

ESP

MIRÓ

*FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ
A MALLORCA*



© Català Roca, 2014

Miró maiorca

- Escultures i murals ceràmics de Joan Miró
- Esculturas y murales cerámicos de Joan Miró
- Joan Miró's sculptures and ceramic murals

Seu de la Fundació
Edifici Moneo
 Col·lecció permanent Joan Miró
 Exposicions temporals

Sede de la Fundación
Edificio Moneo
 Colección permanente Joan Miró
 Exposiciones temporales

Main building
Moneo's building
 Permanent collection Joan Miró
 Temporary exhibitions



Espai educatiu
 Espacio educativo
 Educational unit

Jardí d'escultures
 Jardín de esculturas
 Sculptures garden

Entrada principal
 Main entrance
 Tickets



Taller Sert
 Estudi de Joan Miró
 Estudio de Joan Miró
 Joan Miró's studio

Espai d'interpretació Miró-Sert
 Espacio de interpretación Miró-Sert
 Miró-Sert interpretation unit



Son Boter
 Tallers de Joan Miró
 Talleres de Joan Miró
 Miró's workshops

Taller de gravat
 Taller de grabado
 Engraving workshop

Estudi / Estudio / Studio
 Grafiti



Taller de litografia
 Taller de litografía
 Lithography workshop

C. Sardakís

Entrada
 Entrance

Parquing
 Parking



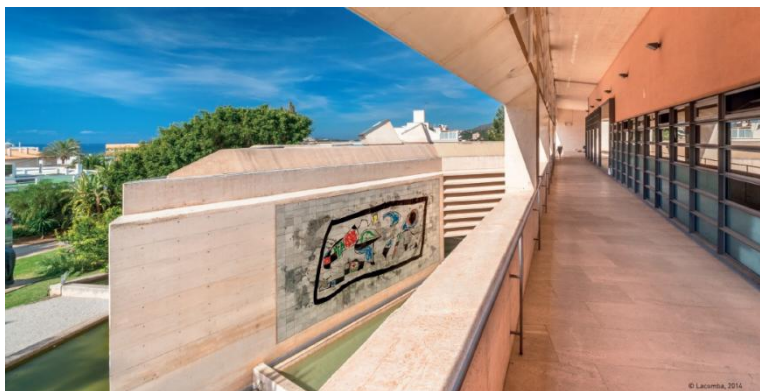
MIRÓ EN MALLORCA

Mallorca significó para Joan Miró un extraordinario lugar de creación en paz y libertad, un jardín fértil que cultivó con ahínco hasta el final de sus días. La relación de Joan Miró con Mallorca se mantuvo a lo largo de toda su vida. Aunque nació en Barcelona, el 20 de abril de 1893, su madre Dolores Ferrà, al igual que sus abuelos maternos eran mallorquines. Este vínculo familiar hizo que, a partir de 1900, pasara las temporadas veraniegas en la isla durante su infancia. Más adelante, sus lazos con Mallorca se vieron reforzados a raíz de su compromiso con una mallorquina, Pilar Juncosa, con la que contrajo matrimonio en 1929. Más tarde, en 1940-1942 se refugió en Mallorca huyendo de la invasión nazi en Francia, país en el que residía por esa época.

En 1956, Miró se instaló definitivamente en Mallorca, concretamente en Son Abrines, donde dispuso por primera vez de un magnífico estudio diseñado por su gran amigo y colaborador, el arquitecto catalán Josep Lluís Sert. En esta época Miró es ya un pintor reconocido y consagrado a nivel internacional pero el artista necesita trabajar silenciosa e incesantemente en este entorno privilegiado.

Años más tarde, hacia 1959, Miró adquirió unos terrenos y edificios contiguos, Son Boter, configurando así un conjunto de talleres donde realizó y proyectó más de la tercera parte de la totalidad de su obra artística, hasta su muerte en 1983. Fueron más de veinticinco años de ferviente actividad e intensa aventura estética, donde el espíritu de lucha y el afán de experimentación no abandonaron nunca al artista.

