




Fundació  
Àrea Creació Acústica  
Son Bell - Bager

Festival de les Illes Balears  
Fundació ACA

XLIV ENCONTRE DE COMPOSITORS 2023





Les imatges provenen de pintures originals creades expressament per a l'edició, de **Maria Tomàs Vicens**





# Concert de l'Ensemble Calliopée

Programa:

**Kryštof MARATKA** (1972)

*Exaltum* (1998) / 15'

**Philippe HERSANT** (1948)

*Un sono di Gioseffo Zarlino* (2017) / 4'

**Alfred SCHNITTKE** (1934-198?)

*Klavir quartett* (1989) / 8'

**Manel RIBERA** (1974)

*Llibre Vermell de Montserrat* (2014) / 7'

**Benoît MENUT** (1977)

*Stèles* (2017) / 16'

**Graciane FINZI** (1945)

*Free Quartett* (1984) / 12'

## Ensemble Calliopée

Fundat l'any 1999, l'Ensemble Calliopée és un conjunt de música de cambra amb geometria variable, de dos a deu músics, format per artistes de nivell internacional que combinen les seves qualitats com a solistes i músics de cambra sota la direcció artística de Karine Lethiec.

Paral·lelament a la transmissió d'obres mestres de la música de cambra des dels clàssics fins a l'actualitat, l'Ensemble aposta per la recerca de nous repertoris del passat i del present i inverteix en compartir amb tots els públics. És patrocinador de moltes obres contemporànies. El plantejament de l'Ensemble Calliopée és sobretot transmetre, a través de l'emoció de la música, el gust per les obres del patrimoni musical i la curiositat per la creació d'avui, amb una mirada original i ampliada al context artístic, històric o científic. Així com plantejar preguntes contemporànies.

L'Ensemble Calliopée dissenya i realitza programes i espectacles interdisciplinaris en l'àmbit de les arts (exposicions Chagall, al Museu de Luxemburg, *Beyond the Stars* i *Degas Danse Dessin* al Museu d'Orsay), Història (al voltant de la Gran Guerra en particular), arqueologia (en col·laboració amb el Museu Nacional d'Arqueologia), literatura (contes musicals i melodrames), cinema (concert de cinema *Comme en 14*, concert de dibuixos animats *Krazy Kat*), dansa (*Isadora Duncan*, quan la música es converteix en dansa) i ciència (*Cosmofonies* i *Mozart*). i les estrelles amb l'astrofísic Hubert Reeves, que combina Música, Cosmos, Natura i protecció del nostre planeta, actualment disponible en versió amb vídeos).



Karine Lethiec, viola i direcció artística

Christophe Giovaninetti, violí

Florent Audibert, violoncel

Maria Perrota, piano



**Kryštof MARATKA** (1972): Exaltum (1998) / 15'

<http://krystofmaratka.com/fr/oeuvres/exaltum/>

Exaltum, partitura d'un sol alè, es presenta com una successió de nivells mai finals, com la construcció d'una "obsessió que no podem deixar". Aquesta acumulació de tensions i paroxismes condueix a poc a poc a una caiguda inexorable, segons el compositor. Un pensament d'Andrei Tarkovski havia impressionat el compositor al llindar d'Exaltum. Reprenent Lao-Tseu, la poeta russa va concedir tots els privilegis a la debilitat –joves, flexibilitat, tendresa– mentre menyspreava la força –la seva rigidesa i duresa que condueixen a la mort.

