

Arqueologia per als grafits de Miró

Elvira González inventaria els traços de l'artista a les parets de Son Boter

MARÍA JOSÉ RIBAS PALMA | 25/06/2018 18:32



Grafits de Miró a Son Boter. / FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ

Aquest dilluns al matí s'ha presentat a l'esplanada de Son Boter l'estudi dels grafits que Joan Miró va fer a les parets d'aquesta possessió del s. XVIII. Elvira González, historiadora i autora de la recerca, declarava el privilegi d'aplicar la metodologia arqueològica per inventariar les peces i crear la premissa per a una millor conservació.

A causa de l'estat delicat tant dels traços com de les parets emblanquinades amb calç, González va descartar les primeres proves del procés de calc per contacte. Per no deteriorar l'estat del grafit i analitzar les peculiaritats del dibuix, varen decidir optar per la fotografia. A partir de les imatges de Toni Màlaga i amb les eines de retoc fotogràfic, han catalogat els grafits existents i els desestimats, esborrats pel mateix autor.

Miró va viure a les instal·lacions de la Fundació 27 anys i va fer servir les parets de Son Boter com a quaderns de dibuix en gran format. L'espai de treball no es pot identificar amb un caràcter unitari, s'hi troben apunts i dibuixos d'escultures, amb descripcions frontals i dorsals.



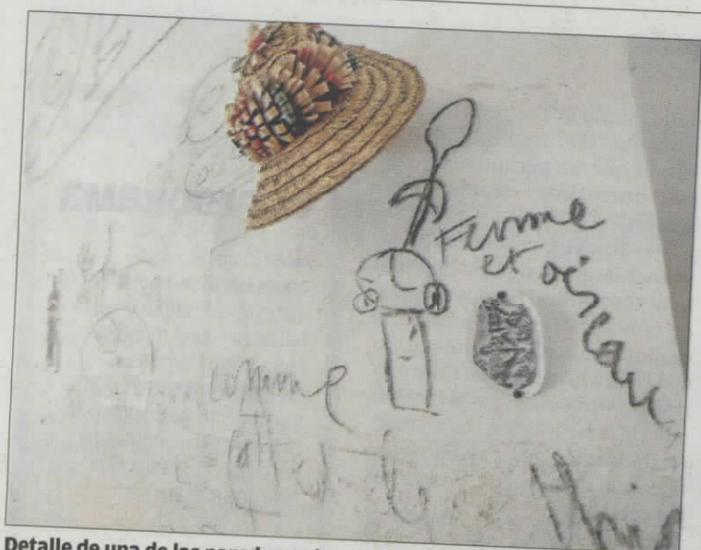


Son Boter. / FUNDACIÓ PLIAR I JOAN MIRÓ

El director de la Fundació Pilar i Joan Miró, Francisco Botero, posava èmfasi en la importància de l'espai de Son Boter, que transcendeix l'experiència museística convencional. La visita al lloc de treball de l'artista transmet el seu esperit, amb les taques a terra, les pintures i grafitos, en un habitatge catalogat com a BIC, amb unes especificitats de conservació que limiten les opcions de reforma.

El primer simposi per la conservació de Son Boter es va realitzar el 1996. Recentment han confirmat que arquitectònicament la casa no té problemes estructurals, però Elvira González ha detectat problemes d'humitat a la primera planta i no descarta una possible escorrentia al subsol. Possibles futures intervencions s'haurien de realitzar a partir d'estudis multidisciplinaris: de científics, arquitectes tècnics, geòlegs i historiadors de l'art.

Joan Punyet Miró, el net de Miró, ha explicat que Son Boter resultava el quadern de ruta, en el qual l'artista plasmava els seus somnis, introspeccions surrealistes, visualitzava futures peces i realitzava les pintures com un druida.



