

Dossier de premsa

Palma, 27 de novembre de 2017

**EL TALLER SERT S'INAUGURARÀ DE NOU AMB UN
EDIFICI RENOVAT, NOUS CONTINGUTS I UN
DISCURS POTENT I RIGORÓS QUE TRANSMETRÀ,
MÉS QUE MAI, L'ESPERIT DE L'ESPAI I L'ARTISTA**



El Taller Sert és un edifici representatiu a Mallorca i ha estat declarat bé d'interès cultural (BIC).

OBRA RESTAURACIÓ INTEGRAL TALLER SERT

ANTECEDENTS

Atès el deficient estat de conservació de l'edifici del Taller Sert, la Fundació Pilar i Joan Miró té prevista una actuació integral que posi solució a les patologies detectades, d'acord amb el projecte de reparació de deficiències estructurals presentat per l'arquitecte municipal Antoni Sbert Casasayas el juliol de 2016. L'edifici del Taller Sert presenta problemes de diversa consideració, principalment lesions i fissures als pilars, forjats i paviments i taques d'humitat a paraments, paviments i sostres. Considerant l'abast de la intervenció, es farà necessari el trasllat temporal de tota l'obra, objectes i mobiliari contingut dins el taller durant el termini d'execució de l'actuació, que s'estima sigui de tres mesos.

SITUACIÓ ACTUAL

El Departament de Col·leccions està desenvolupant un projecte d'ubicació i mapejat de tots els objectes i mobiliari del Taller Sert, per tal de facilitar el buidat de l'espai abans del començament de la rehabilitació i la posterior reubicació de les peces un cop acabades les obres. Aquesta tasca també facilitarà la catalogació rigorosa dels 3.033 objectes de la col·lecció a través de MuseumPlus.

Paral·lelament, s'està realitzant una tasca d'investigació a partir de la observació de material audiovisual i recopilació de fotografies històriques del

taller durant el temps que Miró va treballar-hi, per tal de realitzar una relectura de l'espai i replantejar la ubicació del mobiliari i de certs objectes de manera que la recreació sigui el més fidel possible a la realitat del moment i comuniqui la presència de l'artista, fugint de tota artificialitat.

A més a més i per tal d'enriquir l'experiència del visitant, es vol redissenyar la presentació i continguts de l'espai d'interpretació amb nou material visual i documental que realment permeti entendre tant el desenvolupament del projecte arquitectònic a través del diàleg entre Sert i Miró com la posterior intervenció de l'artista i el seu procés creatiu un cop s'apropia de l'espai. Algunes de les imatges i panells actuals mostren signes de decoloració i es fa necessari substituir-los. Es tracta doncs de concebre i produir una nova exposició de caire permanent.

Com a reforç d'aquest plantejament, des del departament de Col·leccions de la Fundació, es proposa una nova manera d'entrar al taller, a través de la porta groga de la façana est que condueix precisament en aquest espai d'interpretació, que actuarà com a avantsala de la visita a la sala principal del taller. Aquesta manera de començar la visita és anàloga a la preparació gairebé ritual de Miró en arribar al taller i afrontar el procés creatiu, abans de donar la primera pinzellada.

SERT – MIRÓ, LA LLAVOR D'UN SOMNI

Després de continus desplaçaments, Joan Miró fixa la seva residència a Mallorca, on havia viatjat des de petit i on arriba per a instal·lar-s'hi el 1956. És quan Miró veu fet realitat el seu desig de tenir l'estudi somiat: el Taller Sert.

El projecte el realitza Josep Lluís Sert, arquitecte de reconegut prestigi i amic de Miró, representant del Moviment Modern en Arquitectura i, per aquella època, degà de la Graduate School of Design de la Universitat de Harvard. Sert duia 20 anys inhabilitat per a exercir a Espanya. Així aquest taller marca un punt d'inflexió en la seva trajectòria.

Sert concep un edifici que s'adapta a les marjades del terreny. Miró el va anar assessorant sobre aspectes pràctics. Així, li va suggerir que tingués present el clima de Mallorca i les condicions ambientals del taller. Li va demanar una separació nítida entre la zona de treball i la de magatzem que li permetés distanciar-se de les teles que deixava en repòs, i li va recordar que la superfície de treball havia de tenir en compte les dimensions de les pintures de gran format, com el seu mural per a Cincinnati. La tardor de 1956 la construcció del taller dissenyat per Sert ja havia acabat i Miró es mostrava entusiasmat amb el resultat final.



“L’arquitectura mateixa pot esdevenir una peça d’escultura”

Josep Lluís Sert

Mitjançant nombrosos croquis i plànols Sert havia projectat per a Miró un taller a escala humana, que unia tradició i innovació. L’estructura de formigó contrasta amb els materials més tradicionals, propis de la Mediterrània, com la pedra o l’argila. El taller, de planta en forma de L, s’organitza en dos nivells coberts amb voltes. Les ones de la coberta introdueixen un moviment sinuós en l’estructura regular de l’edifici. Totes les façanes reben un tractament molt

plàstic, fins i tot cromàtic; en particular la façana sud, que juxtaposa el blanc del formigó al color de l'argila i al blau, el vermell i el groc de la fusteria.

En definitiva, Sert estrena un nou llenguatge que supera la rigidesa i les limitacions del funcionalisme més ortodox i aposta per una arquitectura més plàstica i escultòrica, en consonància amb la seva idea que "l'Arquitectura mateixa pot esdevenir una peça d'escultura"[1].



A fi de crear un espai creatiu propici, Miró va anar poblant el seu taller amb un conjunt molt heterogeni d'elements que conviuen en perfecta harmonia amb els seus utensilis de treball.

Encara avui dia el taller mostra aquest entorn creatiu de Miró i les teles, els olis, les aquarel·les, els llapis, els pinzells, els raspalls o les esponges continuen relacionant-s'hi amb la seva "col·lecció" d'objectes de la més variada procedència: postals, retalls de diari, elements extrets de la natura com pedres, papallones i copinyes, objectes provinents de la cultura popular mediterrània com siurells, rams, figuretes de betlem o de cultures llunyanes com les katxines dels indis Hopi o les màscares d'Oceania.

DADES ADMINISTRATIVES I ECONÒMIQUES

El pressupost de l'execució de les obres a realitzar al taller Sert, necessàries per a la reparació de les patologies observades, d'acord amb el projecte elaborat per l'arquitecte municipal D. Antoni Sbert Casasayas és de:

82.691,47€

El passat divendres, 23 de novembre 2017, es van publicar la licitació i els plecs **al BOIB Núm. 143 Fascicle 192 - Sec. V. - Pàg. 38218.**
https://www.miromallorca.com/pagina.php?Cod_fam=9&Cod_sub=51

EXP 2017-04. Obres de restauració del taller Sert

Data d'inserció al perfil del contractant: 24/11/2017

La Comissió de Govern en sessió de 7 de juliol de 2017 resolgué l'inici d'un expedient de contractació d'obres de restauració del taller Sert de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

L'expedient pot ser consultat al departament d'administració de la Fundació (C. Saridakis, 29 07015 Palma) durant els deu (10) dies naturals des de la seva publicació, de dilluns a divendres de 9 a 14 hores.

Per a més informació:

Roser Salmoral Buitrago

Núria Sureda Berná

Comunicació i Màrqueting

Tel. 971 701 420 / 616 694 603

comunicacio@fpjmiro.org

www.miromallorca.com

Dossier de premsa

Palma, 27 de novembre de 2017

**EL TALLER SERT S'INAUGURARÀ DE NOU AMB UN
EDIFICI RENOVAT, NOUS CONTINGUTS I UN
DISCURS POTENT I RIGORÓS QUE TRANSMETRÀ,
MÉS QUE MAI, L'ESPERIT DE L'ESPAI I L'ARTISTA**



El Taller Sert és un edifici representatiu a Mallorca i ha estat declarat bé d'interès cultural (BIC).

OBRA RESTAURACIÓ INTEGRAL TALLER SERT

ANTECEDENTS

Atès el deficient estat de conservació de l'edifici del Taller Sert, la Fundació Pilar i Joan Miró té prevista una actuació integral que posi solució a les patologies detectades, d'acord amb el projecte de reparació de deficiències estructurals presentat per l'arquitecte municipal Antoni Sbert Casasayas el juliol de 2016. L'edifici del Taller Sert presenta problemes de diversa consideració, principalment lesions i fissures als pilars, forjats i paviments i taques d'humitat a paraments, paviments i sostres. Considerant l'abast de la intervenció, es farà necessari el trasllat temporal de tota l'obra, objectes i mobiliari contingut dins el taller durant el termini d'execució de l'actuació, que s'estima sigui de tres mesos.

SITUACIÓ ACTUAL

El Departament de Col·leccions està desenvolupant un projecte d'ubicació i mapejat de tots els objectes i mobiliari del Taller Sert, per tal de facilitar el buidat de l'espai abans del començament de la rehabilitació i la posterior reubicació de les peces un cop acabades les obres. Aquesta tasca també facilitarà la catalogació rigorosa dels 3.033 objectes de la col·lecció a través de MuseumPlus.

Paral·lelament, s'està realitzant una tasca d'investigació a partir de la observació de material audiovisual i recopilació de fotografies històriques del

taller durant el temps que Miró va treballar-hi, per tal de realitzar una relectura de l'espai i replantejar la ubicació del mobiliari i de certs objectes de manera que la recreació sigui el més fidel possible a la realitat del moment i comuniqui la presència de l'artista, fugint de tota artificialitat.

A més a més i per tal d'enriquir l'experiència del visitant, es vol redissenyar la presentació i continguts de l'espai d'interpretació amb nou material visual i documental que realment permeti entendre tant el desenvolupament del projecte arquitectònic a través del diàleg entre Sert i Miró com la posterior intervenció de l'artista i el seu procés creatiu un cop s'apropia de l'espai. Algunes de les imatges i panells actuals mostren signes de decoloració i es fa necessari substituir-los. Es tracta doncs de concebre i produir una nova exposició de caire permanent.

Com a reforç d'aquest plantejament, des del departament de Col·leccions de la Fundació, es proposa una nova manera d'entrar al taller, a través de la porta groga de la façana est que condueix precisament en aquest espai d'interpretació, que actuarà com a avantsala de la visita a la sala principal del taller. Aquesta manera de començar la visita és anàloga a la preparació gairebé ritual de Miró en arribar al taller i afrontar el procés creatiu, abans de donar la primera pinzellada.

SERT – MIRÓ, LA LLAVOR D'UN SOMNI

Després de continus desplaçaments, Joan Miró fixa la seva residència a Mallorca, on havia viatjat des de petit i on arriba per a instal·lar-s'hi el 1956. És quan Miró veu fet realitat el seu desig de tenir l'estudi somiat: el Taller Sert.

El projecte el realitza Josep Lluís Sert, arquitecte de reconegut prestigi i amic de Miró, representant del Moviment Modern en Arquitectura i, per aquella època, degà de la Graduate School of Design de la Universitat de Harvard. Sert duia 20 anys inhabilitat per a exercir a Espanya. Així aquest taller marca un punt d'inflexió en la seva trajectòria.

Sert concep un edifici que s'adapta a les marjades del terreny. Miró el va anar assessorant sobre aspectes pràctics. Així, li va suggerir que tingués present el clima de Mallorca i les condicions ambientals del taller. Li va demanar una separació nítida entre la zona de treball i la de magatzem que li permetés distanciar-se de les teles que deixava en repòs, i li va recordar que la superfície de treball havia de tenir en compte les dimensions de les pintures de gran format, com el seu mural per a Cincinnati. La tardor de 1956 la construcció del taller dissenyat per Sert ja havia acabat i Miró es mostrava entusiasmat amb el resultat final.



“L’arquitectura mateixa pot esdevenir una peça d’escultura”

Josep Lluís Sert

Mitjançant nombrosos croquis i plànols Sert havia projectat per a Miró un taller a escala humana, que unia tradició i innovació. L’estructura de formigó contrasta amb els materials més tradicionals, propis de la Mediterrània, com la pedra o l’argila. El taller, de planta en forma de L, s’organitza en dos nivells coberts amb voltes. Les ones de la coberta introdueixen un moviment sinuós en l’estructura regular de l’edifici. Totes les façanes reben un tractament molt

plàstic, fins i tot cromàtic; en particular la façana sud, que juxtaposa el blanc del formigó al color de l'argila i al blau, el vermell i el groc de la fusteria.

En definitiva, Sert estrena un nou llenguatge que supera la rigidesa i les limitacions del funcionalisme més ortodox i aposta per una arquitectura més plàstica i escultòrica, en consonància amb la seva idea que "l'Arquitectura mateixa pot esdevenir una peça d'escultura"[1].



A fi de crear un espai creatiu propici, Miró va anar poblant el seu taller amb un conjunt molt heterogeni d'elements que conviuen en perfecta harmonia amb els seus utensilis de treball.

Encara avui dia el taller mostra aquest entorn creatiu de Miró i les teles, els olis, les aquarel·les, els llapis, els pinzells, els raspalls o les esponges continuen relacionant-s'hi amb la seva "col·lecció" d'objectes de la més variada procedència: postals, retalls de diari, elements extrets de la natura com pedres, papallones i copinyes, objectes provinents de la cultura popular mediterrània com siurells, rams, figuretes de betlem o de cultures llunyanes com les katxines dels indis Hopi o les màscares d'Oceania.

DADES ADMINISTRATIVES I ECONÒMIQUES

El pressupost de l'execució de les obres a realitzar al taller Sert, necessàries per a la reparació de les patologies observades, d'acord amb el projecte elaborat per l'arquitecte municipal D. Antoni Sbert Casasayas és de:

82.691,47€

El passat divendres, 23 de novembre 2017, es van publicar la licitació i els plecs **al BOIB Núm. 143 Fascicle 192 - Sec. V. - Pàg. 38218.**
https://www.miromallorca.com/pagina.php?Cod_fam=9&Cod_sub=51

EXP 2017-04. Obres de restauració del taller Sert

Data d'inserció al perfil del contractant: 24/11/2017

La Comissió de Govern en sessió de 7 de juliol de 2017 resolgué l'inici d'un expedient de contractació d'obres de restauració del taller Sert de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

L'expedient pot ser consultat al departament d'administració de la Fundació (C. Saridakis, 29 07015 Palma) durant els deu (10) dies naturals des de la seva publicació, de dilluns a divendres de 9 a 14 hores.

Per a més informació:

Roser Salmoral Buitrago

Núria Sureda Berná

Comunicació i Màrqueting

Tel. 971 701 420 / 616 694 603

comunicacio@fpjmiro.org

www.miromallorca.com

Dossier de premsa

Palma, 27 de novembre de 2017

**EL TALLER SERT S'INAUGURARÀ DE NOU AMB UN
EDIFICI RENOVAT, NOUS CONTINGUTS I UN
DISCURS POTENT I RIGORÓS QUE TRANSMETRÀ,
MÉS QUE MAI, L'ESPERIT DE L'ESPAI I L'ARTISTA**



El Taller Sert és un edifici representatiu a Mallorca i ha estat declarat bé d'interès cultural (BIC).

OBRA RESTAURACIÓ INTEGRAL TALLER SERT

ANTECEDENTS

Atès el deficient estat de conservació de l'edifici del Taller Sert, la Fundació Pilar i Joan Miró té prevista una actuació integral que posi solució a les patologies detectades, d'acord amb el projecte de reparació de deficiències estructurals presentat per l'arquitecte municipal Antoni Sbert Casasayas el juliol de 2016. L'edifici del Taller Sert presenta problemes de diversa consideració, principalment lesions i fissures als pilars, forjats i paviments i taques d'humitat a paraments, paviments i sostres. Considerant l'abast de la intervenció, es farà necessari el trasllat temporal de tota l'obra, objectes i mobiliari contingut dins el taller durant el termini d'execució de l'actuació, que s'estima sigui de tres mesos.

SITUACIÓ ACTUAL

El Departament de Col·leccions està desenvolupant un projecte d'ubicació i mapejat de tots els objectes i mobiliari del Taller Sert, per tal de facilitar el buidat de l'espai abans del començament de la rehabilitació i la posterior reubicació de les peces un cop acabades les obres. Aquesta tasca també facilitarà la catalogació rigorosa dels 3.033 objectes de la col·lecció a través de MuseumPlus.

Paral·lelament, s'està realitzant una tasca d'investigació a partir de la observació de material audiovisual i recopilació de fotografies històriques del

taller durant el temps que Miró va treballar-hi, per tal de realitzar una relectura de l'espai i replantejar la ubicació del mobiliari i de certs objectes de manera que la recreació sigui el més fidel possible a la realitat del moment i comuniqui la presència de l'artista, fugint de tota artificialitat.