**Manel Ribera** (1974): Llibre Vermeill de Montserrat (2014) / 7'

<https://www.maneribera.com/>

Nova versió. **Estrena absoluta encàrrec del festival**

Stella Splendens, per a viola i piano

Imperayritz

De La Ciutat Joyosa, per a violí i violoncel Splendens

Ceptigera/Laudamus Virginem, per a viola i piano

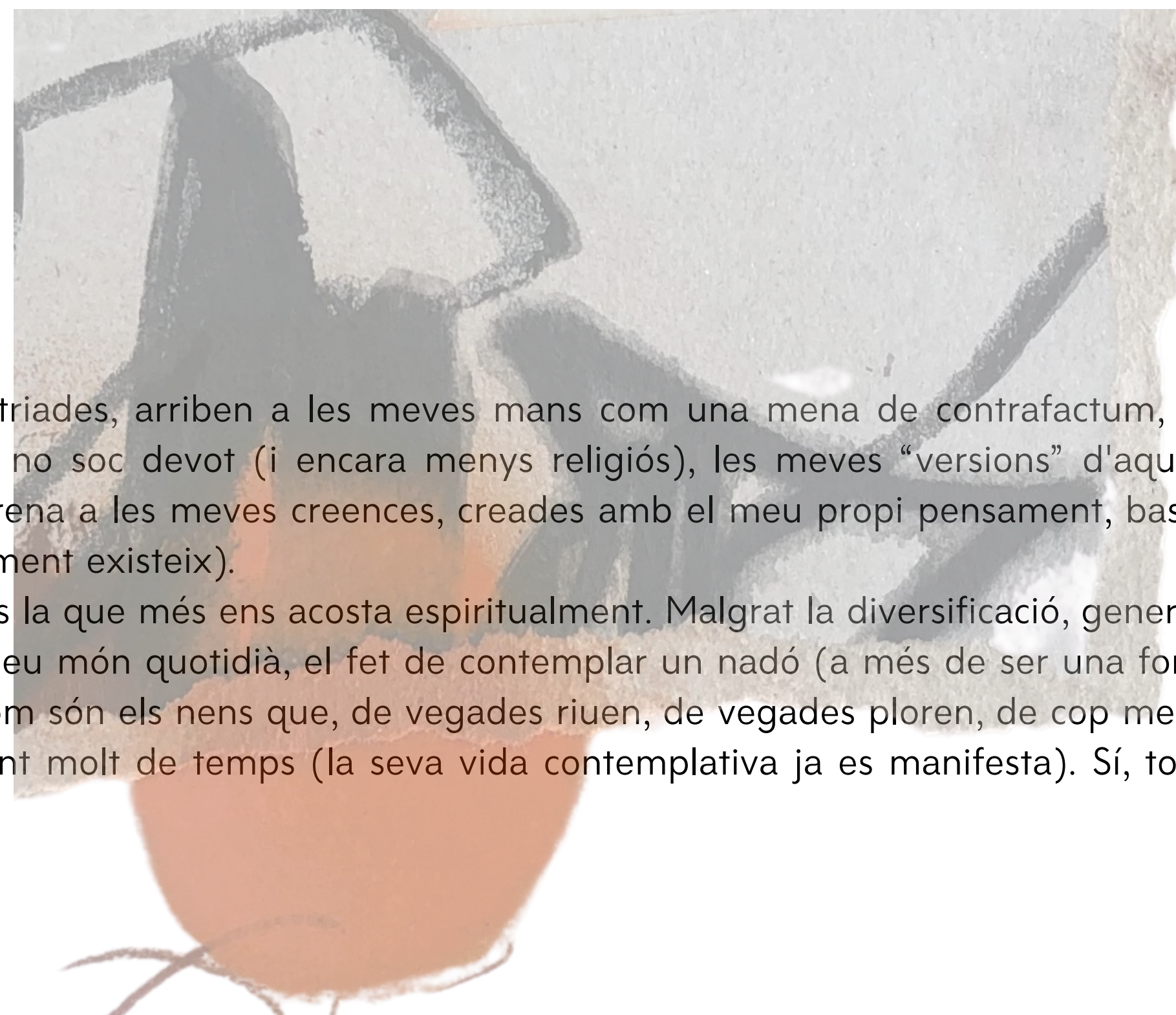
El Llibre Vermell de Montserrat (s.XIV), especialment les tres cançons triades, arriben a les meves mans com una mena de contrafactum, i em donen ales per pensar que potser també puc adoptar-les, encara que no soc devot (i encara menys religiós), les meves "versions" d'aquestes representen les meves pròpies pregàries per al meu fill, així com una ofrena a les meves creences, creades amb el meu propi pensament, basades en la meva experiència (si és que la individualització del pensament realment existeix).