Detalle de una de las paredes en las que Miró trabajaba. MANU MIELNIEZUK



Los grafitos y objetos del recibidor de Son Boter. MANU MIELNIEZUK

Son Boter es una de las casas en las que el artista catalán desarrollaba sus creaciones. Lo demuestran sus paredes, que Miró utilizaba como si se tratara de un lienzo, llenas de esbozos escultóricos. Sin embargo, la casa presenta varias patologías, entre ellas la humedad, que perjudican estos dibujos que son parte del proceso de creación del genio

Objetivo: salvar los grafitos de Miró

► Presentan el inventario, del que se encargó la historiadora Elvira González, de los dibujos del artista en las paredes de Son Boter ► El estudio, que reclamó el Consell, es necesario para intervenir la casa

CLÀUDIA DARDER PALMA

El artista Joan Miró utilizaba las paredes de Son Boter, donde trabajó durante más de 20 años, como si fueran páginas de cuadernos de dibujo donde realizaba esbozos escultóricos. Sin embargo, las patologías de este edificio de finales del siglo XVII, especialmente la humedad, perjudican y degradan estos grafitos, parte del proceso de la creación artística de Miró.

Para intervenir la casa y arreglar su detrimento, el Consell reclamó en 2014 a la Fundació un informe interdisciplinar: por una parte, un inventario, una catalogación y un informe sobre el estado de conservación de los grafitos, y otro sobre el estado de la casa. Ayer, el director de la Miró Mallorca Fundació, Francisco Copado, junto con el nieto del artista, Joan Punyet Miró; la historiadora y arqueóloga Elvira González; y el regidor de Cultura de Palma, Llorenç Carrió, presentaron el inventario, proceso que se inició a finales de 2017.



Ayer, en la presentación del inventario realizado por Elvira González. M. M.

Por el mal estado de las paredes de la casa, González optó por no utilizar la metodología elegida en un principio, el calco por contacto, muy recurrente en la arqueología. Al final, el calco se ha hecho con papel vegetal encima de fotografías ampliadas. Con esta técnica,

ca, y con la ayuda del *photoshop*, González asegura haber podido inventariar, además de los grafitos existentes, los que Joan Miró había borrado; así como ver los cambios y alteraciones a los que el artista sometía a los grafitos. En el inventario se distinguen

57 unidades de grafitos y 10 murales (formados por dos o más unidades esbozadas), acompañados por los siguientes apartados de información: número de inventario, ubicación, medidas, pigmento, descripción, observación y estado de conservación.

Las fotos panorámicas del inventario, realizadas por Toni Málaga, en comparación con las de Josep Planas Montanyá (que fotografió Son Boter a finales de los 60 y que se han incluido en el inventario) muestran cómo con el tiempo se ha ido apagando el trazo de los dibujos y demuestran que los objetos que antes ocupaban parte del espacio de la finca son imprescindibles para entender las creaciones de las paredes.

Restaurar la casa

Como conclusión del estudio realizado, la historiadora propone abordar el problema de la casa y no restaurar los grafitos, optar por mantenerlos en unas condiciones óptimas de conservación. Algo que pasa por tratar el edificio.

Studium Aureum cantará las 'Historias sacras' de Carissimi para Amics de Tilloli

► El concierto tendrá lugar en el Castell de Bellver, este jueves a las 21.30 horas, con cerca de 40 músicos en escena

GABI RODAS PALMA

"Un océano de voces que irán cambiando". Con estas palabras se refiere el director Carles Ponseti al concierto que su formación, Studium Aureum, ofrecerá el próximo jueves día 28 (21.30 horas) en el Castell de Bellver a beneficio de la asociación Amics de Tilloli. Un recital centrado en Giacomo Carissimi (1605-1674), uno de los compositores italianos más destacados del comienzo del Barroco, de quien se ejecutarán, con instrumentos de época, sus *Historias sacras*: *Annunciate gentes*, *Historia de Jonae*, *Sancta et individua tri-*



Los organizadores del concierto, ayer en Can Oms. MIQUEL RAMIS

nitats e *Historia de Jephthé*.