A més a més i per tal d'enriquir l'experiència del visitant, es vol redissenyar la presentació i continguts de l'espai d'interpretació amb nou material visual i documental que realment permeti entendre tant el desenvolupament del projecte arquitectònic a través del diàleg entre Sert i Miró com la posterior intervenció de l'artista i el seu procés creatiu un cop s'apropia de l'espai. Algunes de les imatges i panells actuals mostren signes de decoloració i es fa necessari substituir-los. Es tracta doncs de concebre i produir una nova exposició de caire permanent.

Com a reforç d'aquest plantejament, des del departament de Col·leccions de la Fundació, es proposa una nova manera d'entrar al taller, a través de la porta groga de la façana est que condueix precisament en aquest espai d'interpretació, que actuarà com a avantsala de la visita a la sala principal del taller. Aquesta manera de començar la visita és anàloga a la preparació gairebé ritual de Miró en arribar al taller i afrontar el procés creatiu, abans de donar la primera pinzellada.

SERT – MIRÓ, LA LLAVOR D'UN SOMNI

Després de continus desplaçaments, Joan Miró fixa la seva residència a Mallorca, on havia viatjat des de petit i on arriba per a instal·lar-s'hi el 1956. És quan Miró veu fet realitat el seu desig de tenir l'estudi somiat: el Taller Sert.

El projecte el realitza Josep Lluís Sert, arquitecte de reconegut prestigi i amic de Miró, representant del Moviment Modern en Arquitectura i, per aquella època, degà de la Graduate School of Design de la Universitat de Harvard. Sert duia 20 anys inhabilitat per a exercir a Espanya. Així aquest taller marca un punt d'inflexió en la seva trajectòria.

Sert concep un edifici que s'adapta a les marjades del terreny. Miró el va anar assessorant sobre aspectes pràctics. Així, li va suggerir que tingués present el clima de Mallorca i les condicions ambientals del taller. Li va demanar una separació nítida entre la zona de treball i la de magatzem que li permetés distanciar-se de les teles que deixava en repòs, i li va recordar que la superfície de treball havia de tenir en compte les dimensions de les pintures de gran format, com el seu mural per a Cincinnati. La tardor de 1956 la construcció del taller dissenyat per Sert ja havia acabat i Miró es mostrava entusiasmat amb el resultat final.



“L’arquitectura mateixa pot esdevenir una peça d’escultura”

Josep Lluís Sert

Mitjançant nombrosos croquis i plànols Sert havia projectat per a Miró un taller a escala humana, que unia tradició i innovació. L’estructura de formigó contrasta amb els materials més tradicionals, propis de la Mediterrània, com la pedra o l’argila. El taller, de planta en forma de L, s’organitza en dos nivells coberts amb voltes. Les ones de la coberta introdueixen un moviment sinuós en l’estructura regular de l’edifici. Totes les façanes reben un tractament molt

plàstic, fins i tot cromàtic; en particular la façana sud, que juxtaposa el blanc del formigó al color de l'argila i al blau, el vermell i el groc de la fusteria.

En definitiva, Sert estrena un nou llenguatge que supera la rigidesa i les limitacions del funcionalisme més ortodox i aposta per una arquitectura més plàstica i escultòrica, en consonància amb la seva idea que "l'Arquitectura mateixa pot esdevenir una peça d'escultura"[1].



A fi de crear un espai creatiu propici, Miró va anar poblant el seu taller amb un conjunt molt heterogeni d'elements que conviuen en perfecta harmonia amb els seus utensilis de treball.

Encara avui dia el taller mostra aquest entorn creatiu de Miró i les teles, els olis, les aquarel·les, els llapis, els pinzells, els raspalls o les esponges continuen relacionant-s'hi amb la seva "col·lecció" d'objectes de la més variada procedència: postals, retalls de diari, elements extrets de la natura com pedres, papallones i copinyes, objectes provinents de la cultura popular mediterrània com siurells, rams, figuretes de betlem o de cultures llunyanes com les katxines dels indis Hopi o les màscares d'Oceania.