Segons Aristòtil, la vida contemplativa és la que ens porta a la saviesa i és la que més ens acosta espiritualment. Malgrat la diversificació, generalitat i confusió que coexisteixen implícites en la "vida contemplativa", en el meu món quotidià, el fet de contemplar un nadó (a més de ser una font de goig i gaudi) implica una gran font d'inspiració per al gest musical, tal com són els nens que, de vegades riuen, de vegades ploren, de cop mengen alguna cosa molt ràpid, després fixen la mirada en qualsevol punt durant molt de temps (la seva vida contemplativa ja es manifesta). Sí, tot pot durar tant molt com poc.

**Philippe HERSANT** (1948): Un sono di Gioseffo Zarlino (2017) / 4'

Versió per quartet amb piano (2023)

Aquesta peça m'ha encarregat l'Ensemble Ex Novo per commemorar el cinc-cents aniversari del naixement del compositor i teòric musical Gioseffo Zarlino. Es va estrenar a la Fenice de Venècia l'any 2017. La peça està inspirada en els primers compassos d'un motet de Zarlino, Adjura vos, Filiae Jerusalem, que li aporta tota la seva substància musical. La melodia d'aquest motet es reproduïx i es repeteix moltes vegades, envoltant-la d'estranyes sons harmònics. El piano, que entra més tard, rep la melodia dels instruments de corda però de manera confusa, en el registre inferior de l'instrument i en una altra tonalitat. L'estat d'ànim del tema, com indica el seu títol, és boig i oníric.





**Benoît MENUT** (1977): Stèles (2017) / 16'

Basat en 4 poemes de la collecció homònima de Victor Segalen (1878-1919)

Pedra musical

El meu amant té les virtuts de l'aigua

M'han dit...

Consells per al bon viatger

Lenta i tranquil·la

Víctor Segalen és sens dubte un gran poeta, un gran viatger també, que des de les profunditats de la seva Bretanya natal es va posar a descobrir la Xina, a buscar-la com a arqueòleg, a explicar-la a través del seu paraules tan musicals. Els de Stèles, la seva collecció més famosa de seguida em van parlar, m'han donat, com sovint, el desig d'una obra de música de cambra, sense veu però directament resultant del text, dels seus colors, del seu ritme.

Vaig triar quatre esteles d'aquest poeta, que somniava traduir les inscripcions gravades en aquestes pedres xineses antigues per estructurar l'obra: Pedra musical, El meu amant té les virtuts de l'aigua, m'han dit... i Consell al bon viatger. Es poden llegir poemes entre moviments de l'obra, abans o després, segons, comentar-les o precedir-les. Vaig optar per treballar aquí una estructura clàssica en quatre moviments: així el tercer es pot assimilar a scherzo, el segon d'un adagio. Esteles és una invitació al viatge, un vincle invisible entre la música de les paraules i sons, un pont entre dues cultures granítiques i obertes.

**Alfred Schnittke** (1934-1998): Klavir quartett (1989) / 8'

Del fragment del quartet de Gustav Mahler

[https://www.youtube.com/watch?v=Y1zq8LhjQ\\_w](https://www.youtube.com/watch?v=Y1zq8LhjQ_w)

<https://music.apple.com/fr/album/schnittke-string-quartet-no-3-piano-quartet-piano-quintet/1527496043>

El quartet es basa en un fragment del quartet per a la mateixa formació del compositor Gustav Mahler. Va ser encarregat pel Kuhmo Chamber Music Festival i està dedicat a Oleh Krysa.

**Graciane Finzi** (1945): Free Quartett (1984) / 12'

EPK CD Calliopée/Finzi:

<https://www.youtube.com/watch?v=hVITXuvIZ0A>

<https://open.spotify.com/album/2nDmThMq0oG7GGxNhGS0JK>

El títol i l'escriptura d'aquesta obra fan referència al free jazz, aquest estil que atorga a cada instrument una gran llibertat d'expressió, amb el seu propi tempo, el seu propi pensament, els seus propis moviments. Les fórmules instrumentals es juxtaposen entre si. No hi ha una construcció preestablerta, cada esdeveniment interactua amb un altre. El final d'un esdeveniment en comença un de nou. Cada nota està magnetitzada a la que la segueix. El compositor va seguir un impuls creatiu molt agitat, sempre amb pressa.





