

## PREMIOS Y BECAS PILAR JUNCOSA & SOTHEBY'S Galardonados 2019

### Premio Bienal Pilar Juncosa & Sotheby's de Creació Artística, dotado con 20.000 €

El objetivo es potenciar los proyectos artísticos vinculados a los Talleres de Obra Gráfica de Joan Miró situados en la *possessió* de Son Boter, del siglo XVIII, adecuada por el artista para aprovechar el uso de estos espacios como talleres artísticos y que, en la actualidad, constituyen uno de los rasgos distintivos de la institución.

Este premio está dotado con **20.000 €**, repartidos de la siguiente forma: 6.000 € como reconocimiento para el artista y el resto para la producción y la exhibición del proyecto.

El **Jurado** estuvo formado por:

- Francisco Copado, director de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
- Aurora Zubillaga, directora gerente de Sotheby's España
- Fabienne Aguado, directora de Estudios Artísticos de la Casa de Velázquez
- Susane Collins, representante de la Slade School of Fine Arts (UCL)
- Elvira González, galerista
- Patricia Juncosa, conservadora y responsable del Dpto. de Colecciones
- Alejandro Ysasi, responsable del Dpto. de Educación y Actividades

} En 2019 el premio se ha otorgado a las artistas **Inma Herrera** y **Shirin Salehi** por su proyecto ***Un punto fijo para orientarse***.

***Un punto fijo para orientarse. Historia de un lugar velado*** es un proyecto ideado por las artistas visuales Inma Herrera (Madrid, 1986) y Shirin Salehi (Teherán, 1982), que será producido en los talleres de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca durante el año 2020. Se centrará en la creación de una instalación pensada para el Espai Cúbic de la Fundació y la edición de un libro de artista. El proyecto plantea una reflexión sobre la noción contemporánea del espacio sagrado estableciendo un diálogo con el estudio Son Boter mediante el análisis de los conceptos de matriz, materia mater, huella, repetición y ritual en el arte múltiple. Se investigará con tres materiales básicos y fundamentales en el contexto del grabado y la cerámica: cobre, papel y arcilla. El Espai Cúbic acogerá una instalación formada por esculturas de cobre y arcilla y una videoproyección, acompañadas de arte sonoro, y, finalmente, el libro de artista.

Inma Herrera y Shirin Salehi se conocieron en Palma en 2014, cuando recibieron una de las becas Pilar Juncosa & Sotheby's, gracias a la cual pudieron formar parte de uno de los talleres de verano impartidos por la Fundació Miró Mallorca.

} Se ha otorgado una mención de honor a **Ángela Bonadies** (Caracas, Venezuela, 1970) por su proyecto ***De Miró a Rembrandt***.

El proyecto propone realizar una serie de piezas, que a su vez son juegos o se refieren al juego, a partir de imágenes del archivo de la artista así como de imágenes nuevas creadas y encontradas a lo largo de los meses en que trabajaría gracias al premio de la Fundació Miró Mallorca.

De esta forma, su idea es convertir el Espai Cúbic de la Fundació en una sala de juego y así recuperar el espíritu de las vanguardias y en particular de Joan Miró, que nunca dejó de hacer juegos con la mirada, las palabras y los colores.

**Ángela Bonadies** (Caracas, 1970)  
Vive y trabaja entre Madrid y Caracas

El trabajo fotográfico de esta artista se centra en la memoria, el archivo, la visibilidad e invisibilidad de estructuras culturales y el espacio urbano. Sus proyectos expositivos pertenecen a varias series que relacionan la práctica fotográfica, el interés por el archivo, el diálogo con otros artistas y el cruce de disciplinas.

### **Beca Pilar Juncosa para un Proyecto de Educación Artística, dotada con 4.000 €**

El proyecto debe promover y motivar el acercamiento de un sector de público específico (profesorado, niños, jóvenes, adultos, ancianos, discapacitados, etc.) al arte contemporáneo, así como estar relacionado con el fondo documental y artístico de la Fundació o con cualquier otro aspecto de la creación contemporánea.

