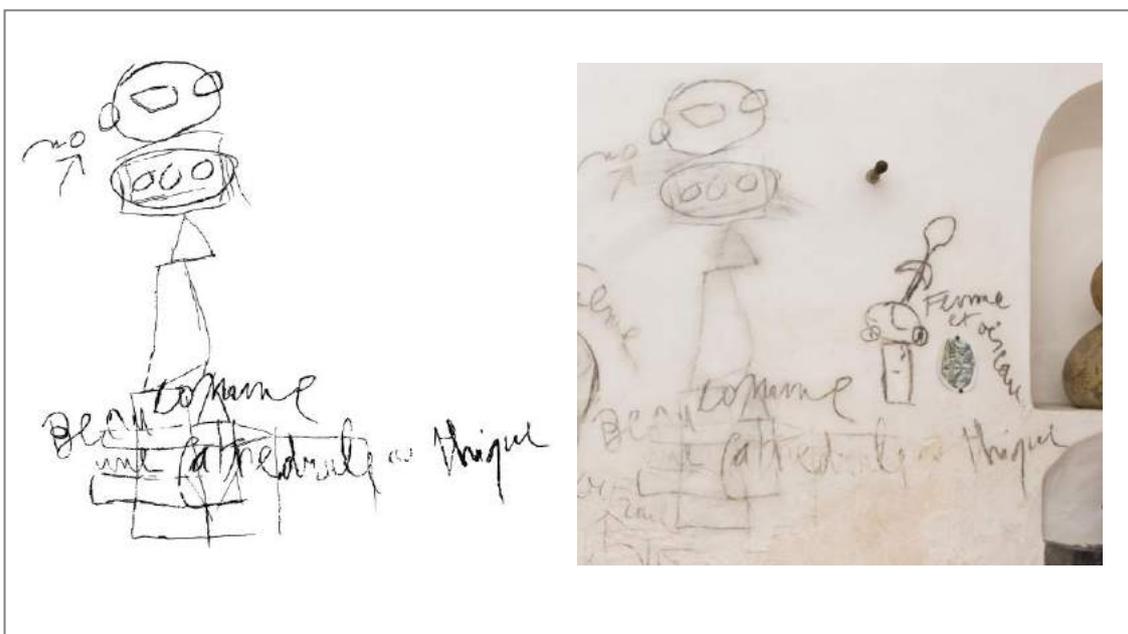


ELS GRAFITS DE MIRÓ A SON BOTER INVENTARI



Elvira González
Gener 2018

Texts, fotografies i dibuixos: Elvira González.

Fotografies panoràmiques: Toni Málaga.

Planimetries: Proporcionades per la Fundació Pilar i Joan Miró.

**GRAFITS DE JOAN MIRÓ
INVENTARI**

SON BOTER

- INTRODUCCIÓ
- PLÀNOL DE LOCALITZACIÓ

Índex	Pàgines
PLANTA BAIXA	1
<u>REBEDOR D'ENTRADA</u>	
Núm. Inventari: 01	1
MURAL 1	2
Núm. Inventari: 02.....	3
Núm. Inventari: 03.....	5
Núm. Inventari: 04.....	7
Núm. Inventari: 05.....	8
Núm. Inventari: 06.....	9
Núm. Inventari: 07.....	10
Núm. Inventari: 08.....	12
MURAL 2	13
Núm. Inventari: 09.....	14
Núm. Inventari: 10.....	16
Núm. Inventari: 11.....	18
Núm. Inventari: 12.....	20
MURAL 3	21
Núm. Inventari: 13.....	22
Núm. Inventari: 14.....	24
Núm. Inventari: 15.....	25
<u>ANTIGA SALA MENJADOR</u>	
MURAL 4	27
Núm. Inventari: 16.....	30
Núm. Inventari: 17.....	33
Núm. Inventari: 18.....	36
Núm. Inventari: 19.....	38
Núm. Inventari: 20.....	40
Núm. Inventari: 21.....	42
Núm. Inventari: 22.....	45
Núm. Inventari: 23.....	47

