

FRA

MIRÓ

FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ
A MALLORCA



© Català Roca, 2014

Miró maiorca

- Escultures i murals ceràmics de Joan Miró
- Esculturas y murales cerámicos de Joan Miró
- Joan Miró's sculptures and ceramic murals

Seu de la Fundació
Edifici Moneo
 Col·lecció permanent Joan Miró
 Exposicions temporals

Sede de la Fundación
Edificio Moneo
 Colección permanente Joan Miró
 Exposiciones temporales

Main building
Moneo's building
 Permanent collection Joan Miró
 Temporary exhibitions



Espai educatiu
 Espacio educativo
 Educational unit

Jardí d'escultures
 Jardín de esculturas
 Sculptures garden

Entrada principal
 Main entrance
 Tickets



Taller Sert
 Estudi de Joan Miró
 Estudio de Joan Miró
 Joan Miró's studio

Espai d'interpretació Miró-Sert
 Espacio de interpretación Miró-Sert
 Miró-Sert interpretation unit



Son Boter
 Tallers de Joan Miró
 Talleres de Joan Miró
 Miró's workshops

Taller de gravat
 Taller de grabado
 Engraving workshop

Estudi / Estudio / Studio
 Graffiti

Entrada
 Entrance



Parquing
 Parking

C. Sardakís

Taller de litografia
 Taller de litografía
 Lithography workshop

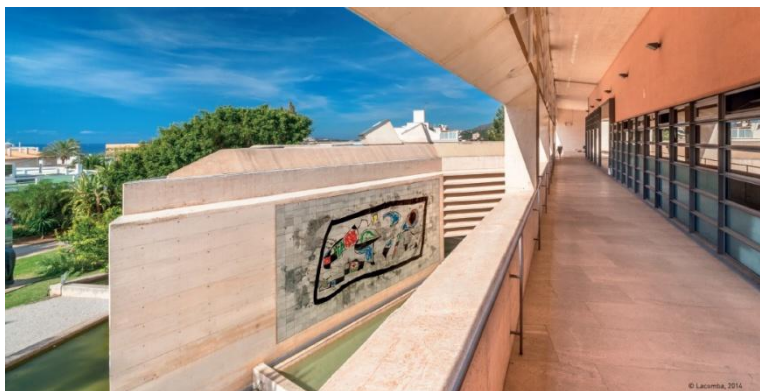
MIRÓ À MAJORQUE

Majorque signifie pour Joan Miró un lieu extraordinaire de création en paix et en liberté, un jardin fertile qu'il cultive avec acharnement jusqu'à la fin de ses jours. La relation de Joan Miró avec Majorque subsiste tout au long de sa vie. Bien qu'il soit né à Barcelone, le 20 avril 1893, sa mère Dolores Ferrà, de même que ses grands-parents maternels étaient majorquins. Ce lien familial lui permet de passer durant son enfance, à partir de 1900, les saisons estivales dans l'île. Plus tard, ses liens avec Majorque se renforcent du fait de ses fiançailles avec une majorquine, Pilar Juncosa, avec laquelle il se marie en 1929. Par la suite, en 1940-1942, il se réfugie à Majorque pour fuir l'invasion nazie en France, pays où il résidait à cette époque.

En 1956, Miró s'installe définitivement à Majorque, concrètement à Son Abrines, où il possède pour la première fois un magnifique studio conçu par son grand ami et collaborateur, l'architecte catalan Josep Lluís Sert. À cette époque, Miró est déjà un peintre reconnu et consacré au niveau international, mais travailler en silence et sans interruption dans cet environnement privilégié est pour l'artiste une nécessité. Des années plus tard, vers 1959, Miró achète des terrains et des bâtiments contigus, Son Boter, pour constituer ainsi un ensemble d'ateliers où il réalise et projette plus du tiers de la totalité de son oeuvre artistique, jusqu'à sa mort en 1983. Ce sont plus de vingt-cinq ans d'activité enthousiaste et d'intense aventure esthétique, durant lesquels l'esprit de lutte et la soif d'expérimentation n'abandonnent jamais l'artiste.

