

## PREMIS I BEQUES PILAR JUNCOSA I SOTHEBY'S Guardonats 2019

### Premi Biennal Pilar Juncosa & Sotheby's de Creació Artística, dotat amb 20.000 €

L'objectiu és potenciar els projectes artístics vinculats als Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró situats a la possessió de Son Boter, del segle XVIII, adequada per l'artista per a aprofitar l'ús d'aquests espais com a tallers artístics i que, en l'actualitat, constitueixen un dels trets distintius de la institució.

Aquest premi està dotat amb **20.000 €**, repartits de la següent forma: 6.000 € com a reconeixement per a l'artista i la resta per a la producció i l'exhibició del projecte guardonat.

El **Jurat** va estar format per:

- Francisco Copado, director de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
- Aurora Zubillaga, directora gerent de Sotheby's España
- Fabienne Aguado, directora d'Estudis Artístics de la Casa de Velázquez
- Susane Collins, representant a la Slade School of Fine Arts (UCL)
- Elvira González, galerista
- Patricia Juncosa, conservadora i cap del Departament de Col·leccions de la Fundació
- Alejandro Ysasi, cap del Servei d'Educació i Activitats de la Fundació

} El 2019 el premi s'ha atorgat a les artistes **Inma Herrera** i **Shirin Salehi** pel seu projecte ***Un punto fijo para orientarse***.

***Un punto fijo para orientarse. Historia de un lugar velado*** és un projecte ideat per les artistes visuals Inma Herrera (Madrid, 1986) i Shirin Salehi (Teheran, 1982), que serà produït als tallers de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca durant l'any 2020. Se centrarà en la creació d'una instal·lació pensada per a l'Espai Cúbic de la Fundació i l'edició d'un llibre d'artista. El projecte planteja una reflexió sobre la noció contemporània de l'espai sagrat establint un diàleg amb l'estudi Son Boter mitjançant l'anàlisi dels conceptes de matriu, matèria mater, empremta, repetició i ritual en l'art múltiple. S'investigarà amb tres materials bàsics i fonamentals dins el context del gravat i la ceràmica: coure, paper i argila. L'Espai Cúbic acollirà una instal·lació formada per escultures de coure i argila i una videoprojecció, acompanyades d'art sonor, i, finalment, el llibre d'artista.

Mitjançant el projecte *Un punto fijo para orientarse* les artistes volen plantejar una aproximació heurística i poètica a la sacralitat d'un espai habitat en un temps passat. Per a això situaran la seva investigació al taller de **Son Boter** de Joan Miró, un lloc que conté una sacralitat singular. El treballaran mitjançant l'estudi de la memòria del lloc i les empremtes de l'artista contingudes en la seva grafia, els objectes i l'arquitectura del taller.

Amb aquest objectiu es proposen treballar amb tres materials purs i primitius com el fang, el coure i el paper de fibres naturals (fusta, kozo, bambú): són materials que

entenen com a **matèries mare**, tant des del punt de vista de com es troben a la naturalesa com del paper que juguen en la comprensió de la gènesi de l'**escriptura-imatge** en el context de l'art múltiple (gravat i ceràmica). Aquestes matèries connecten les artistes amb la història de la creació humana –la història de la seva grafia humana– i amb la sacralitat de la terra-mare.

Inma i Shirin conceben la repetició com a ritual. I des d'aquí treballaran amb el gravat i la ceràmica. I per a registrar la dimensió velada del procés i els seus matisos, se serviran del vídeo i l'enregistrament sonor, que s'uniran al llenguatge d'instal·lació.

Son Boter i tot allò que conté no és només el que veuen les artistes sinó que també mostra alguna cosa fora mida a la qual volen tenir accés i que volen comprendre. Per al desenvolupament del projecte faran un homenatge a la sacralitat d'aquest espai, mitjançant l'estudi de la memòria de les estades i les empremtes de l'habitar de Miró.

**Inma Herrera i Shirin Salehi** es varen conèixer a Palma el 2014 quan varen rebre una de les beques Pilar Juncosa i Sotheby's, gràcies a la qual varen poder formar part d'un dels tallers d'estiu impartits per la Fundació Miró Mallorca.

