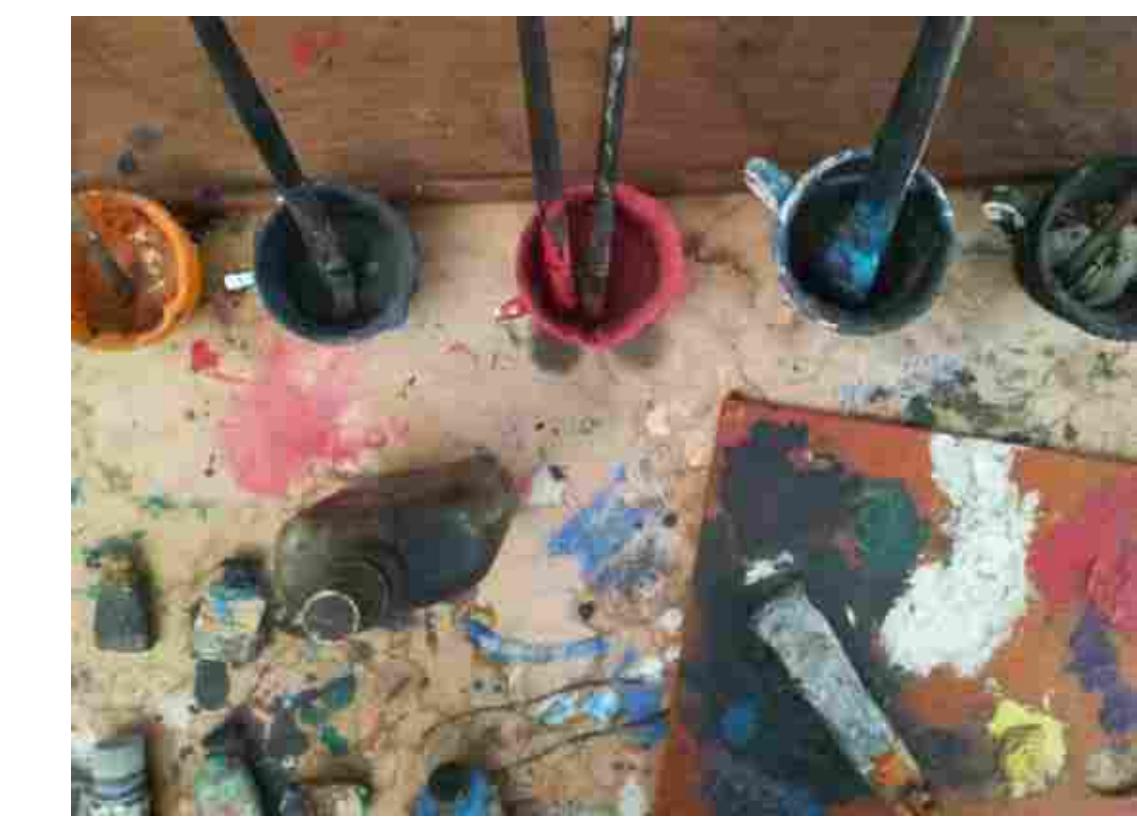
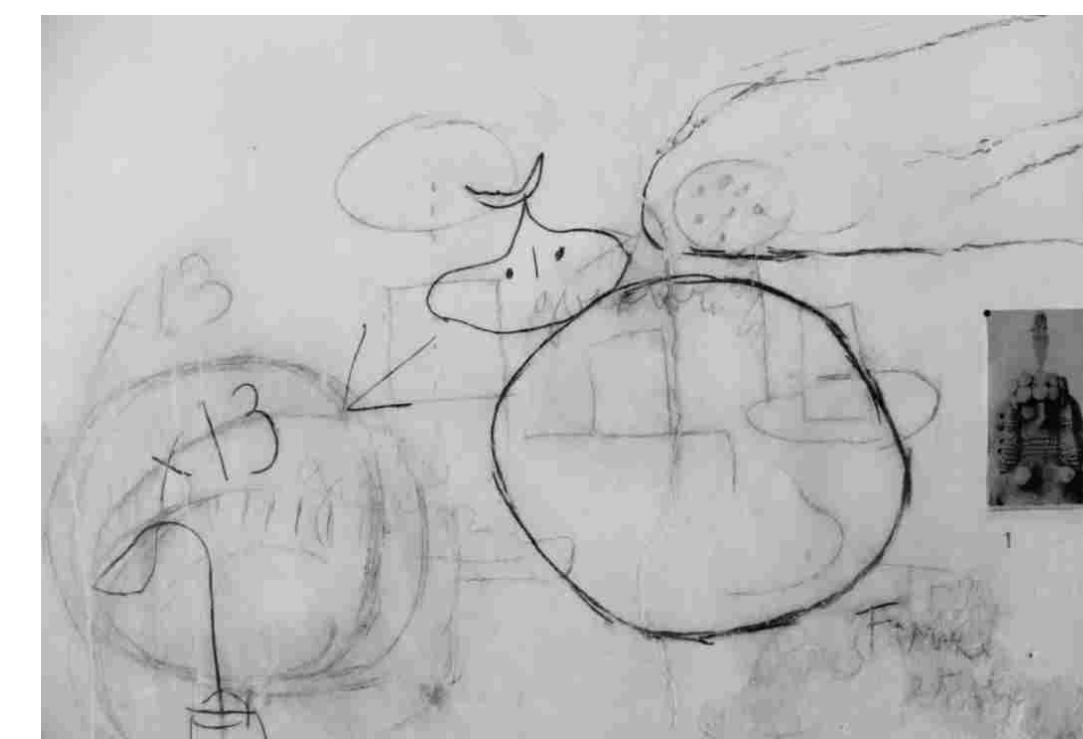
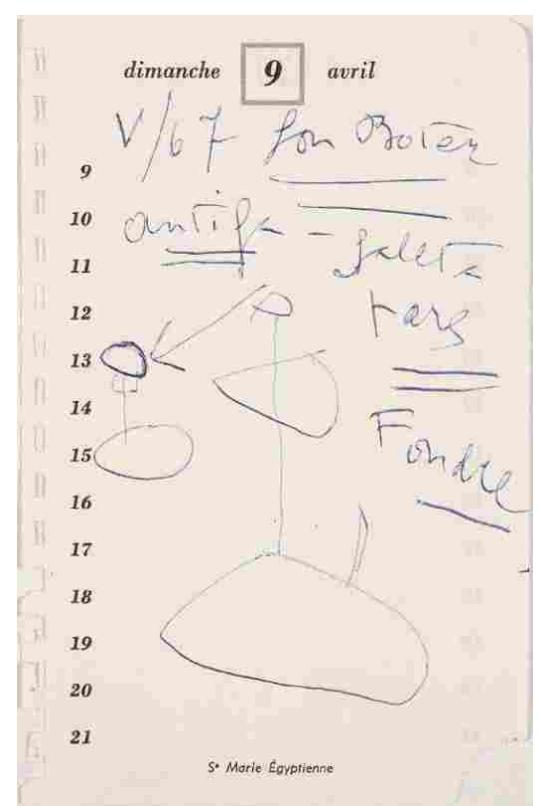
Personalidades



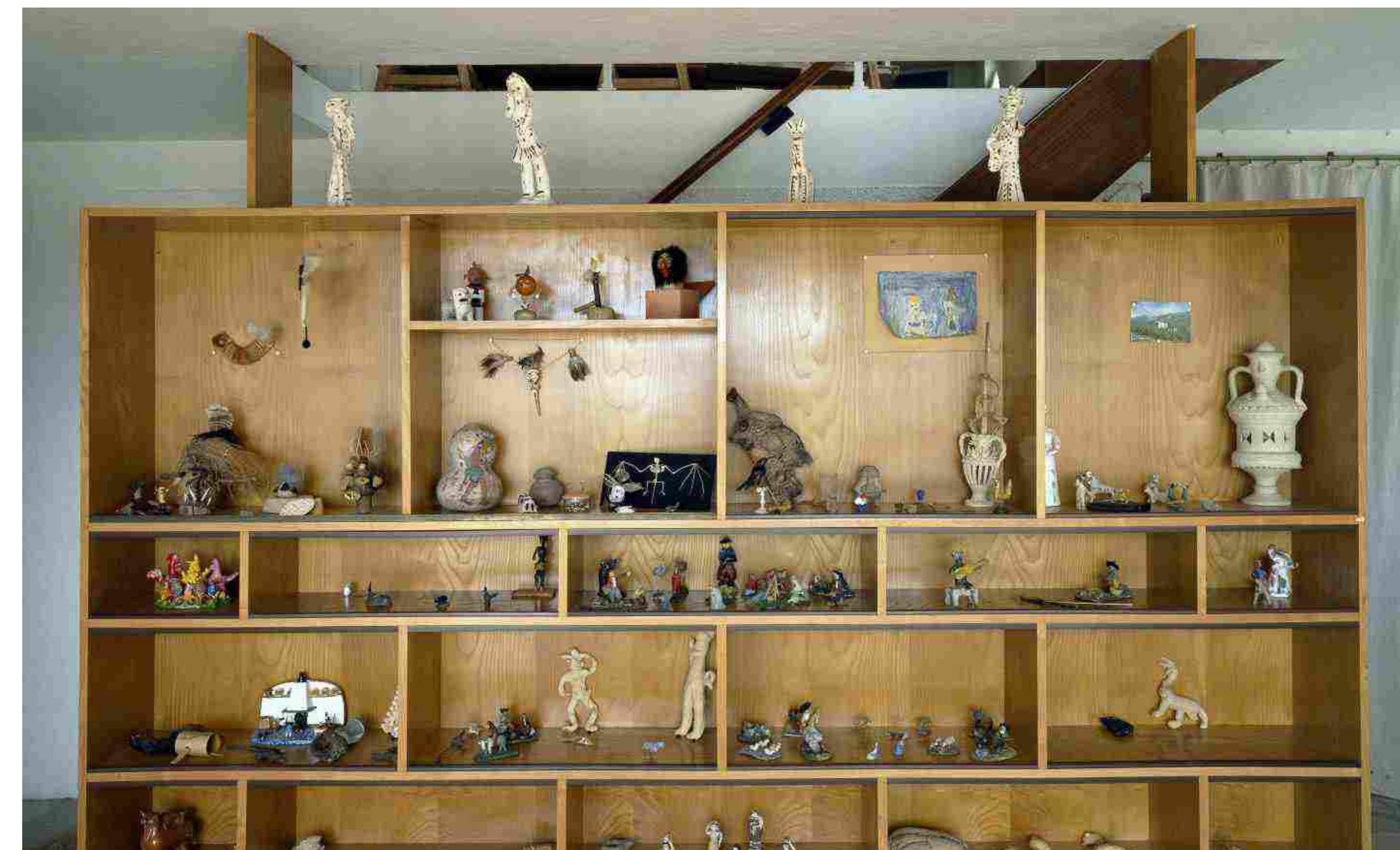
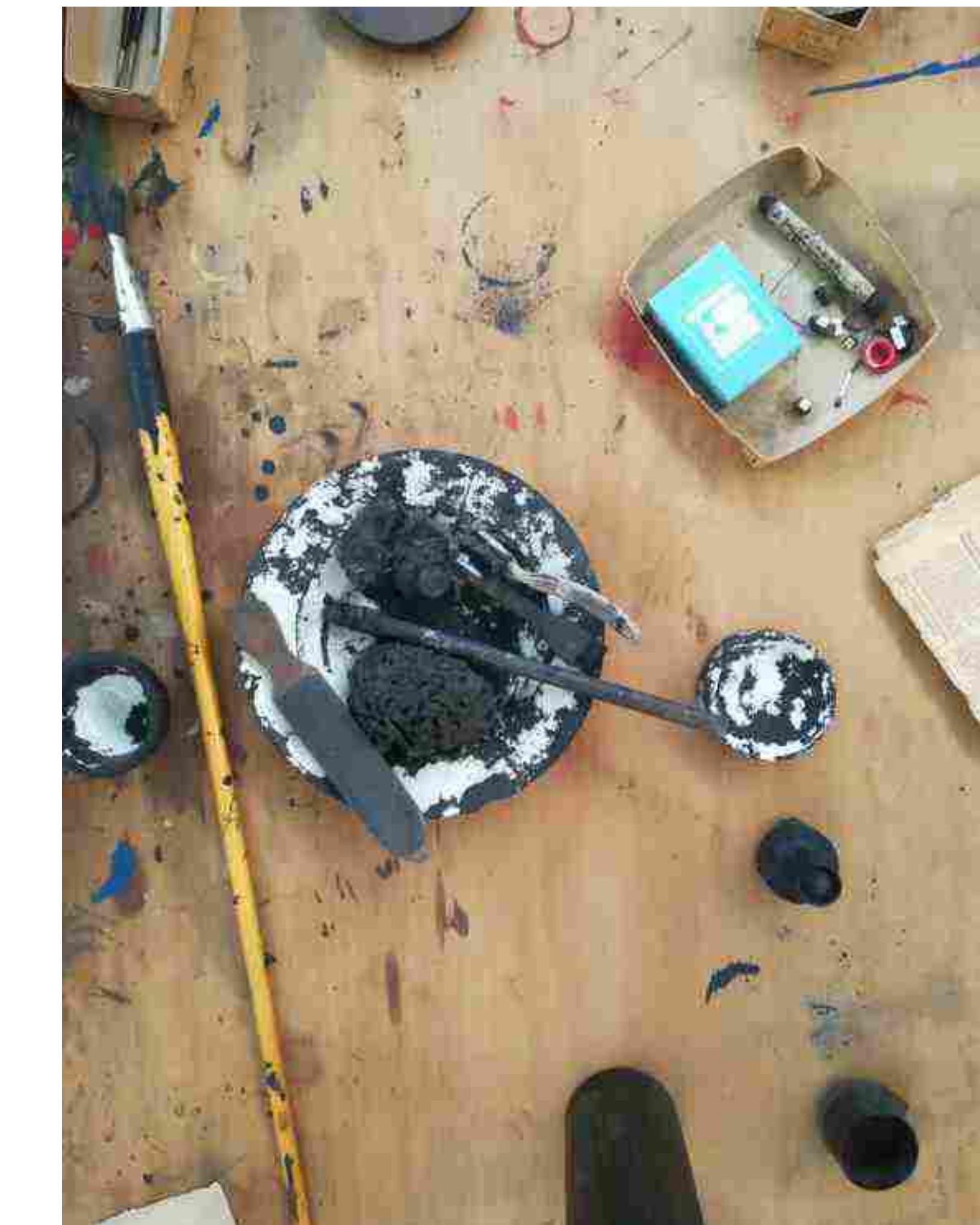
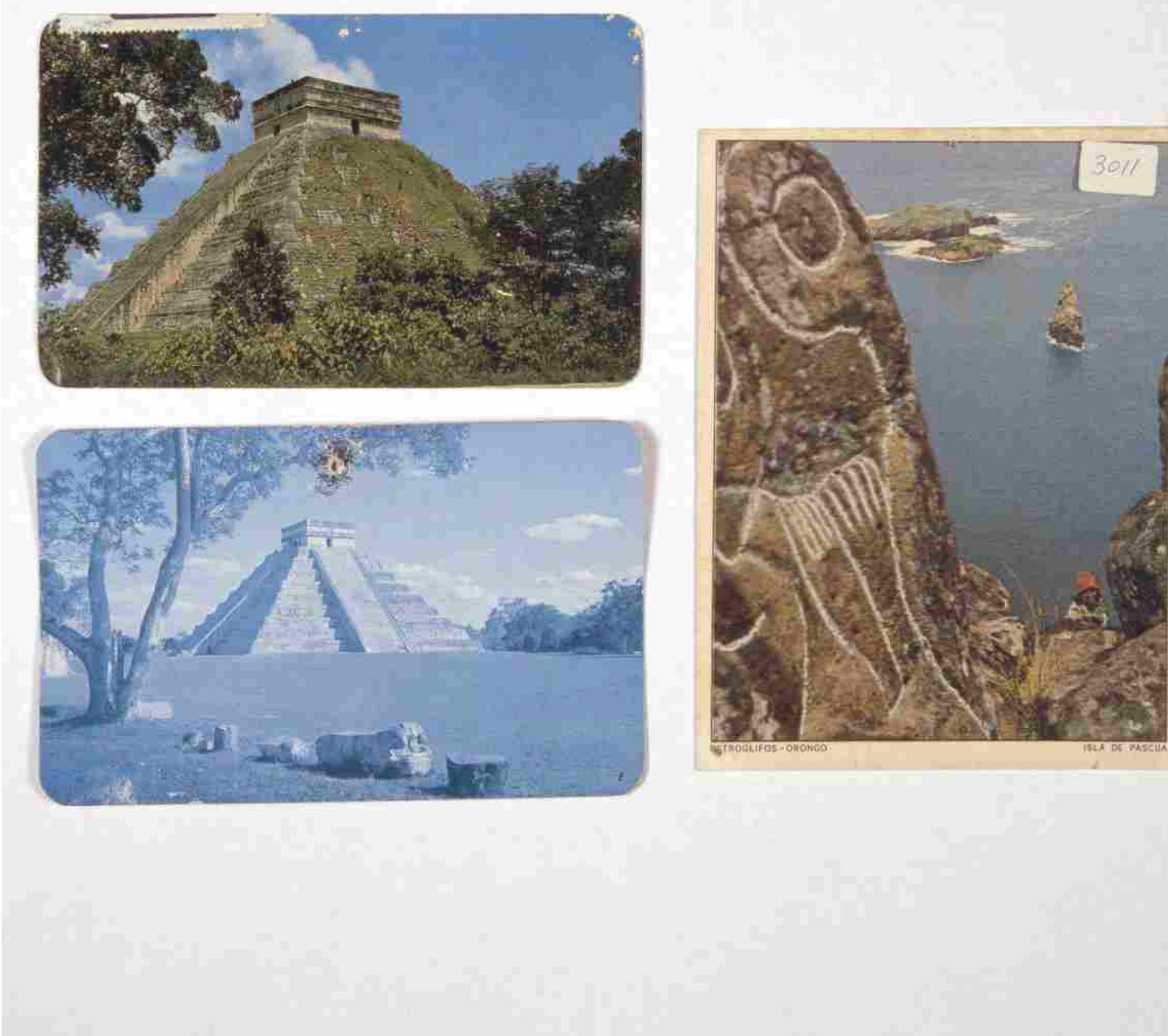
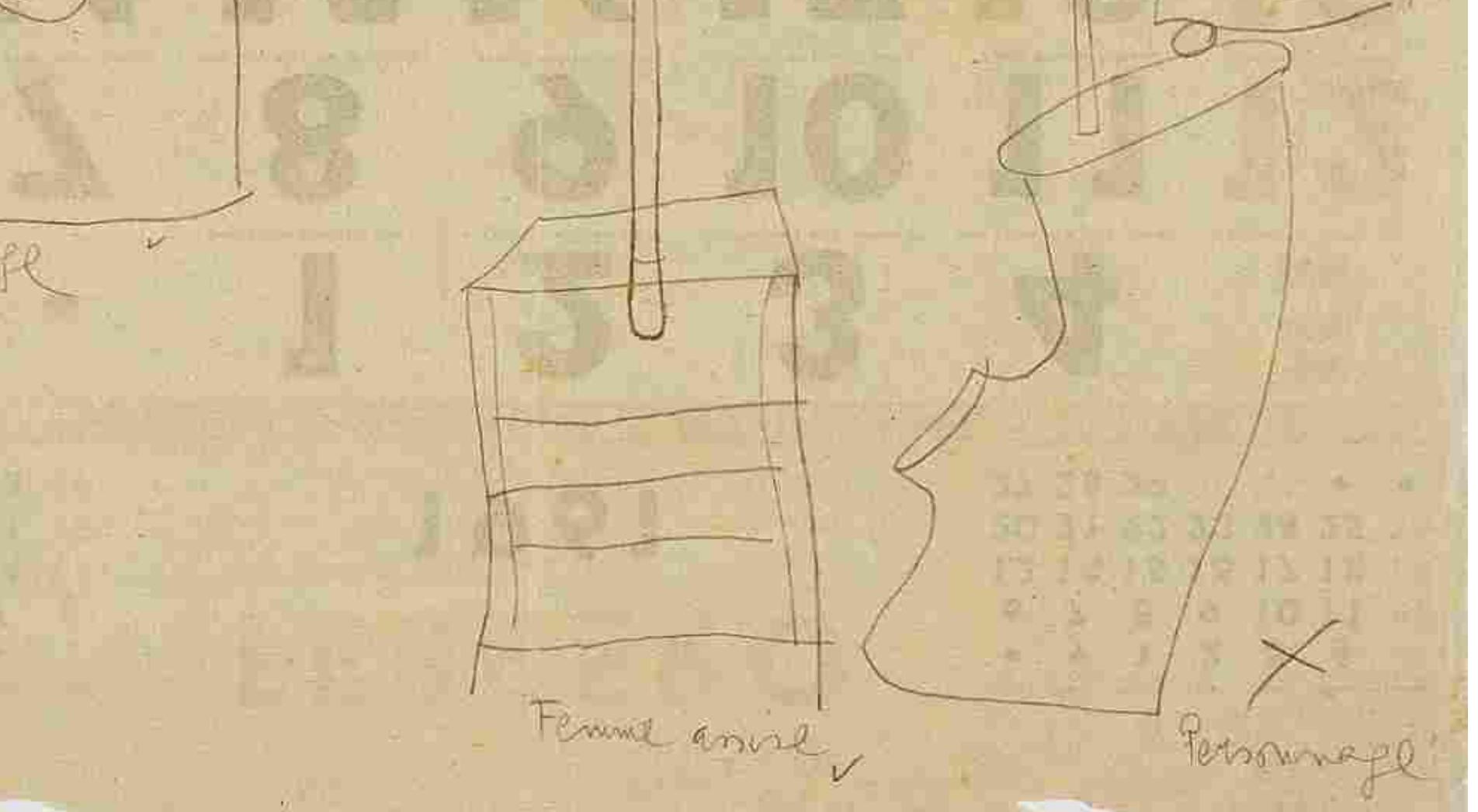
Momentos