Karine Lethiec, viola



Christophe Giovaninetti, violí



Maria Perrotta, piano



Florent Audibert, violoncel



Kryštof Mařatka, compositor



Benoit Menut, compositor



Manel Ribera, compositor



Hersant Philippe, compositor



Graciane Finzi, compositora



7 d'octubre - 18 h

**Concert#1: Territori ACA**

Sala del piano - Fundació ACA - Búger

7 d'octubre - 19:30 h

**Concert#2: Edith Alonso en concert**

Sala del piano - Fundació ACA - Búger

8 d'octubre - 18 h

**Concert#3: Les meves (les nostres) petites anècdotes.**

Sala del piano - Fundació ACA - Búger

8 d'octubre - 20 h

**Concert#4: «Avec plus d'éclats» («Amb més espurnes»)**

Sala del piano - Fundació ACA - Búger

13 d'octubre - 11 h

**Sessió de concerts escolars**

Sala del piano - Fundació ACA - Búger

13 d'octubre - 19 h

**Presentació pública amb Manel Ribera**

Sala del piano - Fundació ACA - Búger

14 d'octubre - 19 h

**Concert de l'Ensemble Calliopée**

Fundació Miró - Palma



17 de desembre - 19 h

**Concert final del Taller de Composició i Interpretació**

Sala del piano - Fundació ACA - Búger

17 de desembre - 12 h

**Encontre públic amb el compositor Denis Dufour**

Sala del piano - Fundació ACA - Búger

16 de desembre - 18 h

**Denis Dufour / Maties Far**

Teatre Principal (Sala Petita) - Palma - Entrada 20 €

2 de desembre - 19 h

**Pilar López-Carrasco, piano**

Sala del piano - Fundació ACA - Búger

18 de novembre - 19 h

**Concert homenatge a Harry Sparnaay**

Basílica de Sant Francesc - Palma

11 de novembre - 19 h

**Kathleen Balfe, violoncel i electrònica**

Sala del piano - Fundació ACA - Búger





Fundació Musical ACA  
C. Antoni Caimari Alomar, s/n  
07311 Búger

oficines: **Can Cirera Prim**  
**Carrer del Capità Pere, 72**  
**07420 Sa Pobla**  
**fundaciomusicalaca@gmail.com**

## XLIII Encontre Internacional de Compositors

director artístic: **Jean-Pierre Dupuy**  
direcció electroacústica: **Medín Peirón**  
coordinació artística: **Toni Rian**

maquetació i disseny: **Jaume Tomàs Vicens**  
pintures i disseny: **Maria Tomàs Vicens**  
correcció: **Miquel Àngel Tortell**

© **Fundació Musical Àrea de Creació Acústica**  
© **els autors (imatges del catàleg)**

Ho organitza:

**Fundació Musical Àrea de Creació Acústica**

Ho patrocina:

**Fundació Musical Àrea de Creació Acústica**  
**Consell de Mallorca**

Conselleria de Cultura, Patrimoni i Política Lingüística

**INAEM**

**Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música**  
**Conselleria de Presidència per a la Cultura**

Hi col·labora:

**Basílica de Sant Francesc de Palma**  
**Fundació Pilar i Joan Miró**  
**Parròquia de Sant Antoni de sa Pobla**  
**Ajuntament de sa Pobla**  
**Ajuntament de Búger**

presidenta: **Liniu Siquier**  
secretari: **Miquel Àngel Tortell**  
comissió executiva: **Liniu Siquier**  
**Jaume Pallicer**  
**José Ferrer**  
**Miquel Àngel Tortell**  
**Antoni Gost**



G CONSELLERIA  
O PRESIDÈNCIA,  
I FUNCIÓ PÚBLICA  
B I IGUALTAT  
DIRECCIÓ ADVOCACIA  
COMUNITAT AUTÒNOMA  
ILLES BALEARS



**Miró**  
**mallorca**

Departament de Cultura,  
Patrimoni i Política Lingüística  
Consell de Mallorca



Ajuntament de Búger



Ajuntament de sa Pobla  
Regidoria de Cultura

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA