

SANT JORDI EN CASA





¿SABÍAIS QUE JOAN MIRÓ FUE UN APASIONADO DE LOS LIBROS? NO SÓLO LOS ILUSTRÓ, SINO QUE FUE UN GRAN LECTOR Y UNO DE LOS GÉNEROS QUE MÁS LE GUSTABA ERA LA POESÍA.

POR ESTE MOTIVO, EN ESTE **SANT JORDI EN CASA** OS PRESENTAMOS UNA ACTIVIDAD QUE SIMULTÁNEAMENTE ES LECTURA, CONTEMPLACIÓN ARTÍSTICA Y CREACIÓN POÉTICA, PARA HACER INDIVIDUALMENTE O COMPARTIR UN RATO DE LECTURA Y EXPERIMENTACIÓN CREATIVA.

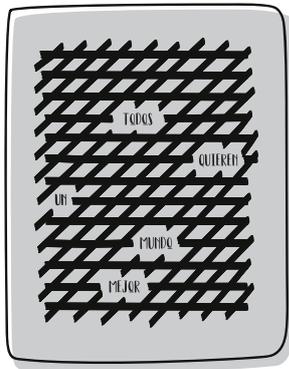
NUESTRA PROPUESTA CONSISTE EN LA CREACIÓN DE UN HAIKU CONTEMPORÁNEO A TRAVÉS DE LA REINTERPRETACIÓN DE 3 CITAS DE JOAN MIRÓ CON LA TÉCNICA DEL BLACK OUT. EL RETO CONTIENE DIFERENTES NIVELES DE DIFICULTAD QUE SE PUEDEN MODIFICAR SEGÚN LA EDAD DE LA PERSONA QUE LO REALICE. ¿OS ATREVÉIS?

PERO ANTES DE EMPEZAR TAL VEZ NECESITÉIS SABER QUÉ ES ESTO DEL **BLACK OUT** Y QUÉ ES EXACTAMENTE UN **HAIKU**. OS HACEMOS UN BREVE RESUMEN Y SI OS INTERESA PODÉIS LLEVAR A CABO UNA INVESTIGACIÓN VOSOTROS/AS MISMOS/AS. ¡EN INTERNET ENCONTRARÉIS MUCHA INFORMACIÓN!



LA TÉCNICA DEL BLACK OUT

LA POESÍA BLACK OUT CONSISTE EN REORDENAR LAS PALABRAS DE UN TEXTO PREDETERMINADO CON EL OBJETIVO DE CREAR UN SIGNIFICADO DIFERENTE. POR ESTO, SE DEBEN TACHAR O ELIMINAR LAS PALABRAS O IMÁGENES QUE SE CONSIDEREN IRRELEVANTES O INNECESARIAS. AQUÍ TENÉIS ALGUNOS EJEMPLOS DE LA TÉCNICA:



HAIKU

- * GÉNERO POÉTICO DE ORIGEN JAPONÉS QUE SE CARACTERIZA POR LA BREVEDAD, YA QUE SE ESCRIBE EN 3 VERSOS DE 5-7-5 SÍLABAS.
- * SEGÚN LA TRADICIÓN TODO HAIKU DEBE INCLUIR UN KIGO (EXPRESIÓN QUE INDICA LA ÉPOCA DEL AÑO A LA QUE SE REFIERE UN POEMA).
- * LOS HAIKUS MUESTRAN ESCENAS DE LA NATURALEZA O DE LA VIDA COTIDIANA.
- * UN HAIKU TRANSMITE LA IMPRESIÓN QUE HA CAUSADO LA CONTEMPLACIÓN DE ALGUNA COSA.
- * ELOS HAIKUS SE ESCRIBEN CON UN ESTILO NATURAL Y SENCILLO.



MATERIALES:



- 3 CITAS DE JOAN MIRÓ
- 3 PINTURAS DE JOAN MIRÓ
- 1 ROTULADOR O BOLÍGRAFO NEGRO
- 1 SOPORTE PARA ESCRIBIR O IMPRIMIR LAS CITAS (PAPEL, CARTULINA, CARTÓN...)
- TIJERAS Y PEGAMENTO DE BARRA
- PAPELES DE COLORES (OPCIONAL)
- IMPRESORA (EN CASO DE QUE QUERÁIS IMPRIMIR LA CITA)

NOSOTROS OS PROPONEMOS UTILIZAR LA TÉCNICA DEL BLACK OUT Y EL HAIKU DE UNA FORMA MÁS CONTEMPORÁNEA Y LIBRE. POR LO TANTO, SON SIMPLEMENTE FÓRMULAS DE CREACIÓN QUE NOS AYUDEN EN EL PROCESO PERO QUE PODÉIS REINTERPRETAR COMO OS APETEZCA. ¿PREPARADOS/AS PARA SUMERGIROS EN EL MUNDO LITERARIO Y ARTÍSTICO?

