

CAT

MIRÓ

FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ
A MALLORCA



© Català Roca, 2014

Miró maiorca

- Escultures i murals ceràmics de Joan Miró
- Esculturas y murales cerámicos de Joan Miró
- Joan Miró's sculptures and ceramic murals

Seu de la Fundació
Edifici Moneo
 Col·lecció permanent Joan Miró
 Exposicions temporals

Sede de la Fundación
Edificio Moneo
 Colección permanente Joan Miró
 Exposiciones temporales

Main building
Moneo's building
 Permanent collection Joan Miró
 Temporary exhibitions



Espai educatiu
 Espacio educativo
 Educational unit

Jardí d'escultures
 Jardín de esculturas
 Sculptures garden

Entrada principal
 Main entrance
 Tickets



Taller Sert
 Estudi de Joan Miró
 Estudio de Joan Miró
 Joan Miró's studio

Espai d'interpretació Miró-Sert
 Espacio de interpretación Miró-Sert
 Miró-Sert interpretation unit



Son Boter
 Tallers de Joan Miró
 Talleres de Joan Miró
 Miró's workshops

Taller de gravat
 Taller de grabado
 Engraving workshop

Estudi / Estudio / Studio
 Grafiti



Taller de litografia
 Taller de litografía
 Lithography workshop

C. Sardakís

Entrada
 Entrance

Parquing
 Parking

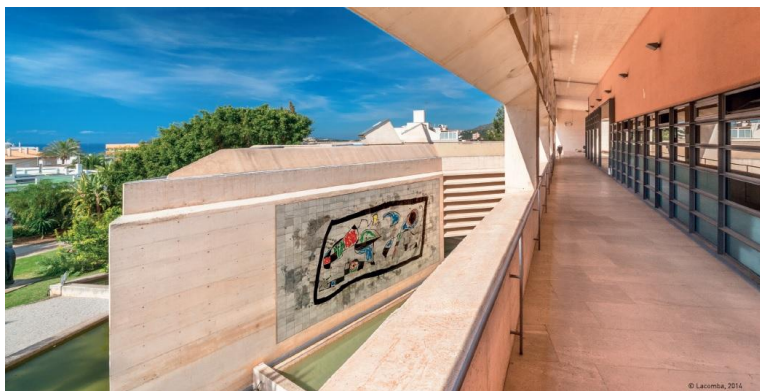
MIRÓ A MALLORCA

Mallorca va ser per a Joan Miró un indret de creació en pau i llibertat excepcional, un jardí fecund que va conrear amb apassionament fins a la fi dels seus dies. La relació de Joan Miró amb Mallorca es va mantenir durant tota la seva vida. Encara que havia nascut a Barcelona, el 20 d'abril 1893, sa mare, Dolores Ferrà, i els avis materns eren mallorquins. Aquest vincle familiar va fer que, des de 1900, passàs els estius a l'illa a la seva infantesa. Després, els seus lligams amb Mallorca s'enfortiren pel seu prometatge amb una mallorquina, Pilar Juncosa, amb qui es va casar el 1929. Més envant, durant el període de 1940 a 1942 va arrecerar-se a Mallorca fugint de la invasió nazi de França, país on vivia aleshores.

El 1956, Miró es va establir definitivament a Mallorca, concretament a Son Abrines, on va disposar per primer cop d'un magnífic estudi dissenyat pel seu gran amic i col·laborador, l'arquitecte català Josep Lluís Sert. En aquesta època Miró era ja un pintor reconegut i consagrat mundialment però necessitava treballar en silenci i contínuament en aquest medi de privilegi. Al cap d'uns quants anys, vers el 1959, Miró va comprar uns solars i unes cases del costat, Son Boter, i així es formà un conjunt de tallers on va realitzar i va projectar més d'un terç de les seves obres, fins a la seva mort el 1983. Van ser més de vint-i-cinc anys de feina fervent i d'una gran aventura estètica, en la qual la voluntat de lluitar i el desig de l'experimentació no van abandonar mai l'artista.