Fundació Miró Mallorca

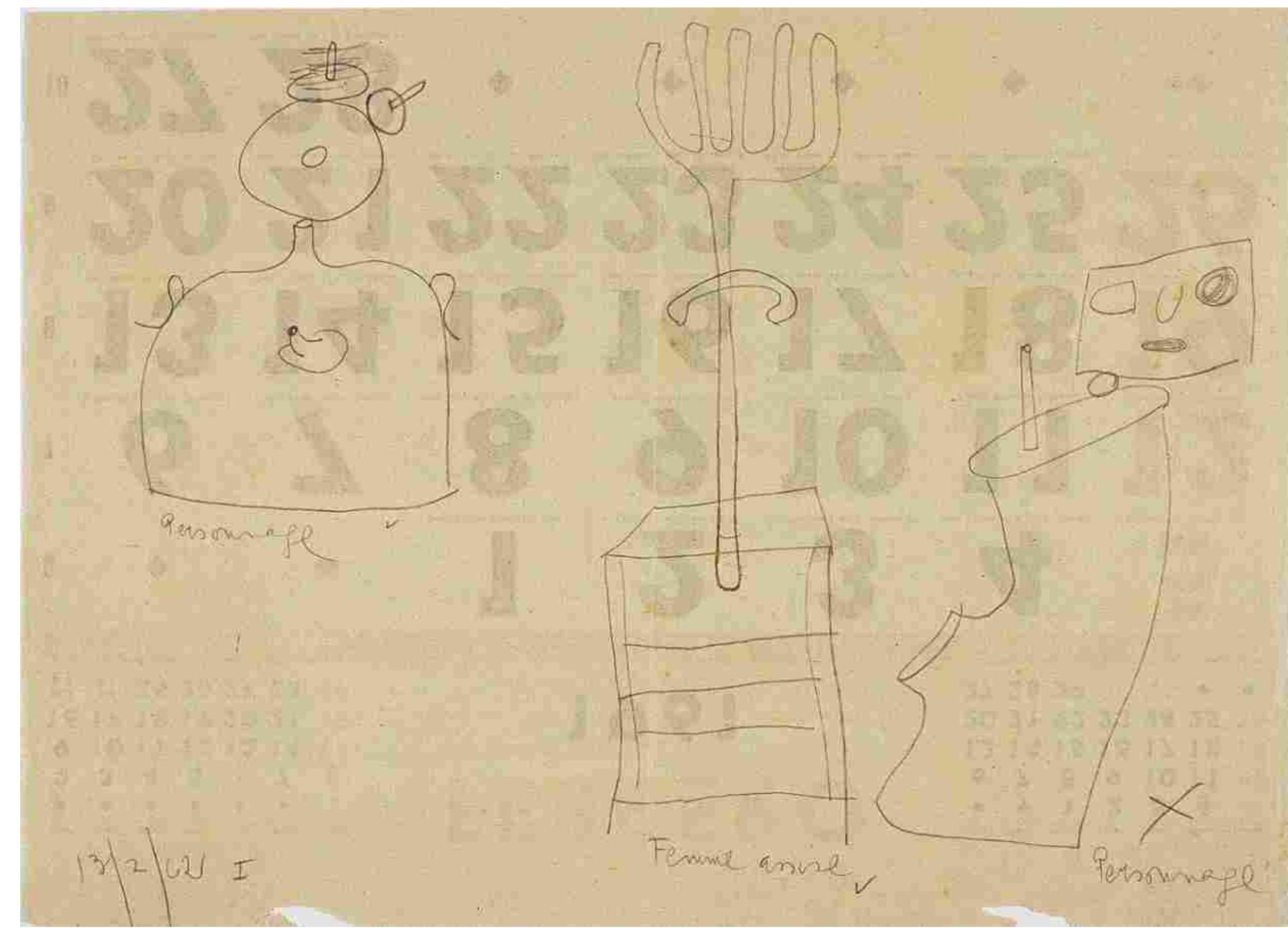
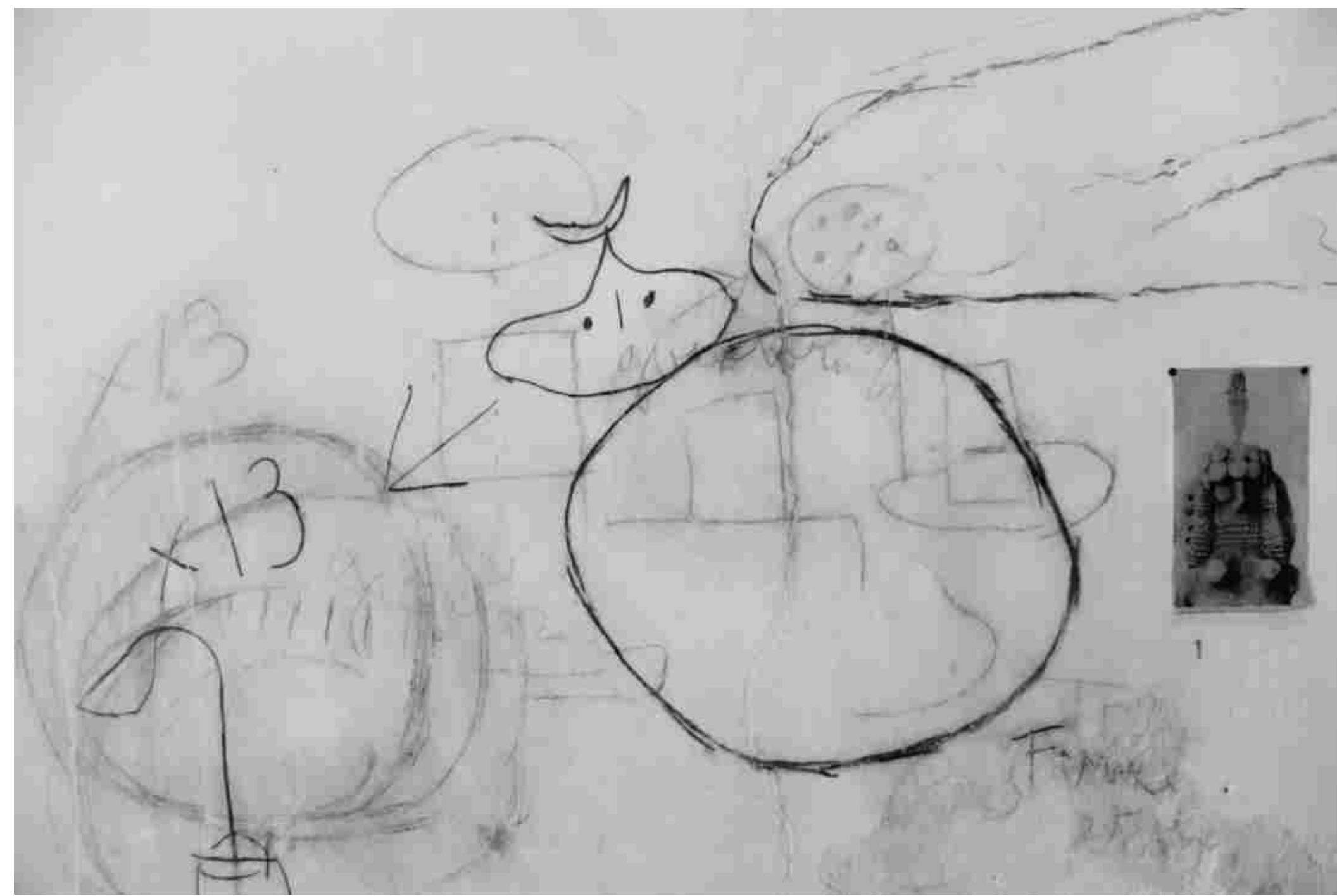
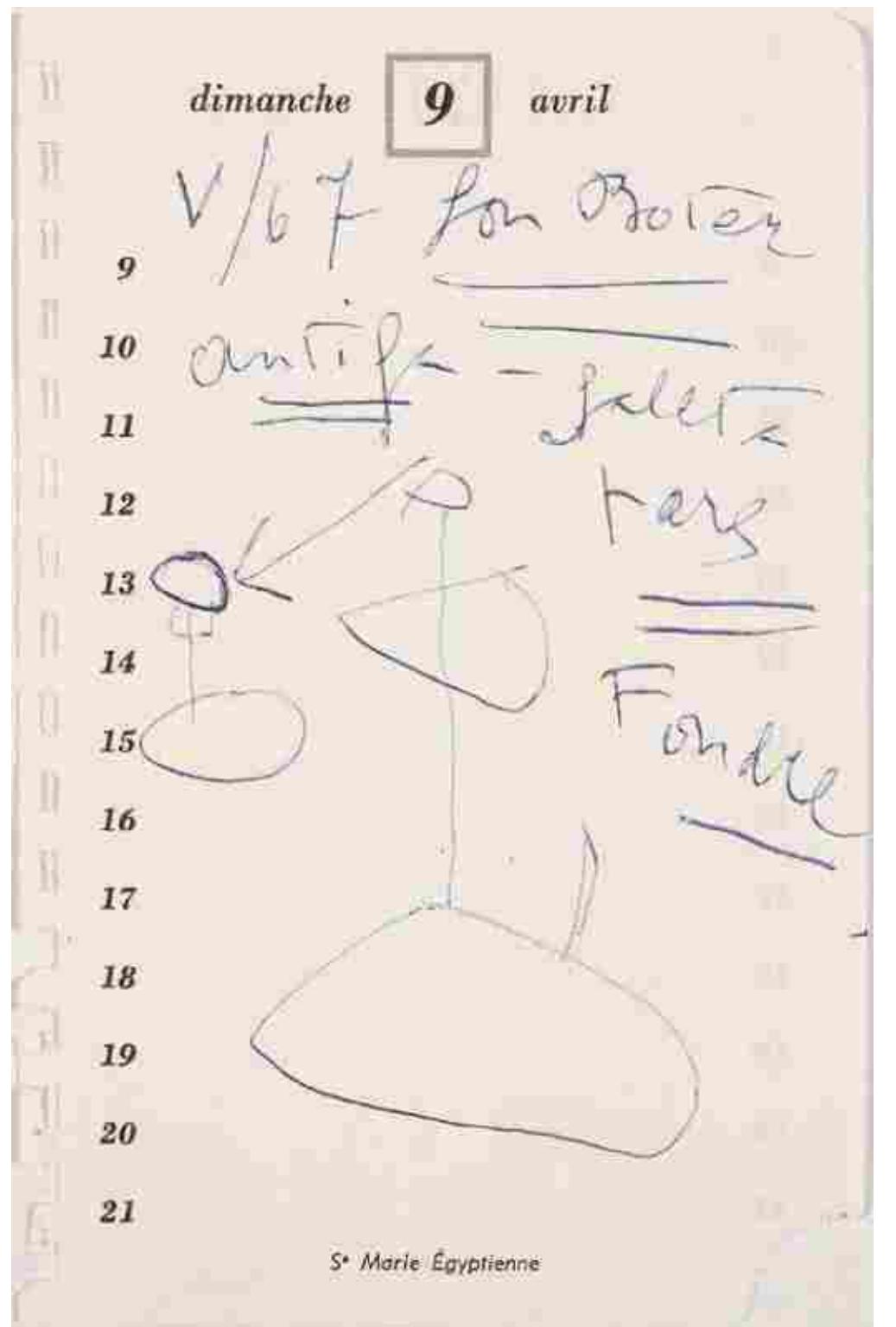


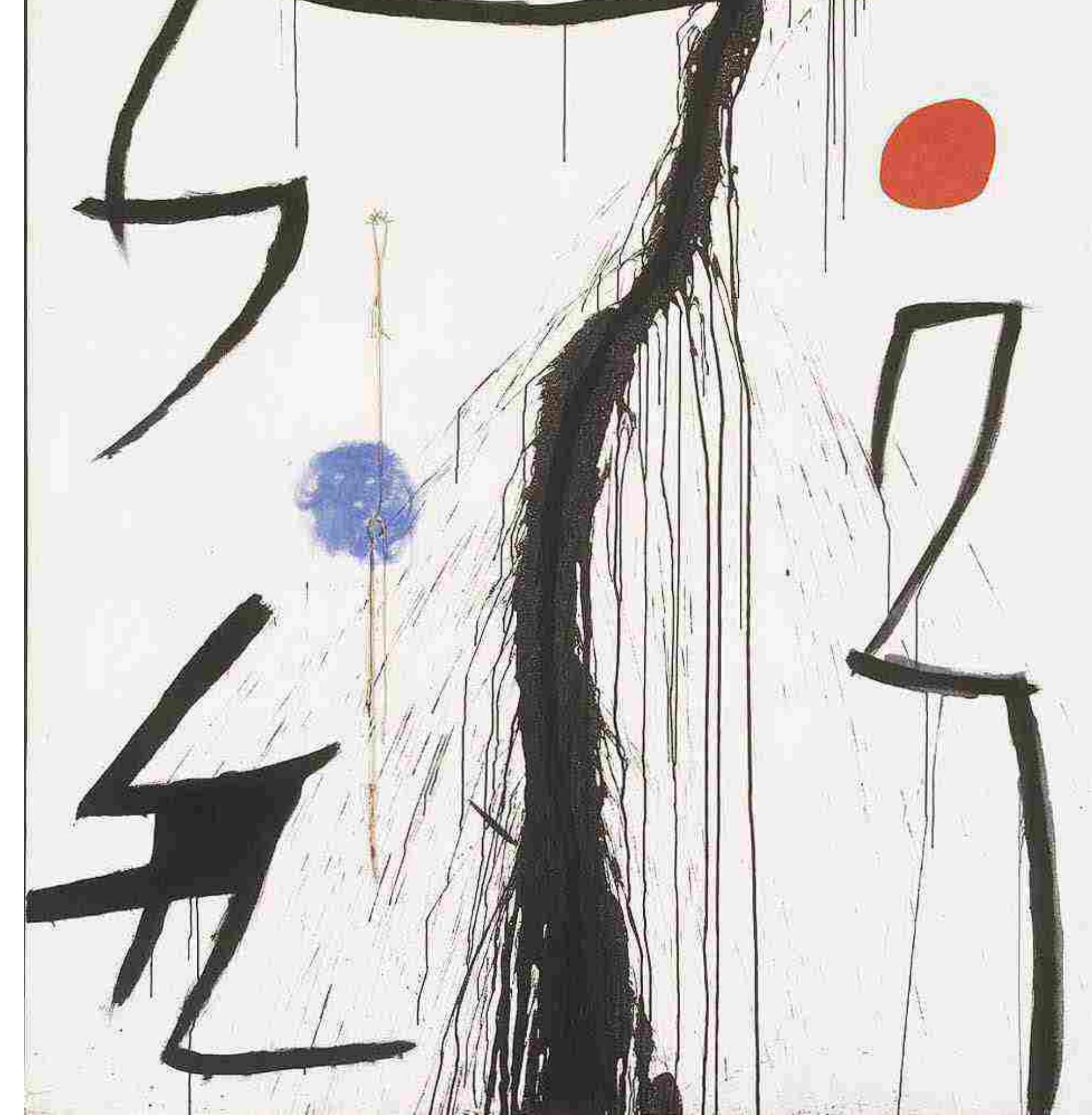
Taller Sert 1956



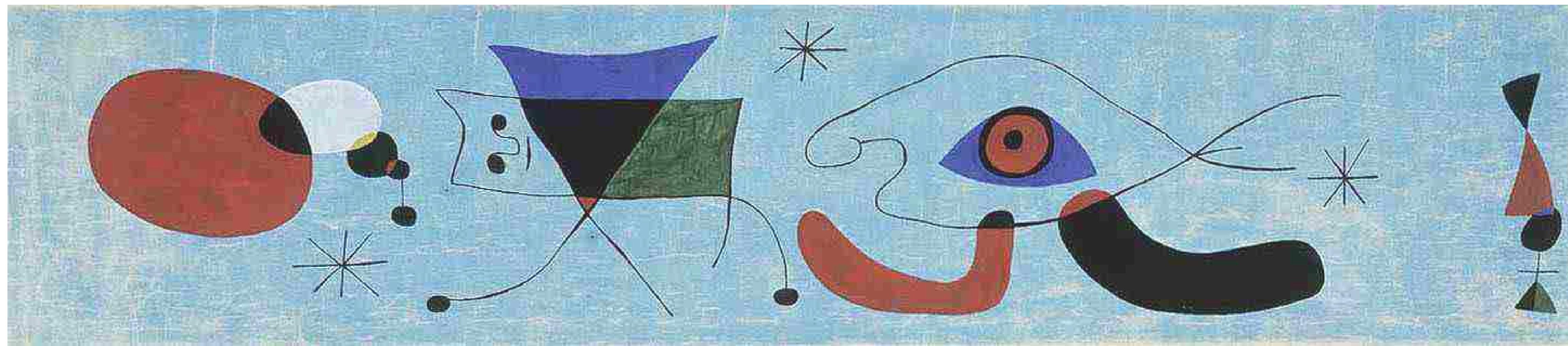
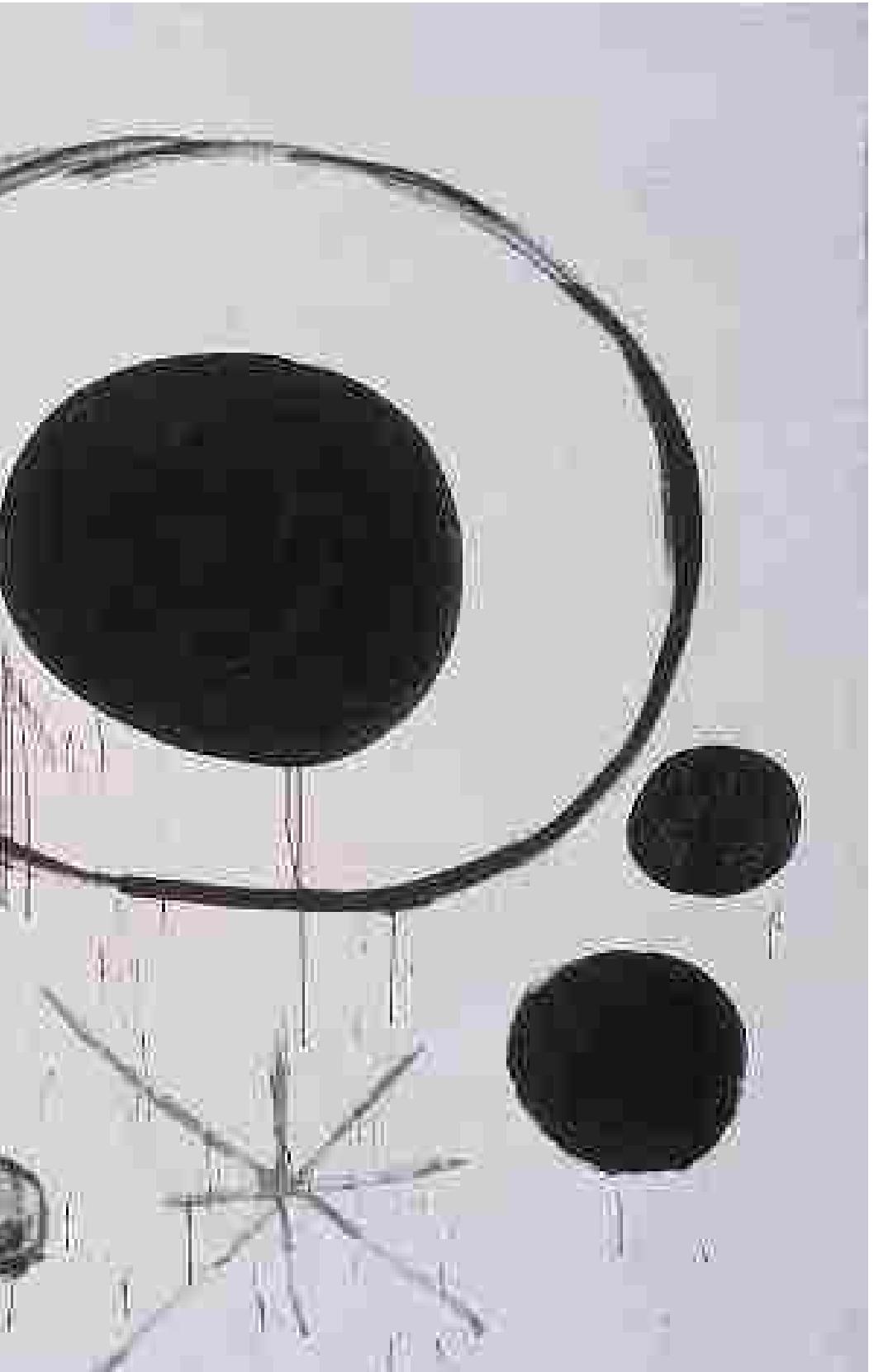


Son Boter 1959

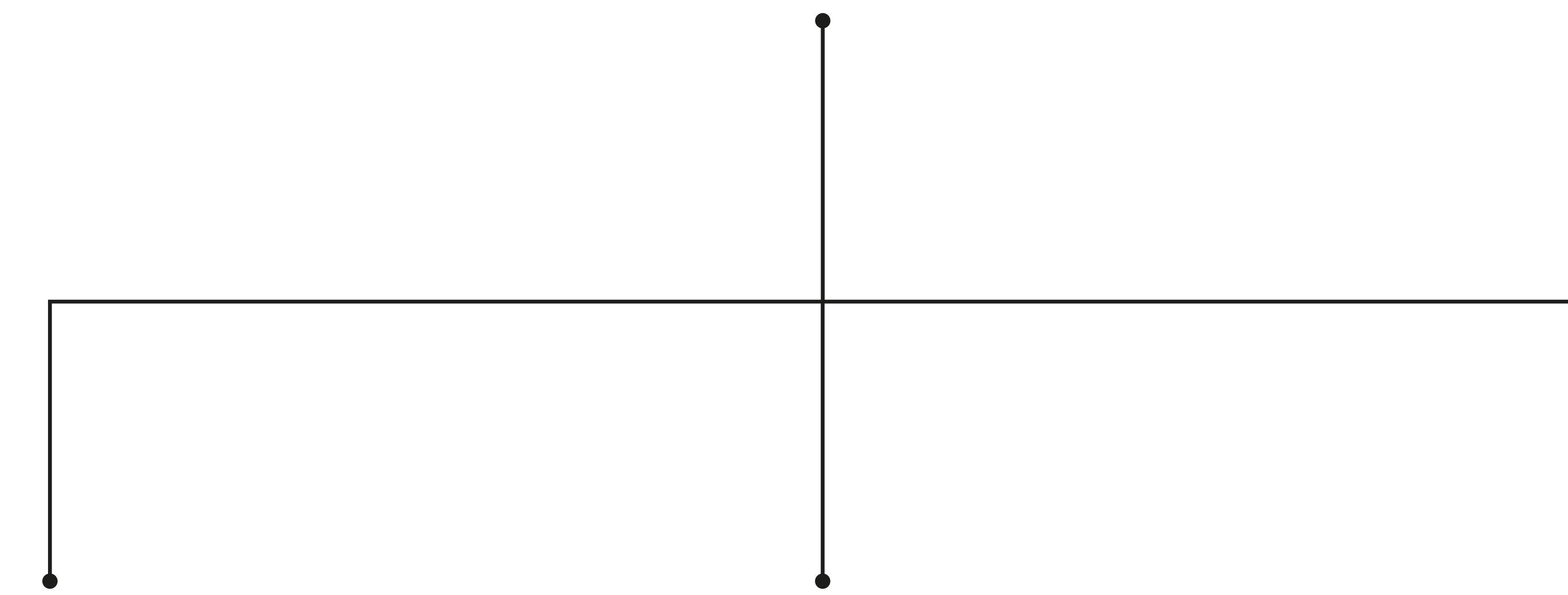




Edificio Moneo 1992



Fundació Miró Mallorca

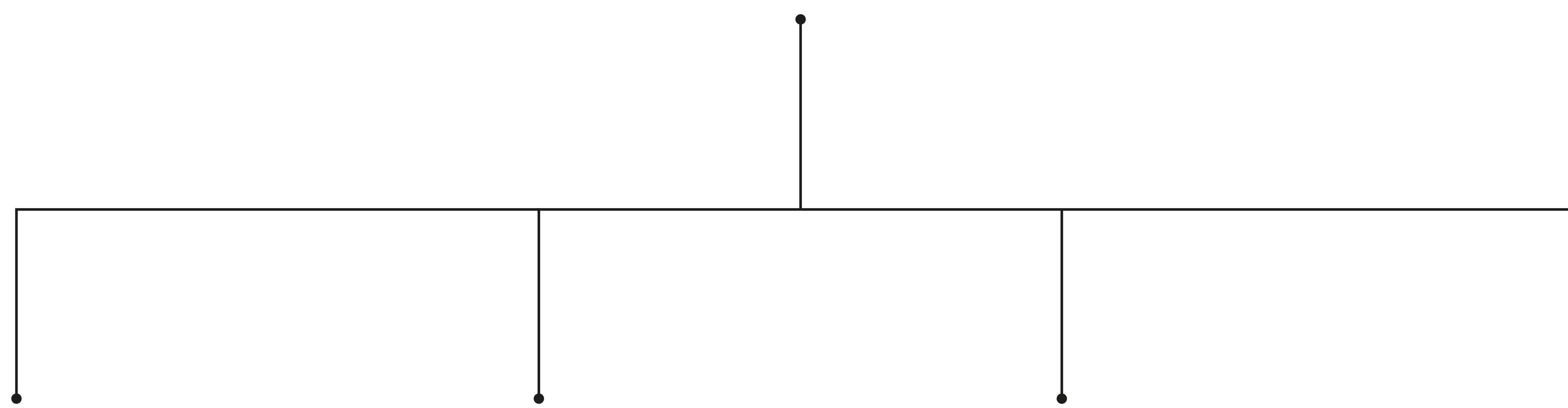


**Taller
Sert**

**Son
Boter**

**Edificio
Moneo**

Guia Miró

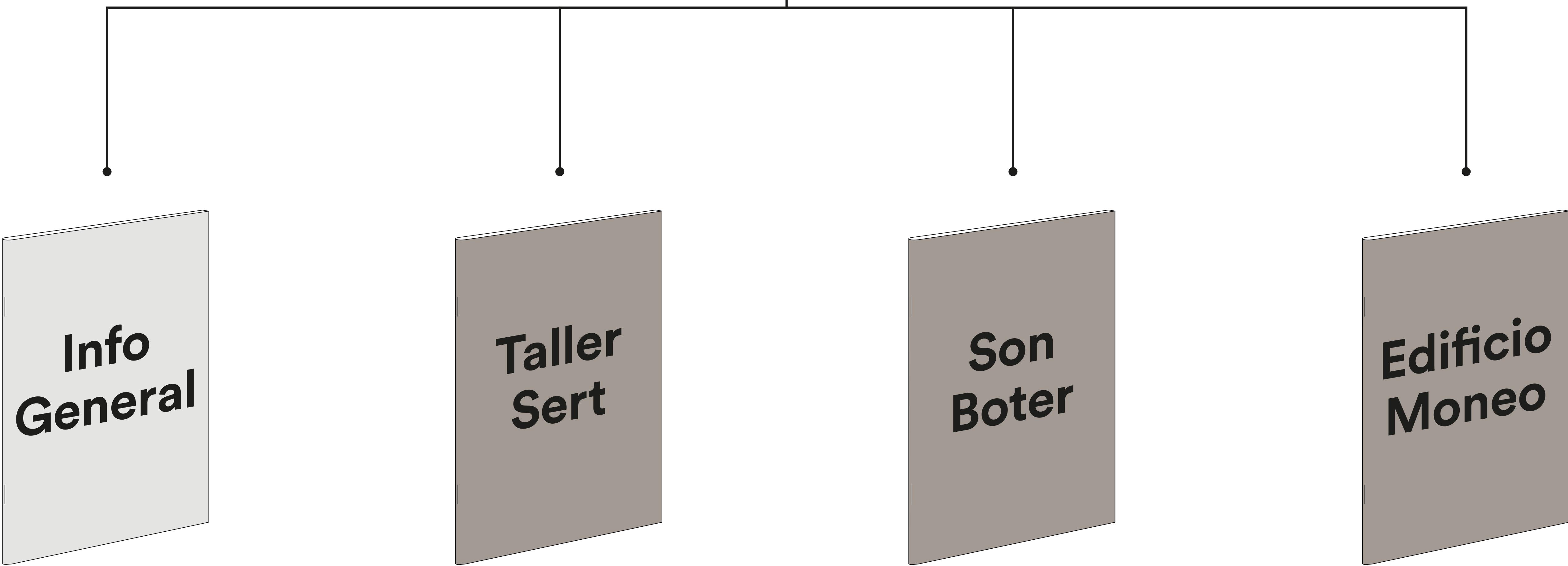


**Fundació
Miró Mallorca**

**Taller
Sert**

**Son
Boter**

**Edificio
Moneo**



4.

Línea editorial

Contenido

Visita guiada

Visita guiada

Narración

Visita guiada
Narración
Recorrido

Visita guiada
Narración
Recorrido
Personal

Visita guiada

Narración

Recorrido

Personal

Punto de vista

Visita guiada
Narración
Recorrido
Personal
Punto de vista
Íntimo

Visita guiada
Narración
Recorrido
Personal
Punto de vista
Íntimo
Atípico



A black and white photograph capturing Joan Miró in his studio. He is seated at a desk, leaning forward with a focused expression. He wears a light-colored, button-down shirt and dark trousers held by a belt. A small, rectangular object, possibly a cigarette holder or a small book, rests on his left lap. His right hand holds a quill pen, poised over an open notebook. The notebook contains some handwritten text and a prominent, stylized 'X' mark. The background is filled with soft, diffused light, creating a contemplative atmosphere.