Totes dues s'han format en les arts i específicament com a tècniques de gravat i estampació. Han completat la seva formació a diferents escoles i fundacions, i han rebut nombrosos premis a certàmens d'arts gràfiques d'Europa així com beques de residència artística de l'Acadèmia d'Espanya a Roma (Inma Herrera) i la Casa de Velázquez (Shirin Salehi). Després del seu pas per la Fundació han desenvolupat extensament projectes interdisciplinaris (gravat, escultura, ceràmica, vídeo, dibuix) i han estès a d'altres mitjans els conceptes poètics del gravat, treballant amb la memòria, empremta, incisió, atzar, matèria, repetició, ritual i temps, en una contínua reflexió sobre el llenguatge i la seva relació amb la teoria de la imatge i l'escriptura.

Des que es varen conèixer a la Fundació Miró Mallorca han treballat a diferents ciutats (Hèlsinki, Roma, Florència, Madrid) desenvolupant les seves carreres individuals i acompanyant-se des de la distància, la qual cosa els ha permès reflexions compartides sobre el gravat i l'art múltiple com a llenguatge i tècnica. El projecte que es presenta és fruit de llargues converses al llarg del darrer any i ha estat pensat per a ser desenvolupat a les instal·lacions de la Fundació Miró Mallorca amb l'excel·lència que tal institució requereix i amb l'afecte que senten cap a ella.

Més enllà de ser ambicions, el projecte proposat ha estat meditat i estudiat per a ser produït des de la força de la col·laboració i l'experiència adquirida al llarg dels darrers anys. Les artistes estan convençudes de la rellevància que una reflexió sobre la sacralitat de l'art, com a vincle entre terres i temps, té en aquests dies de divisió i enfrontament.

} S'ha atorgat una menció d'honor a **Àngela Bonadies** (Caracas, Veneçuela, 1970) pel seu projecte ***De Miró a Rembrandt***.

El projecte que presenta mescla diversos elements presents als seus treballs anteriors: l'ús de l'arxiu, la fotografia i l'escriptura com a fonts que condueixen a d'altres disciplines i suports, la importància de la paraula i les seves accepcions; també, la creació de peces gràfiques i objectes escultòrics a partir de l'encreuament d'imatges, textos i conceptes, així com la recerca d'una genealogia o tradició artística que li permeti treballar a partir de la investigació de les "formes de fer" d'altres artistes.

El projecte *De Miró a Rembrandt* proposa realitzar una sèrie de peces, que al seu torn són jocs o es refereixen al joc, a partir d'imatges de l'arxiu de l'artista així com d'imatges noves creades i trobades al llarg dels mesos que treballaria gràcies al premi de la Fundació Miró Mallorca.

D'aquesta forma, la seva idea és convertir l'Espai Cúbic de la Fundació en una sala de joc i així recuperar l'esperit de les avantguardes i en particular de Joan Miró, que no va deixar mai de fer jocs amb la mirada, les paraules i els colors.

**Ángela Bonadies** (Caracas, 1970)  
Viu i treballa entre Madrid i Caracas

El treball fotogràfic d'aquesta artista se centra en la memòria, l'arxiu, la visibilitat i invisibilitat d'estructures culturals i l'espai urbà. Els seus projectes expositius pertanyen a diverses sèries que relacionen la pràctica fotogràfica, l'interès per l'arxiu, el diàleg amb altres artistes i l'encreuament de disciplines.

Entre les seves exposicions trobam: "Santa Fe SITELines 2018 Biennial: New Perspectives on Art of the Americas", Casa Tomada, EUA; "The Matter of Photography in the Americas", Cantor Arts Center, Stanford University, EUA; "A Universal History of Infamy", LACMA, Los Angeles i 18th Street Arts Center, Santa Monica, EUA; "West Side", Galeria Abra Caracas; "Die Bestie und ist der Souverän / La Bestia es el Soberano", WKV, Stuttgart, Alemanya, i MACBA, Barcelona, Espanya; "El tormento y el éxtasis", Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Espanya; "Magical (un)Real: Entranced Land," Momenta Art, Brooklyn, EUA, i "Global Activism", ZKM, Karlsruhe, Alemanya.

## **Beca Pilar Juncosa per a un projecte d'educació artística, dotada amb 4.000 €**

El projecte ha de promoure i motivar l'acostament d'un sector de públic específic (professorat, nins, joves, adults, persones grans, discapacitats, etc.) a l'art contemporani, així com estar relacionat amb el fons documental i artístic de la Fundació o amb qualsevol altre aspecte de la creació contemporània.