El **Jurado** ha estado formado por:

- Francisco Copado, director de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
- Joana Maria Riera, presidenta de TAULA, Asociación Educadores Culturales Mallorca
- Caterina Ramon, profesora asociada de Educación Artística y Estética en la UIB
- Margalida Munar, pedagoga y técnica de la Concejalía de Educación del Ajuntament de Palma
- Alejandro Ysasi, responsable del Dpto de Educación y Actividades de la Fundación

} En 2019 la beca ha sido otorgada a **Fabiana Vinagre** (São Paulo, 1990) por su proyecto ***Poéticas de la materia: un salto entre la pintura y la poesía.***

El proyecto galardonado plantea llevar a cabo diversos talleres colectivos de experimentación material impulsada por la pasión creativa de Joan Miró, la poesía y la subjetividad, donde, a partir de la palabra y la sinestesia, los y las participantes traducirán los versos, en sensación y materia para construir colectivamente esculturas e instalaciones táctiles y sonoras.

La poesía ha servido como fuente de inspiración en muchas de las obras de Miró. A partir de esta relación entre la palabra y la creación plástica, y apoyada en la pasión del pintor por la fusión de las artes y el uso de materiales diversos, nace este taller dirigido a jóvenes y adultos con diversidad funcional.

**Fabiana Vinagre**

Artista multidisciplinaria nacida en São Paulo en 1990, donde tuvo sus primeras experiencias con el de dibujo y la danza. La sensorialidad es la herramienta principal de sus creaciones, que tejen diversas formas de expresión.

Actualmente reside en Madrid, donde compatibiliza su trabajo artístico con un máster en Profesiones Artísticas de la Escuela Sur del Círculo de Bellas Artes. Participa como artista-investigadora en el proyecto ARCHES en el Museo Thyssen, que estudia la accesibilidad a los museos de Europa de personas con diversidad neuronal / cognitiva.

Sus últimos proyectos han sido expuestos en la X Bienal de Arte de Riudebitlles (*Hay una grieta en cada palabra*, 2018) y en Tabacalera Promoción del Arte *Poéticas del toque*, 2018.

} En el apartado de la Beca Pilar Juncosa para un Proyecto de Educación Artística se han concedido menciones de honor a: **Cristina Llorente** por *Paysage*, a **Alba Cacheda** por *Sobremesa*, a **Rosa García** y **Mar Barceló** por el proyecto *El que ens tornen les ones* y, finalmente, a **Cristian Sotos** por *Yo trabajo como un hortelano*.

## 2 Becas de Formación para participar en los cursos de los Talleres de Obra Gráfica de Joan Miró

Dos becas abiertas a artistas interesados en las técnicas de estampación y obra seriada para participar en los cursos que la Fundació Miró Mallorca organiza anualmente en los Talleres de Obra Gráfica de Joan Miró.

Cada beca está dotada con la matrícula gratuita en uno de los cursos-taller organizados a lo largo del año siguiente y con **1.000 €** (brutos) para gastos de viaje, alojamiento, etc.

El **Jurado** estuvo formado por:

- Francisco Copado Carralero, director de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
- Maria Gràcia Salvà, directora del Museu de Mallorca
- Antonio Fernández-Coca, vicerector del Campus Digital y Transmedia, de la UIB
- Miquela Forteza Oliver, profesora titular del Departamento de Ciencias Históricas y Teoría de las Artes de la UIB
- Alejandro Ysasi Alonso, responsable del Dpto de Educación y Actividades de la Fundació
- Joan Oliver Argelés, maestro de los Talleres de Obra Gráfica de la Fundació

} En esta convocatoria los galardonados con estas becas han sido los artistas **Miguel Ezquerro** por el proyecto *Nubes* y **Alba Urquía**, por el interés de su trayectoria artística.

Con su proyecto **Miguel Ezquerro** (Pradejón, La Rioja, 1989) pretende generar un extenso archivo de imágenes del cielo y, al mismo tiempo, indagar sobre las diferentes posibilidades en la representación.