Núm. Inventari: 24.....	49
Núm. Inventari: 25.....	51
MURAL 5	53
Núm. Inventari: 26.....	55
Núm. Inventari: 27.....	57
Núm. Inventari: 28.....	59
MURAL 6	61
Núm. Inventari: 29.....	62
Núm. Inventari: 30.....	64
MURAL 7	66
Núm. Inventari: 31.....	67
Núm. Inventari: 32.....	68
MURAL 8	70
Núm. Inventari: 33.....	73
Núm. Inventari: 34.....	75
Núm. Inventari: 35.....	76
Núm. Inventari: 36.....	77
Núm. Inventari: 37.....	78
MURAL 9	80
Núm. Inventari: 38.....	82
Núm. Inventari: 39.....	84
Núm. Inventari: 40.....	86
_ESTANÇA DRETA	
Núm. Inventari: 41	87
Núm. Inventari: 42	90
MURAL 10	93
Núm. Inventari: 43.....	94
Núm. Inventari: 44.....	96
Núm. Inventari: 45.....	99
Núm. Inventari: 46	101
SUBSOL	102
_CELLER	
Núm. Inventari: 47	102
ESCALA PRINCIPAL	104
_PRIMER TRAM D'ESCALA	
Núm. Inventari: 48	104

PLANTA ENTRESOL	107
_BANY	
Núm. Inventari: 49	107
PLANTA NOBLE	108
_CORREDOR	
Núm. Inventari: 50	108
_SALA GRAN	
Núm. Inventari: 51	109
_CAMBRA ESQUERRA	
Núm. Inventari: 52	111
Núm. Inventari: 53	112
_CAMBRA DRETA	
Núm. Inventari: 54	113
Núm. Inventari: 55	115
Núm. Inventari: 56	116
Núm. Inventari: 57	117

- APÈNDIX 1: GRAFITS CALCATS.
- APÈNDIX 2: GRAFITS DE LA CASA DE L'AMO.

GRAFITS DE MIRÓ A SON BOTER. INVENTARI

Elvira González

Introducció

El trabajo se ha realizado siguiendo, en líneas generales, las pautas señaladas en el proyecto del mismo presentado el pasado día 30 de Noviembre de 2017, al director de la Fundació Pilar i Joan Miró, Sr. Francisco Copado, con la intención de llevar a cabo un inventario de todos los grafitos de Joan Miró dispersos por casi todos los lienzos de muro de la casa de Son Boter (planta baja, planta sótano, escalera principal, planta entresuelo y planta noble).

Si bien se habían visto grafitos en la *casa de l'amo* (4 u.) y se habían añadido en principio a dicha propuesta, lo cierto es que se ha descartado su vinculación a este inventario, al referirse el proyecto general de la obra a los grafitos que están en Son Boter: «Restauración de los grafitos de Son Boter» (Consell de Mallorca, Exp.: 358/2013), y por tanto la notificación del Consell de Mallorca (núm. de salida 3412 con fecha 19 de febrero de 2014) tan sólo se refiere a los de la casa de *possessió* y no a los de la casa del amo. Sin embargo, como nuestro interés es reunir todos los grafitos de Miró en un mismo conjunto, se presentan aquí también las fichas de los 4 grafitos de esa otra casa pero como adenda separada, al final de la monografía.

