

# MIRÓ-SERT-GOMIS

## La llum al taller de l'artista

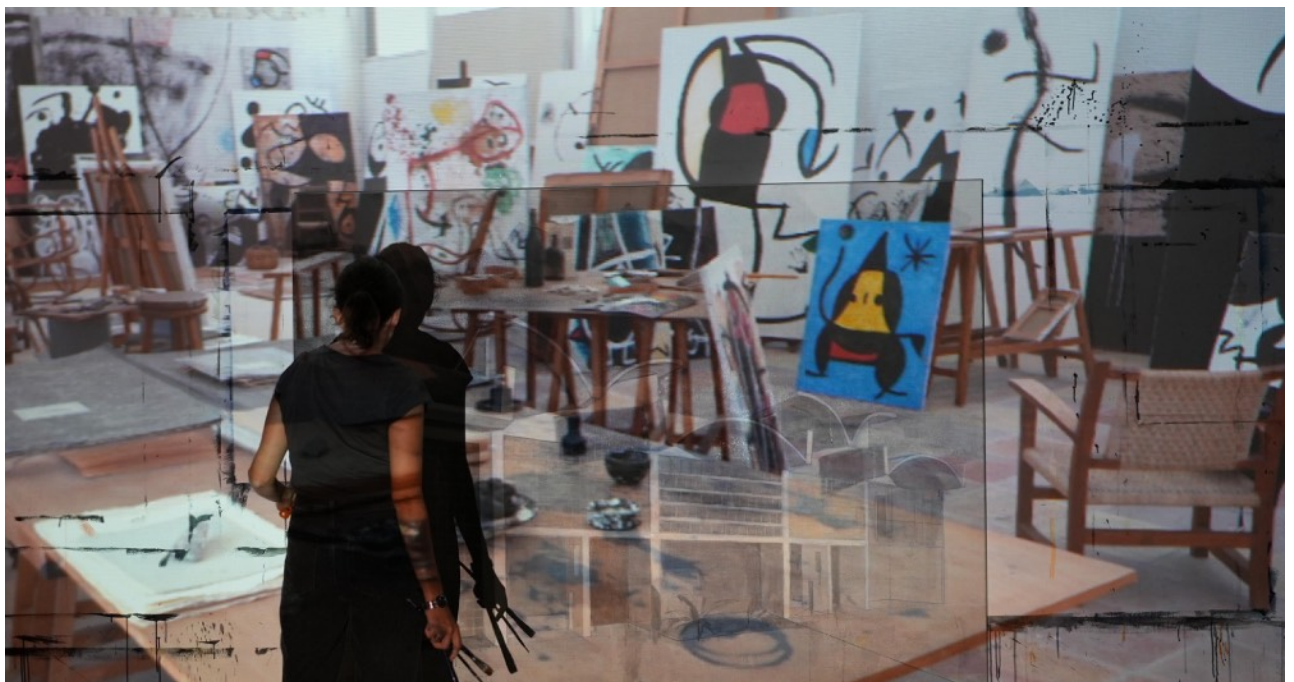
projecte expositiu, pictòric i audiovisual



Taller de Miró a Mallorca, projectat per Josep Lluís Sert i construït el 1956. Fotografia de Joaquim Gomis (1961)

**"Miró-Sert-Gomis. La llum al taller de l'artista"** és una proposta expositiva que busca experimentar, explicar i transmetre la importància de la llum al taller de Miró a Mallorca.

A través d'un diàleg entre arts plàstiques, arquitectura i audiovisual, així com una reflexió sobre aquest espai mític i màgic que és el "taller de l'artista", es retrata un dels elements claus de taller i nexa d'unió entre pintor, arquitecte i fotògraf: la llum.



Fotografies de Joaquim Gomis (1961), a dalt, i audiovisual projectat a l'estudi de Bea Sarrias a baix.