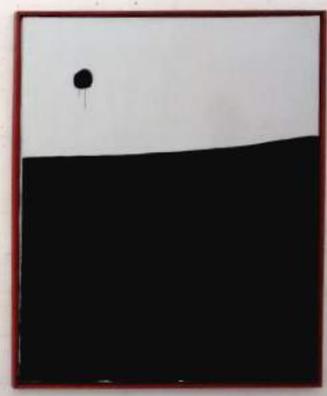
COMO YA OS HEMOS EXPLICADO ANTERIORMENTE, LA PROPUESTA SE PUEDE REALIZAR CON DIFERENTES NIVELES DE DIFICULTAD. NOSOTROS OS PROPONEMOS CREAR EL HAIKU A PARTIR DE 3 OBRAS DE ARTE Y 3 CITAS, PERO LO PODÉIS REDUCIR SÓLO A 1 DE CADA.



SIN TÍTULO, 1973



SIN TÍTULO, 1973



SIN TÍTULO, 1973



PROCESO

1. CONTEMPLAD ESTAS 3 OBRAS DE JOAN MIRÓ. ¿QUÉ OS EVOCAN? ¿QUÉ PALABRAS VIENEN A VUESTRA MENTE? PENSAD COMO MÍNIMO 3 PALABRAS PARA CADA UNA DE LAS OBRAS Y ESCRIBIDLAS EN UN PAPEL (9 PALABRAS EN TOTAL)
2. COGED LAS 3 CITAS DE JOAN MIRÓ. LEEDLAS Y ASOCIAD UNA CITA A CADA UNA DE LAS PINTURAS QUE HABÉIS CONTEMPLADO EN EL PUNTO ANTERIOR.
 - * “SOY UN HOMBRE NORMAL. CUANDO TRABAJO ME LANZO AL VACÍO.”
 - * “SE TIENE QUE PINTAR PISANDO LA TIERRA, PARA QUE ENTRE LA FUERZA POR LOS PIES.”
 - * “BUSCAR EL RUIDO OCULTO EN EL SILENCIO, EL MOVIMIENTO EN LA INMOVILIDAD, LA VIDA EN LO INANIMADO, EL INFINITO EN EL FINITO, FORMAS EN EL VACÍO Y A MÍ MISMO EN EL ANONIMATO.”
3. REINTERPRETAD LA CITA A TRAVÉS DEL **BLACK OUT** (ES DECIR, TACHAD LAS PALABRAS QUE NO QUERÁIS UTILIZAR) E INTENTAD INCORPORAR LAS PALABRAS QUE OS HA EVOCADO LA OBRA DE ARTE QUE HABÉIS VINCULADO CON AQUELLA CITA EN EL PRIMER PUNTO.
4. OS ACONSEJAMOS HACERLO PRIMERO “EN SUCIO” Y CUANDO TENGÁIS LA FRASE POÉTICA DEFINITIVA TENÉIS DIVERSAS OPCIONES: PODÉIS IMPRIMIR CADA UNA DE LAS FRASES CON



LA TIPOGRAFÍA QUE MÁS OS APETEZCA O PODÉIS ESCRIBIR VOSOTROS/AS LAS FRASES SOBRE EL SOPORTE QUE MÁS OS GUSTE. LAS PALABRAS QUE INCORPORÉIS LAS TENÉIS QUE IR ESCRIBIENDO EN UN PAPEL/SOPORTE A PARTE QUE PUEDE SER DEL MISMO COLOR O DE COLORES DIVERSOS, Y LAS TENÉIS QUE PEGAR EN LA MISMA LÍNEA DE LA FRASE, SOBRE ALGUNA DE LAS PALABRAS QUE HAYÁIS TACHADO EN NEGRO. PODÉIS JUGAR CON LA ESTÉTICA DE LA FRASE COMO QUERÁIS.

5. UNA VEZ QUE TENGÁIS LAS 3 CITAS DE JOAN MIRÓ MODIFICADAS A TRAVÉS DEL BLACK OUT Y LA INCORPORACIÓN DE VUESTRAS PROPIAS PALABRAS, INTENTAD ORDENARLAS PARA QUE TENGAN EL MÁXIMO SENTIDO POÉTICO PARA VOSOTROS/AS.
6. YA TENÉIS VUESTRO HAIKU CONTEMPORÁNEO COMPLETO. ¡SI QUERÉIS, PODÉIS COLGARLO EN EL BALCÓN O EN LA VENTANA CON EL OBJETIVO DE COMPARTIR POESÍA POR TODAS PARTES!
7. OS INVITAMOS A COMPARTIR VUESTROS POEMAS CON NOSOTROS A TRAVÉS DE LAS REDES SOCIALES CON LOS HASHTAGS **#MIRÓENFAMILIA** Y **#SANTJORDIENCASA** O, SI LO PREFERÍS, PODÉIS TAMBIÉN ENVIÁRNOSLOS AL CORREO ELECTRÓNICO

¡NOS ENCANTARÁ VER LOS RESULTADOS!

EDUCACIO@MIROMALLORCA.COM