El **Jurat** ha estat format per:

- Francisco Copado Carralero, director de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
- Joana Maria Riera, presidenta de TAULA, Associació d'Educatrices Culturals de Mallorca
- Caterina Ramon Bordoï, professora associada d'Educació Artística i Estètica a la UIB
- Margalida Munar Munar, pedagoga i tècnica de la Regidoria d'Educació de l'Ajuntament de Palma
- Alejandro Ysasi Alonso, cap del Servei d'Educació i Activitats de la Fundació

} El 2019 la beca ha estat atorgada a **Fabiana Vinagre** (São Paulo, 1990) pel seu projecte ***Poéticas de la materia: un salto entre la pintura y la poesía.***

El projecte guardonat planteja dur a terme diversos tallers col·lectius d'experimentació material impulsada per la passió creativa de Joan Miró, la poesia i la subjectivitat, on, a

partir de la paraula i la sinestèsia, els i les participants traduiran els versos en sensació i matèria per a construir col·lectivament escultures i instal·lacions tàctils i sonores.

La poesia ha servit com a font d'inspiració a moltes de les obres de Miró. A partir d'aquesta relació entre la paraula i la creació plàstica, i recolzada en la passió del pintor per la fusió de les arts i l'ús de materials diversos, neix aquest taller dirigit a joves i adults amb diversitat funcional.

### **Fabiana Vinagre**

Artista multidisciplinària nascuda a São Paulo el 1990, on va tenir les seves primeres experiències amb el de dibuix i la dansa. La sensorialitat és l'eina principal de les seves creacions, que teixeixen diverses formes d'expressió.

Actualment resideix a Madrid, on compatibilitza el seu treball artístic amb un màster en Professions Artístiques de l'Escuela Sur del Círculo de Bellas Artes. Participa com a artista-investigadora al projecte ARCHES al Museu Thyssen, que estudia l'accessibilitat als museus d'Europa de persones amb diversitat neuronal/cognitiva.

Els seus darrers projectes han estat exposats a la X Biennal d'Art de Riudebitlles (*Hay una grieta en cada palabra*, 2018) i Tabacalera Promoció de l'Art (*Poéticas del toque*, 2018).

Va ser guardonada amb la residència Casa B a Rio de Janeiro, a la Colonia Juliano Moreira, dins el complex psiquiàtric situat al Museu Bispo do Rosário de Arte Contemporânea (2016). Va ser on va començar a investigar les textures dels sons i la hibridació entre art i ciència/tecnologia.

Ha impartit tallers de creació artística per a persones amb esquizofrènia, a l'Institut Arco Iris de Direitos Humanos (2015) i després a l'Hotel Spa da Loucura, a Rio de Janeiro, espai d'art dins de l'Hospital Psiquiàtric Pedro II, on va treballar Nise da Silveira, famosa metgessa psiquiatra brasilera, deixeble de Jung.

} A l'apartat de la Beca Pilar Juncosa per a un projecte d'educació artística s'han concedit mencions d'honor a: **Cristina Llorente** per *Paysage*, a **Alba Cacheda** per *Sobremesa*, a **Rosa García** i **Mar Barceló** pel projecte *El que ens tornen les ones* i, finalment, a **Cristian Sotos** per *Yo trabajo como un hortelano*.

## **2 Beques de Formació per a participar als cursos dels Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró**

Dues beques obertes a artistes interessats en les tècniques d'estampació i obra seriada per a participar als cursos que la Fundació Miró Mallorca organitza anualment als Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró.

Cada beca està dotada amb la **matrícula gratuïta** en un dels cursos-taller organitzats al llarg de l'any següent i amb **1.000 € (bruts)** per a despeses de viatge, allotjament, etc.

El **Jurat** va estar format per:

- Francisco Copado Carralero, director de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

- Maria Gràcia Salvà, directora del Museu de Mallorca
- Antonio Fernández-Coca, vicerector de Campus Digital i Transmèdia, de la UIB
- Miquela Forteza Oliver, professora titular del Departament de Ciències Històriques i Teoria de les Arts de la UIB
- Alejandro Ysasi Alonso, cap del Servei d'Educació i Activitats de la Fundació
- Joan Oliver Argelés, mestre dels Tallers d'Obra Gràfica de la Fundació

} En aquesta convocatòria els guardonats amb aquestes beques han estat els artistes **Miguel Ezquerro** pel projecte **Nubes** i **Alba Urquía**, per l'interès de la seva trajectòria artística.