El proyecto surge del interés del artista por la naturaleza, por la vida y por la tierra. Su intención es proponer un paisaje universal, que acoja, pero también sobrepase, el humano, el urbanizado, el intervenido. Sus imágenes buscan conectarnos al planeta en que vivimos. Buscan hablar de la contemplación y pretenden comunicar la importancia de mirar, de detener.

Acabamos con una frase del comisario de exposiciones Simón Arrebola sobre el artista: "Puede que sólo Ezquerro sepa los enclaves exactos que revelan por donde transcurrió los avatares de su propia biografía, sin embargo su aspiración de fijarse en la especificidad de las nubes hace que conecte con un rasgo universal que compartimos los seres humanos como es sentirnos minúsculos ante la inmensidad".

**Alba Urquia** nació en Barcelona en 1997 y actualmente reside en Londres. Recientemente graduada en Diseño Gráfico por la University of the Arts London (UAL), está especializada en impresión manual. Su obra destaca por ser multidisciplinaria y prestar una especial atención a los procesos y los medios que utiliza. A menudo trabaja alrededor de otras disciplinas artísticas o culturales como la literatura, el cine o la música.

Grabó su primera plancha de acero hace poco más de dos años. Desde el primer momento esta técnica la fascinó y quedó embriagada ante las múltiples posibilidades que le ofrecía la impresión manual seriada. De esta forma se adentró y probó todas las técnicas disponibles en los talleres de su facultad. A los pocos meses empezó a trabajar como técnica en el taller de grabado de la London College of Communication (LCC), donde pudo aprender cómo cuidar el espacio de trabajo así como los aspectos técnicos de las diferentes disciplinas que abarca el grabado.

Su pasión por el grabado fue clave a la hora de documentar su tesis de final de grado, que analiza el estado actual de estas disciplinas, su relevancia en las artes gráficas y cómo las tecnologías digitales han afectado estas prácticas. Su tesis concluye que la impresión manual ha sobrevivido y sobrevivirá a lo largo de los años gracias a la comunidad que hay detrás y a la necesidad de conectar con el mundo físico que nos rodea.

} En este apartado, las menciones de honor se han otorgado a las artistas **María José Planells Martínez** y **Rocío Gómez Mazuecos**.

### 3 Becas de Residencia y Participación Artística en otros centros:

El **Jurado** estuvo constituido por:

- Francisco Copado, director de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
- Aurora Zubillaga, directora gerente de Sotheby's España
- Fabienne Aguado, directora de Estudios Artísticos de la Casa de Velázquez
- Susane Collins, directora de la Slade School of Fine Arts (UCL)
- Elvira González, galerista
- Patricia Juncosa, conservadora y responsable del Dep. de Colecciones Fundació
- Alejandro Ysasi, responsable del Dep. de Educación y Actividades de la Fundació

- **1 Beca de Residencia, Formación y Participación en la Slade School of Fine Arts, University College, Londres**

Dotada con 3.000 €, para cubrir los gastos de viaje, alojamiento, etc. en Londres. La Slade facilita el uso de un estudio durante un mes y el acceso a los talleres de obra gráfica de la universidad y a otras actividades académicas programadas durante su año lectivo.

} La beca ha sido otorgada a **Marina Planas Antich**.

Marina Planas es videoartista, escritora y gestora cultural, ha vivido y trabajado en Barcelona y Nueva York. Actualmente reside en Palma y es gestora cultural en el Centro de Creación Casa Planas.

Licenciada en Comunicación Audiovisual, ha trabajado como fotógrafa y redactora cultural, guionista, cámara, restauradora de cine (Infinia -empresa de postproducción donde han realizado sus películas Bigas Luna y Almodóvar) y coordinadora en festivales de arte y cine, tanto en Barcelona como en Nueva York. En esta última ciudad estudió MFA Photography, Video & Related Media en la School of Visual Arts (SVA), donde también trabajó como profesora de fotografía y vídeo.