Metodología

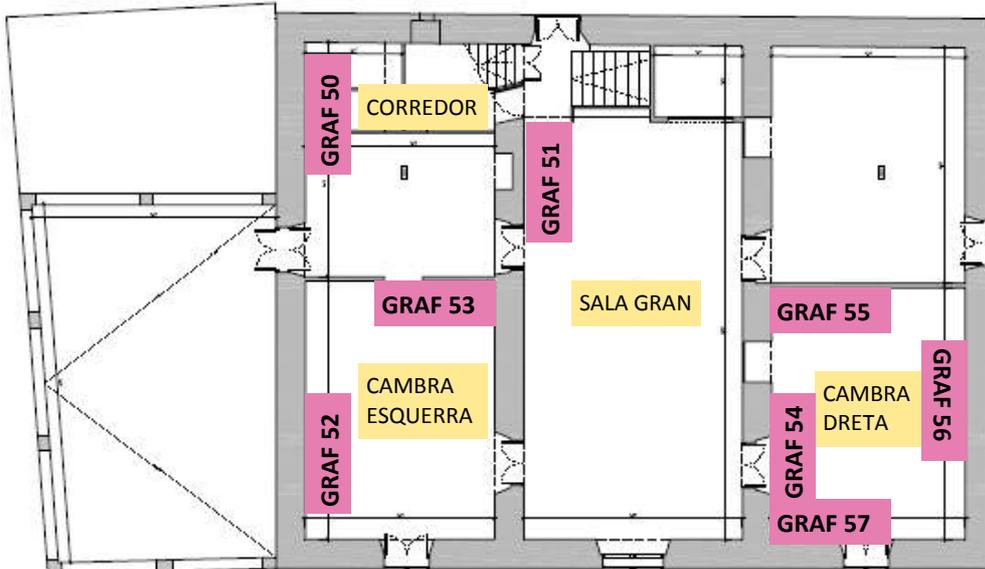
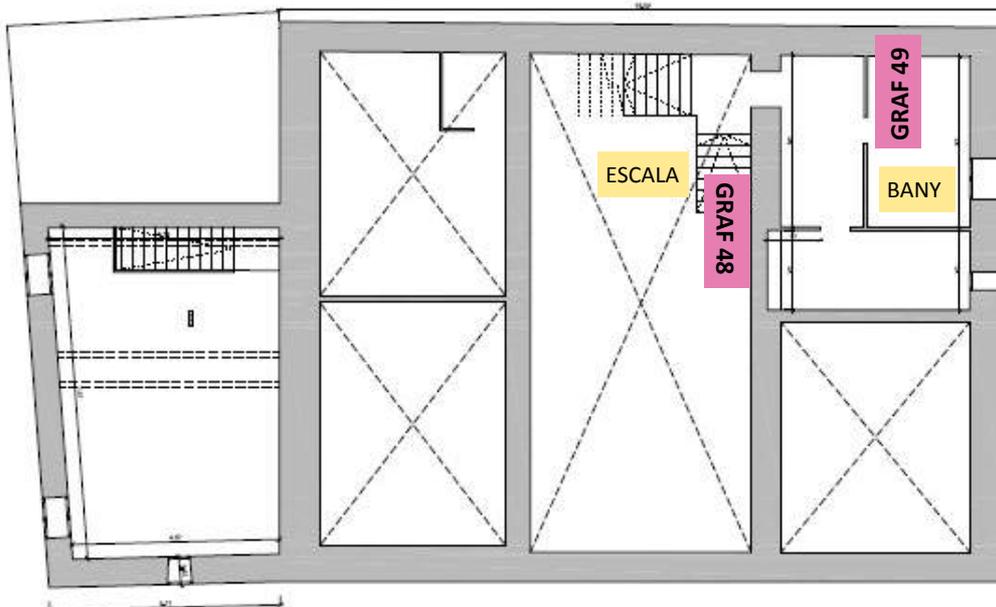
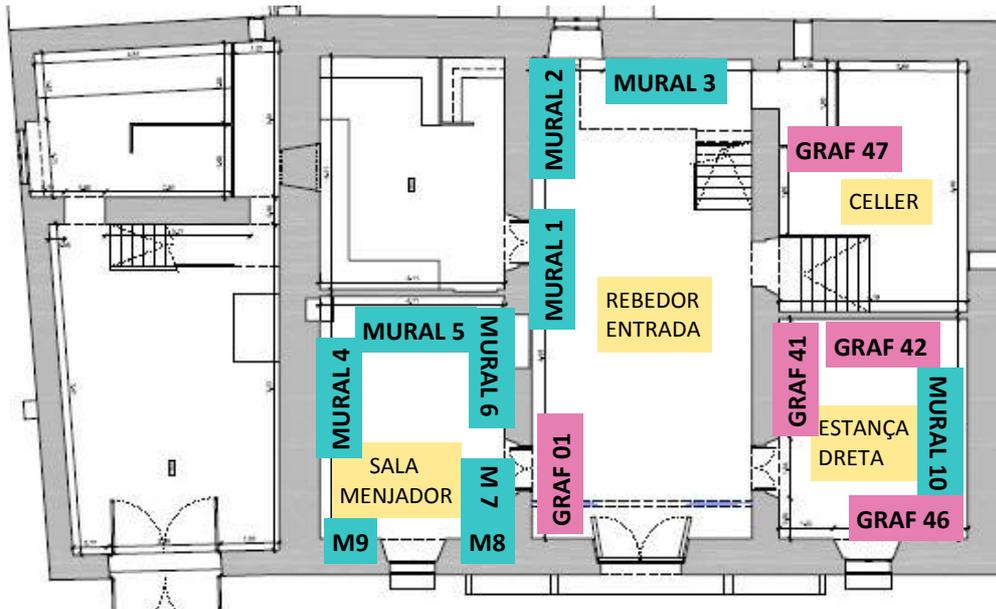
La metodología utilizada ha sido la que se usa en contexto arqueológico, es decir, la que partiendo de una ficha de cada uno de los elementos estudiados, no solo se llega al más amplio conocimiento, identificación y localización de cada grafito, sino de los conjuntos, es decir, tanto de los que conforman las unidades murales, como de los sueltos e independientes. Los datos recogidos desarrollan los siguientes apartados: *Núm. Inventari, Ubicació, Mides, Pigment, Descripció, Observació y Estat de conservació.*