La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca va sorgir de la intenció de Joan Miró i de la seva muller Pilar Juncosa de deixar a la ciutat de Palma els tallers de l'artista. El 1981, es van aprovar els Estatuts de la Fundació, segons els quals els estudis i obradors on havia treballat l'artista, juntament amb una selecció d'obres, esdevenien propietat de l'Ajuntament de Palma. Passats uns quants anys després del traspàs de l'artista, el 1983, per iniciativa de la seva esposa, Pilar, es va decidir demanar a l'arquitecte Rafael Moneo la construcció d'un edifici que fos la seu de la Fundació. Es va inaugurar el 1992.

Al 2017, la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca s'adapta als nous temps i crea la nova marca Miró Mallorca Fundació: un lloc únic pel seu ric i notable patrimoni artístic i arquitectònic, i pel seu entorn natural. Permet al visitant de percebre l'atmosfera creativa que transmeten la seva col·lecció permanent i els tallers on va treballar l'artista fins a la fi de la seva vida.



El 1986, cinc anys després de la constitució de la Fundació i tres des de la mort de l'artista, la seva esposa, Pilar Juncosa, va exposar la necessitat de construir un edifici per a la seu del museu. Amb aquesta intenció va anunciar la donació d'uns terrenys annexos als tallers, adequats per a la localització de la seu, a més d'unes quantes obres de Joan Miró per tal que se subhastassin a Sotheby's i que amb els guanys de la subhasta es poguessin sufragar les obres del nou edifici.

Formen l'edifici un element lineal on es troben els serveis administratius del centre i un volum amb planta d'estel especialment dissenyat per a acollir la col·lecció. El segon, amb paraules de Moneo, «s'assembla una mica a una ciutadella» a més de la influència que té d'un dels elements iconogràfics més característics de l'obra de Joan Miró: els estels. El visitant quan entra al museu se sorprèn de la transformació de la coberta en una cortina d'aigua trencada, en un safareig que s'atansa a l'horitzó i a la mar creant jocs suggestius de llums, colors i una mena de vaguetat en els límits. És una característica de l'interior d'aquest espai la dispersió, que crea una sensació d'aïllament i pau d'acord amb l'esperit de l'obra de Miró. Unes grans finestres situades arran de terra fan realitat el diàleg que cercava l'arquitecte entre defora i dedins. En el jardí, les plantes autòctones de l'illa fan pinya per aconseguir un espai verd per a viure en equilibri amb les escultures de Joan Miró. Els safareigs que envolten l'edifici fan part intrínsecament de la personalitat de l'espai, i són uns elements fonamentals d'un edifici d'un estil únic.



ELS ESTUDIS DE JOAN MIRÓ

TALLER SERT

A principi de la dècada de 1950 Joan Miró comença a sentir que necessita establir-se definitivament a un lloc on pugui aconseguir el seu somni més gran: un taller per a fer la seva obra.

Miró encarrega el projecte de l'estudi al seu gran amic Josep Lluís Sert, arquitecte de gran prestigi, que encarna els axiomes del Moviment Modern en Arquitectura i és degà de l'Escola Graduada de Disseny de Harvard.

Les obres del Taller Sert duren del 1954 al 1957. És una obra de plenitud de Sert, on sap combinar magistralment l'acomodació d'un edifici a un context geogràfic, la utilització de materials tradicionals i tècniques de construcció pròpies de l'entorn mediterrani, a més d'un gran respecte envers el paisatge.

Dins el Taller Sert hi ha un gran nombre de teles en procés d'execució i les parets i vitrines són plenes d'objectes i curiositats que Miró anava arreplegant. Tot això fa un efecte especial en el visitant. El Taller Sert és un testimoni fefaent de la darrera etapa de creació de l'artista on arriba al cim el seu genial procés humà i artístic.





SON BOTER

És una casa de possessió típica mallorquina, un mas, construïda al segle XVIII i que Joan Miró compra l'any 1959 gràcies al *Guggenheim International Award* de Nova York que havia rebut l'any anterior. Son Boter permet a Miró ampliar l'espai de treball i va ser per a ell un entorn lligat amb els orígens i amb la cultura popular. Dedicat al principi a taller d'escultura, Son Boter esdevé el seu segon estudi de pintura, principalment d'obres de format gran i un lloc d'aïllament.