La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca naît de la volonté de Joan Miró et de son épouse Pilar Juncosa de léguer à la ville de Palma les ateliers de l'artiste. En 1981, les statuts de la Fondation sont rédigés, désormais les studios et ateliers où travaille l'artiste, ainsi qu'un choix de ses oeuvres, appartiennent à la municipalité de Palma. Des années après le décès de l'artiste, en 1983, à l'initiative de son épouse Pilar, l'architecte Rafael Moneo est chargé de construire un nouveau bâtiment devant servir de siège à la Fondation. Il est inauguré en 1992.

En 2017, la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca s'adapte aux temps actuels en créant la nouvelle marque Miró Mallorca Fundació: un lieu unique grâce à son patrimoine artistique et architectural riche et singulier, et à l'environnement naturel dans lequel elle se trouve. Elle offre au visiteur la possibilité de respirer l'atmosphère créative de l'artiste par le biais de sa collection permanente et des ateliers où il travailla jusqu'à la fin de ses jours.



LE SIÈGE DE LA FONDATION: L'ÉDIFICE MONEO

En 1986, cinq ans après la constitution de la Fondation et trois ans après la mort de l'artiste, son épouse, Pilar Juncosa, considère qu'il est nécessaire de construire un bâtiment pour accueillir le siège du musée. Dans ce but, elle annonce la donation de terrains adjacents aux ateliers, parfaits pour sa construction, et d'un ensemble d'oeuvres de Joan Miró afin qu'elles soient mises aux enchères par Sotheby's. Ceci permettra grâce au bénéfice des enchères d'assumer le coût de la nouvelle construction.

L'édifice se compose d'un élément linéaire où se situent les services administratifs du centre et d'un volume en forme d'étoile spécialement conçu pour accueillir la collection. Selon les dires de Moneo, ce dernier « a quelque chose d'une citadelle », s'inspirant en outre de l'un des éléments iconographiques par excellence dans l'oeuvre de Joan Miró: l'étoile. Lorsqu'il entre dans le musée, le visiteur est surpris par la transformation de la toiture en un miroir d'eau brisé, en un étang souhaitant se rapprocher de l'horizon et de la mer, créant d'évocateurs jeux de lumières, de couleurs et une certaine ambiguïté dans les limites. L'intérieur de cet espace se caractérise par sa fragmentation, en suscitant une atmosphère de recueillement et de paix en accord avec l'esprit de l'oeuvre de Miró.

De grandes baies vitrées situées au ras du sol rendent réelle la dialectique recherchée par l'architecte entre extérieur et intérieur. Dans ses jardins, les plantes originaires de l'île se serrent les coudes pour former un espace vert où cohabiter en harmonie avec les sculptures de Joan Miró. Les étangs qui entourent l'édifice font partie intrinsèque de l'idiosyncrasie de l'espace, étant des éléments primordiaux dans la conformation d'un édifice à l'architecture singulière.

LES STUDIOS DE JOAN MIRÓ : ATELIER SERT

Au début des années cinquante, Joan Miró commence à ressentir le besoin de s'établir définitivement dans un lieu et de réaliser son grand rêve : un atelier pour développer son travail.

Joan Miró charge du projet du studio son grand ami Josep Lluís Sert, architecte au prestige reconnu, représentant des postulats du mouvement moderne en Architecture et doyen de la Graduate School of Design de Harvard.

Les travaux de construction de l'atelier Sert se déroulent entre 1954 et 1957. Il s'agit d'un ouvrage de maturité dans lequel Sert combine parfaitement l'adaptation d'un édifice à un contexte géographique, l'utilisation de matériaux traditionnels et de techniques de construction typiques de la région méditerranéenne, ainsi qu'un grand respect pour le paysage.

À l'intérieur de l'atelier Sert, se trouve une multitude de toiles en cours d'exécution et ses murs et vitrines sont pleins d'objets et de curiosités collectionnés par Miró. Tout ceci suscite une sensation unique chez le visiteur. L'atelier Sert est un témoin fidèle de la dernière étape de création de l'artiste où culmine son génie humain et artistique.





SON BOTER

C'est une maison rurale typiquement majorquine (possessió) datant du XVIIIe siècle, que Joan Miró achète en 1959 grâce au *Guggenheim International Award* de New York qui lui a été décerné l'année précédente.

Son Boter représente pour Miró un agrandissement de ses espaces de travail, ainsi qu'une ambiance faisant référence aux racines en lien avec la culture populaire. Destinée au départ à être un atelier de sculpture, Son Boter devient son second studio de peinture, notamment d'oeuvres de grand format, et son lieu de refuge.