Amb el seu projecte **Miguel Ezquerro** (Pradejón, La Rioja, 1989) pretén generar un extens arxiu d'imatges del cel i, al mateix temps, indagar sobre les diferents possibilitats en la representació.

El projecte sorgeix de l'interès de l'artista per la natura, per la vida i per la terra. La seva intenció és proposar un paisatge universal, que aculli, però també sobrepassi, l'humà, l'urbanitzat, l'intervingut. Les seves imatges cerquen connectar-nos al planeta en què vivim. Cerquen parlar de la contemplació i pretenen comunicar la importància de mirar, d'aturar.

Acabam amb una frase del comissari d'exposicions Simón Arrebola sobre l'artista: "Puede que sólo Ezquerro sepa los enclaves exactos que revelan por donde transcurrió los avatares de su propia biografía, sin embargo su aspiración de fijarse en la especificidad de las nubes hace que conecte con un rasgo universal que compartimos los seres humanos como es sentirnos minúsculos ante la inmensidad".

**Alba Urquia** va néixer a Barcelona l'any 1997 i actualment resideix a Londres. Recentment graduada en Disseny Gràfic per la University of the Arts London (UAL), està especialitzada en impressió manual. La seva obra destaca per ser multidisciplinària i presta una especial atenció als processos i els mitjans que fa servir. Sovint treballa al voltant d'altres disciplines artístiques o culturals com la literatura, el cinema o la música.

Va gravar la seva primera planxa d'acer fa poc més de dos anys. Des del primer moment aquesta tècnica la va fascinar i va quedar embriagada davant les múltiples possibilitats que li oferia la impressió manual seriada. D'aquesta forma es va endinsar i provar totes les tècniques disponibles als tallers de la seva facultat. Als pocs mesos va començar a treballar com a tècnica al taller de gravat de la London College of Communication (LCC), on va poder aprendre com tenir cura de l'espai de treball així com els aspectes tècnics de les diferents disciplines que abasta el gravat.

La seva passió pel gravat va ser clau a l'hora de documentar la seva tesi de final de grau, la qual analitza l'estat actual d'aquestes disciplines, la seva rellevància en les arts gràfiques i com les tecnologies digitals han afectat aquestes pràctiques. La seva tesi conclou que la impressió manual ha sobreviscut i sobreviurà al llarg dels anys gràcies a la comunitat que hi ha darrere i a la necessitat de connectar amb el món físic que ens envolta.

} En aquest apartat, les mencions d'honor s'han atorgat a les artistes **María José Planells Martínez** i **Rocío Gómez Mazuecos**.

### 3 Beques de Residència i Participació Artística a altres centres:

El **Jurat** va estar constituït per:

- Francisco Copado Carralero, director de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
- Aurora Zubillaga, directora gerent de Sotheby's Espanya
- Fabienne Aguado, directora d'Estudis Artístics de la Casa de Velázquez
- Susane Collins, directora de la Slade School of Fine Arts (UCL)
- Elvira González, galerista
- Patricia Juncosa, cap del Departament de Col·leccions de la Fundació
- Alejandro Ysasi Alonso, cap del Servei d'Educació i Activitats de la Fundació

➤ **1 beca de residència, formació i participació a la Slade School of Fine Arts, University College, Londres**

Dotada amb **3.000 €**, per a cobrir les despeses de viatge, allotjament, etc. a Londres. La Slade facilita l'ús d'un estudi durant un mes i l'accés als tallers d'obra gràfica de la universitat i a d'altres activitats acadèmiques programades durant el seu any lectiu.

} La beca ha estat atorgada a **Marina Planas Antich**.

Marina Planas videoartista, escriptora i gestora cultural, ha viscut / treballat a Barcelona i Nova York, i actualment resideix a Palma. Llicenciada en Comunicació Audiovisual, ha treballat com a fotògrafa i redactora cultural, guionista, càmera, restauradora de cinema (Infinia –empresa de postproducció on han realitzat les seves pel·lícules Bigas Luna i Almodóvar–) i coordinadora a festivals d'art i cinema, tant a Barcelona com a Nova York. En aquesta darrera ciutat va estudiar MFA Photography, Video & Related Media a la School of Visual Arts (SVA), on també va treballar com a professora de fotografia i vídeo. Ha mostrat peces de vídeo i fotografia a Anthology Film Archive (Nova York), a la Biennal de Venècia, al Centre d'Arts Santa Mònica, al Museu Es Baluard, a la Biennal de Gènova i a 300 Stvorcov, i videodanses per a teatres a nivell nacional. Al 2018 va exposar a Sa Quartera d'Inca, sota el comissariat de Maria Josep Corominas, a Múrcia amb 1r Escalón i a Just Mad. Actualment segueix investigant temes com els efectes de la tecnologia sobre els nostres cossos. També treballa com a gestora cultural al Centre de Creació Casa Planas.