Miró en primera persona

‘

‘

’

’

“

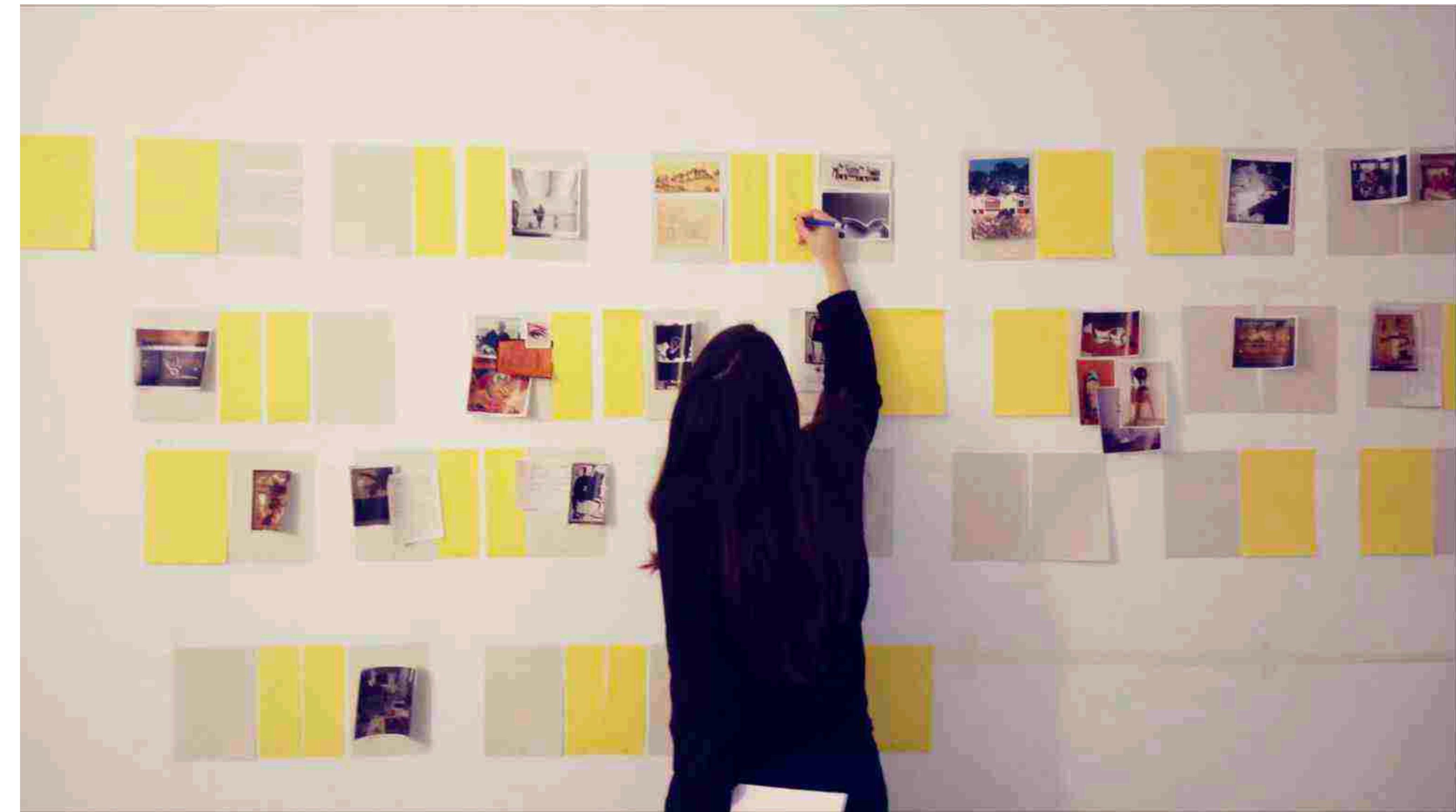
”

**“ES LA MATERIA LA
QUE ME DICTA LO QUE
TENGO QUE HACER.”**

**Una narrativa visual y un
recorrido de la mano de Miró.**

**Una narrativa visual y un
recorrido de la mano de Miró.**

**Citas, cartas, entrevistas,
conversaciones, notas...
intercaladas con fotografías.**



La gran puerta se abre sobre una vasta sala a la que dan otras habitaciones más pequeñas. Hay algunos objetos de arte popular entre las telas, en su mayoría de grandes dimensiones y que parecen sin tocar. Una poderosa armonía en blanco.

Una habitación color sangre de toro, una agresión entre todas las salas blanqueadas con cal. Un diván, una mesa baja con un libro sobre Magritte; en el suelo, una gran foto de Prats; una foto de Picasso puesta en la pared con chinchetas, una serie de muñecas regalo de Saura, dos grandes cuadros antiguos — retratos de familia — con marcos dorados.

En el taller de grabado. La vieja casa ha sido interiormente reconstruida. El suelo, los muros, los techos provistos de rieles y proyectores, todo es nuevo. Una reserva impresionante de planchas de cobre. Atmosfera ‘técnica’, que contrasta con los demás talleres.

Miró abre las puertas, pasa de una habitación a otra como si hiciese visitar los talleres tal como habían de quedar para siempre, en actividad suspendida, con las telas a medias ya destinadas a sus lugares en la vasta construcción.

Palabras de Georges Raillard
Miró. Ceci est la couleur de mes rêves, Éditions du Seuil, París 1977

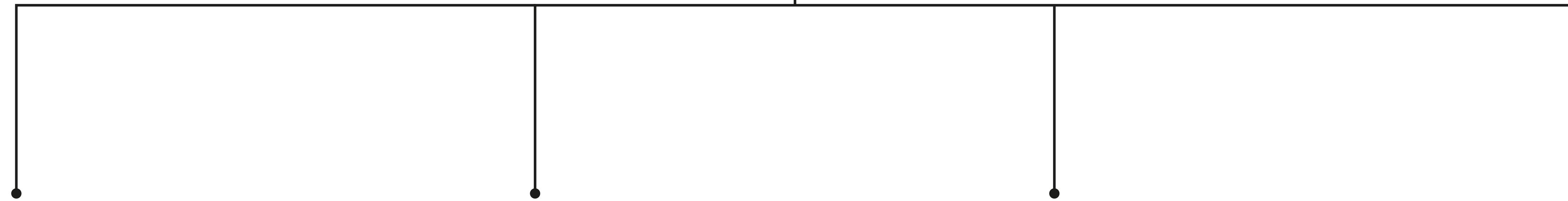
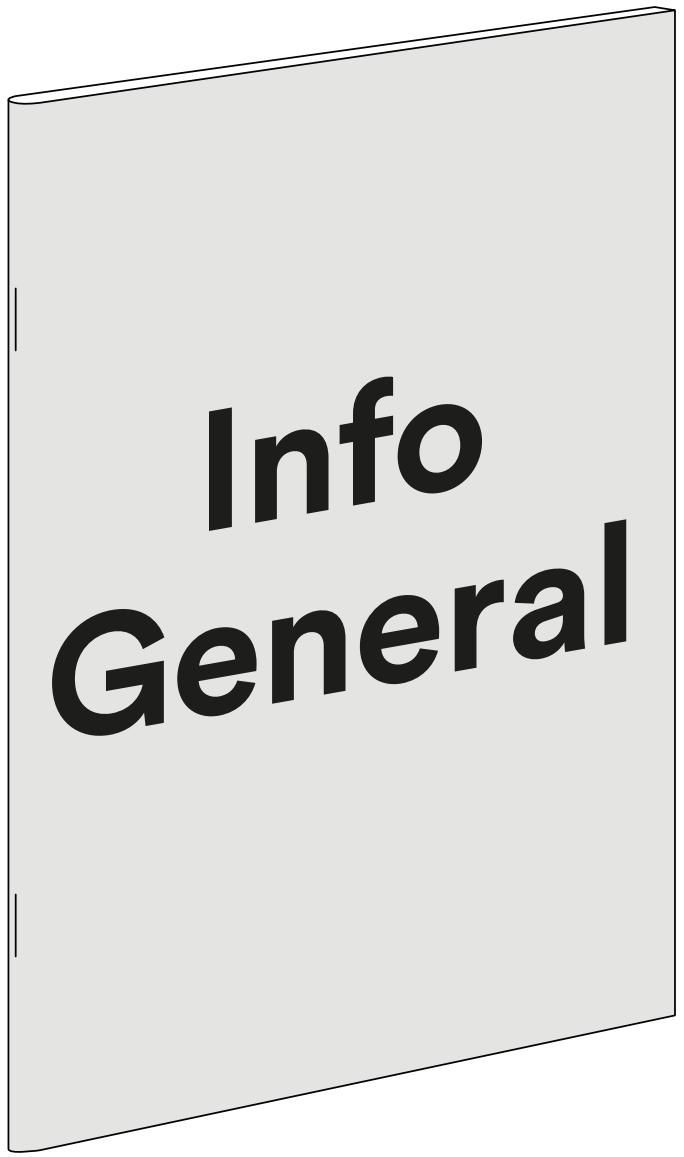
“



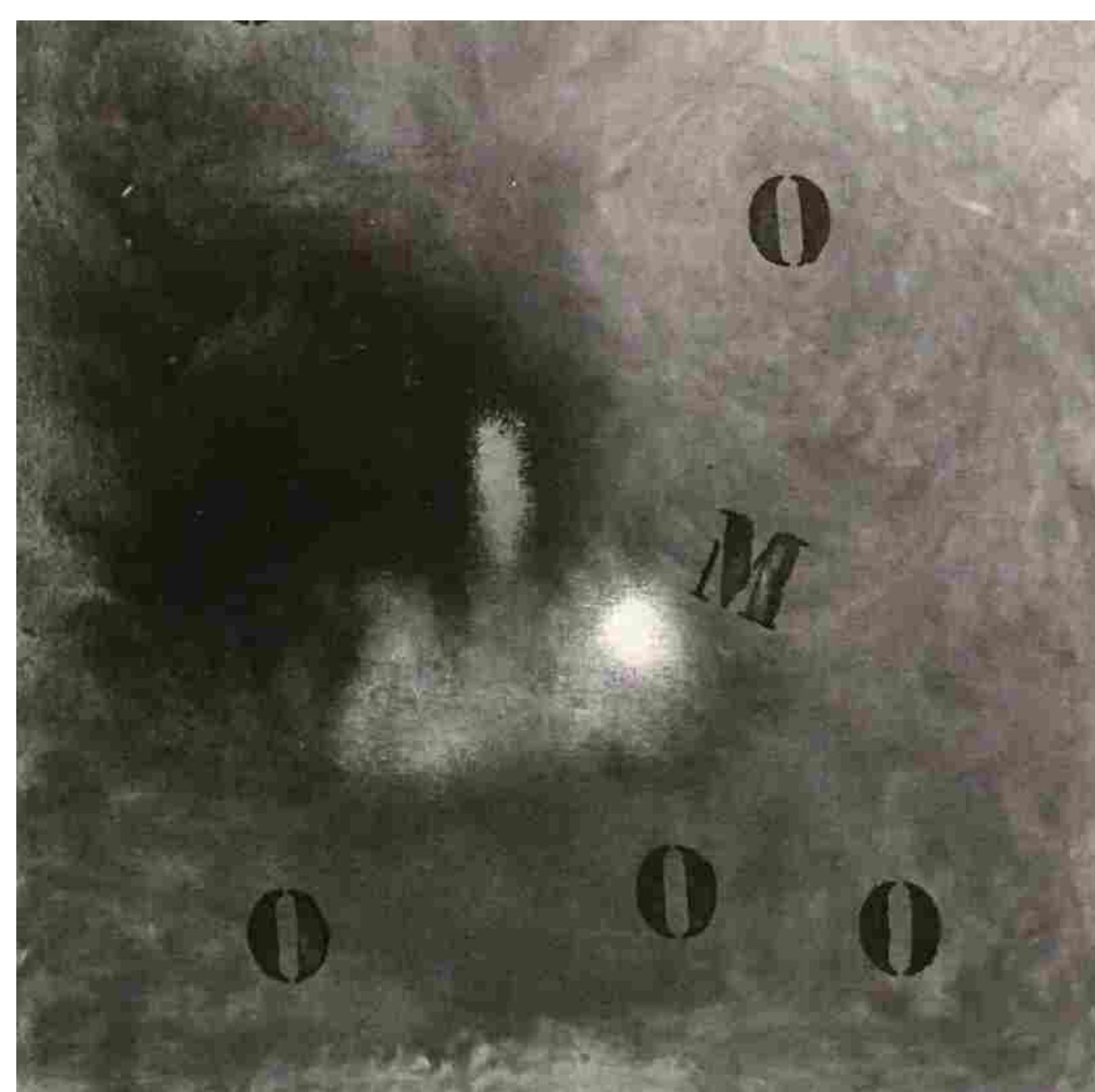
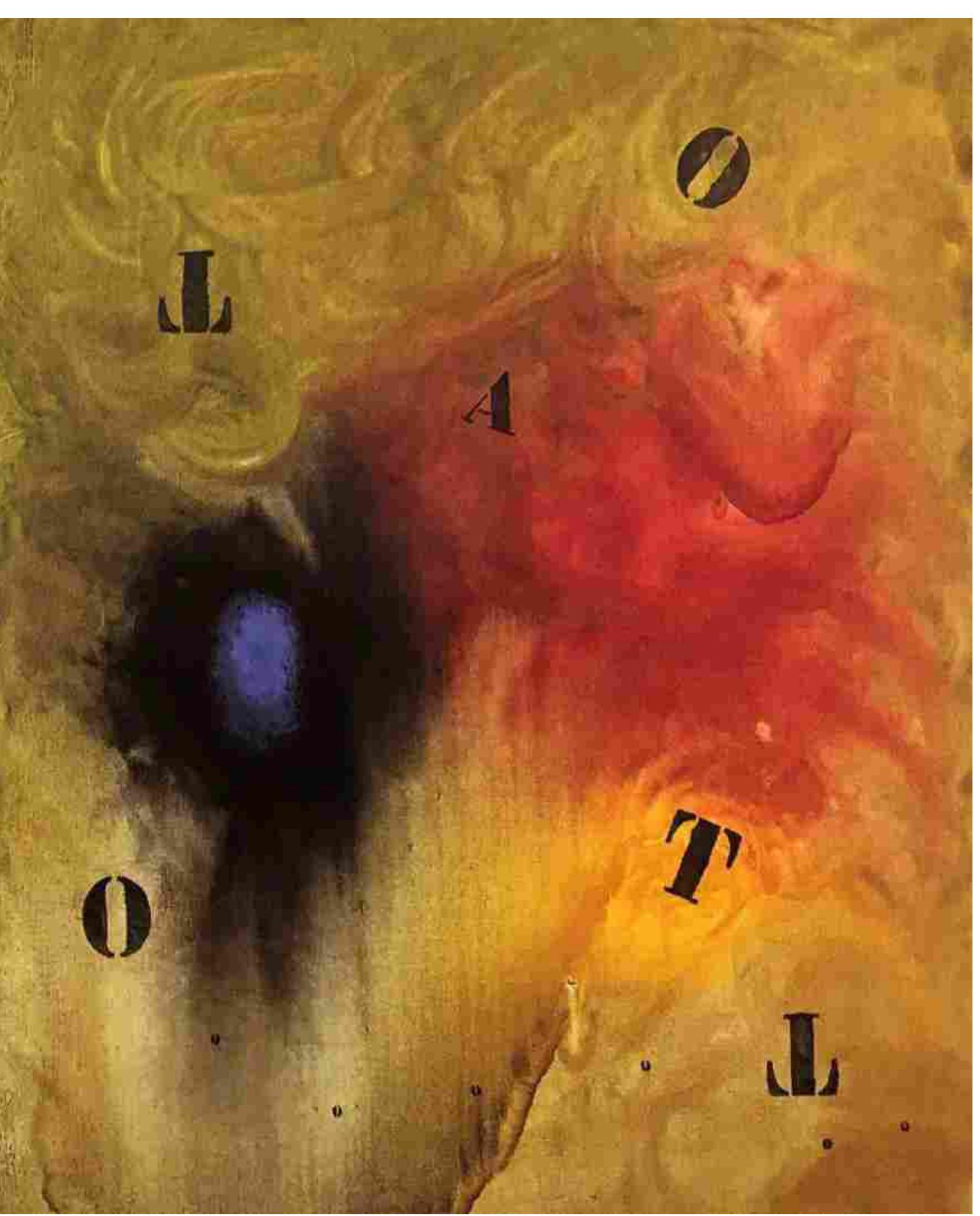
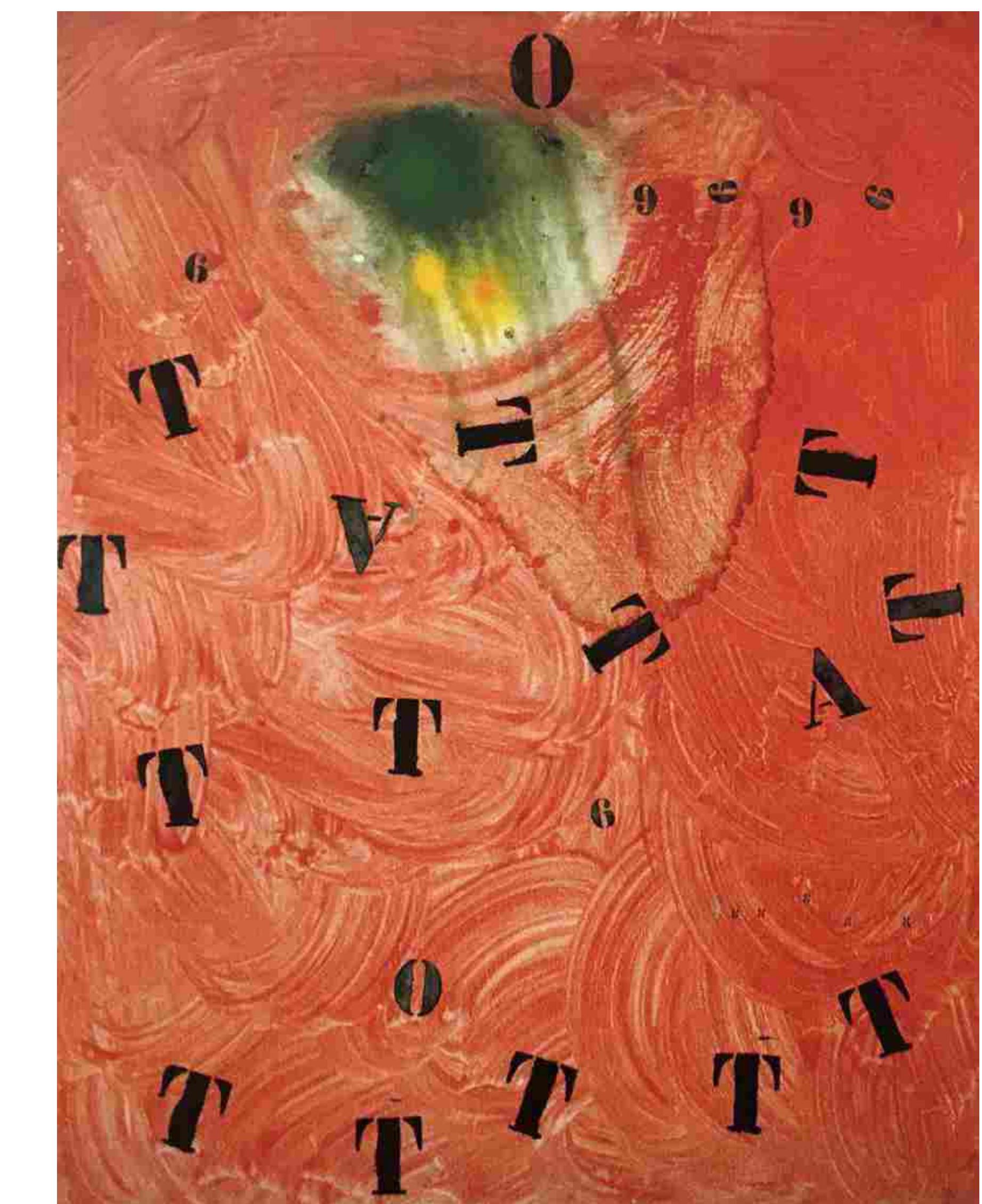
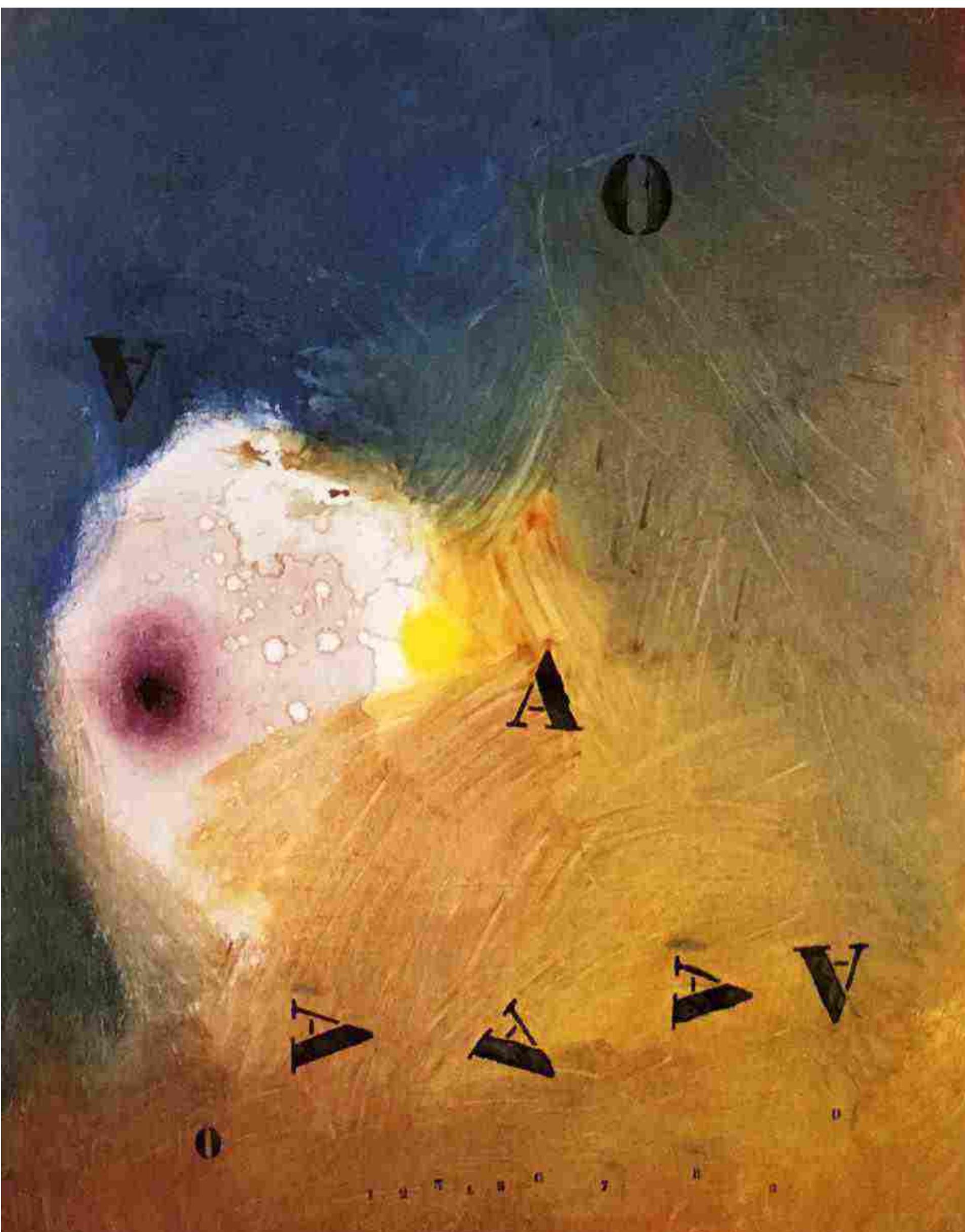
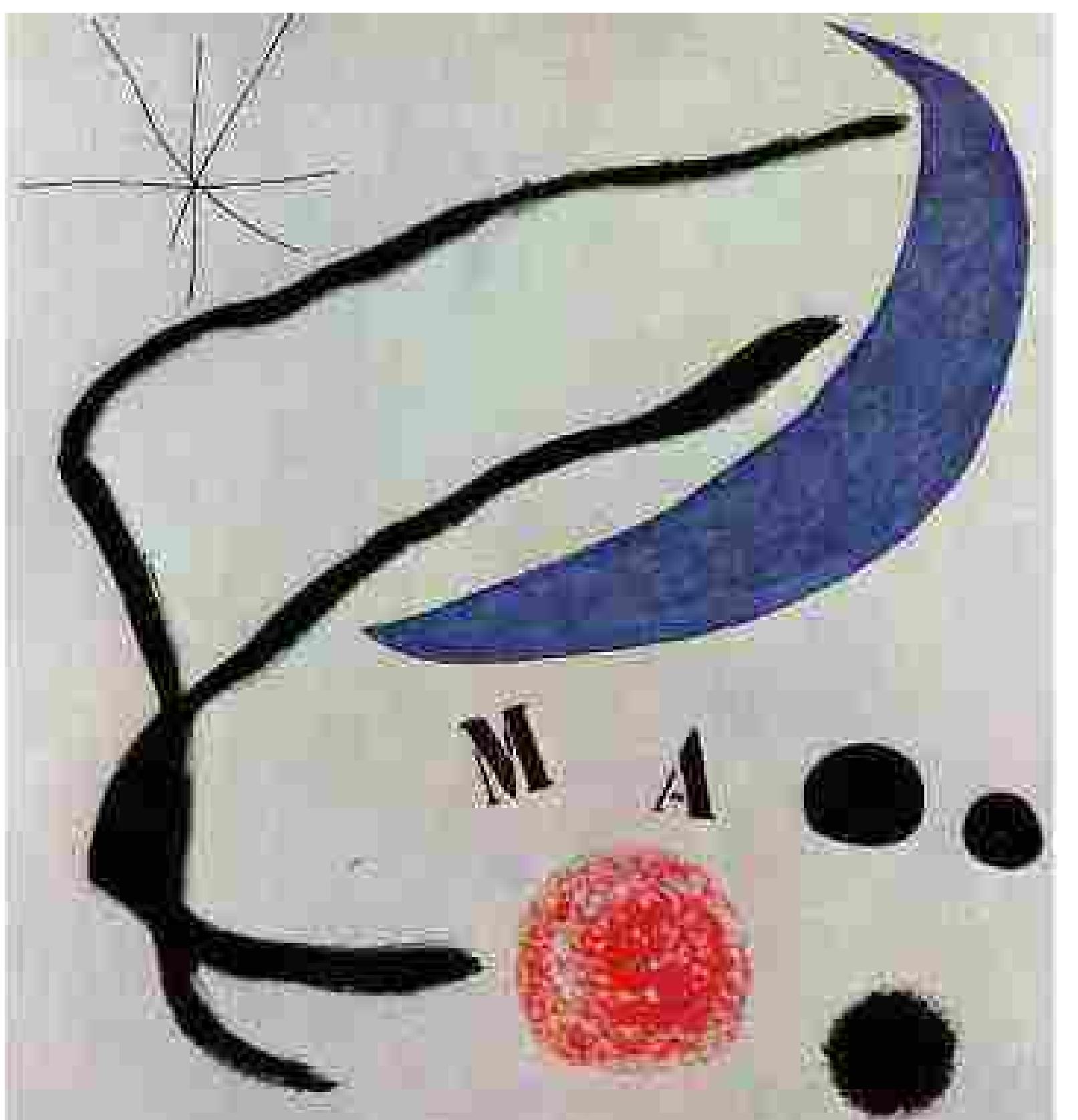
Colores

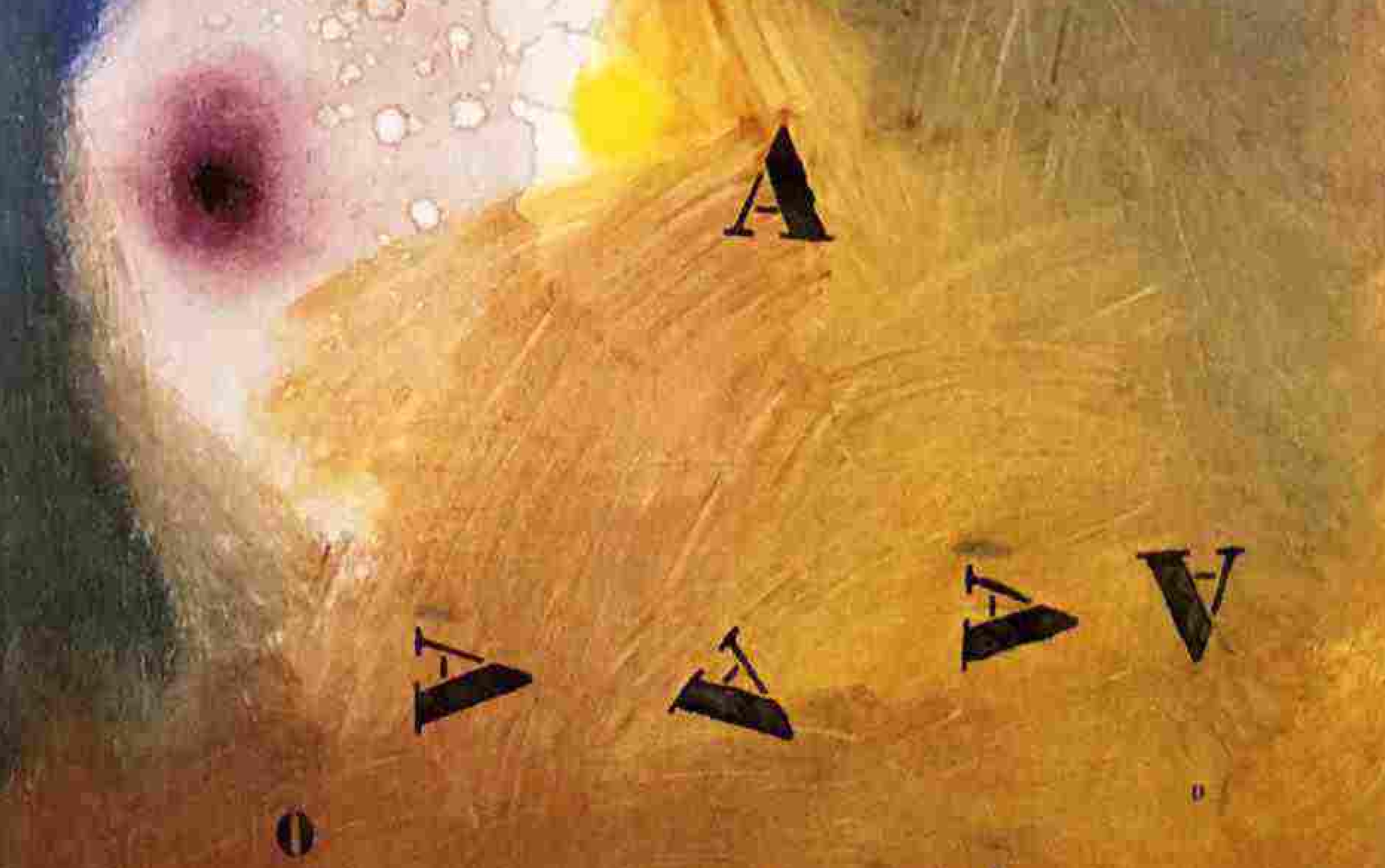






tipografía





ANNE
15
BAY
A 15

AND

BEST

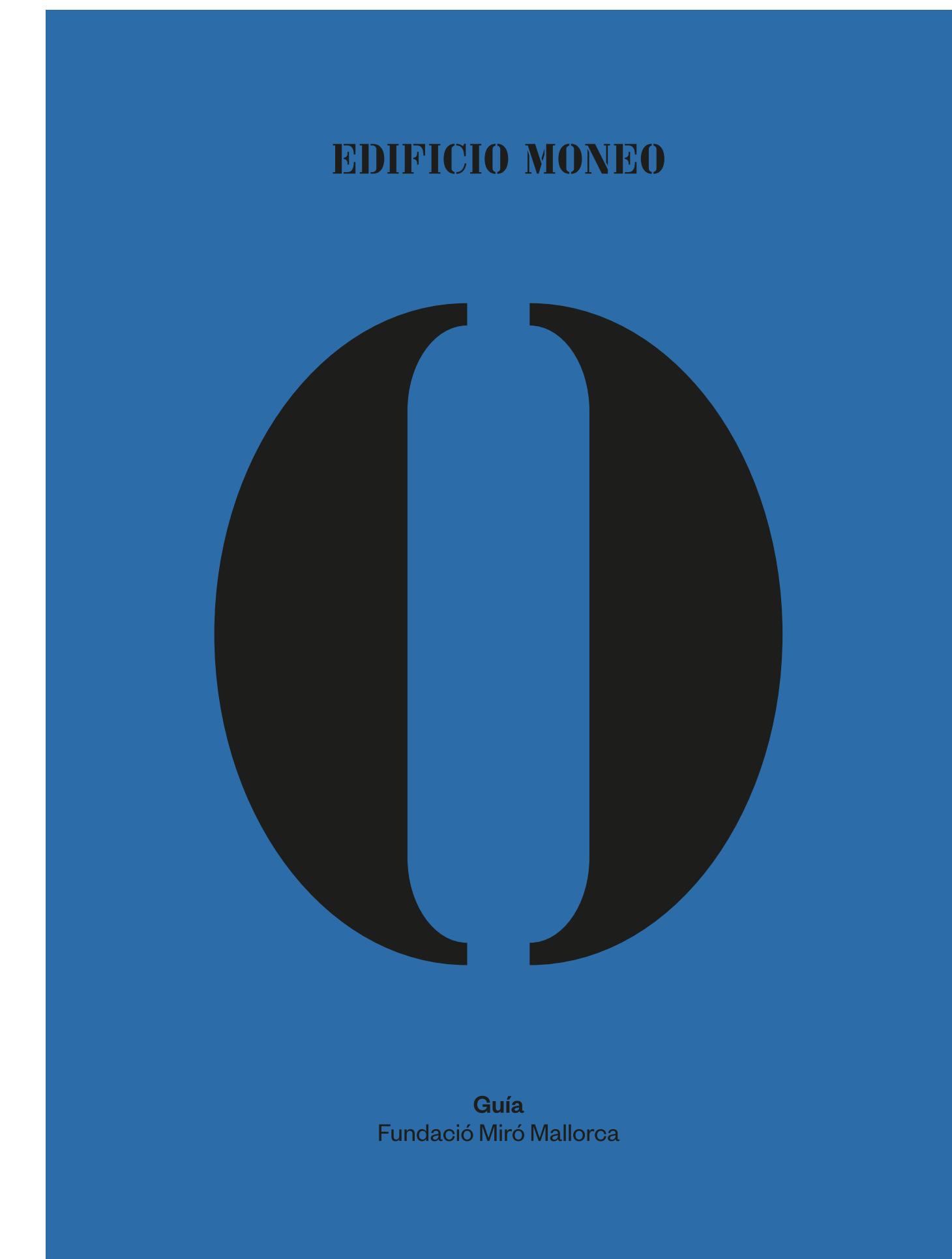
MIL

BO

MIR

MILLION

M I R O



MIRÓ MALLORCA

M

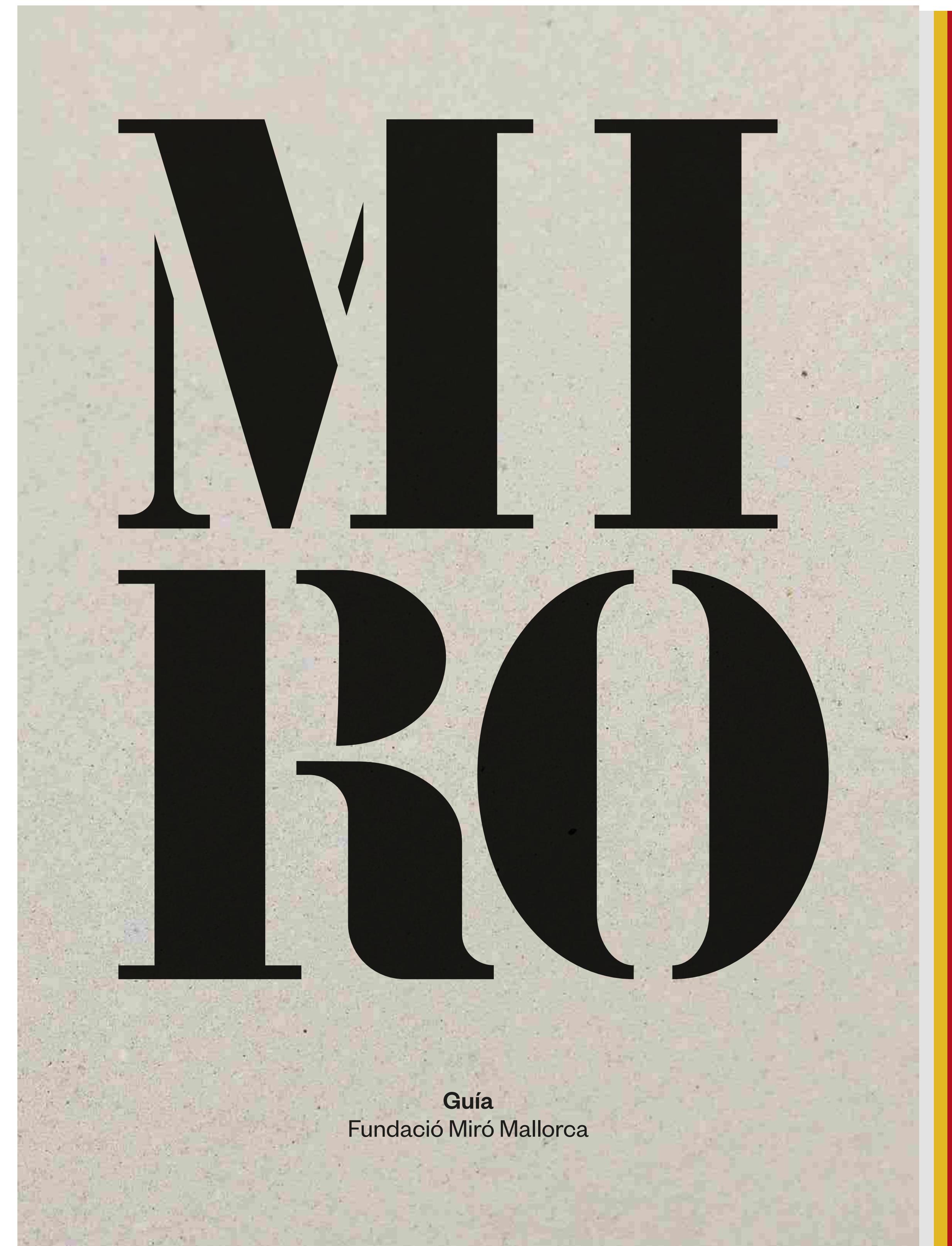
Guía
Fundació Miró Mallorca

MIRÓ MALLORCA



Guía
Fundació Miró Mallorca





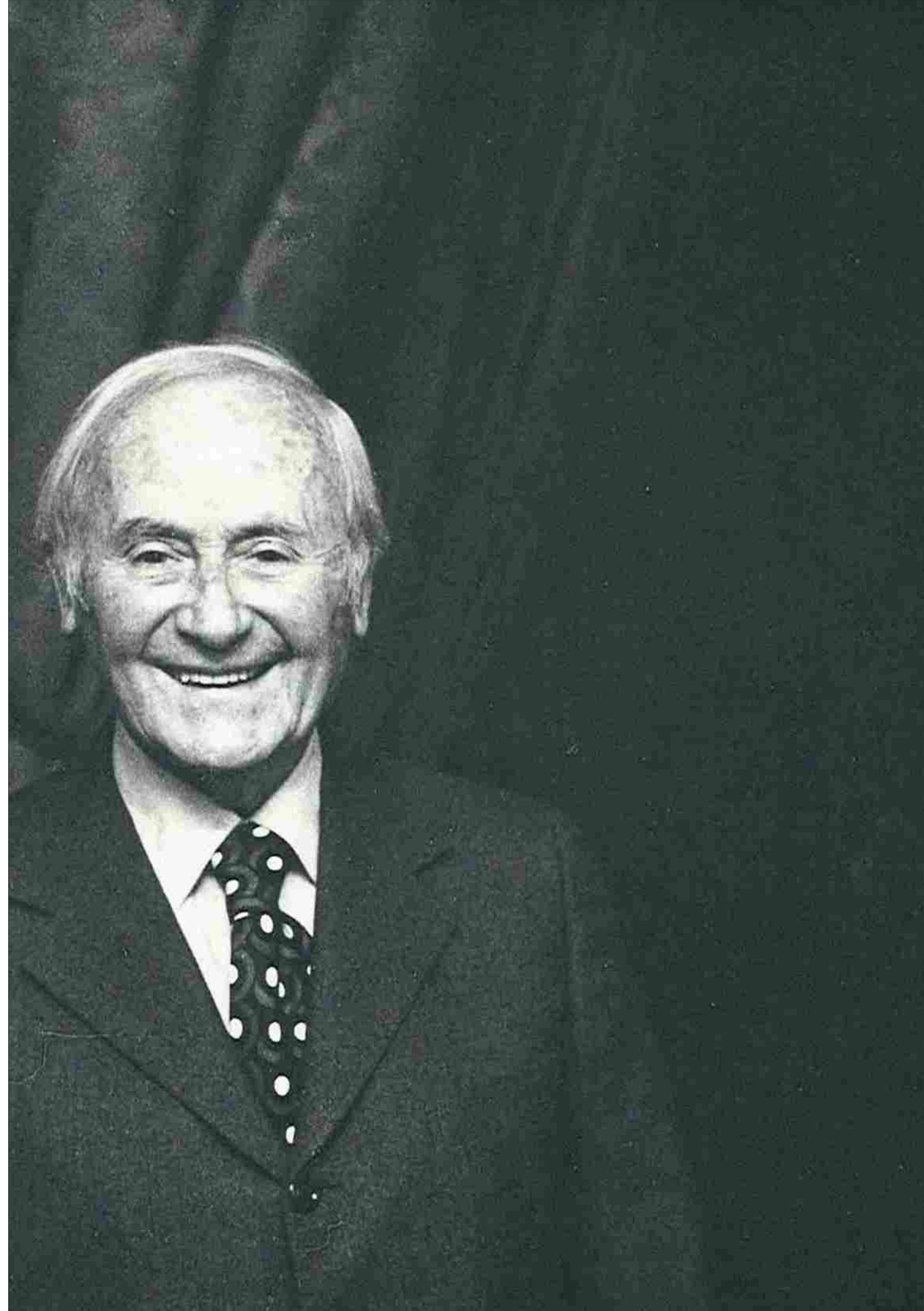
Libro 1

Miró Mallorca

MIRÓ MALLORCA



Guía
Fundació Miró Mallorca



A Pierre Matisse
Palma de Mallorca, 17 de abril de 1964

Este país es maravilloso, es un lugar muy internacional y al mismo tiempo muy aislado del mundo. Estamos a punto de comprarnos una casa en los alrededores de Palma sobre un terreno que es espléndido.

A Pierre Matisse
Barcelona, 16 de enero de 1956

En este estado de inestabilidad, con la idea fija de vivir y trabajar en Palma, he considerado este año 55/56 como puramente transitorio, de larga y eficaz reflexión para hacer músculo y encerrarme en mí mismo a fin de estar en plena forma para comenzar una nueva etapa de mi vida.

Vamos a quedarnos en Barcelona para ir a París esta primavera, mientras tanto voy a liquidar el Passatge y Folgueroles para empezar la mudanza y marchar definitivamente a instalarnos en Palma. Naturalmente voy a conservar Mont-roig que ha dejado una huella tan fuerte en mi vida y en mi obra.

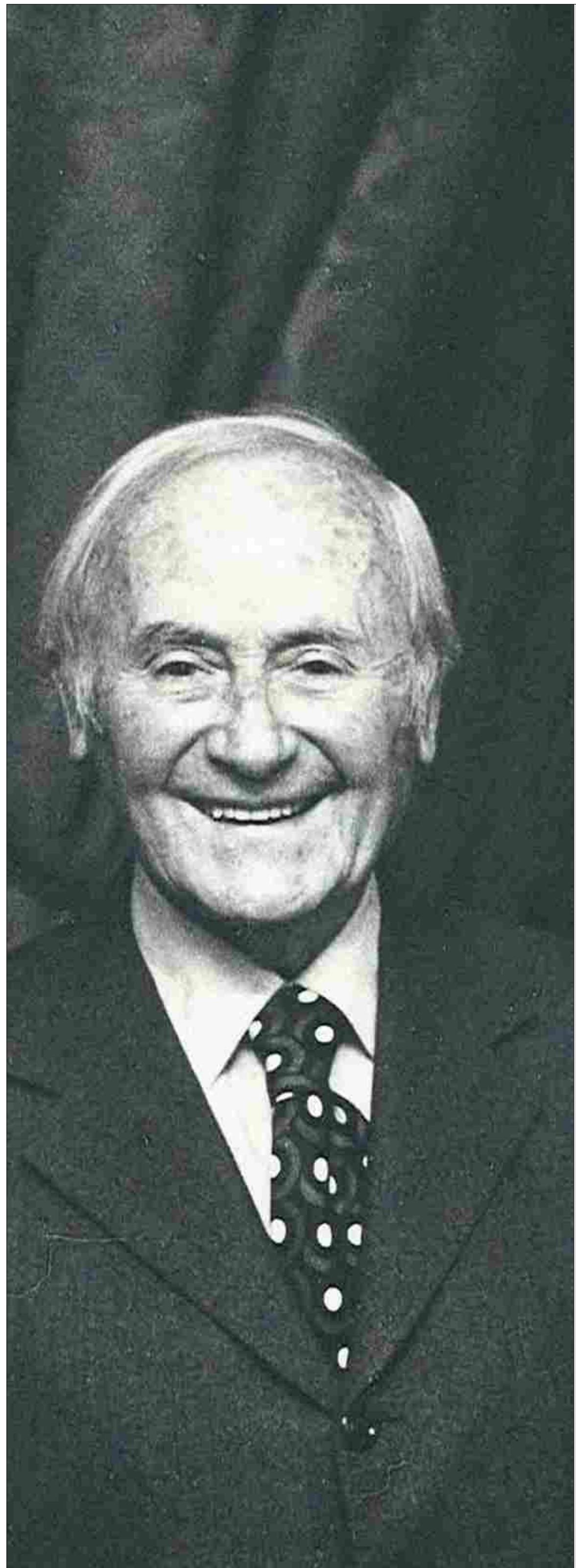
A Pierre Matisse
Palma de Mallorca, 8 de noviembre de 1956

Nos estamos instalando, lo cual es muy molesto y no me permite trabajar con la intensidad que quería. El taller de Sert es un magnífico logro.

A Pierre Matisse
Palma de Mallorca, 25 de agosto de 1958

Mont-roig y mi taller del Passatge del Crèdit, estas dos cosas tienen un gran valor humano y representan el final de una etapa de mi vida y de mi obra, antes de la eclosión de la nueva etapa de Mallorca.





A Josep Lluís Sert
Palma de Mallorca, 7 de junio de 1955

Estoy contentísimo y me siento muy honrado de tener esta construcción tuya aquí. Con estas condiciones de trabajo creo que podré realizar una obra fecunda.

A Josep Lluís Sert
Barcelona, 21 de mayo de 1956

Acabamos de hacer una breve visita a Palma; el taller está casi acabado, es algo magnífico, realmente impresionante. Estoy ansioso de que nos instalemos definitivamente, a la vuelta de París, para empezar a trabajar en él.

A Joan Prats
Palma de Mallorca, 14 de diciembre de 1956

Estoy *humanizándolo* y poniéndolo en situación de comenzar a trabajar, que será pronto.

Estas formas nobles y puras darán una grandiosidad; he ido encontrando por aquí cosas de una gran pureza.

Mallorca tiene ahora una luz maravillosa, de sueño.

A Moncha Sert
Palma de Mallorca, 5 de septiembre de 1957

A la vuelta pondré en orden el taller; tal como está ahora produce vértigo. No he podido encontrar el ritmo de tiempo y vida que exige una tensión de trabajo así.

El taller es sensacional; los que lo ven lo consideran lo mejor de Josep Lluís y el mejor taller del mundo.

A Josep Lluís Sert
Palma de Mallorca, 20 de marzo de 1958

Cuanto más vengo a este país y al taller, más me gustan. Cuando vuelvo de viaje es cuando más cuenta me doy. El taller impresiona a todo el mundo.

Ahora espero poder poner pronto el motor en marcha, a todo gas.







A Jacques Dupin
c.1976

**PILAR, MI
MUJER, ES UNA
COMPAÑERA
IDEAL PARA MÍ.
SIN ELLA YO
SERÍA UN
HUÉRFANO
PERDIDO EN ESTE
MUNDO. ELLA
ES MI ÁNGEL DE
LA GUARDA.**





Pilar Juncosa
Monòlegs d'una bella memòria, 1994

Cuando vinimos a vivir a Palma escribí una carta a Sert, a escondidas, sin que Joan lo supiera, porque él no quería escribirle, decía que estaría demasiado ocupado en América, y cuando Sert dijo que sí, que haría el proyecto y envió los planos, se puso muy contento; ahora el estudio es de la Fundació.