Cinco solistas (Armelle Morvan, Antonio Aragón, David Sagastume, Víctor Cruz y Joan Carles Simó), veintiséis coristas y ocho instru-

mentistas se darán cita en el escenario del Castell de Bellver, un espacio "que excita la creatividad, con cierta magia para determinadas músicas", asegura Ponseti. Tal es el

caso de estas *Historias sacras*, "músicas extraordinarias" que transitan por la alegría, la esperanza o el dolor; una obra con la que Studium Aureum se reencontrará 25 años después. "La hicimos en la Seu, con un montaje espectacular de Rafel Lladó", recuerda el director.

Ponseti, para quien "el riesgo" es uno de los faros que ilumina su camino musical, sostiene que "las propuestas serias son para todos los públicos" y que "el arte no es exclusivo". De lo que se trata, subraya, "es de leer el programa de mano y dejarse llevar por la música, que podrá conmover al oyente, o no".

El concierto recaudará fondos para Amics de Tilloli, que desde el año 2000 trabaja para la construcción y mantenimiento de una Escuela-Internado en la que hoy hay más de 600 niñas que reciben una formación integral. "Entre los objetivos está la construcción de dos aulas para preuniversidad", señala la presidenta de Amics de Tilloli, Maria Morell, quien recuerda que "nuestro fin es formar mujeres libres que puedan decidir su futuro".

MÚSICA CRÍTICA

REFRESCANTE POLO

Pere Estelrich i Massuti



Orquesta Simfònica del Conservatori Superior

AUDITORI DEL CONSERVATORI

★★★★½

► Coral Universitat, director Joan Company. Asier Polo, violonchelo y director. Floris Van der Veken y Alfredo Oyagüez, directores.

Coincidiendo con el concierto final del tercer Stage de la Orquesta Simfònica del Conservatori Superior, la institución académica entregó la Medalla d'Honor a la Coral Universitat Illes Balears. Merecido homenaje que recogió Joan Company al inicio del acto y que permitió escuchar tres aportaciones corales, con la tradicional Aubada que, según Company "nos acompaña siempre".

Una vez finalizado el acto protocolario los componentes

A las órdenes del belga Floris Van der Veken se interpretó la Obertura de 'Guillaume Tell'

de la formación instrumental interpretaron, a las órdenes de un director invitado, el belga Floris Van der Veken, la Obertura de la ópera *Guillaume Tell* de Rossini, la más completa, por ecléctica, de todas sus oberturas. Buen sonido en general y algún tubeo en las maderas. Algo sin importancia pues puede pulirse.

La primera parte terminó con una fresquísima interpretación del *Concierto para violonchelo y cuerdas*, G479 de Boccherini, con Asier Polo dirigiendo e interpretando la parte solista. Una delicia. La interpretación pero también la manera de comunicarse con los músicos. Polo les engancha, les seduce con la sonrisa, con los gestos, y, sobre todo con la interpretación, vibrante, fresca y muy musical.

Ya en la segunda parte, otra vez con Asier Polo en calidad de solista, Alfredo Oyagüez dirigió la orquesta de jóvenes en el *Adagio con variaciones* de Respighi, una obra que merece ser más interpretada en directo. Y aún más si se cuenta con una cellista de la categoría de Asier Polo, que estuvo formidable.

La sesión finalizó con la *Sinfonía número 4* de Scriabin, que más que una sinfonía es un Poema Sinfónico. De hecho se le conoce más con el sobrenombre de *Poema del éxtasis*.

En esta segunda parte la orquesta, toda, mostró madurez. Los tubeos iniciales pudieron subsanarse y los miembros de la formación ganaron en solidez y sonido.