DADES ADMINISTRATIVES I ECONÒMIQUES

El pressupost de l'execució de les obres a realitzar al taller Sert, necessàries per a la reparació de les patologies observades, d'acord amb el projecte elaborat per l'arquitecte municipal D. Antoni Sbert Casasayas és de:

82.691,47€

El passat divendres, 23 de novembre 2017, es van publicar la licitació i els plecs **al BOIB Núm. 143 Fascicle 192 - Sec. V. - Pàg. 38218.**
https://www.miromallorca.com/pagina.php?Cod_fam=9&Cod_sub=51

EXP 2017-04. Obres de restauració del taller Sert

Data d'inserció al perfil del contractant: 24/11/2017

La Comissió de Govern en sessió de 7 de juliol de 2017 resolgué l'inici d'un expedient de contractació d'obres de restauració del taller Sert de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

L'expedient pot ser consultat al departament d'administració de la Fundació (C. Saridakis, 29 07015 Palma) durant els deu (10) dies naturals des de la seva publicació, de dilluns a divendres de 9 a 14 hores.

Per a més informació:

Roser Salmoral Buitrago

Núria Sureda Berná

Comunicació i Màrqueting

Tel. 971 701 420 / 616 694 603

comunicacio@fpjmiro.org

www.miromallorca.com

Dossier de premsa

Palma, 27 de novembre de 2017

**EL TALLER SERT S'INAUGURARÀ DE NOU AMB UN
EDIFICI RENOVAT, NOUS CONTINGUTS I UN
DISCURS POTENT I RIGORÓS QUE TRANSMETRÀ,
MÉS QUE MAI, L'ESPERIT DE L'ESPAI I L'ARTISTA**



El Taller Sert és un edifici representatiu a Mallorca i ha estat declarat bé d'interès cultural (BIC).

OBRA RESTAURACIÓ INTEGRAL TALLER SERT

ANTECEDENTS

Atès el deficient estat de conservació de l'edifici del Taller Sert, la Fundació Pilar i Joan Miró té prevista una actuació integral que posi solució a les patologies detectades, d'acord amb el projecte de reparació de deficiències estructurals presentat per l'arquitecte municipal Antoni Sbert Casasayas el juliol de 2016. L'edifici del Taller Sert presenta problemes de diversa consideració, principalment lesions i fissures als pilars, forjats i paviments i taques d'humitat a paraments, paviments i sostres. Considerant l'abast de la intervenció, es farà necessari el trasllat temporal de tota l'obra, objectes i mobiliari contingut dins el taller durant el termini d'execució de l'actuació, que s'estima sigui de tres mesos.

SITUACIÓ ACTUAL

El Departament de Col·leccions està desenvolupant un projecte d'ubicació i mapejat de tots els objectes i mobiliari del Taller Sert, per tal de facilitar el buidat de l'espai abans del començament de la rehabilitació i la posterior reubicació de les peces un cop acabades les obres. Aquesta tasca també facilitarà la catalogació rigorosa dels 3.033 objectes de la col·lecció a través de MuseumPlus.

Paral·lelament, s'està realitzant una tasca d'investigació a partir de la observació de material audiovisual i recopilació de fotografies històriques del

taller durant el temps que Miró va treballar-hi, per tal de realitzar una relectura de l'espai i replantejar la ubicació del mobiliari i de certs objectes de manera que la recreació sigui el més fidel possible a la realitat del moment i comuniqui la presència de l'artista, fugint de tota artificialitat.

A més a més i per tal d'enriquir l'experiència del visitant, es vol redissenyar la presentació i continguts de l'espai d'interpretació amb nou material visual i documental que realment permeti entendre tant el desenvolupament del projecte arquitectònic a través del diàleg entre Sert i Miró com la posterior intervenció de l'artista i el seu procés creatiu un cop s'apropia de l'espai. Algunes de les imatges i panells actuals mostren signes de decoloració i es fa necessari substituir-los. Es tracta doncs de concebre i produir una nova exposició de caire permanent.

Com a reforç d'aquest plantejament, des del departament de Col·leccions de la Fundació, es proposa una nova manera d'entrar al taller, a través de la porta groga de la façana est que condueix precisament en aquest espai d'interpretació, que actuarà com a avantsala de la visita a la sala principal del taller. Aquesta manera de començar la visita és anàloga a la preparació gairebé ritual de Miró en arribar al taller i afrontar el procés creatiu, abans de donar la primera pinzellada.