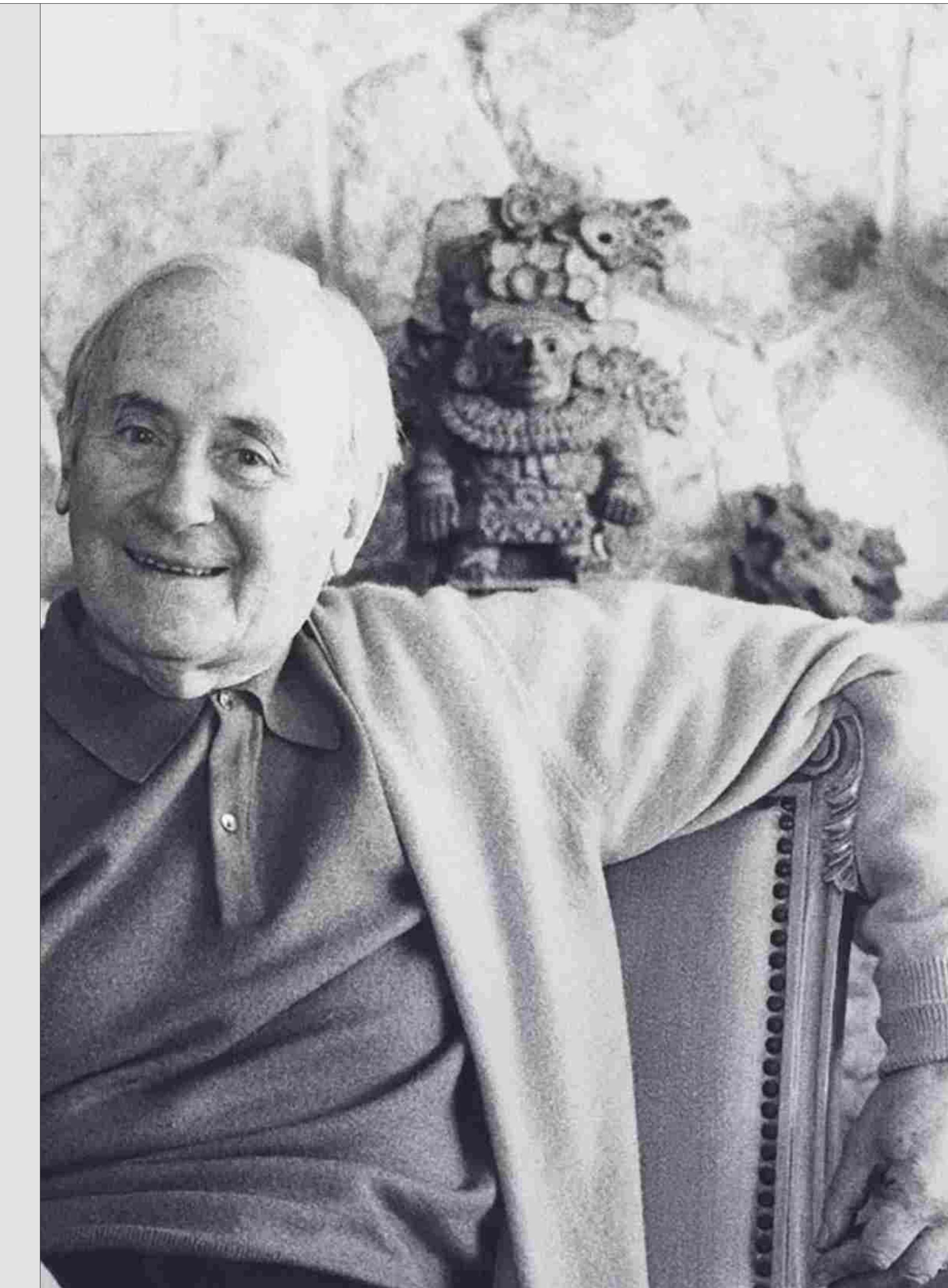
—
En el estudio, como no le gustaba que entrara nadie, yo vigilaba e iba cuando él salía. Yo miraba bien dónde había puesto cada cosa, antes de limpiar, y después lo volvía a poner tal como estaba, pero él casi siempre se daba cuenta y me decía: *Se ve que ha pasado un angelito por el estudio y lo ha limpiado todo divinamente!*

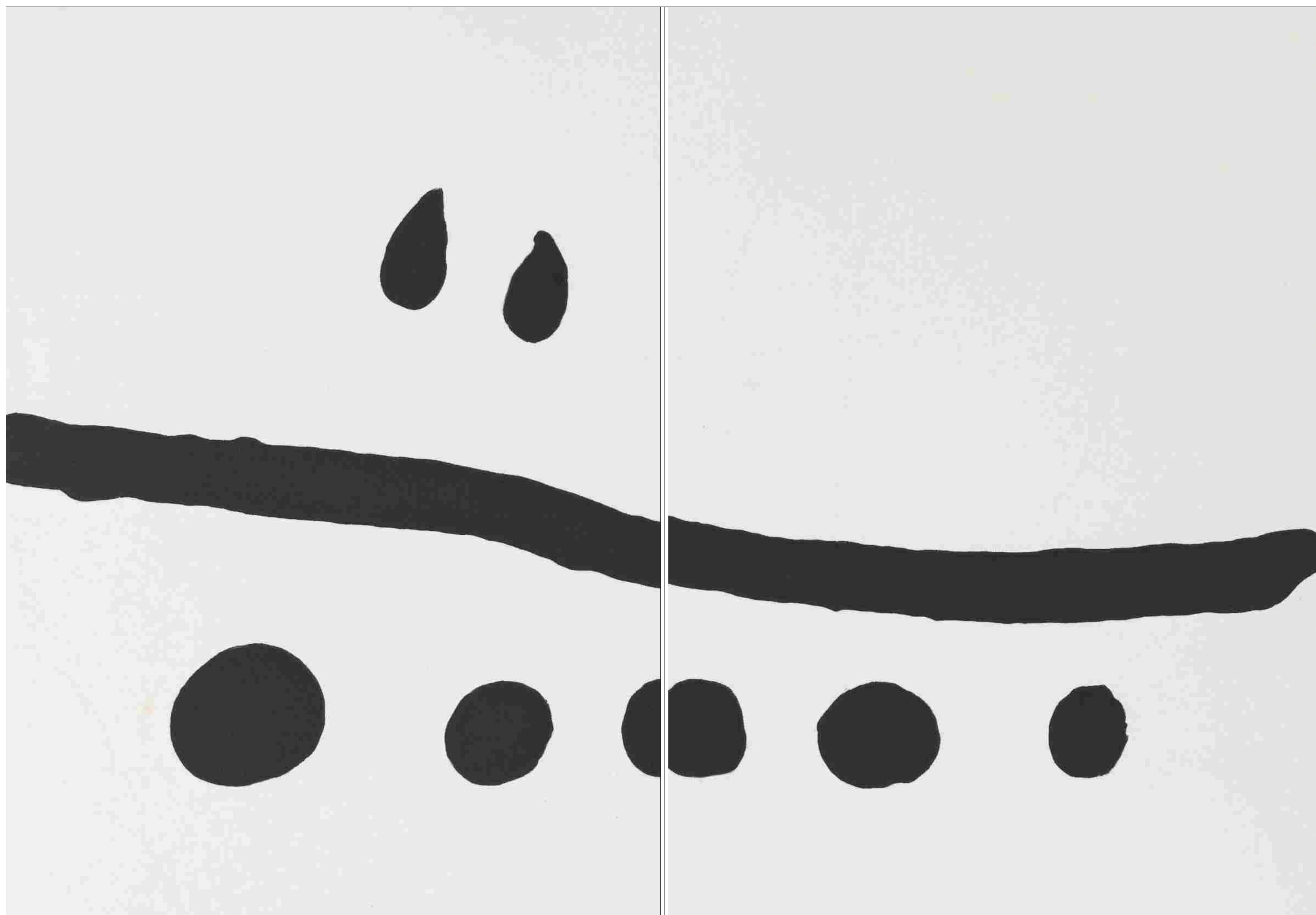
—
Lluís tiene una carta de Joan que dice que quiere una fundación en Palma que se llame Pilar i Joan Miró. No me gustaba poner Pilar i Joan Miró porque, quién soy, yo? Pero él lo dijo porque pensaba que yo me ocuparía más que él y por eso lo hicimos así.

Pilar Juncosa
42 obras de Joan Miró, 1986

Es mi deseo que puedan cumplirse los objetivos señalados con mi esposo en la Escritura de Constitución de la Fundación así como, verbalmente, en diversas ocasiones: crear un centro dinámico de irradiación cultural, que cierre el triángulo constituido con las otras dos fundaciones de Barcelona y Saint-Paul-de-Vence.

Un lugar asimismo donde se pueda observar y estudiar la obra de Joan Miró y su desarrollo. Donde se pueda respirar la 'atmósfera Miró'.





1906-1961



1908

Pinta el paisaje Sin título, el óleo más antiguo que se conserva, que actualmente forma parte de la colección de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca (FPJM-116). La pintura se descubrió en el reverso de una tela de 1960, oculta tras unos fragmentos de diario adheridos al soporte. Tras su donación en 1995, un proceso de restauración sacó de nuevo el paisaje a la luz.

1906-1961

1906-1961

1929

El 12 de octubre contrae matrimonio con la mallorquina Pilar Juncosa en la iglesia de San Nicolás de Palma, pasando unos días en la bahía de Pollença, antes de instalarse en París. Existe un estrecho parentesco entre ambos, pues la madre de Pilar, Enriqueta Iglesias, era prima hermana de la abuela materna del pintor, Josefa Oromí. Cuando Enriqueta quedó huérfana fue acogida por la familia Ferrà, por lo que las respectivas madres de Joan y Pilar se criaron como hermanas.

8

1941-1954

1941

Reside en Mallorca en el más estricto anonimato, trabajando en las *Constelaciones*. Vuelve a pasar sus estancias de verano en Mont-roig, donde termina las *Constelaciones* y se construye un taller.

1942-1954

1942

Abandona su residencia en Palma y regresa a Barcelona, trasladándose al Passatge del Crédit y utilizando la planta superior como taller.

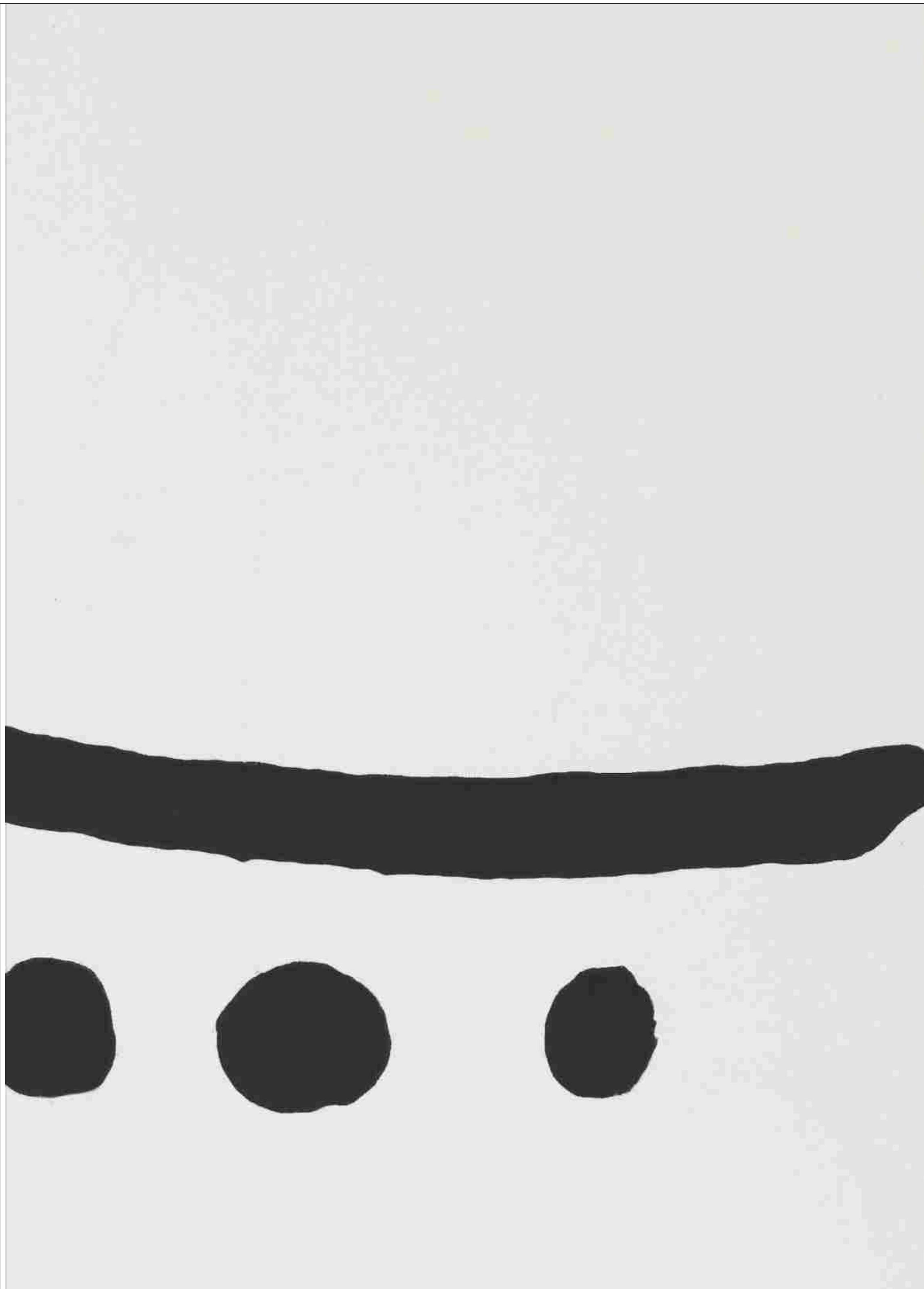


1954

Decide comprar los terrenos y la casa de Son Abrines, situada a las afueras de la ciudad y sobre la bahía de Palma, como vivienda para su hija y su yerno. En la carta enviada a Pierre Matisse el 17 de abril de 1954 expresa por primera vez su intención de establecerse en la isla.

1954-1956

1954-1956
Su amigo el arquitecto Josep Lluís Sert, exiliado en Estados Unidos, trabaja en el proyecto del estudio del artista, quien verá así cumplido al fin su sueño de tener un gran taller. El intenso intercambio de correspondencia entre Sert y Miró permite reproducir las distintas fases de la construcción, recogiendo los deseos del artista que Sert sabrá traducir fielmente en las líneas de su arquitectura. En sus viajes a Palma, Miró supervisa las obras del taller y la casa.

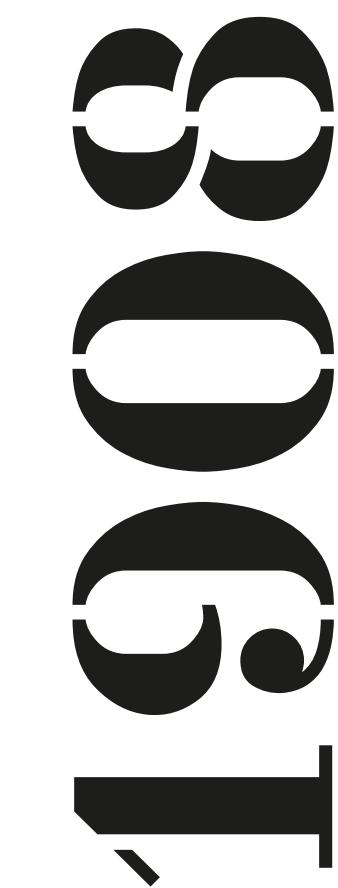


JOAN MIRÓ



1908

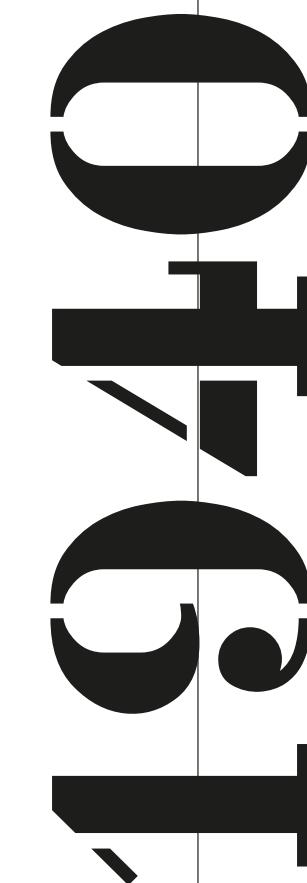
Pinta el paisaje Sin título, el óleo más antiguo que se conserva, que actualmente forma parte de la colección de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca (FJPM-116). La pintura se descubrió en el reverso de una tela de 1960, oculta tras unos fragmentos de diario adheridos al soporte. Tras su donación en 1995, un proceso de restauración sacó de nuevo el paisaje a la luz.



1908

1929

El 12 de octubre contrae matrimonio con la mallorquina Pilar Juncosa en la iglesia de San Nicolás de Palma, pasando unos días en la bahía de Pollença, antes de instalarse en París. Existe un estrecho parentesco entre ambos, pues la madre de Pilar, Enriqueta Iglesias, era prima hermana de la abuela materna del pintor, Josefa Oromí. Cuando Enriqueta quedó huérfana fue acogida por la familia Ferrà, por lo que las respectivas madres de Joan y Pilar se criaron como hermanas.



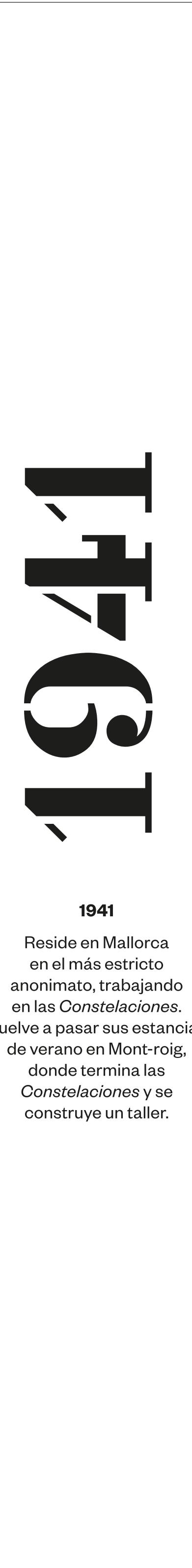
8



1908

Comienza la serie de 23 gouaches, *Constelaciones*, en Varengeville (Normandía) que continúa en Mallorca y termina en Mont-roig al año siguiente. La guerra obliga al artista, a su mujer y a su hija Dolors a abandonar Francia, volver a España e instalarse temporalmente en Palma.

1940



1940
Abandona su residencia en Palma y regresa a Barcelona, trasladándose al Passatge del Crédit y utilizando la planta superior como taller.

1941

Reside en Mallorca en el más estricto anonimato, trabajando en las *Constelaciones*. Vuelve a pasar sus estancias de verano en Mont-roig, donde termina las *Constelaciones* y se construye un taller.

1941



1942
Decide comprar los terrenos y la casa de Son Abrines, situada a las afueras de la ciudad y sobre la bahía de Palma, como vivienda para su hija y su yerno. En la carta enviada a Pierre Matisse el 17 de abril de 1954 expresa por primera vez su intención de establecerse en la isla.

1941



1954

Decide comprar los terrenos y la casa de Son Abrines, situada a las afueras de la ciudad y sobre la bahía de Palma, como vivienda para su hija y su yerno. En la carta enviada a Pierre Matisse el 17 de abril de 1954 expresa por primera vez su intención de establecerse en la isla.

1954



1954-1956

Su amigo el arquitecto Josep Lluís Sert, exiliado en Estados Unidos, trabaja en el proyecto del estudio del artista, quien verá así cumplido al fin su sueño de tener un gran taller. El intenso intercambio de correspondencia entre Sert y Miró permite reproducir las distintas fases de la construcción, recogiendo los deseos del artista que Sert sabrá traducir fielmente en las líneas de su arquitectura. En sus viajes a Palma, Miró supervisa las obras del taller y la casa.

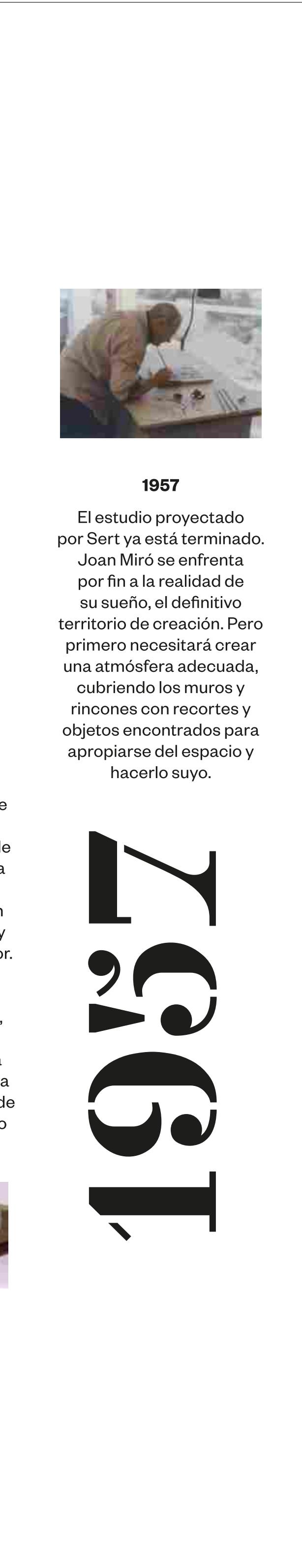
1954-1956



1956

El matrimonio Miró se establece definitivamente en Son Abrines, coincidiendo con el final de la obra del taller. El artista comienza a organizar el trabajo y se enfrenta a un momento de auto crítica y revisión de su obra anterior. A pesar de que en junio de 1956 la construcción principal está terminada, unas inesperadas filtraciones de agua en la cubierta obligarán a Miró a esperar hasta noviembre de 1957 para ver completado su territorio creativo.

1956



1957

El estudio proyectado por Sert ya está terminado. Joan Miró se enfrenta por fin a la realidad de su sueño, el definitivo territorio de creación. Pero primero necesitará crear una atmósfera adecuada, cubriendo los muros y rincones con recortes y objetos encontrados para apropiarse del espacio y hacerlo suyo.

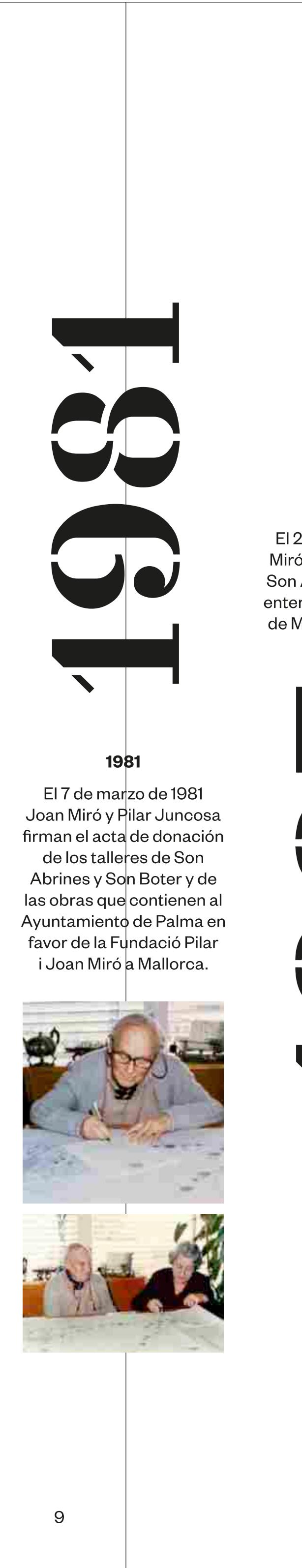
1957



1959

Reinicia la actividad pictórica en su ya acondicionado taller, después de una etapa volcada en la cerámica y la producción de obra gráfica. Allí trabajará ininterrumpidamente hasta los últimos años de su vida. Gracias al Guggenheim International Award recibido por los murales de la UNESCO adquiere Son Boter, posesión mallorquina construida en el siglo XVIII contigua a la casa de Son Abrines, que utiliza como taller de escultura y segundo taller de pintura para telas de gran formato, así como lugar de refugio. En las paredes de Son Boter dejará la huella de sus grafitos al carboncillo, croquis preparatorios para futuras esculturas, salpicaduras y manchas de pintura, y una vez más, objetos encontrados, en una absoluta simbiosis entre el artista y su espacio de creación. Más adelante instalará allí sus talleres de grabado y litografía, que tal como Miró deseaba, seguirán en funcionamiento después de su muerte.

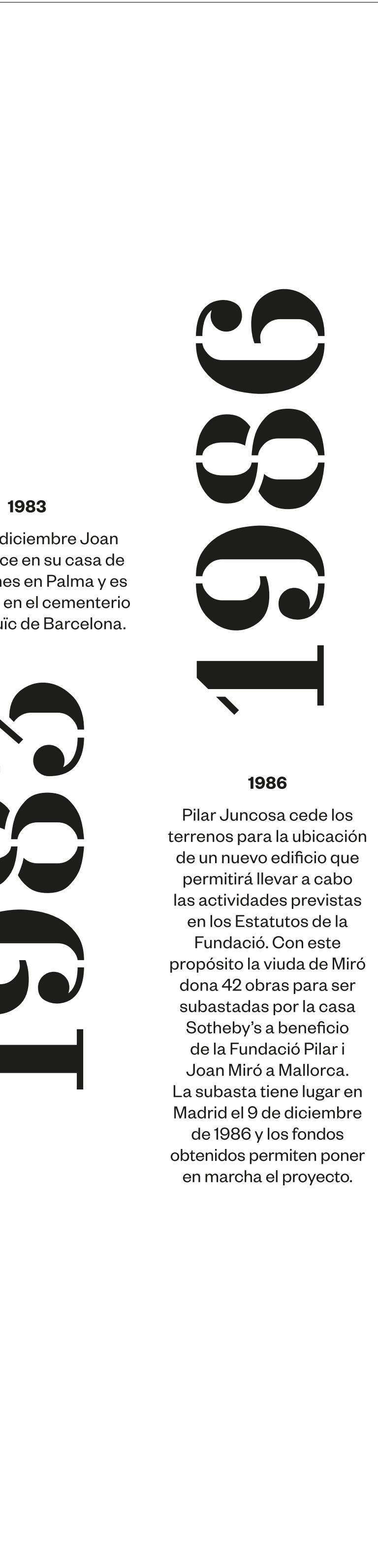
1959



1979

En el Pleno del Ayuntamiento de Palma del 22 de marzo de 1979 se constituye la Fundació Pública Municipal Pilar i Joan Miró a Mallorca y se aprueban sus Estatutos.

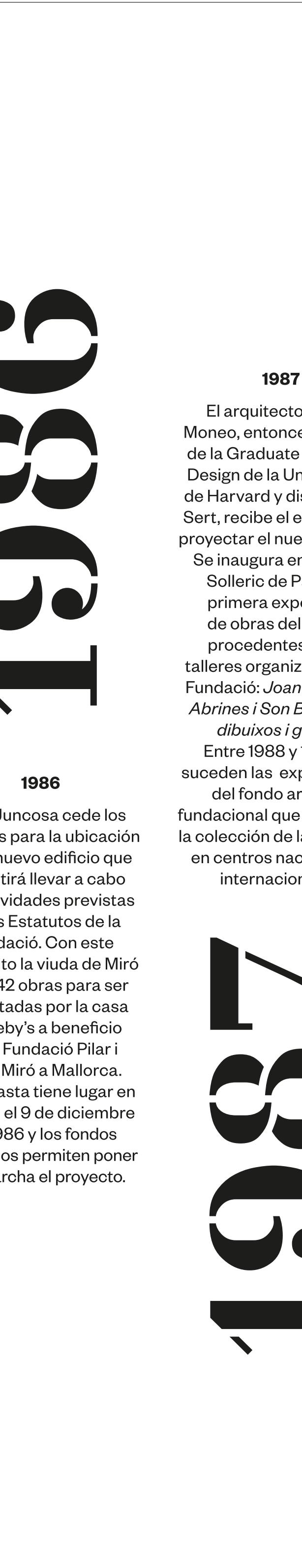
1979



1983

El 25 de diciembre Joan Miró fallece en su casa de Son Abrines en Palma y es enterrado en el cementerio de Montjuïc de Barcelona.

1983



1986

Pilar Juncosa cede los terrenos para la ubicación de un nuevo edificio que permitirá llevar a cabo las actividades previstas en los Estatutos de la Fundació. Con este propósito la viuda de Miró dona 42 obras para ser subastadas por la casa Sotheby's a beneficio de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. La subasta tiene lugar en Madrid el 9 de diciembre de 1986 y los fondos obtenidos permiten poner en marcha el proyecto.

1986

El arquitecto Lluís Moneo, entonces de la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard y discípulo de Sert, recibe el encargo de proyectar el nuevo taller.

1987

Se inaugura en

Solleria de Palma

la primera exposición de obras del artista.

Procedentes de los talleres organizados por la Fundació Joan Miró a Mallorca.

Abries i Son Boter dibuixos i gravats

Entre 1988 y 1990

suceden las exposiciones

del fondo artístico

fundacional que componen la colección de la Fundació Joan Miró a Mallorca.

En 1991 se inaugura

la Fundació Joan Miró a Mallorca.

En 1992 se inaugura

la Fundació Joan Miró a Mallorca.