Cultura

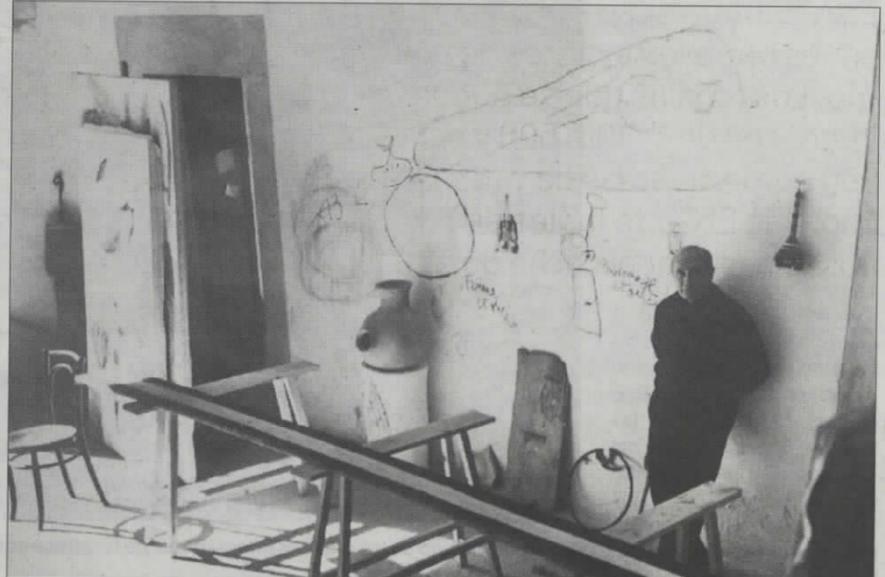
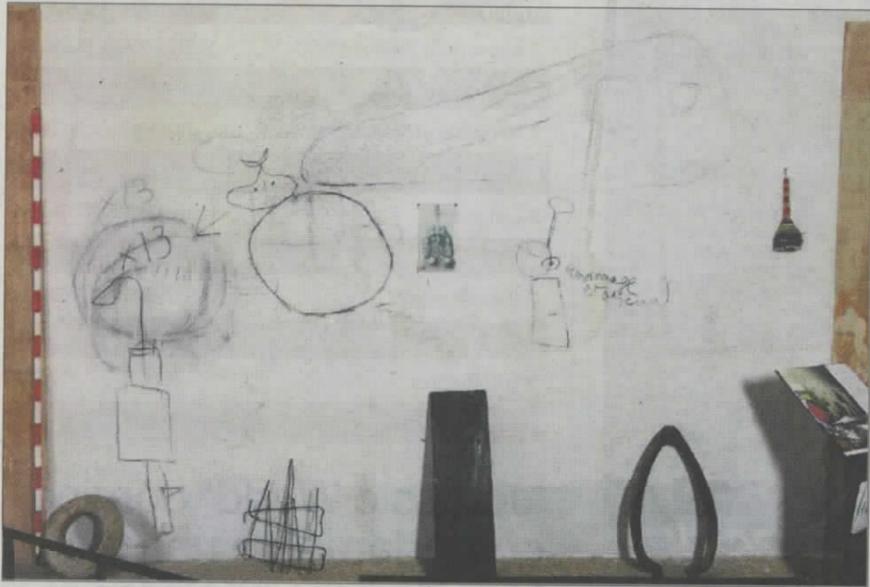
& ESPECTÁCULOS



FESTIVAL DE CINE

Atlántida se inauguró ayer con 'Retorno' y hoy lo hace oficialmente en el Castell de Bellver **Página 61**

PATRIMONIO • González ha realizado el estudio por encargo de la Mallorca Miró Fundació • Ha sido a petición de Patrimoni Històric del Consell como paso previo a cualquier intervención de rehabilitación



Fotografía de Toni Málaga de una pared de Son Boter con grafitos para el inventario realizado. A la derecha, el mismo lugar, con Miró, en una imagen de Planas Muntanyà. Foto: SUCCESSIÓ MIRÓ

«Para proteger los grafitos que hizo Miró en Son Boter hay que proteger la casa»

La experta **Elvira González** es la autora del primer inventario que recoge estos bocetos murales del artista

Mariana Díaz | PALMA

La historiadora y arqueóloga Elvira González, experta en grafitos históricos, ha elaborado el inventario de los que Joan Miró pintó en las paredes de Son Boter, la *possessió* del siglo XVII que utilizó como estudio hasta que el arquitecto Josep Maria Sert le construyó, a mitad de los años cincuenta, el que el pintor siempre había deseado. Esta colección de obras se inventarían por primera vez como paso previo a la restauración del inmueble, que sufre filtraciones de agua por capilaridad, y el trabajo se hizo a petición del Departamento de Patrimoni Històric del Consell.