La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca nació de la voluntad de Joan Miró y su esposa Pilar Juncosa de legar a la ciudad de Palma los talleres del artista. En 1981, se constituyeron los Estatutos de la Fundación, según los cuales los estudios y talleres donde trabajó el artista, así como una selección de obras, pasaban a formar parte del Ayuntamiento de Palma. Años después del fallecimiento del artista, en 1983, a iniciativa de su esposa Pilar, se decidió pedir al arquitecto Rafael Moneo la construcción de un nuevo edificio que sirviera de sede de la Fundación. Se inauguró en 1992. En 2017, la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca se adapta a los nuevos tiempos y crea la nueva marca Miró Mallorca Fundació: un lugar único gracias al rico y singular patrimonio artístico y arquitectónico, y al entorno natural que la integra. Ofrece al visitante la posibilidad de contemplar la atmósfera creativa mediante su colección permanente y los talleres en donde trabajó el artista hasta el final de su vida.



LA SEDE DE LA FUNDACIÓN: EL EDIFICIO MONEO

En 1986, transcurridos cinco años desde la constitución de la Fundación y tres del fallecimiento del artista, su esposa Pilar Juncosa, planteó la necesidad de construir un edificio para albergar la sede del museo. Con este propósito anunció la donación de unos terrenos contiguos a los talleres, idóneos para su emplazamiento, así como un conjunto de obras de Joan Miró a fin de que fueran subastadas por Sotheby's. De este modo con el beneficio de la subasta se podría hacer frente a la nueva edificación.

El edificio está conformado por un elemento lineal donde se emplazan los servicios administrativos del centro y por un volumen estrellado especialmente concebido para acoger la colección. Este último, en palabras de Moneo, "tiene algo de ciudadela" además de estar inspirado en uno de los elementos iconográficos por excelencia en la obra de Joan Miró: la estrella. El visitante que accede al museo se ve sorprendido por la transformación de la cubierta en una lámina de agua quebrada, en un estanque que se aproxima al horizonte y al mar creando sugerentes juegos de luces, colores y cierta ambigüedad en los límites. El interior de este espacio se caracteriza por su fragmentación, creando un ambiente de recogimiento y paz acorde con el espíritu de la obra de Miró. Grandes ventanales situados a ras de suelo hacen realidad la dialéctica buscada por el arquitecto entre exterior e interior. En sus jardines, las plantas autóctonas de la isla cierran filas para conseguir un espacio verde donde convivir en armonía con las esculturas de Joan Miró. Los estanques que circundan el edificio forman parte intrínseca de la idiosincrasia del espacio, siendo elementos primordiales en la conformación de un edificio arquitectónicamente singular.

LOS ESTUDIOS DE JOAN MIRÓ

TALLER SERT

A principios de los años cincuenta Joan Miró empieza a sentir la necesidad de establecerse finalmente en un lugar y poder realizar su gran sueño: un taller para desarrollar su trabajo.

Joan Miró encarga el proyecto del estudio a su gran amigo Josep Lluís Sert, arquitecto de reconocido prestigio, representante de los postulados del Movimiento Moderno en Arquitectura y Decano de la Escuela Graduada de Diseño de Harvard.

Las obras de construcción del Taller Sert se desarrollan entre 1954 y 1957. Se trata de una obra de madurez en la que Sert combina a la perfección la adecuación de un edificio a un contexto geográfico, a la utilización de materiales tradicionales y técnicas de construcción propias del ámbito mediterráneo así como un gran respeto hacia el paisaje.

En el interior del taller Sert se encuentran multitud de telas en proceso de ejecución y sus paredes y vitrinas están repletas de objetos y curiosidades que Miró fue coleccionando. Todo ello produce una sensación única en el visitante. El taller Sert es un fiel testigo de la última etapa de creación del artista donde culmina su genial proceso humano y artístico.





SON BOTER

Es una casa típica mallorquina (possessió) de carácter rural que data del siglo XVIII y que es adquirida por Joan Miró en 1959 gracias al Guggenheim International Award de Nueva York concedido el año anterior. Son Boter representa para Miró una ampliación de sus áreas de trabajo, así como un ambiente de referencia a los orígenes y de nexos con la cultura popular. Destinado inicialmente a taller de escultura, Son Boter pasa a ser su segundo estudio de pintura, principalmente de obras de gran formato y su lugar de refugio.