En 1993 se inaugura

la Fundació Joan Miró a Mallorca.

En 1994 se inaugura

la Fundació Joan Miró a Mallorca.

En 1995 se inaugura

la Fundació Joan Miró a Mallorca.

En 1996 se inaugura

la Fundació Joan Miró a Mallorca.

En 1997 se inaugura

la Fundació Joan Miró a Mallorca.

En 1998 se inaugura

la Fundació Joan Miró a Mallorca.

En 1999 se inaugura

la Fundació Joan Miró a Mallorca.

En 2000 se inaugura

la Fundació Joan Miró a Mallorca.

En 2001 se inaugura

la Fundació Joan Miró a Mallorca.

En 2002 se inaugura

la Fundació Joan Miró a Mallorca.

En 2003 se inaugura

la Fundació Joan Miró a Mallorca.

En 2004 se inaugura

la Fundació Joan Miró a Mallorca.

En 2005 se inaugura

la Fundació Joan Miró a Mallorca.

En 2006 se inaugura

la Fundació Joan Miró a Mallorca.

En 2007 se inaugura

la Fundació Joan Miró a Mallorca.

En 2008 se inaugura

la Fundació Joan Miró a Mallorca.

Criterios de edición

La guía dibuja un recorrido por los espacios y la colección de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca de la mano de Joan Miró a través de sus propias palabras: conversaciones, entrevistas, escritos, cartas, cuadernos y anotaciones, que actúan como hilo conductor.

La publicación se divide en cuatro libros, el primero dedicado a la relación de Miró con Mallorca hasta la creación de la Fundació y otros tres centrados en cada uno de los espacios que la configuran: Taller Sert, Son Boter y Edificio Moneo.

Las cubiertas de los cuatro libros conforman el nombre MIRO, trazado con las mismas plantillas de estarcido que el artista utilizó en el taller y que se conservan en la colección de la Fundació.

El relato de Miró en primera persona, reproducido sobre papel de color, se intercala entre la secuencia visual de las obras y fotografías.

En el primer y último encarte de cada libro se abren y cierran comillas, recogiendo entre uno y otro las palabras del propio Miró. Por este motivo se omite el uso de las comillas en las citas y en los títulos de artículos o escritos, así como la cursiva en los títulos de publicaciones, con la intención de ceder el protagonismo a la narración y ponerla en contexto de manera simple y directa.

Las fuentes documentales se enumeran de manera exhaustiva y rigurosa al final del primer libro, listadas cronológicamente y manteniendo los títulos de los artículos, libros, revistas y exposiciones en su lengua original y entre comillas o en cursiva, según corresponda. En el caso de material de archivo se incluye la ubicación actual del documento original y el número de catalogación.

Página anterior
Joan y Pilar en Palma, 1981

Derecha
Plantillas de estarcido originales de Joan Miró utilizadas para la tipografía de esta guía

ClipboardPageNumber

Fuentes documentales

Entrevistas y conversaciones de Joan Miró

Palabras de Joan Miró en *Minotaure. Revue artistique et littéraire*, nº 3-4, París 1933. Publicado en Margit Rowell (ed.), *Joan Miró. Selected Writings and Interviews. The Documents of Twentieth Century Art*, G.K. Hall & Co., Boston 1986; Edición en castellano: *Joan Miró. Escritos y conversaciones*, Colección de arquitectura 43, Valencia-Murcia 2002, pp. 182-183.

Palabras de Joan Miró a Georges Duthuit en "Où allez-vous, Miró?", *Cahiers d'Art*, vol. XI, nº 8/10, París (1936). Publicado en Margit Rowell (ed.), *op. cit.*, pp. 213-220.

Joan Miró. "Je rêve d'un grand atelier", *XXe siècle* nº 2, París (mayo-junio 1938).

Conversación con James Johnson Sweeney en "Joan Miró: Comment and Interview", *Partisan Review* nº 2, Nueva York 1948. Publicada en Margit Rowell (ed.), *op. cit.*, pp. 290-297.

Conversación radiofónica con Georges Charbonnier (París, 19 de enero de 1951). Publicada con el título "Entretien avec Joan Miró" en *Le monologue du peintre*, Juillard, París 1959. Publicada en Margit Rowell (ed.), *op. cit.*, pp. 301-310.

Conversación con Manuel del Arco en "Frente a la fama: La gente conocida vista por Del Arco: Joan Miró", *Destino* nº 702, Barcelona (20 de enero de 1951).

Conversación con Rosamond Bernier en "Miró céramiste", *L'Œil* nº 17, París 1956. Publicada en Margit Rowell (ed.), *op. cit.*, pp. 321-324.

Conversación con Camilo José Cela en "La llamada de la tierra. (Acta de un monólogo de J.M.)", *Papeles de Son Armadans*, año II, tomo VII, nº 21, Madrid-Palma (diciembre 1957), pp. 226-239.

Palabras de Joan Miró en "Ma dernière œuvre est un mur", *Derrière le miroir* nº 107/9, París 1958. Publicado en Margit Rowell (ed.), *op. cit.*, pp. 329-333.

Conversación con Yvon Taillandier en "Je travaille comme un jardinier...", *XXe siècle* nº 1, París 1959. Publicada en Margit Rowell (ed.), *op. cit.*, pp. 334-342.

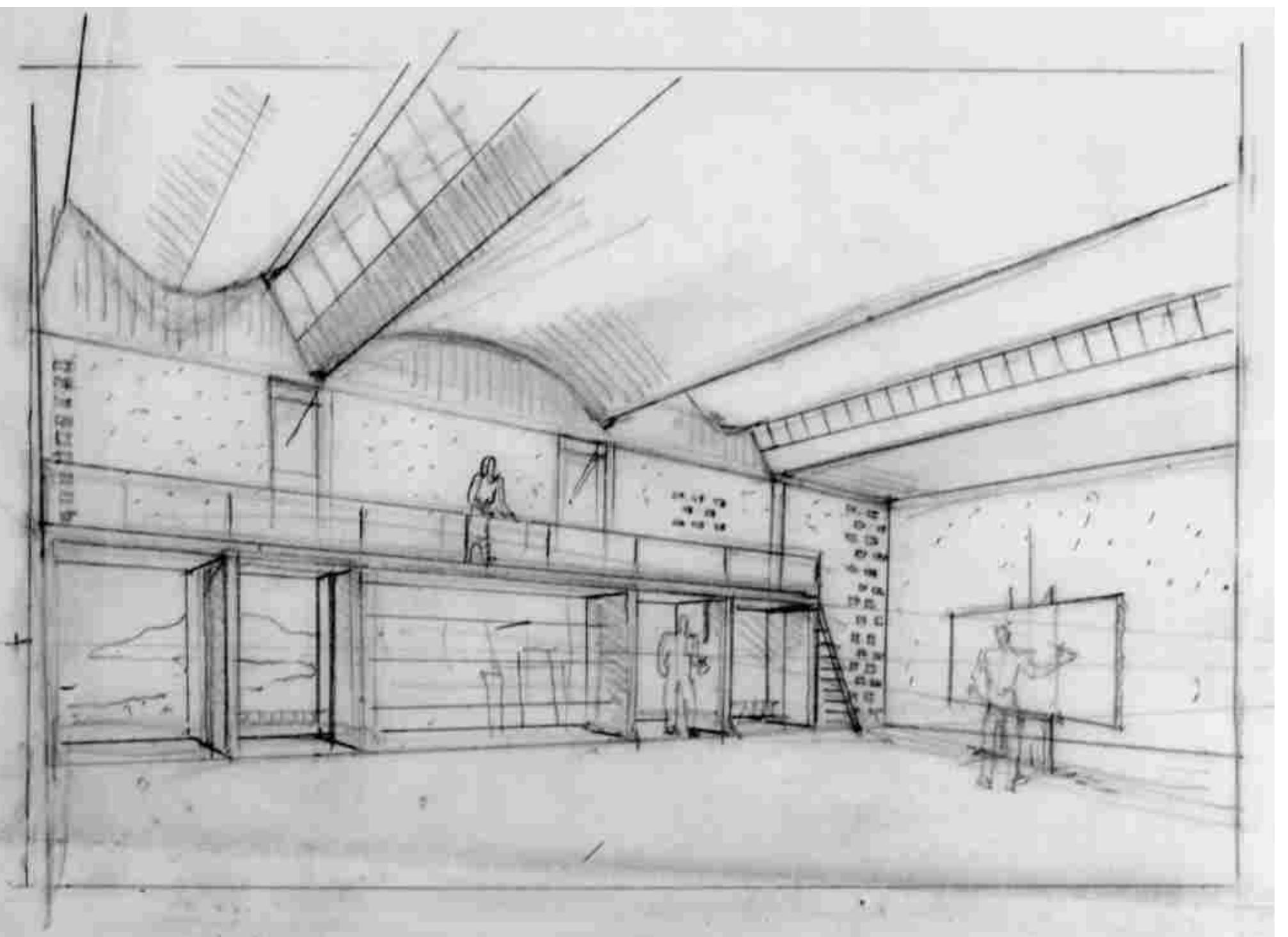
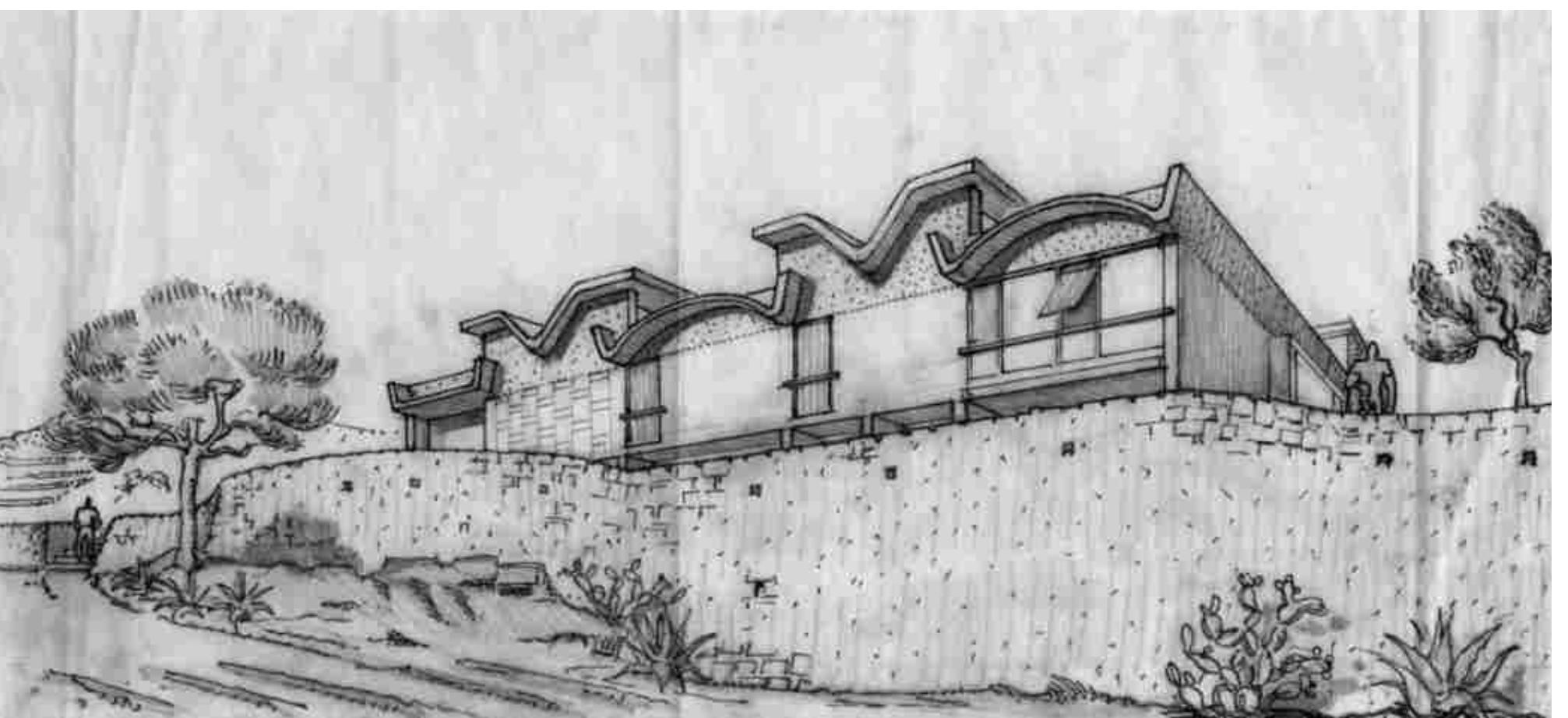
Libro 1

Taller Sert

TALLER SERT



Guía
Fundació Miró Mallorca



Página anterior
Joan Miró en el Taller
Sert, 1957

6

Josep Lluís Sert
Estudio previo de la
perspectiva exterior del taller
para Joan Miró, 1955

Josep Lluís Sert
Estudio previo de la
perspectiva interior del taller
mirando hacia el mar, 1955

Joan Miró

Je rêve d'un grand atelier, 1938

Mi sueño, cuando pueda fijarme en algún sitio, es tener un estudio muy grande, no por razones de iluminación, luz del norte, etc., a las que soy indiferente, sino para tener sitio, muchos lienzos, pues cuanto más trabajo más ganas tengo de trabajar. Querría probar la escultura, la cerámica, el grabado, tener una prensa.

A Josep Lluís Sert
Barcelona, 18 de enero de 1954

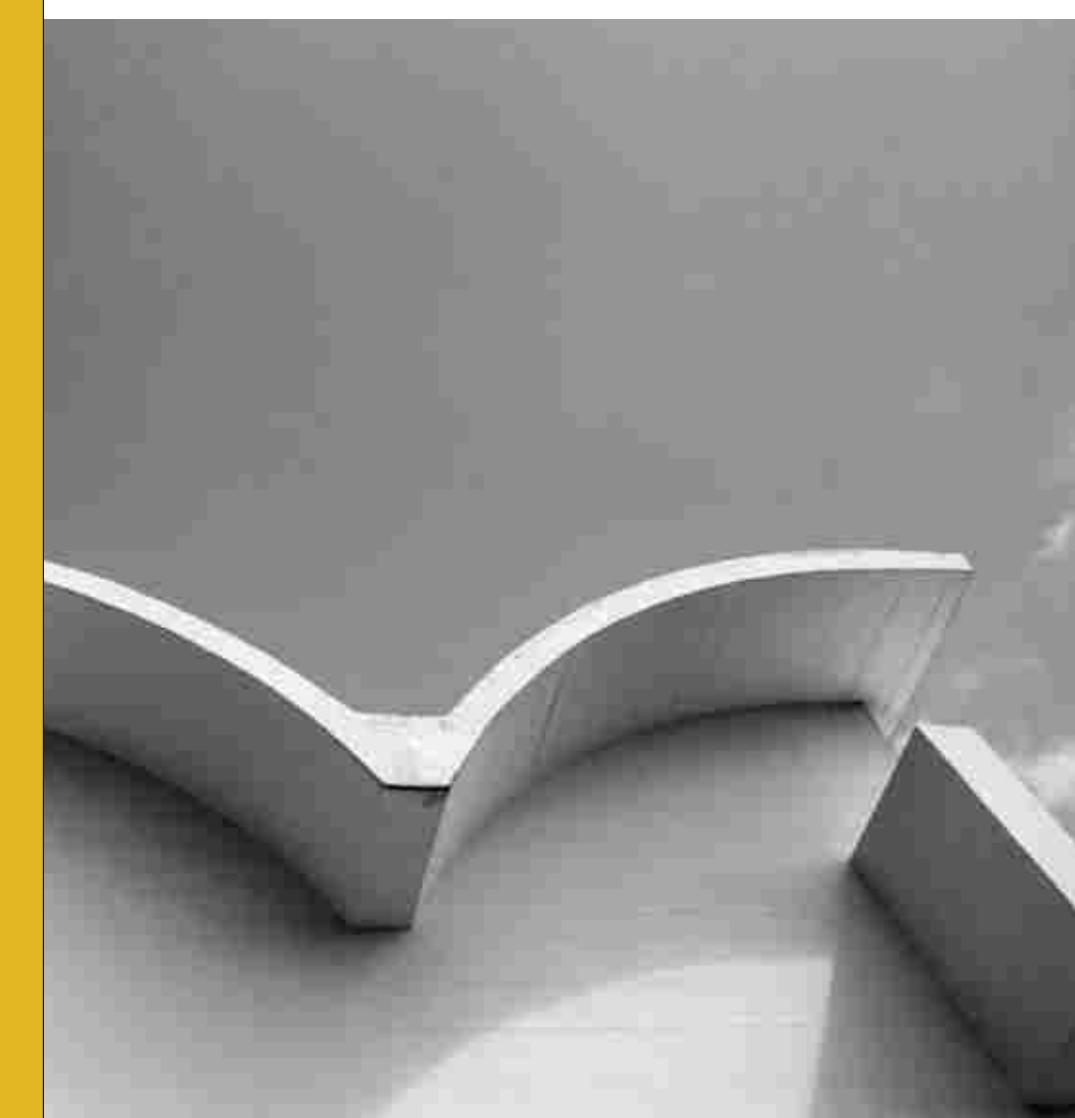
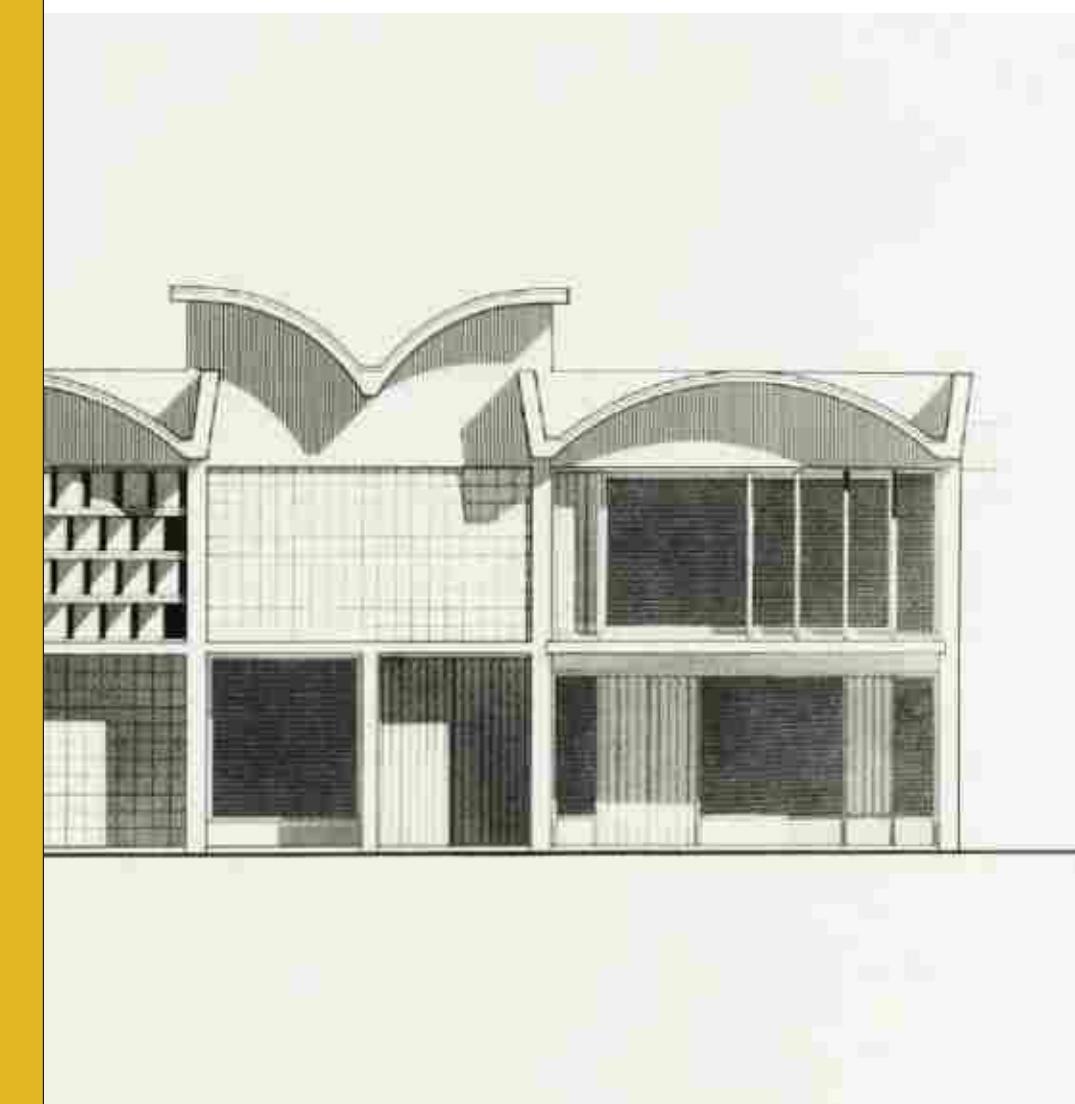
Me permito recomendarte que tengas en cuenta el clima de Mallorca, cálido en verano, y la gran superficie del taller, difícil de calentar, sobre todo si tienes en cuenta que yo comienzo a trabajar muy temprano y que, aunque haga cosas pequeñas, será allí donde haga toda mi obra de pintor, para estar más ambientado.

A Josep Lluís Sert
Barcelona, 3 de febrero de 1955

En Mont-roig, con calma, he estado mirando tus últimos planos. Vas a hacer algo muy bueno, muy nuestro, con un gran sentido de lo de aquí. Mi manera de trabajar, moviéndome constantemente, creo que nos debe llevar a considerar que, si se cubre la superficie con baldosas de La Bisbal, que son magníficas, y no se tiene la precaución de instalar un aislamiento muy eficaz, se corre el riesgo de tener los pies fríos, cosa muy desagradable.

A Camilo José Cela
La llamada de la tierra, 1957

Hay que pintar pisando la tierra, para que entre la fuerza por los pies.



7



A Josep Lluís Sert
Palma de Mallorca, 9 de noviembre de 1956

El taller ya está completamente listo y es extraordinariamente magnífico. Estoy deseando empezar a trabajar, pero me contengo, porque si empezara me lanzaría demasiado a fondo. No puedo trabajar seriamente sin antes haber creado un ambiente propicio para hacerlo.

A Pierre Matisse
Palma de Mallorca, 8 de noviembre de 1956

Aquí todo marcha bien y la instalación avanza, ahora empiezo a ver claro y a saber hacia dónde puedo ir. A medida que extendía mis obras tenía como un vértigo de ideas. Tener demasiadas ideas, sin realizar ninguna, me provocaba más cansancio que el trabajo.

A Jacques Dupin
Palma de Mallorca, 19 de octubre de 1957

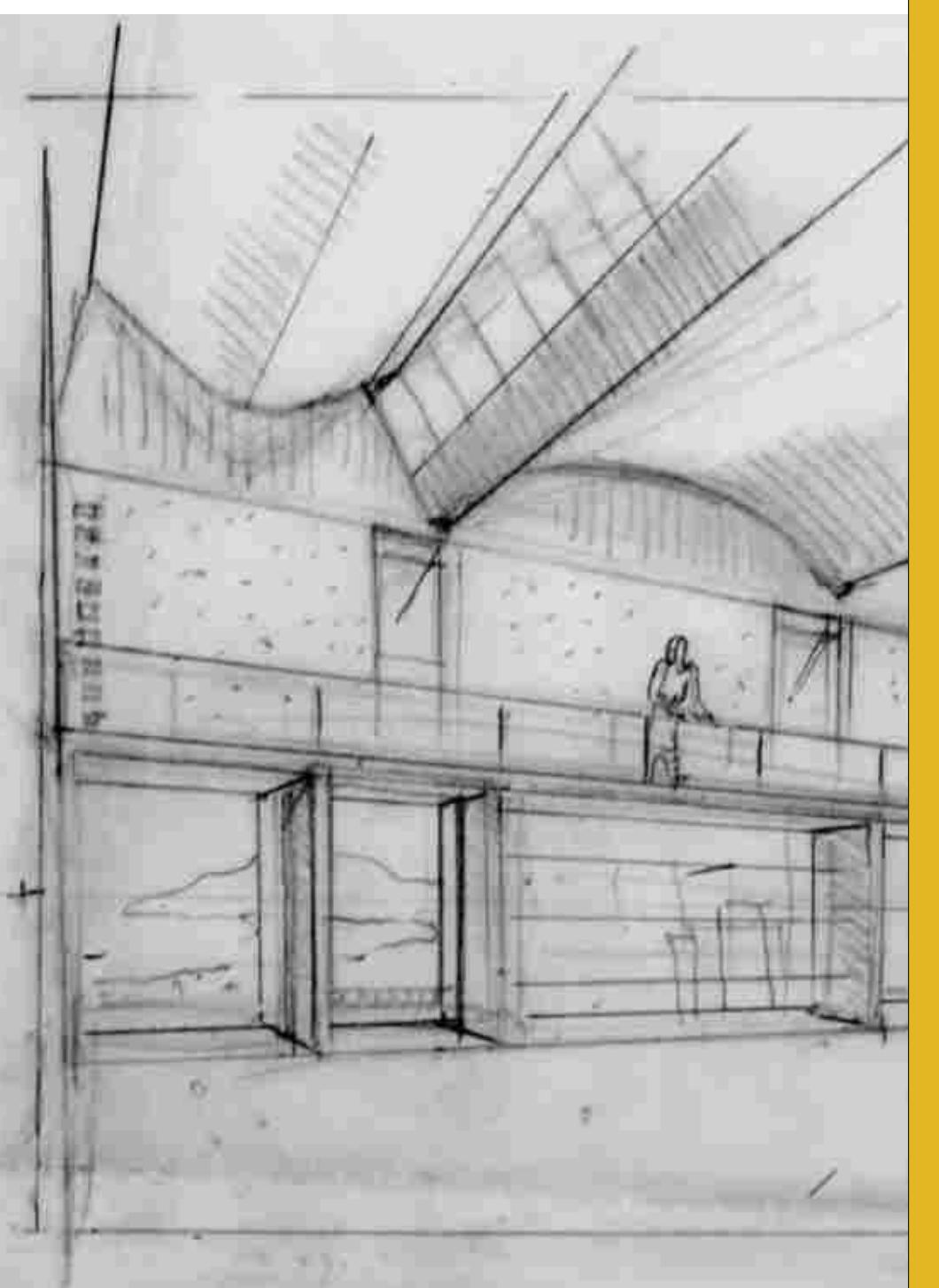
Siento cada vez más que un mundo nuevo nace en mi espíritu. No puedo apresurarme a expresarlo, es necesario que todo madure lentamente y que pase antes por la disciplina del trabajo previsto.