L'artista plàstica Bea Sarrias i el cineasta Morrosko Vila-San-Juan parteixen de les fotografies que Joaquim Gomis va realitzar el 1961 a l'acabat d'inaugurar taller de Miró, a Mallorca, dissenyat i projectat pel seu amic, l'arquitecte J.L. Sert. A partir de la sèrie fotogràfica de Gomis, tan meticulosa com cinematogràfica, es recrea de forma pictòrica i audiovisual aquest espai sagrat, gairebé místic, que és el "taller" de l'artista, el lloc on neix la creació.

Bea Sarrias i Morrosko Vila-San-Juan proposen la creació d'una sèrie de dibuixos, esbossos, quadres i peces audiovisuals que serveixen per recrear, apropiar-se i transportar-nos a aquest taller envoltat d'unes condicions molt particulars de llum, clima, so i vegetació. Un paisatge que marca clarament l'obra de Miró, així com la construcció de Sert i que retrata magistralment Gomis en les seves visites.

El projecte es converteix també en experiència immersiva gràcies a la projecció de les filmacions en l'estudi de Bea Sarrias, que de sobte apareix banyat pel mediterrani, il·luminat pel sol d'estiu que cau sobre el Taller Sert i inundat pel so de les cigales, el vent i el frec dels pinzells sobre les teles.



Esbossos preliminars i quadre de Bea Sarrias sobre el Taller Sert i fotograma de l'audiovisual de Morrosko Vila-San-Juan.

Es tracta d'un projecte artístic, amb un component experimental, però també un propòsit divulgatiu i documental, que cerca no només retratar la llum de l'estudi de l'artista sinó també posar en valor la vigència i actualitat de dues figures reconegudes universalment com Miró i Sert, i la seva amistat, diàleg i compromís amb l'art i amb la seva època, i també donar a conèixer la figura de Joaquim Gomis, fotògraf innovador, col·leccionista, empresari i promotor artístic, i la seva estreta relació amb Miró.

Artista, arquitecte i fotògraf ens brinden una ocasió única per revisar el seu diàleg creatiu banyat per la llum mediterrània.

Aquest projecte ha estat seleccionat pel **LAB de l'Ambaixada d'Espanya a Brussel·les** per ser **estrenat ONLINE a principis de 2021** i compta amb el suport de la **Fundació Miró Mallorca i Successió Miró**.



Fotografías de Joaquim Gomis (1961)

"Jo mai somnio de nit, però al meu taller estic en ple somni"



## EQUIP

**Bea Sarrías** ha desenvolupat gran part del seu treball a Barcelona, on va estudiar Belles Arts i aviat es va començar a interessar per l'arquitectura i el retrat d'espais icònics. La seva obra, basada en obres d'importants arquitectes espanyols i internacionals, ha rebut diverses mostres de reconeixement i s'ha destacat la seva virtuós maneig de la llum i les ombres.

Entre els seus projectes més recent cal destacar el retrat de grans dimensions que va pintar en viu fa uns mesos a la seu de l'OTAN a Brussel·les. Poc després, va dur a terme una residència artística a MANA Contemporary, de Nova York, on va treballar sobre l'empremta que l'arquitecte J. L. Sert havia deixat a la ciutat. La seva obra més recent es centra en l'arquitectura mediterrània de Coderch, a través d'una es les seves obres inacabades.

[www.beasarrias.com](http://www.beasarrias.com)





**Morrosko Vila-San-Juan** és cineasta. Nascut a Barcelona i llicenciat en Filosofia i Lletres, té una llarga carrera com a realitzador i periodista. Ha escrit, dirigit i produït nombrosos documentals així com peces de videocreació. Col·labora habitualment amb diferents televisions (TVE, TV3, Betevé), institucions i centres d'art (CCCB, MACBA, Fabra i Coats), així com amb mitjans escrits i digitals i també dóna classes d'audiovisual en diverses universitats.

Al costat de Bea Sarrías ha realitzat recentment peces audiovisuals inspirades en arquitectura icònica, com "Un dia a la Ricarda" (seleccionada el Festival Loop Barcelona i projectada en diversos països) i "El Cim de Coderch (un somni incomplert)", presentada en la Barcelona Design Week. La col·laboració entre pintura i audiovisual fa que els projectes en què col·laboren siguin molt més complets, transversals i immersius.

[www.morrosko.net](http://www.morrosko.net)