La familia de Marina se dedicó a la producción de postales durante las décadas de los años 50, 60 y 70 para la industria del turismo, generando así la iconografía y las imágenes de vacaciones de las Islas Baleares. Tras su licenciatura en audiovisuales y sus estudios en la SVA, se dedicó al arte de archivo. Estos últimos años su trabajo se ha centrado en las postales y la idea de generar una ficción y un deseo mediante la utopía turística.

- **2 Becas de Residencia, Formación y Participación en la Casa de Velázquez, Madrid**

Dotadas con **3.000 €** para cubrir los gastos de viaje, mantenimiento, etc. La Casa de Velázquez proporciona el alojamiento en su residencia de Madrid, así como el uso de uno de sus estudios y la participación en su programa de actividades.

} Los dos seleccionados han sido los artistas **Josep Tornero** y **Thomas Bouquet** por sus proyectos ***Materializar el pasado*** y ***Hommage to Hernandez***, respectivamente.

**Josep Tornero** (Manises, Valencia, 1973)

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Murcia (2016). Artista residente en la Real Academia de España en Roma durante 2015-16, donde desarrolló el proyecto *Gods, Animals and Death*. Algunos de sus proyectos individuales son *Ensayo sobre el descrédito* (galería T20, Murcia, 2017), *Fantasmagorías: objeto y síntoma* (Centro Párraga, Murcia, 2015) o *Dans la interstice du silence* (L'Escalier Espace d'Art, Montreuil, Francia, 2014). Galardonado con diferentes premios y becas artísticas, ha participado en las tres últimas ediciones de ARCOmadrid. En 2018 también formó parte de la propuesta para *Mano sobre mano*, proyecto que se presentó en el stand de ABC Cultural de ARCOmadrid.

**Thomas Bouquet** (Lille, França, 1980)

Dibujante y grabador. Vive y trabaja en Lille. Se especializó en la técnica del grabado en l'Atelier de gravure de l'École Supérieure d'Art (ESA), Tourcoing, Francia.

El artista es un entusiasta admirador del artista José Hernández (1944-2013), dibujante, grabador y pintor, sobre todo por su uso de la imagen inquietante, poética o de pesadilla. Su fascinación por Hernández se materializará mediante una ilusión artística: después del *Hommage a Goya* de Odilon Redon en 1885, mediante una serie de litografías, a Bouquet le gustaría emprender un homenaje similar a Hernández, un reconocimiento agradecido al artista figurativo de uno de sus herederos no figurativos más jóvenes.

} Se han otorgado dos menciones de honor a los artistas **Helí García** (Granada, 1983) por su proyecto ***Un tractor capaz de arar el Mundo*** y **Lola Fernández Corral** (Madrid, 1983 y residente en Esporles, Mallorca) por ***Aporía***.

## 1 Beca de Formación para los ganadores del Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores

Desde 1996 la Fundació Miró Mallorca colabora en el Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores, organizado este año por la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Real Casa de la Moneda y la Fundación Azcona .

La Fundació aporta una beca de formación a uno de los ganadores del certamen. Dotada con **matrícula gratuita** en uno de los cursos de la Fundació Miró Mallorca y **1.000 €** para gastos.

} El 10 de junio se reunió el **Jurado\*\*** del Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2019 y acordó que los ganadores de la edición del Certamen 2019 habían sido **Raquel Hernández Izquierdo**, de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, con un linograbado titulado *Líquido*, y **Omer Zaballa Larumbre**, de La Taller de Bilbao, con un grabado en madera titulado *Fuerte del Serantes*.

Por su parte, la Fundació ha decidido otorgar a **Omer Zaballa Larumbre** su beca de formación en los Talleres de Obra Gráfica de Joan Miró.

### **Omer Zaballa Larume**

Bilbao, 1991

La Taller, Galería y Taller de Grabado, Bilbao.

\*\* El Jurado estuvo formado por:

- Juan Bordes, académico-delegado de la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
- Francisco Copado, director de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
- Carmen Rodríguez i Javier Blázquez, especialistas en la tècnica del gravat
- Rafael Feria, director del Museo Casa de la Moneda