A Josep Lluís Sert
Palma de Mallorca, 20 de marzo de 1958

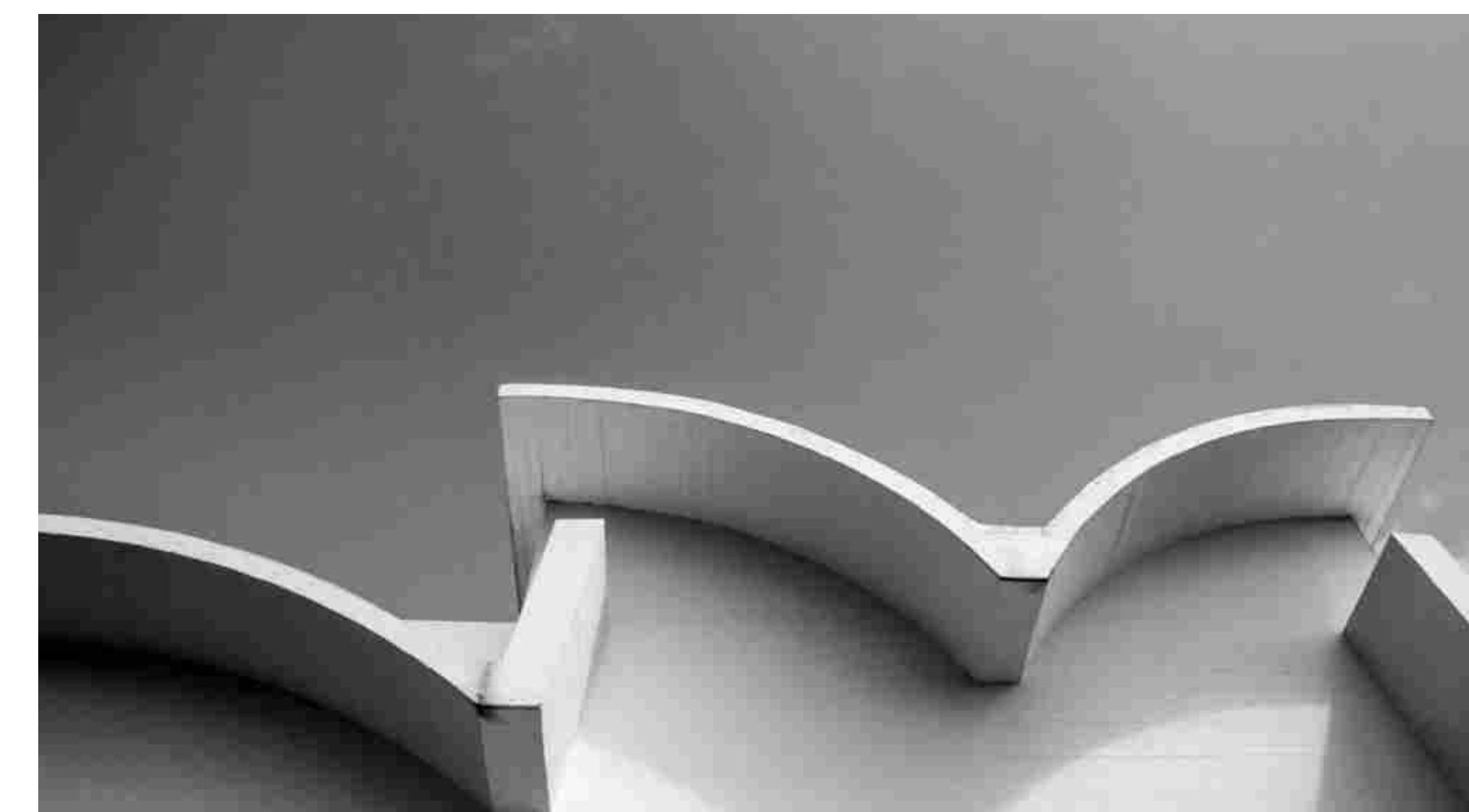
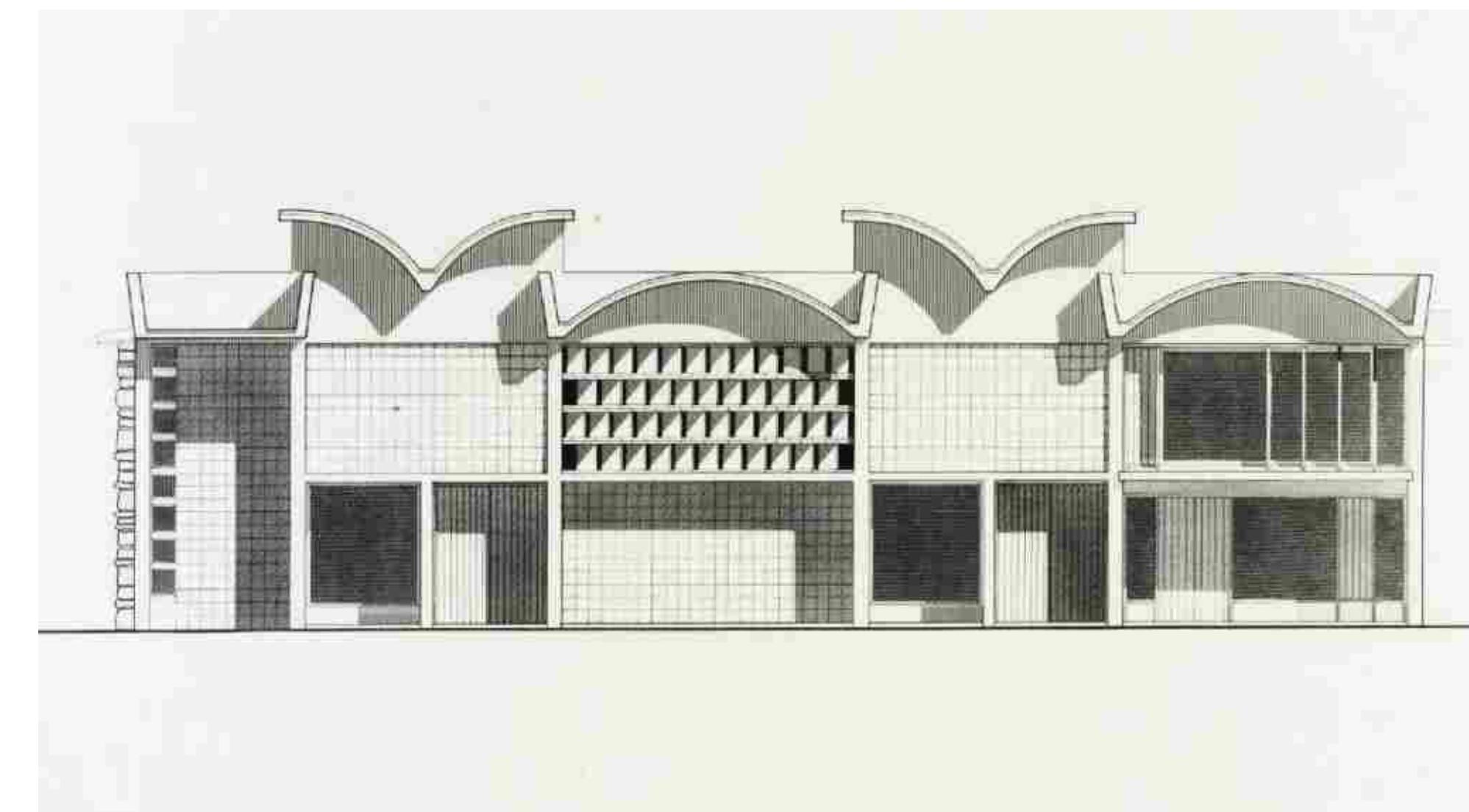
Hasta ahora me había sentido desorientado, pero esta desorientación preliminar me habrá servido para ver las cosas con una mayor vitalidad.

A Aimé Maeght
Palma de Mallorca, 21 de diciembre de 1958

Lo pongo todo en orden para prepararme a arrancar a todo gas. La luz es tan bonita como el fondo de una concha.

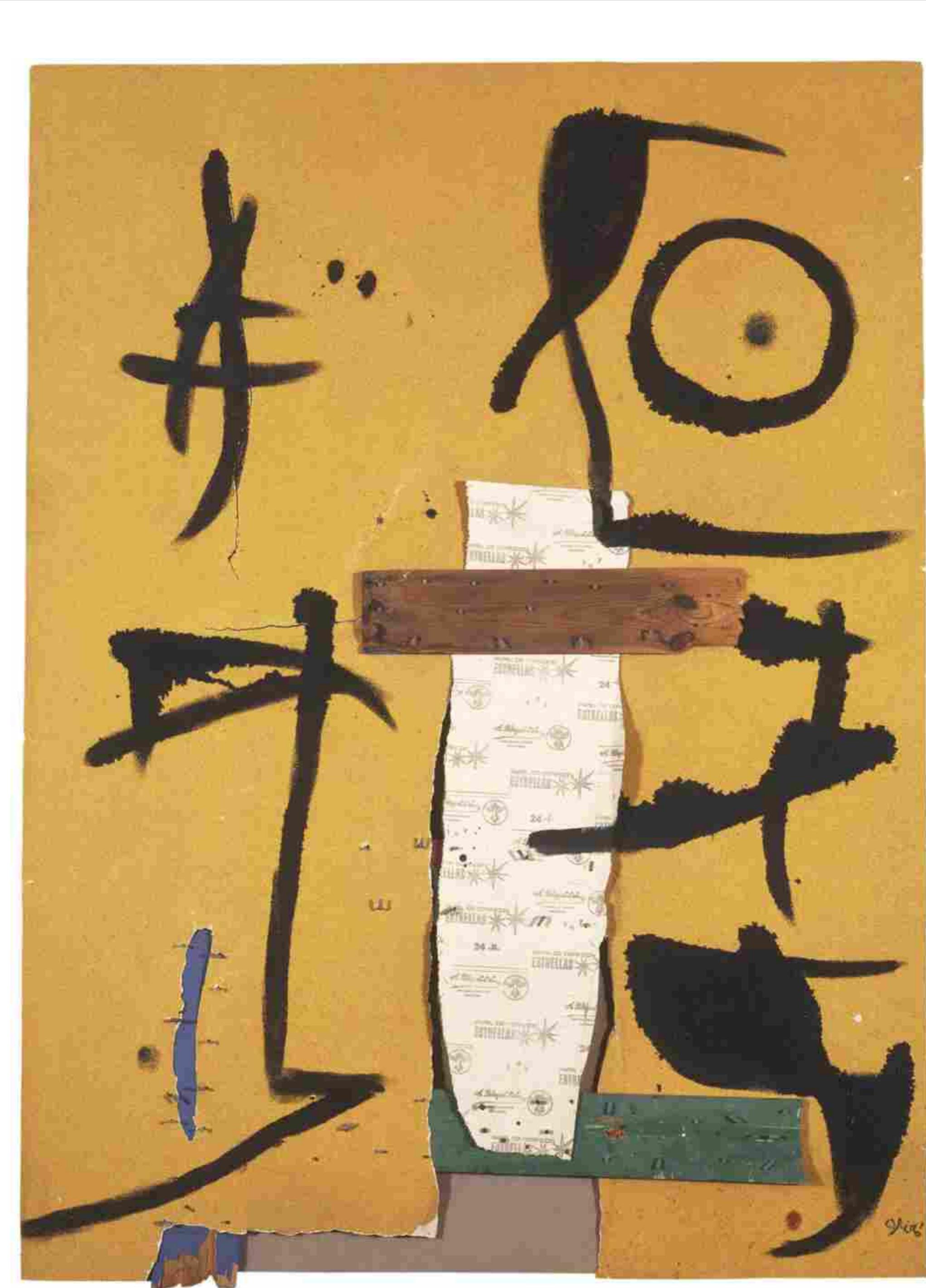


Página anterior
Joan Miró en el Taller
Sert, 1957



Josep Lluís Sert
Plano de la fachada sur del
taller para Joan Miró, 1955





Personnage, oiseaux, 1976

24

A Pere Portabella y Carles Santos
Miró parle, 1974

ES LA
MATERIA LA
QUE ME DICTA
LO QUE TENGO
QUE HACER.

A Roland Penrose
Miró: Theatre of Dreams, 1978

Esto es un contrachapado que tenía en el suelo y he puesto esencia de trementina encima. Se ha derramado y ha dejado esta mancha que me ha provocado el resto de las formas. Me ha empujado a hacer esto, instintivamente. Me he sentido atraído por esta mancha, magnetizado por esta mancha. Como si fuera una corriente eléctrica, que se siente atraída, atrapada por esto. No podía hacer otra cosa. Entonces me ha sugerido el resto y esta materia, este espesor de blanco, lo he hecho para dar aún más fuerza. Ha reutilizado la fuerza de esta pintura.

Es por esto que me gusta que en mi taller todo este lleno de manchas, de colores, de tinta... Mi mujer se pone nerviosa, pero qué se le va a hacer, es así.

Las manchas así me excitan, me dan ideas.



Sin título, c. 1977

Libro 3

Son Boter

SON BOTER

M

Guía
Fundació Miró Mallorca



Miró con grafitos y objetos preparatorios en su taller de Son Boter, c. 1968

14

A Georges Raillard
Miró. Ceci est la couleur de mes rêves, 1977

**LA ‘VERDAD’ ESTÁ
AQUÍ EN SON BOTER.
LA VERDAD ES, COMO
PARA EL MATADOR,
EL MINUTO DEL
ENFRENTAMIENTO.**

Joan Miró
Quadern d'apunts, 1941

Construirme un gran taller, lleno de esculturas; que al entrar se produzca una fortísima impresión de encontrarse en un mundo nuevo, a diferencia de los cuadros que están girados contra la pared o de las imágenes hechas sobre una superficie plana, las esculturas deben parecer monstruos vivientes que habitan en el taller, un mundo aparte.

Joan Miró
Quadern d'apunts, c. 1943

Al hacer escultura, usar las cosas encontradas por azar divino, hierros, piedras, etc., como uso un signo esquemático dibujado por azar sobre el papel o un accidente ocurrido también por azar; es sólo eso, esta chispa mágica, lo que cuenta en el arte.

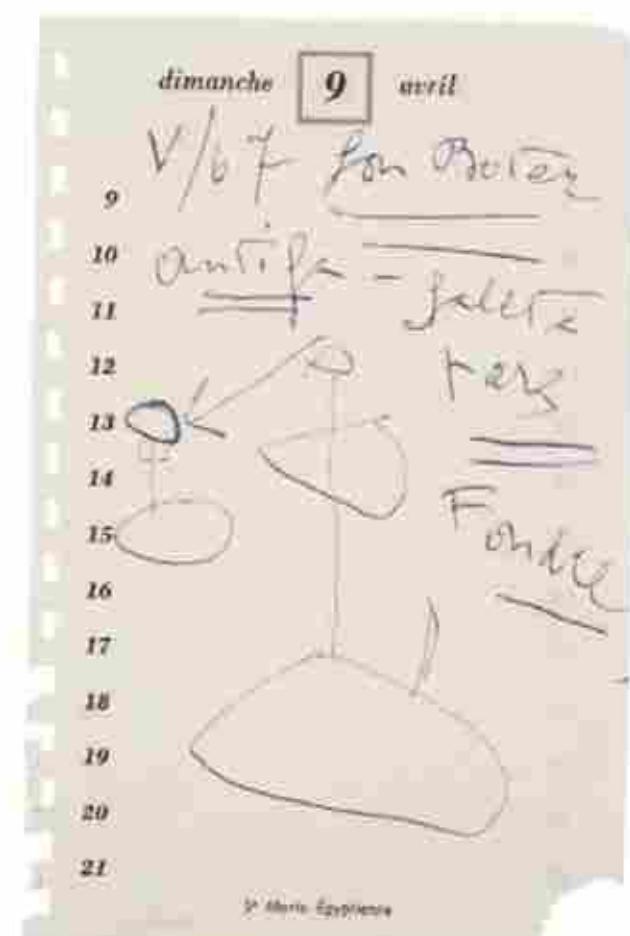


Miró en su taller
de Son Boter, 1966



Femme aux beaux seins, 1969

18



Sin título, 1967



Horloge du vent, 1967



Femme, 1961-1963

19



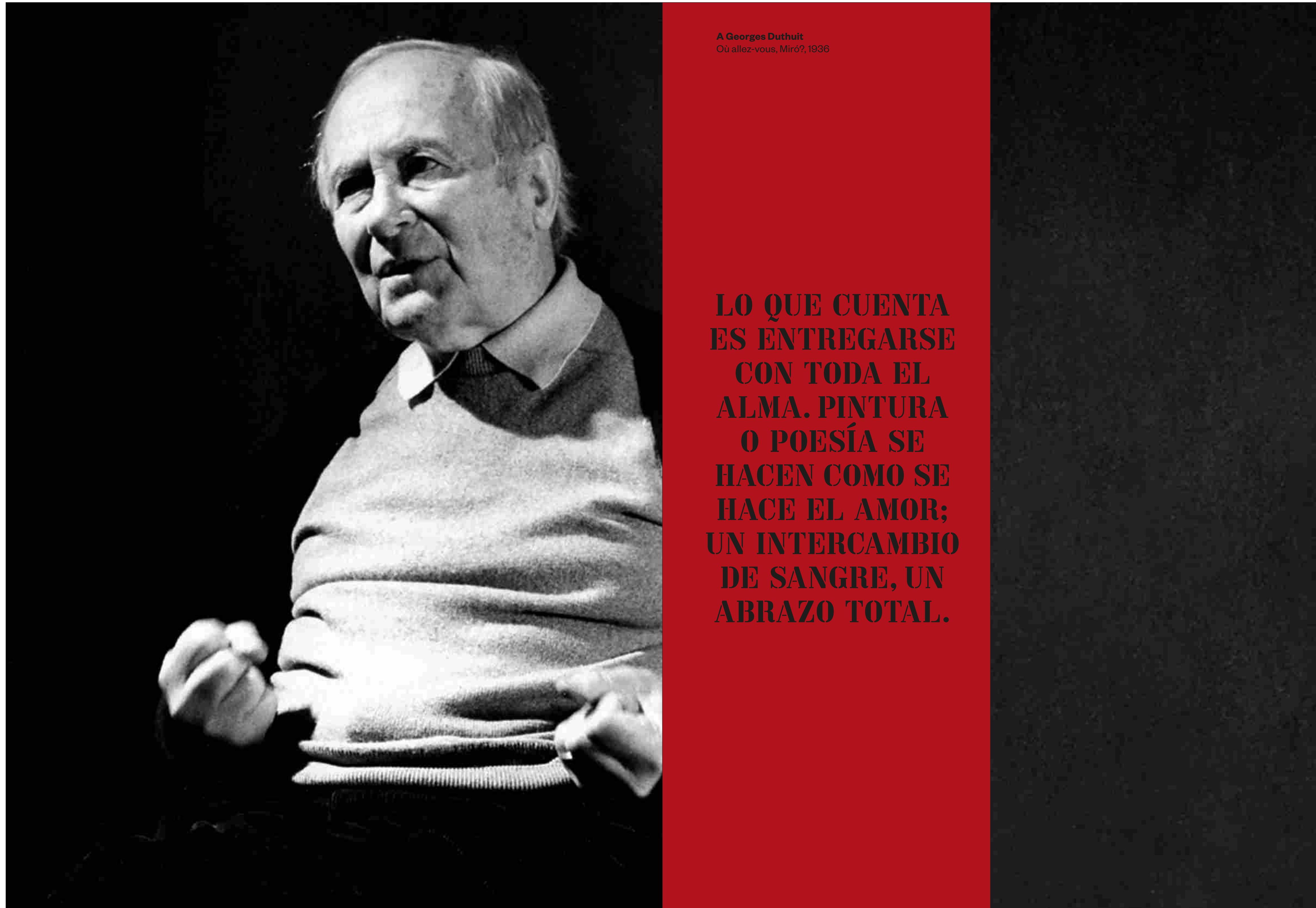
*La marchande
de couleurs*, 1981

28



*B.A.T. para Fundació
Palma III*, 1978

29



A Georges Duthuit
Où allez-vous, Miró?, 1936

**LO QUE CUENTA
ES ENTREGARSE
CON TODA EL
ALMA. PINTURA
O POESÍA SE
HACEN COMO SE
HACE EL AMOR;
UN INTERCAMBIO
DE SANGRE, UN
ABRAZO TOTAL.**

Libro 4

Edificio Moneo

EDIFICIO MONEO

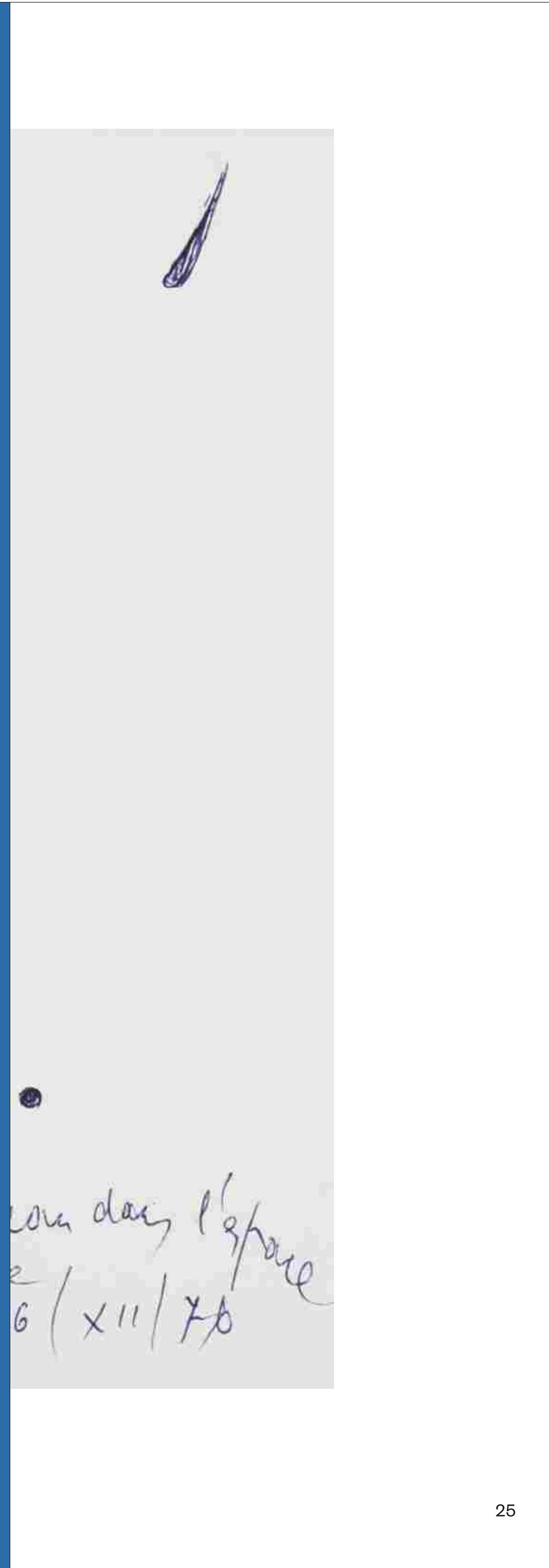


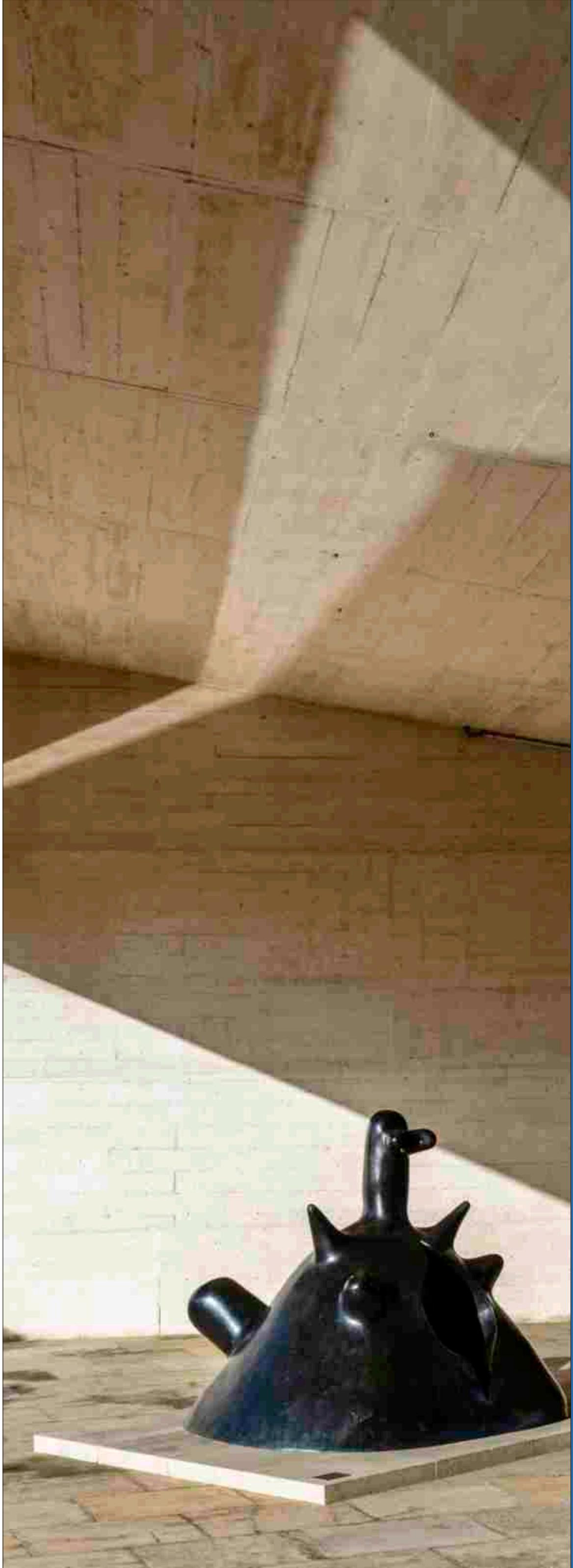
Guía
Fundació Miró Mallorca



A Barbara Rose
Interview with Miró, 1981

MI ARTE
ES PARA
LA GENTE,
ES PARA
TODOS.