Hemos tenido que supeditar los métodos corrientes que utilizamos en nuestro trabajo, al deficiente estado de conservación de los muros, y así, hemos reducido la toma de datos in situ, a la que se puede obtener a través de los resultados fotográficos; de esta forma, hemos añadido, al realizar la foto, la presencia de un jalón métrico dispuesto en cada muro, descartando la medición de los grafitos con el flexo, por el peligro que supone acercar el borde metálico de ese instrumento a la superficie de cal de los muros, y de ahí que la toma de medidas sea aproximada.

También, por ese mismo problema, referido al mal estado del soporte de cal, hemos tenido que desestimar el calco mural por contacto –que se había subrayado como punto importante del proyecto-, sustituyéndose por otro que se ha obtenido gracias a la ampliación de las fotografías realizadas, sobre las que se ha calcado el grafito mediante papel vegetal, reproduciendo el trazo con indelebles negros, como si de la misma pared se tratara.

La elaboración de la ficha se amplía con la descripción de cada dibujo o de la anotación escrituraria de Miró que en el inventario se acompaña de las fotografías de detalle, de las fotografías panorámicas y del plano de la planta donde se ubica el grafito en el contexto mural. El orden de estudio que se ha seguido ha sido el de la rotación de las agujas de un reloj, realizando la observación de los grafitos en las habitaciones en sentido Oeste, siguiendo por el Norte, Este y Sur, y con la descripción de los mismos, de izquierda a derecha, empezando por los más atenuados, en un segundo plano, y siguiendo por los definitivos que se les superponen.

Cada unidad creativa grafitológica está concebida a priori desde un criterio personal de esta autora y sin un conocimiento exhaustivo de maridaje con otras obras de Miró. Una vez se ha terminado de elaborar el inventario, se ha podido llevar a cabo esa alianza de los grafitos con algunas de las esculturas más conocidas, pero se ha hecho de manera parcial, habida cuenta que la acometida total implica un profundo conocimiento de la obra de Miró, que nunca se ha abordado antes por ningún experto, y que no se puede llevar a cabo, en su totalidad, en este trabajo, por la urgencia de su entrega.



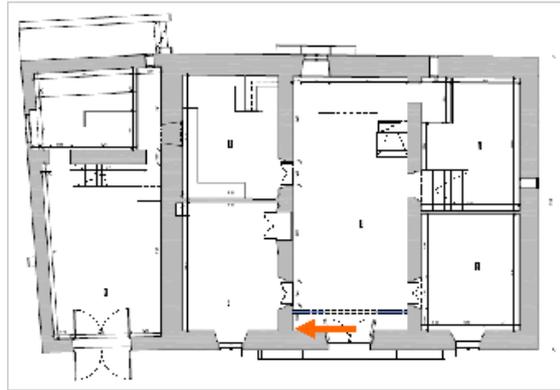
PLÀNOL DE LOCALITZACIÓ DELS GRAFITS

GRAFITS DE MIRÓ A SON BOTER
INVENTARI
Elvira González

_PLANTA BAIXA



Estat actual



Plànol de localització

Núm. Inventari: 01

Ubicació: Planta baixa. Rebedor d'entrada. Mur Oest cantonada amb el mur interior de façana.