Joan Miró dejó un rasgo muy especial en sus muros en los que podemos admirar los dibujos al carboncillo, los grafitis, la mayoría asociados a esculturas, que forman una muestra singular y única de la expresión del artista.







COLECCIÓN

Joan Miró siguió creando infatigablemente en sus estudios de Mallorca, como así lo atestigua la cantidad y calidad de su producción que hoy día conforma el patrimonio artístico de la Fundación: pintura, dibujo, escultura, proyectos de arte público y obra gráfica. Además de centenares de objetos que Miró reunió y que formaban parte sustancial de su particular entorno creativo. El variado abanico de obras, un total aproximado de 5.000 piezas, evidencia la multiplicidad de técnicas, materiales y procedimientos que utilizó el artista así como su insaciable afán de experimentación.

El marco cronológico de la colección se centra fundamentalmente en obras creadas en los años sesenta y setenta correspondiendo con su etapa de madurez, aunque también hay alguna obra de los años ochenta. Este período se caracteriza por su espíritu transgresor e inconformista que le forzó a imponerse nuevos retos creativos. Como obras singulares de la colección destacamos una pintura al óleo fechada en 1908, la más antigua conocida de Miró, así como un dibujo de diez metros realizado sobre papel japonés de gran sencillez y plasticidad influido por la caligrafía oriental.

La colección de la Fundación está formada también por otro gran conjunto de obras de artistas contemporáneos y obra gráfica producida en los talleres gráficos de la Fundación.

BIBLIOTECA

Está especializada en arte contemporáneo y en la figura, la obra y el contexto cultural de Joan Miró. Actualmente el fondo están constituidos por monografías, catálogos de exposiciones, materiales audiovisuales o multimedia, revistas nacionales e internacionales y parte de la biblioteca personal del artista.

TALLERES DE OBRA GRÁFICA DE JOAN MIRÓ

Son el legado del artista a los jóvenes creadores y artistas contemporáneos. Se conservan los talleres de litografía y grabado que usó Miró para la realización de sus series de obra gráfica y libros de artista, además de mantener la atmósfera que le inspiró. En la actualidad estas instalaciones se han adaptado para otras técnicas como la serigrafía, la xilografía, la cerámica, la fotografía o la impresión digital. Anualmente se realizan ediciones especiales y cursos de obra seriada.

ÁREA EDUCATIVA

La Fundación dirige, a través de su equipo educativo, una atención personalizada a la gran diversidad de público que nos visita: familias, estudiantes, profesores, colectivos en riesgo de exclusión social, público en general etc. a través de actividades como: talleres, visitas dinamizadas y proyectos específicos.

PREMIOS Y BECAS PILAR JUNCOSA & SOTHEYB'S

Siguiendo la voluntad de sus fundadores, la convocatoria de las becas –de carácter anual- y del premio –bienal- sirve como instrumento para promover y difundir los valores creativos contemporáneos a las nuevas generaciones de artistas en su formación e impulsarlos en su compromiso de innovación y de búsqueda de nuevos caminos de creación. Un marco idóneo para la creatividad, la investigación, la experimentación y la educación artística.

SERVICIOS

TIENDA. Ofrece una variedad de artículos exclusivos de Joan Miró como catálogos, objetos, obra gráfica, etc.

CAFETERÍA. Situada en los jardines de la Fundación, cuenta con productos típicos de la isla y una espléndida terraza, en la que pueden llevarse a cabo eventos privados.

APARCAMIENTO. Con zona para minusválidos.

ALQUILER DE ESPACIOS. La Fundación ofrece diversos espacios para la celebración de eventos privados, presentación de productos, cursos, seminarios, convenciones, etc.

VISITAS GUIADAS. El visitante que así lo desee, y previa solicitud, puede disfrutar de una visita guiada en el idioma elegido, por el territorio de la Fundación.

Más información en:

<https://miromallorca.com/es/>