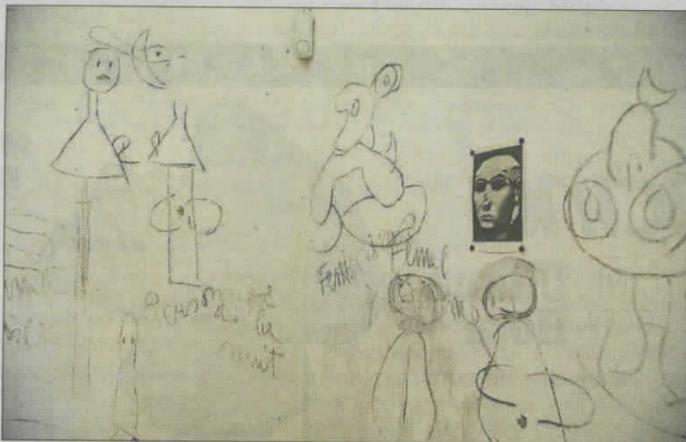
Los muros de Son Boter fueron para Miró lienzos en los que dejó bocetos que luego se convertirían, por ejemplo, en esculturas, y en los que «plasmó sus sueños surrealistas que procedían de la introspección», según explicó ayer su nieto, Joan Punyet Miró.

En Son Boter, la humedad, especialmente en la planta baja y a un metro desde el suelo, afecta a los grafitos que, en algunos casos, han desaparecido.

Las intervenciones realizadas en los últimos veinte años no han resuelto el problema. Por eso, cuando en la legislatura pasada se planteó otra vez la rehabilitación, lo primero que el Consell pidió fue un análisis de los grafi-



Llorenç Carrió, Elvira González, Francisco Copado, Joan Punyet Miró y Francisca Niell, junto a una escultura de Miró y su boceto en la pared.



Grafitos de Miró fotografiados ayer en Son Boter. Fotos: TERESA AYUGA

El byte

MARIANA DÍAZ

¡Mejorando!



La legislatura comenzó sin un duro y, después de mucho penar, se concluye el primer paso de la necesaria restauración de Son Boter, el inventario de los grafitos, Bien de Interés Cultural. Extraño que, ni en los años de máxima bonanza, a nadie se le ocurriera que debían ser analizados como parte de la trayectoria de Miró. La restauración del Taller Sert también está en marcha, así que vamos mejorando. ¡Aleluya!

Miró hizo los bocetos directamente sobre la pared y se degradan por culpa de la humedad

tos. A éste seguirá «un estudio histórico del edificio», aseguró el concejal de Cultura de Palma, Llorenç Carrió. «Estamos en ello».

Elvira González contó ayer que cuando entró «en este edifi-

cio tuve que olvidarme que [los dibujos] estaban hechos por Miró y los estudió «aplicando una metodología arqueológica», partiendo de una ficha para llegar al máximo conocimiento.

Cuando Miró dibujaba sobre estas paredes no las preparaba como hacía con una tela. Simplemente estaban cubiertas por una lechada de cal, como en cualquier casa mallorquina de entonces, por eso es necesario «conservarlos», dijo Francisco Copado, director de Mallorca Miró Fundació.

En su exhaustivo trabajo, González no pudo usar el método habitual de «calco por contacto porque podía dañarlos», dada la fragilidad del soporte. Se sirvió de la fotografía ampliada, —con la colaboración de Toni Málaga—, y el calco vino después. Así consiguió inventariar, «no sólo los que están a la vista, sino también los que Miró había desechado, borrado». Todos integran este «espacio mágico», como lo denominó Punyet Miró, que es Bien de Interés Cultural (BIC).