Mides: 6 x 7,5 cm. aprox.

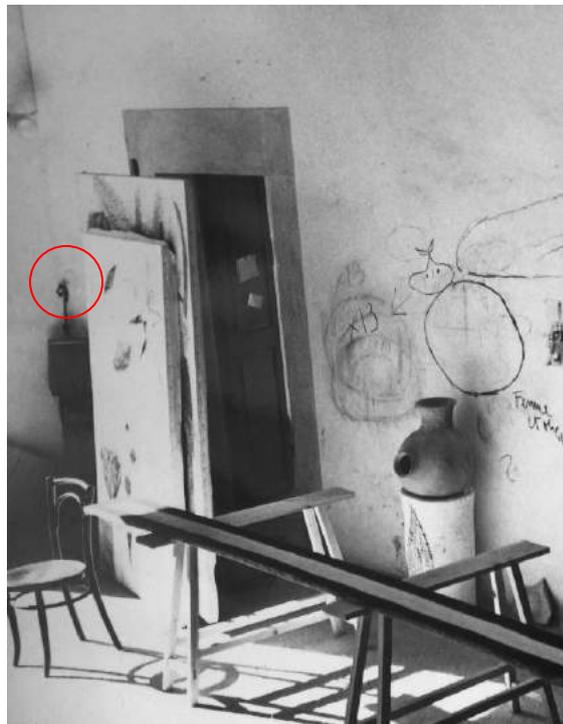
Pigment: Negre de carbonet de J. M. Paillard (Paris).

Descripció: Grafit d'una figura circular de traç repassat.

Estat de conservació: Bo.



Situació en context mural.



Detall foto Planas. Fons Successió Miró (1968/1969).

MURAL 1

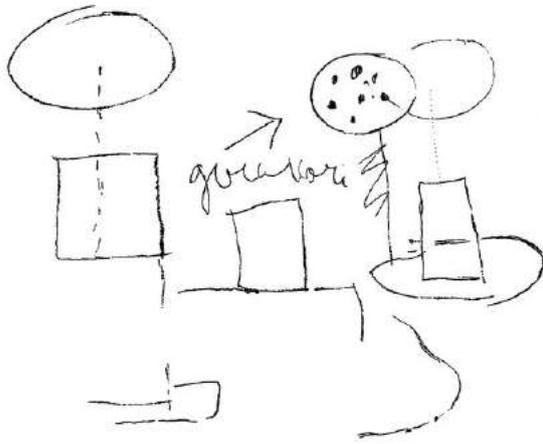


Panoràmica.



Foto Josep Planas Montanyà. Fons Successió Miró (1968/1969).

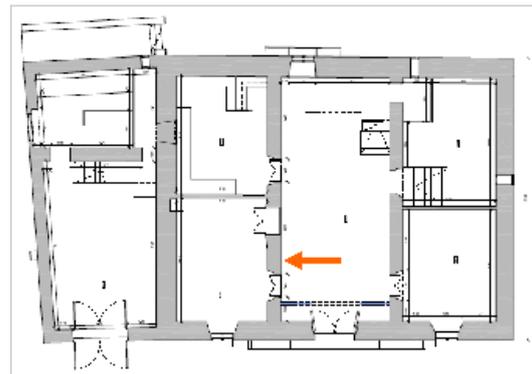
Núm. Inventari: 02
[MURAL 1]



Calc per contacte



Estat actual



Plànol de localització

Ubicació: Planta baixa. Rebedor d'entrada.

Mides: 70 x 80 cm. aprox.

Pigment: Negre de carbonet de J. M. Paillard (Paris).

Descripció: Grafits de tres cercles disposats sobre línies verticals –una d'elles intermitent-, el de l'extrem dret quasi desaparegut i un de puntejat; a l'entorn, tres rectangles verticals a mode de pilastres sobre repeus rectangulars i un discoïdal. En el mig, la paraula «gran[d]ari» en català amb una fletxa cap a la dreta indicant la mida del cercle puntejat.

Estat de conservació: Esborrat intencionadament per Miró per realitzar el grafit 06.