Joan Miró laisse son empreinte toute particulière sur ses murs où l'on peut admirer ses dessins au fusain, ses graffiti, la plupart associés à des sculptures, qui témoignent d'une manière singulière et unique de l'expression de l'artiste.







COLLECTION

Joan Miró continue inlassablement à créer dans ses studios de Majorque, comme en témoignent la quantité et la qualité de sa production qui forme aujourd'hui le patrimoine artistique de la Fondation: peinture, dessin, sculpture, projets d'art public, oeuvre graphique, céramique, peintures murales, vitraux, tapis, décors et costumes de théâtre. Sans oublier des centaines d'objets réunis par Miró qui constituaient une partie substantielle de son univers créatif particulier.

La diversité des oeuvres, un total d'environ 5 000 pièces, met en évidence la multiplicité des techniques, des matériaux et des procédés utilisés par l'artiste, ainsi que son désir insatiable d'expérimentation. La chronologie de la collection se centre essentiellement sur des oeuvres créées dans les années soixante et soixante-dix qui correspondent à son étape de maturité, mais il y a également quelques oeuvres des années quatre-vingts. Cette période se caractérise par son esprit transgresseur et non-conformiste qui le force à s'imposer de nouveaux défis créatifs.

Comme oeuvres singulières de la collection, il faut distinguer une peinture à l'huile datée de 1908, la plus ancienne connue de Miró, ainsi qu'un dessin de dix mètres réalisé sur du papier japonais, d'une grande simplicité et plasticité, influencé par la calligraphie orientale.

La collection de la Fondation se compose également d'un autre grand ensemble d'oeuvres d'artistes contemporains et d'oeuvre graphique produite dans les ateliers graphiques de la Fondation.

BIBLIOTHÈQUE

Spécialisée en art contemporain et dans la figure, l'oeuvre et le contexte culturel de Joan Miró. Actuellement, les fonds sont constitués par des monographies, des catalogues d'expositions, des matériaux audiovisuels ou multimédias, des revues nationales et internationales et une partie de la bibliothèque personnelle de l'artiste.

ATELIERS D'OEUVRE GRAPHIQUE DE JOAN MIRÓ

Ils représentent l'héritage de l'artiste aux jeunes créateurs et artistes contemporains. Les ateliers de lithographie et de gravure, utilisés par Miró pour la réalisation de ses séries d'oeuvre graphique et des livres de l'artiste, sont conservés ainsi que l'atmosphère qui l'inspira. Actuellement, ces installations se sont adaptées à d'autres techniques telles que la sérigraphie, la xylographie, la céramique, la photographie ou l'impression numérique. Chaque année, on y réalise des éditions spéciales et des cours d'oeuvre en série.

ESPACE ÉDUCATIF

Par l'intermédiaire de son équipe pédagogique, la Fondation met en place un service personnalisé destiné à la grande diversité de ses visiteurs: familles, étudiants, professeurs, groupes à risque d'exclusion sociale, public en général, etc. moyennant des activités comme les ateliers, les visites dynamisées et les projets spécifiques.

PRIX ET BOURSES PILAR JUNCOSA & SOTHEBY'S

Conformément à la volonté de ses fondateurs, l'appel à candidatures pour l'obtention de bourses - à caractère annuel - et pour le prix - biennal - sert à promouvoir et à divulguer les valeurs créatives contemporaines aux nouvelles générations d'artistes en formation et à les inciter à s'engager sur de nouvelles voies de création par le biais de l'innovation et de la recherche. Un cadre idéal pour la créativité, la recherche, l'expérimentation et l'enseignement artistique.

SERVICES

BOUTIQUE. Elle propose une grande variété d'articles exclusifs de Joan Miró tels que catalogues, objets, oeuvre graphique, etc.

CAFÉTÉRIA. Située dans les jardins de la Fondation, elle offre des produits typiques de l'île et une splendide terrasse, sur laquelle peuvent être organisés des événements privés.

PARKING. Avec une zone pour handicapés.

LOCATION D'ESPACES. La Fondation propose divers espaces pour l'organisation d'événements privés, de présentations de produits, de cours, de séminaires, de conventions, etc.

VISITES GUIDÉES. Sur demande préalable, le visiteur qui le souhaite peut profiter d'une visite guidée dans la langue choisie, sur l'ensemble du territoire de la Fondation.

Plus d'informations:

<https://www.miromallorca.com>