La família de Marina es va dedicar a la producció de postals durant les dècades dels anys 50, 60 i 70 per a la indústria del turisme, i va generar així la iconografia i les imatges de vacances de les Illes Balears. Després de la seva llicenciatura en audiovisuals i els seus estudis a l'SVA, va dedicar-se a l'art d'arxiu. Aquests darrers anys el seu treball s'ha centrat en les postals i la idea de generar una ficció i un desig mitjançant la utopia turística.

➤ **2 beques de residència, formació i participació a la Casa de Velázquez de Madrid**

Dotades amb **3.000 €** per a cobrir les despeses de viatge, manteniment, etc.

La Casa de Velázquez proporciona l'allotjament a la seva residència de Madrid, com també l'ús d'un dels seus estudis i la participació al seu programa d'activitats.

} Els dos guardonats han estat els artistes **Josep Tornero** i **Thomas Bouquet** pels seus projectes ***Materializar el pasado*** i ***Hommage to Hernandez***, respectivament.

**Josep Tornero** (Manises, València, 1973)

Doctor en Belles Arts per la Universitat de Múrcia (2016). Artista resident a la Reial Acadèmia d'Espanya a Roma durant 2015-16, on va desenvolupar el projecte *Gods, Animals and Death*. Entre alguns dels premis més importants que ha aconseguit es troben l'XI Certamen de Pintura Parlamento de La Rioja, 2019, o la darrera exposició realitzada, potser la més important fins al moment, "La desaparición de las luciérnagas", al Centre del Carme Cultura Contemporània. Ha estat seleccionat a la Convocatòria *Esclétxes* de producció i recerca artística 2018-20, impulsada pel Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana, on l'artista treballa diversos aspectes en l'àmbit de la instal·lació.

Alguns dels seus projectes individuals són *Ensayo sobre el descrédito* (galeria T20, Múrcia, 2017), *Fantasmagorías: objeto y síntoma* (Centro Párraga, Múrcia, 2015) o *Dans l'interstice du silence* (L'Escalier Espace d'Art, Montreuil, França, 2014).

Guardonat amb diferents premis i beques artístiques, ha participat a les tres darreres edicions d'ARCOMadrid. El 2018 també va formar part de la proposta per a *Mano sobre mano*, projecte que es va presentar a l'estand d'ABC Cultural d'ARCOMadrid.

**Thomas Bouquet** (Lille, França, 1980)

Dibuixant i gravador. Viu i treballa a Lille. Es va especialitzar en la tècnica del gravat a l'Atelier de gravure de l'École Supérieure d'Art (ESA), Tourcoing, França. Actualment resideix com a becari a l'Acadèmia Francesa de Belles Arts de París (Fundació Dufraine).

L'artista és un entusiasta admirador de l'artista José Hernández (1944-2013), dibuixant, gravador i pintor, sobretot pel seu ús de la imatge inquietant, poètica o de malson. La seva fascinació per Hernández es materialitzarà mitjançant una il·lustració artística: després de l'*Homenatge a Goya* d'Odilon Redon el 1885, mitjançant una sèrie de litografies, a Bouquet li agradaria emprendre un homenatge similar a Hernández, un reconeixement agraït a l'artista figuratiu d'un dels seus hereus no figuratius més joves.

Aquest específic *Homenatge a Hernández* estaria format de forma similar per dibuixos en carbonet i llapis i gravats. El projecte durà a Bouquet a revisar l'art visionari espanyol fins al seus orígens, Goya inclòs, a qui Baudelaire va anomenar el "mestre del fantàstic".

} S'han atorgat dues mencions d'honor als artistes **Helí García** (Granada, 1983) pel seu projecte ***Un tractor capaz de arar el Mundo*** i a **Lola Fernández Corral** (Madrid, 1983 i resident a Esporles, Mallorca) per ***Aporía***.