Joan Miró hi va deixar un tret molt especial a les parets, on podem admirar els dibuixos amb carbonet, els grafitis, la majoria relacionats amb escultures, que constitueixen un testimoni excepcional i únic de l'expressió de l'artista.







COL·LECCIÓ

Joan Miró va continuar creant tenaçment en els seus estudis de Mallorca, de la qual cosa són un testimoni la quantitat i la qualitat de la seva producció que ara forma el patrimoni artístic de la Fundació: pintures, dibuixos, escultures, projectes d'art públic i obra gràfica, a més de centenars d'objectes que Miró va arreplegar i que eren una part essencial del seu entorn creatiu personal.

L'ampli ventall d'obres, unes 5.000 peces, corrobora les múltiples tècniques, materials i procediments que va emprar l'artista i també el seu desig insaciable de fer provatures.

El marc cronològic de la col·lecció abasta fonamentalment les dècades de 1960 i 1970, les quals corresponen a la seva etapa de plenitud, tot i que també hi ha alguna obra de la dècada de 1980. Aquest període es caracteritza pel seu ànim transgressor i inconformista, que el va portar a autoimposar-se uns nous reptes creatius. Com a obres singulars de la col·lecció cal destacar un quadre a l'oli datat el 1908, el més antic conegut de Miró, i un dibuix de deu metres efectuat en paper japonès, d'una gran simplicitat i plasticitat, influït per la cal·ligrafia oriental.

Formen part també de la col·lecció de la Fundació un altre gran conjunt d'obres d'artistes contemporanis i obra gràfica produïda en els tallers gràfics de la Fundació.

BIBLIOTECA

La biblioteca està especialitzada en art contemporani i en la figura, l'obra i el context cultural de Joan Miró. A hores d'ara, el fons està format per monografies, catàlegs d'exposicions, materials audiovisuals o multimèdia, revistes nacionals i internacionals i part de la biblioteca personal.

TALLERS D'OBRA GRÀFICA DE JOAN MIRÓ

Els tallers d'obra gràfica són la deixa de l'artista als creadors i artistes contemporanis joves. Es conserven els obradors de litografia i gravat que va manejar Miró per a realitzar les seves sèries d'obra d'estampa i llibres d'artista, i es manté l'ambient que el va inspirar. Aquestes instal·lacions s'han adaptat ara a altres tècniques, per exemple la serigrafia, la xilografia, la ceràmica, la fotografia i la impressió digital. Anualment s'hi fan edicions especials i cursos d'obra seriada.

ÀREA EDUCATIVA

La Fundació atén, amb el seu equip educatiu, el públic que ens visita tenint en compte la seva gran diversitat: famílies, estudiants, professors, col·lectius en perill d'exclusió social, públic en general, etc., preparant activitats com, per exemple, tallers, visites amb participació i projectes especials.

PREMIS I BEQUES PILAR JUNCOSA & SOTHEYB'S

Complint la voluntat dels seus fundadors, la convocatòria de les beques -anuals- i del premi -biennal- serveix per promoure i difondre els valors creatius contemporanis de les noves generacions d'artistes a través de la seva formació i per estimular-los en llur compromís envers la innovació i la recerca de nous camins en la creació. Un mitjà idoni per a la creativitat, la investigació, l'experimentació i l'educació artística.

SERVEIS

BOTIGA. Ofereix articles varis exclusius de Joan Miró com ara catàlegs, objectes, obra gràfica, etc.

CAFETERIA. Situada als jardins de la Fundació, té a la disposició productes típics de l'illa i una esplèndida terrassa, on poden celebrar-se actes particulars.

APARCAMENT. Amb zona per a minusvàlids.

LLOGUER D'ESPAIS. La Fundació ofereix diversos espais per a la celebració d'actes particulars, presentació de productes, cursos, seminaris i tota mena de reunions.

VISITES GUIADES. El visitant que ho vulgui, sol·licitant-ho amb antelació, pot gaudir d'una visita guiada en l'idioma que triï, per la Fundació.

Més informació a:

<https://www.miromallorca.com>