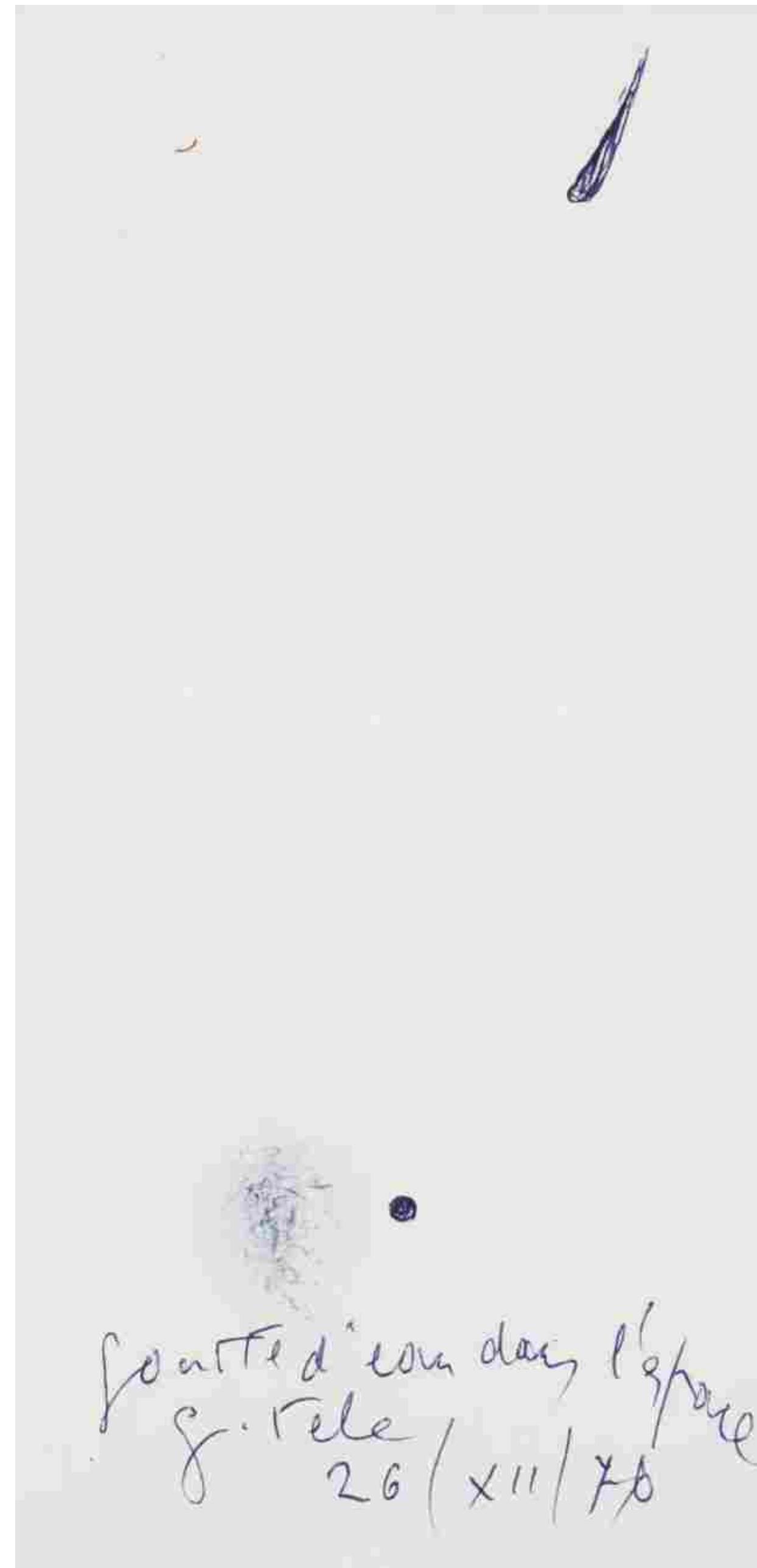
A Yvon Tassandier
Je travaille comme un jardinier..., 1959

Siento la necesidad de alcanzar el máximo de intensidad con el mínimo de medios.

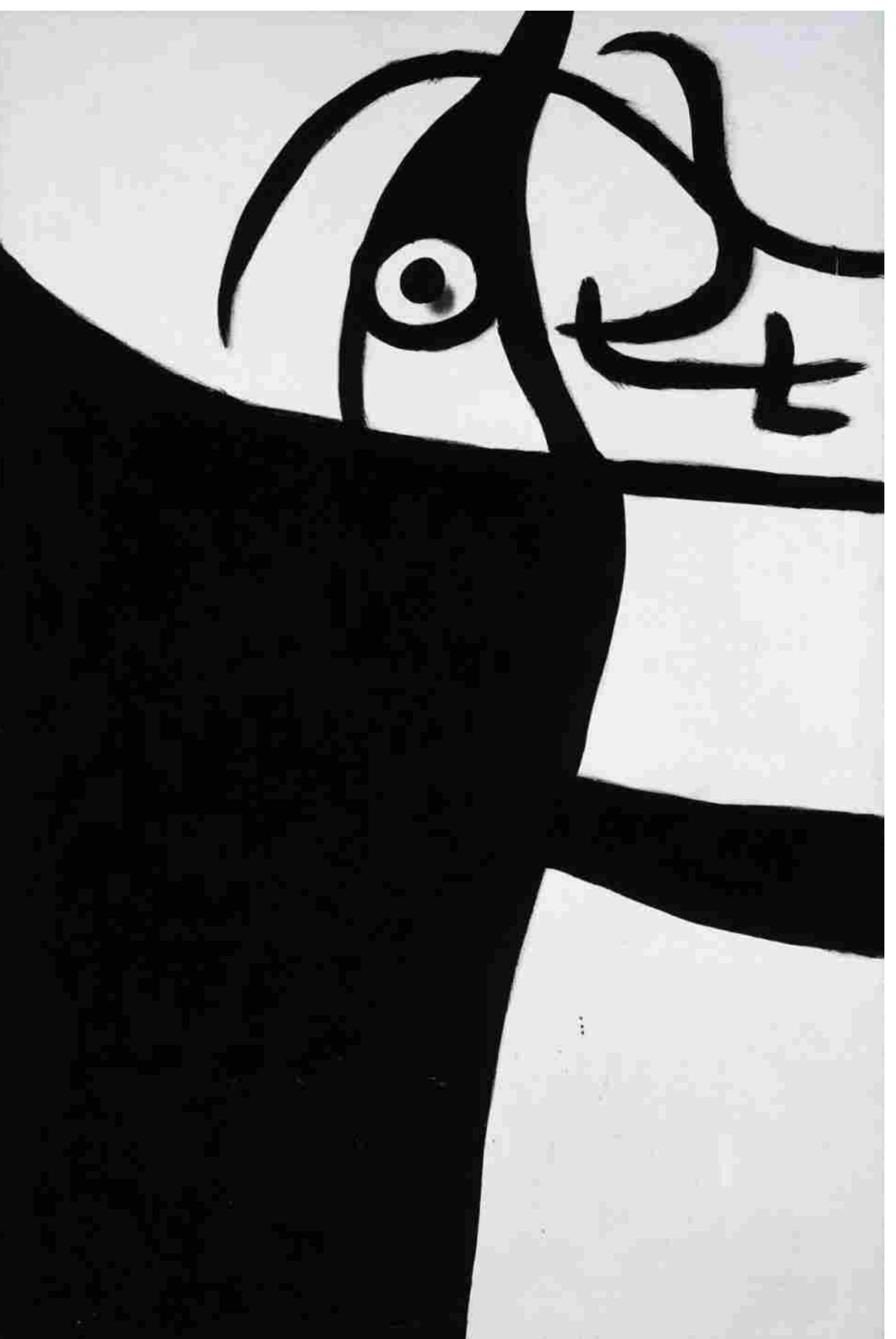
—
La inmovilidad me impresiona. Esta botella, este vaso, un gran guijarro en una playa desierta, son cosas inmóviles, pero desencadenan en mi espíritu grandes movimientos. Un guijarro que es un objeto finito e inmóvil, me sugiere no sólo movimientos, sino movimientos sin fin.

Las formas son al mismo tiempo inmóviles y móviles en mis cuadros.

—
El mismo proceso me hace buscar el ruido oculto en el silencio, el movimiento en la inmovilidad, la vida en lo inanimado, lo infinito en lo finito, formas en el vacío y a mí mismo en el anonimato.



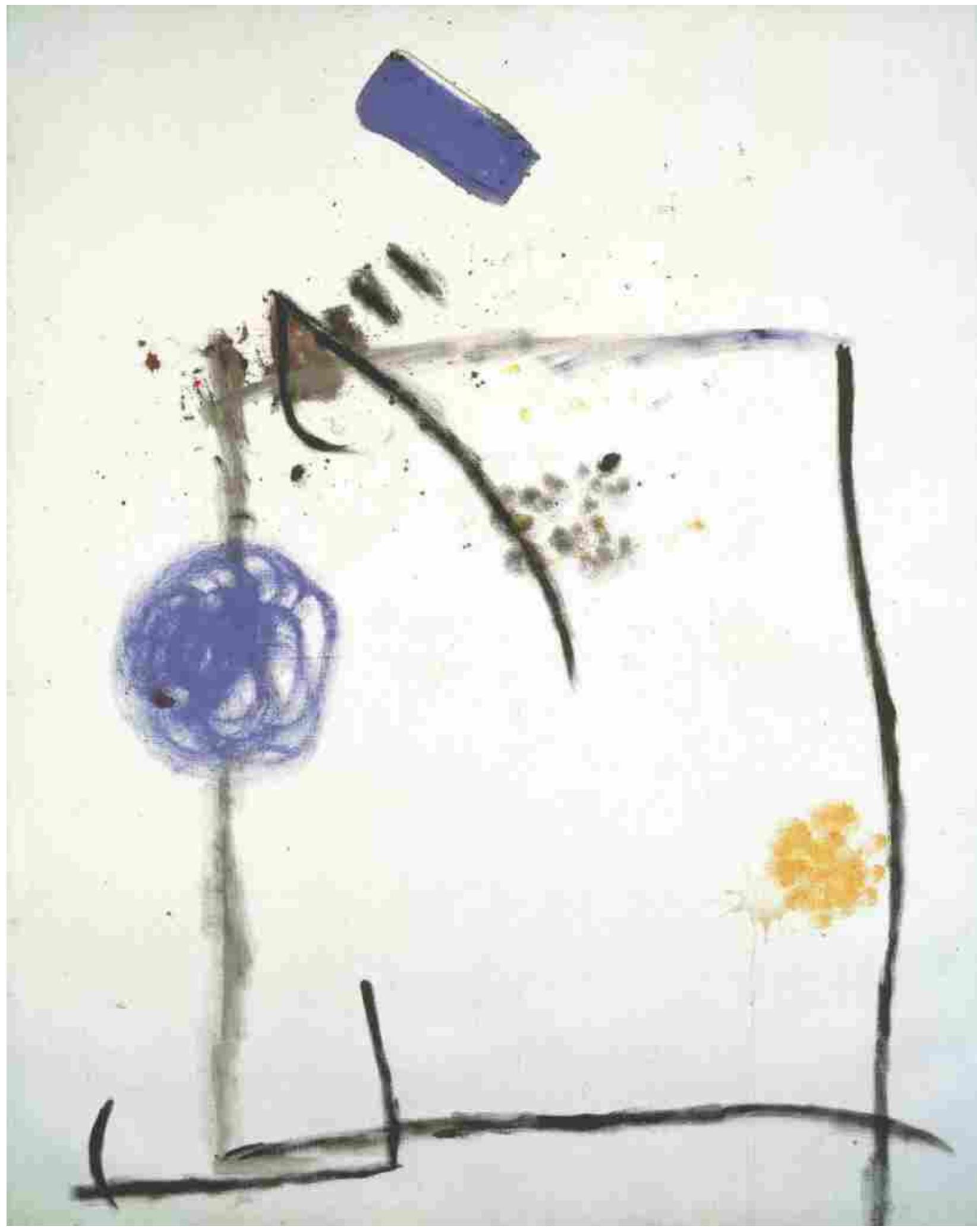
Goutte d'eau dans l'espace, 1976



Sin título, c. 1973



Sin título, c. 1973



Sin título, sin fecha

36

Joan Miró
Quadern d'apunts, c. 1941

La cuestión de la fecha es simplemente anecdótica, lo que es importante es el conjunto de la obra de toda mi vida, cuando yo no pueda continuarla, será un alma al desnudo.

No ocuparme de si yo podré o no acabar una obra en el transcurso de mi vida, eso sería debilidad, lo importante no es acabar una obra, sino dejar entrever que un día será posible comenzar alguna cosa.

A Yvon Taillandier
Je travaille comme un jardinier..., 1959

Más que el cuadro mismo, lo que cuenta es lo que lanza al aire, lo que difunde. Poco importa que el cuadro sea destruido. El arte puede morir, lo que cuenta es que haya difundido gérmenes sobre la tierra.

A Georges Raillard
Miró. Ceci est la couleur de mes rêves, 1977

El cuadro como objeto no me interesa.



37

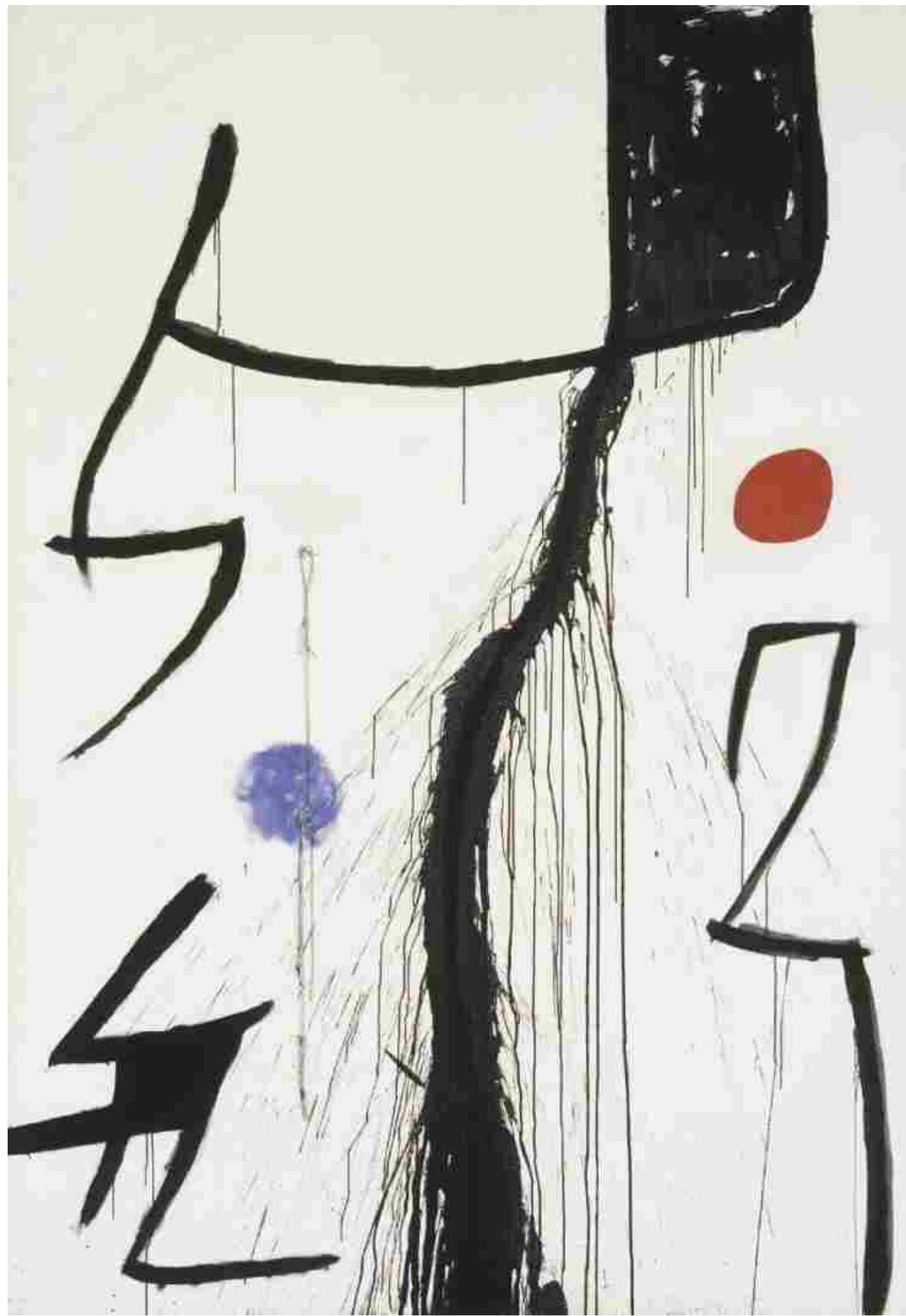


A Fanny Deschamps
Miró poeta del color, 1965

Sin título, sin fecha

36

**UN CUADRO
NO ES UNA
EMOCIÓN:
ES LA
METAMORFOSIS
DE UNA
EMOCIÓN.**



Sin título, c. 1973

37



A Gaëtan Picon
Joan Miró. Carnets catalans, 1976

**EL TIEMPO
NO CUENTA.
YO PERTENEZCO
AL PRESENTE.**

Producción



FACT

TEST

OFFER

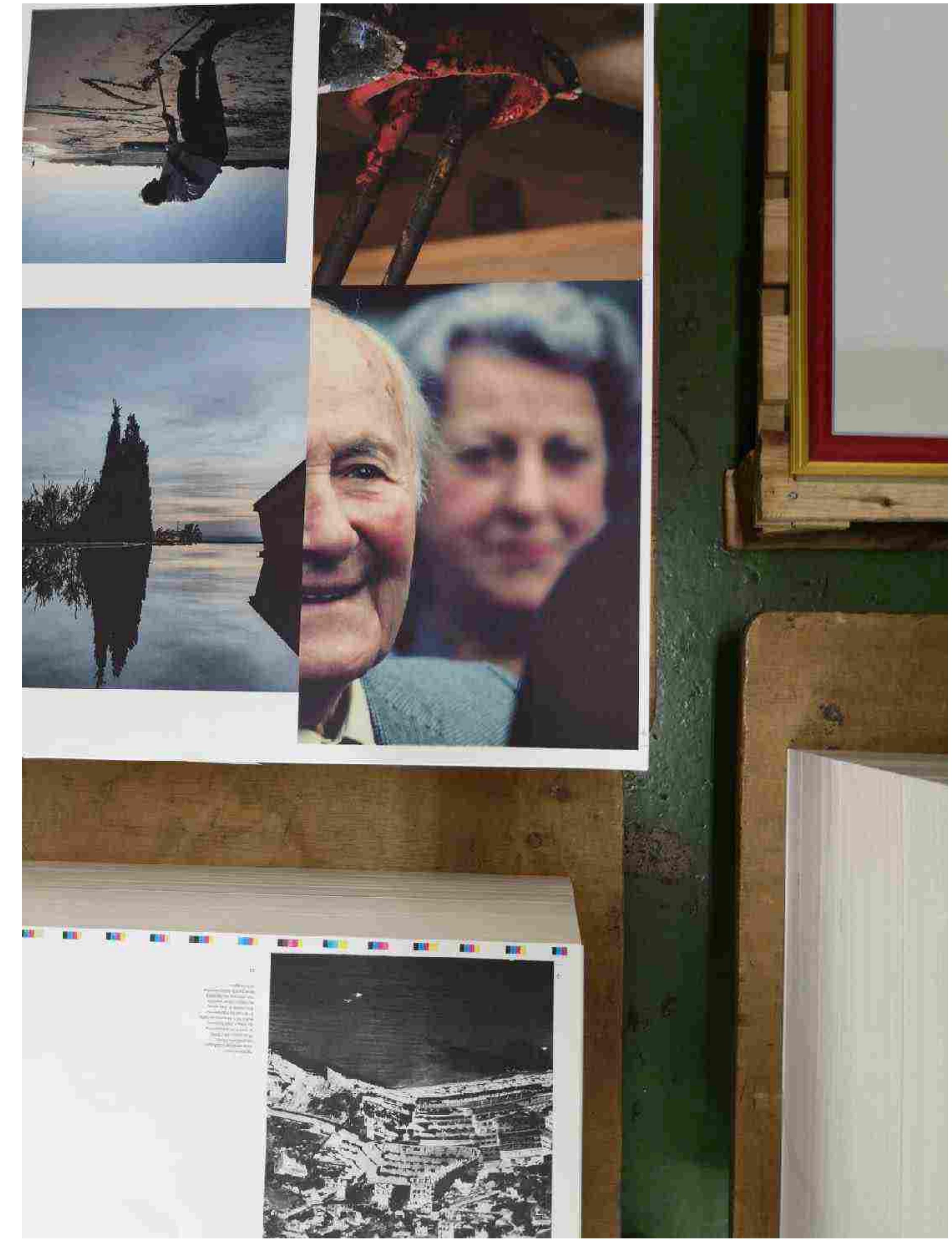
663

10

The image consists of several large, bold, black, sans-serif letters arranged in a diagonal pattern across the frame. The letters form the words 'SOFT' at the top, 'GCT' in the middle left, and 'CCT' in the middle right. Below these larger words are smaller, fainter, and less distinct letter groups, possibly representing DNA sequences or other technical terms. The background is a light beige color with a subtle, fine-grained texture.

卷之三

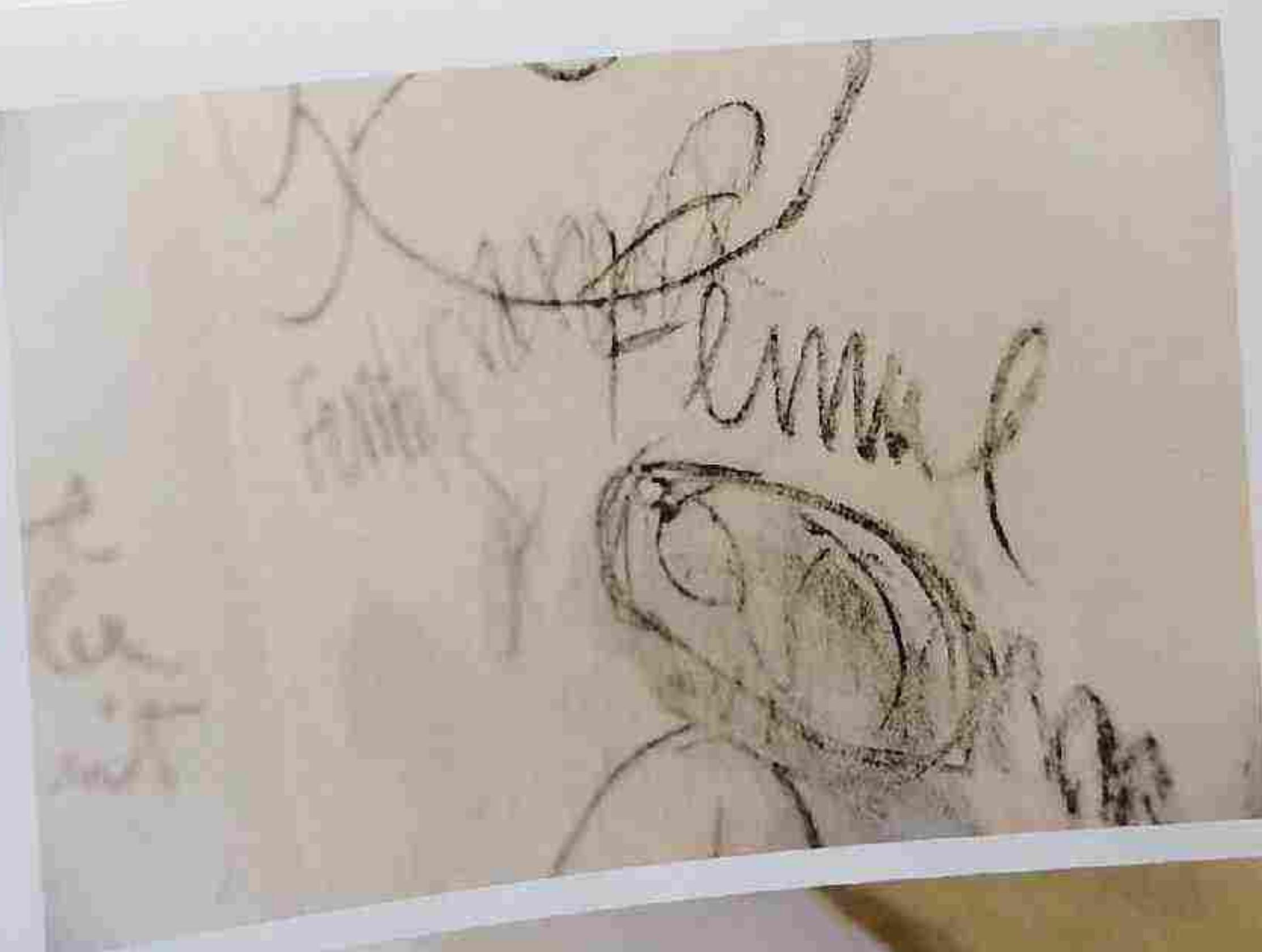
1991



~~BOTER LA VÉRITÉ,
C'EST COMME
POUR LE MATADOR,
LA MINUTE
D'AFFRONTEMENT.~~

A Georges Dastard
Mc. Décès la cause de mes vies/1977

LA VÉRITÉ,
C'EST ICI, À SON
BOTER. LA VÉRITÉ,
C'EST COMME
POUR LE MATADOR,





Gracias!

Miró
mallorca



norwegian

Successió Miró

Ajuntament de Palma



G CONSELLERIA
O CULTURA,
I PARTICIPACIÓ
B I ESPORTS
/