## 1 Beca de Formació per als guanyadors de Certamen d'Art Gràfic per a Joves Creadors

Dotada amb matrícula gratuïta a un dels cursos de la Fundació Miró Mallorca i 1.000 € per a despeses.

El 10 de juny es va reunir el **Jurat\*\*** del Certamen d'Art Gràfic per a Joves Creadors 2019 i va acordar per unanimitat:

} Els guanyadors de l'edició del Certamen en 2019 han estat **Raquel Hernández Izquierdo**, de la Facultat de Belles Arts de la Universitat Complutense de Madrid, amb un linogravat titulat **Líquido**, i **Omer Zaballa Larumbre**, de La Taller de Bilbao, amb un gravat en fusta titulat **Fuerte del Serantes**.

La Fundació ha decidit atorgar a **Omer Zaballa Larumbre** la seva beca de Formació als Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró.

**Raquel Hernández Izquierdo**, Madrid, 1986

És una artista plàstica que explora les possibilitats evocatives que ofereixen les qualitats tècniques del gravat i l'estampació.

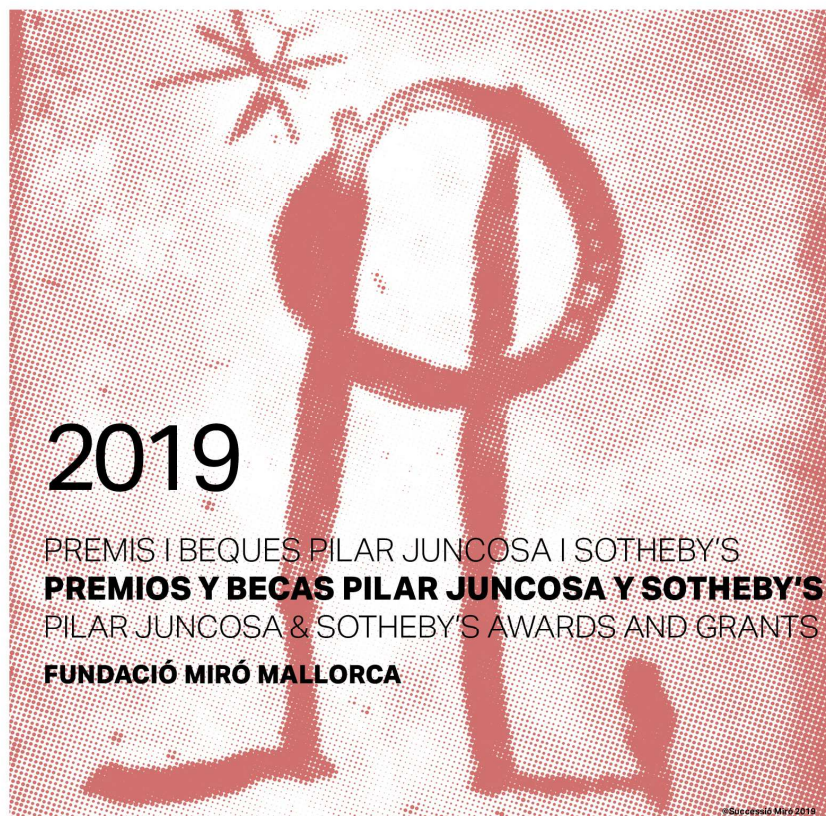
**Omer Zaballa Larume**

Bilbao, 1991

La Taller, Galería y Taller de Grabado, Bilbao.

\*\* El **Jurat** va estar format per:

- Juan Bordes, acadèmic-delegat de la Calcografía Nacional de la Real Acadèmia de Belles Arts de San Fernando
- Francisco Copado, director de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
- Carmen Rodríguez i Javier Blázquez, especialistes en la tècnica del gravat
- Rafael Feria, director del Museo Casa de la Moneda

**Miró**  
**mallorca**Ajuntament  de PalmaReal Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
rabaf.comSlade School  
of Fine Art  


CASA DE VELÁZQUEZ

GOBIERNO  
DE ESPAÑAMINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTESECRETARÍA  
DE ESTADO  
DE CULTURA

Carrer Saridakis, 29  
07015 Palma - Illes Balears  
Tel.: 34 971 701 420  
BUS 3, 20, 46 (EMT) - 104 (TIB)  
info@miromallorca.com  
<http://www.miromallorca.com>

© Supercasa Miró 2019