SERT – MIRÓ, LA LLAVOR D'UN SOMNI

Després de continus desplaçaments, Joan Miró fixa la seva residència a Mallorca, on havia viatjat des de petit i on arriba per a instal·lar-s'hi el 1956. És quan Miró veu fet realitat el seu desig de tenir l'estudi somiat: el Taller Sert.

El projecte el realitza Josep Lluís Sert, arquitecte de reconegut prestigi i amic de Miró, representant del Moviment Modern en Arquitectura i, per aquella època, degà de la Graduate School of Design de la Universitat de Harvard. Sert duia 20 anys inhabilitat per a exercir a Espanya. Així aquest taller marca un punt d'inflexió en la seva trajectòria.

Sert concep un edifici que s'adapta a les marjades del terreny. Miró el va anar assessorant sobre aspectes pràctics. Així, li va suggerir que tingués present el clima de Mallorca i les condicions ambientals del taller. Li va demanar una separació nítida entre la zona de treball i la de magatzem que li permetés distanciar-se de les teles que deixava en repòs, i li va recordar que la superfície de treball havia de tenir en compte les dimensions de les pintures de gran format, com el seu mural per a Cincinnati. La tardor de 1956 la construcció del taller dissenyat per Sert ja havia acabat i Miró es mostrava entusiasmat amb el resultat final.



“L’arquitectura mateixa pot esdevenir una peça d’escultura”

Josep Lluís Sert

Mitjançant nombrosos croquis i plànols Sert havia projectat per a Miró un taller a escala humana, que unia tradició i innovació. L’estructura de formigó contrasta amb els materials més tradicionals, propis de la Mediterrània, com la pedra o l’argila. El taller, de planta en forma de L, s’organitza en dos nivells coberts amb voltes. Les ones de la coberta introdueixen un moviment sinuós en l’estructura regular de l’edifici. Totes les façanes reben un tractament molt

plàstic, fins i tot cromàtic; en particular la façana sud, que juxtaposa el blanc del formigó al color de l'argila i al blau, el vermell i el groc de la fusteria.

En definitiva, Sert estrena un nou llenguatge que supera la rigidesa i les limitacions del funcionalisme més ortodox i aposta per una arquitectura més plàstica i escultòrica, en consonància amb la seva idea que "l'Arquitectura mateixa pot esdevenir una peça d'escultura"[1].



A fi de crear un espai creatiu propici, Miró va anar poblant el seu taller amb un conjunt molt heterogeni d'elements que conviuen en perfecta harmonia amb els seus utensilis de treball.

Encara avui dia el taller mostra aquest entorn creatiu de Miró i les teles, els olis, les aquarel·les, els llapis, els pinzells, els raspalls o les esponges continuen relacionant-s'hi amb la seva "col·lecció" d'objectes de la més variada procedència: postals, retalls de diari, elements extrets de la natura com pedres, papallones i copinyes, objectes provinents de la cultura popular mediterrània com siurells, rams, figuretes de betlem o de cultures llunyanes com les katxines dels indis Hopi o les màscares d'Oceania.

DADES ADMINISTRATIVES I ECONÒMIQUES

El pressupost de l'execució de les obres a realitzar al taller Sert, necessàries per a la reparació de les patologies observades, d'acord amb el projecte elaborat per l'arquitecte municipal D. Antoni Sbert Casasayas és de:

82.691,47€

El passat divendres, 23 de novembre 2017, es van publicar la licitació i els plecs **al BOIB Núm. 143 Fascicle 192 - Sec. V. - Pàg. 38218.**
https://www.miromallorca.com/pagina.php?Cod_fam=9&Cod_sub=51

EXP 2017-04. Obres de restauració del taller Sert

Data d'inserció al perfil del contractant: 24/11/2017

La Comissió de Govern en sessió de 7 de juliol de 2017 resolgué l'inici d'un expedient de contractació d'obres de restauració del taller Sert de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

L'expedient pot ser consultat al departament d'administració de la Fundació (C. Saridakis, 29 07015 Palma) durant els deu (10) dies naturals des de la seva publicació, de dilluns a divendres de 9 a 14 hores.

Per a més informació:

Roser Salmoral Buitrago

Núria Sureda Berná

Comunicació i Màrqueting

Tel. 971 701 420 / 616 694 603

comunicacio@fpjmiro.org

www.miromallorca.com