Unos forman conjuntos, otros son unidades individualizadas y en muchos casos «el artista dibujaba la parte frontal y dorsal de la pieza». En sus conclusiones, la experta asegura que «para protegerlos hay que proteger la casa, yo estoy convencida de que por debajo corre una escorrentía».

bonart



22 juny 2018

Els grafits de Son Boter prenen vida i ens parlen del procés creatiu més íntim de Miró

Joan Miró va viure i treballar a Mallorca durant gairebé tres dècades. A Son Boter hi va treballar durant més de 20 anys i durant aquest període, com un infant davant un llenç en blanc, va utilitzar les parets i els murs d'aquesta casa mallorquina de finals del s. XVII, com una tela gegant que li permetia treballar els seus esbossos escultòrics i d'obres de gran format.

A finals de 2017 la doctora en Història de l'Art Elvira González Gonzalo i el fotògraf Toni Málaga inicien un projecte d'inventari dels grafits de Joan Miró a Son Boter a petició del director de Miró Mallorca Fundació, Francisco Copado. La metodologia utilitzada per a realitzar aquest treball ha estat la que s'usa en contextos arqueològics, és a dir, la que partint d'una fitxa de cada un dels elements estudiats, permet arribar al més ampli coneixement, identificació i localització no només de cada grafit a escala unitària, sinó del conjunt dels murals artístics que es troben a gairebé tots els murs de la possessió mallorquina de finals del s. XVII, catalogada com a Bé d'Interès Cultural (BIC) l'any 1992. En total s'han distingit 57 unitats de grafits, amb entitat pròpia, a la casa de la possessió de Son Boter. També s'han analitzat un total de 10 murals composts d'una o diverses unitats esgrafiades. Aquest inventari ha permès descobrir també que molts de grafits són pentiment del seu creador. És a dir que alguns d'ells varen patir múltiples canvis i alteracions mentre Miró, el seu autor, els

anava creant.

Dins les fitxes de cadascun dels murals i grafitos que s'han inventariat els apartats que s'ha definit són: número d'inventari, ubicació, mides, pigment, descripció, observació i estat de conservació. S'han realitzat fotografies de cada unitat d'estudi i també s'ha fet una comparativa del treball realitzat amb algunes fotografies de Josep Planas Montanyà fetes a finals dels anys seixanta i que han permès comparar i reparar en l'estat actual dels grafitos.

La mesura dels diferents dibuixos ha estat al màxim d'aproximada possible, donada la fragilitat de la superfície de la calç dels murs, que impedia apropar massa la fita mètrica metàl·lica que permet prendre aquestes mesures. En aquest sentit i per aquest mateix motiu, també s'ha desestimat el calc mural per contacte i s'ha optat per l'ampliació de fotografies i s'ha calcat el grafit mitjançant paper vegetal, reproduint el traç amb indelebles negres, com si es tractés de la mateixa paret. D'altra banda, les fotos de Planas Montanyà posen en relleu que sense els objectes que acompanyaven els grafitos, que estaven dipositats a terra i recolzats a la paret, i que moltes vegades rebien la indicació oportuna amb la fletxa pintada al mur, no s'arriba a entendre bé el resultat d'aquestes creacions murals. La retirada d'aquells – selles, caixes amb objectes, molins de mà, etc., o bé les aixades i eines del camp, etc.– fa incompreensible l'argument final de Miró, que vol donar una tercera dimensió a la plasmació bàsica de les figures murals.

A la imatge, Elvira González prenent mesures dels grafitos a San Boter.

Etiquetes: [Elvira González](#) · [Joan Miró](#) · [Son Boter](#) · [Toni Málaga](#)

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/informatiu-balear/informatiu-balear-2-25-06-18/4645210/?t=05m11s>

<https://ib3.org/carta?id=30c86e11-e982-40a3-8449-5ba9f7f00216&type=TV&t=2086&f=2125>