

MIRÓ-SERT-GOMIS

La luz en el taller del artista

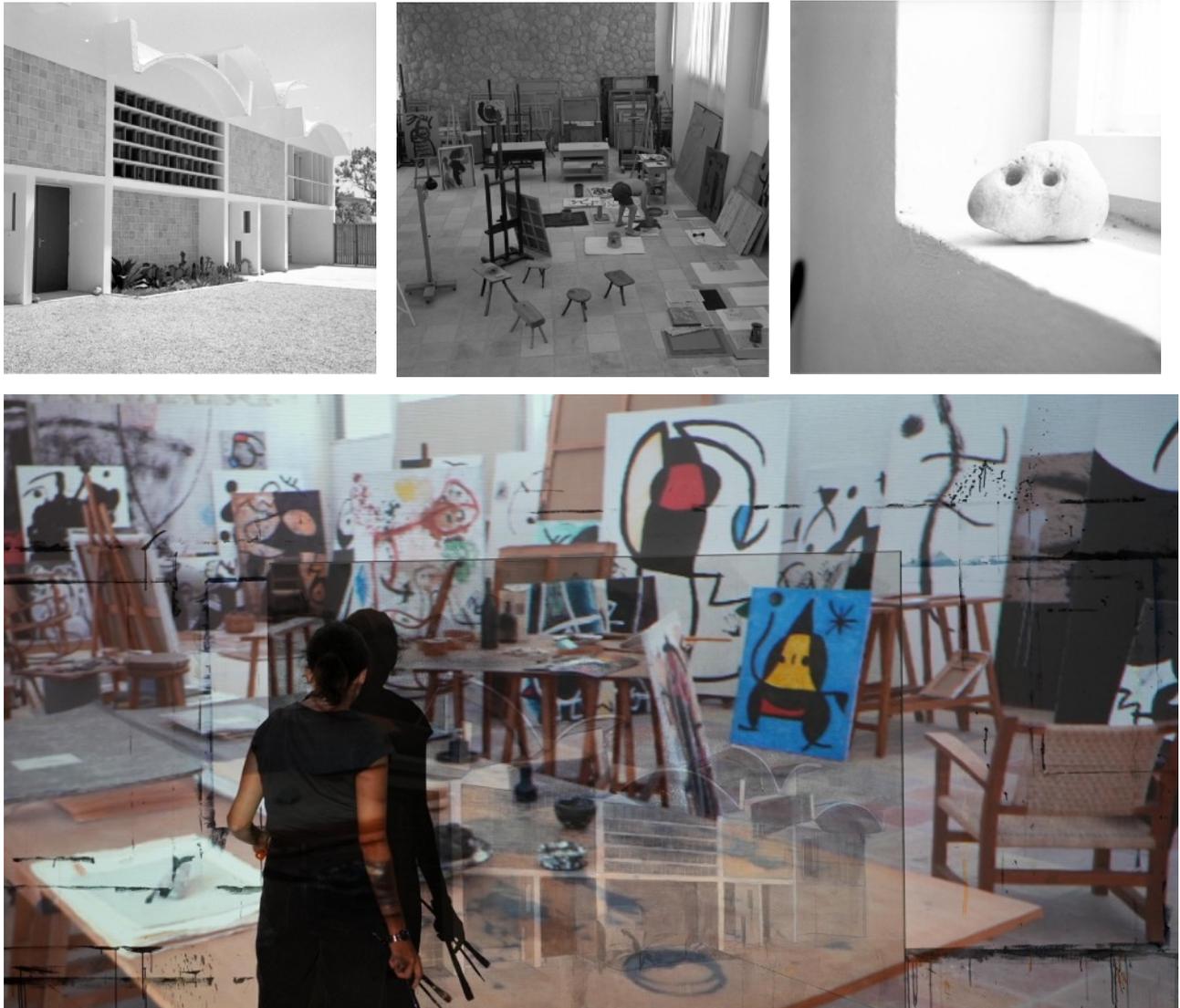
proyecto expositivo, pictórico y audiovisual



Taller de Miró en Mallorca, proyectado por Josep Lluís Sert y construido en 1956. Fotografía de Joaquim Gomis (1961)

“Miró-Sert-Gomis. La luz en el taller del artista” es una propuesta expositiva que busca experimentar, explicar y transmitir la importancia de la luz en el taller de Miró en Mallorca.

A través de un diálogo entre artes plásticas, arquitectura y audiovisual, así como una reflexión sobre ese espacio mítico y mágico que es el “taller del artista”, se retrata uno de los elementos claves del taller y nexo de unión entre pintor, arquitecto y fotógrafo: la luz.



Fotografías de Joaquim Gomis (1961), arriba, y audiovisual proyectado en el estudio de Bea Sarrias abajo.

La artista plástica Bea Sarrías y el cineasta Morrosko Vila-San-Juan parten de las fotografías que Joaquim Gomis realizó en 1961 en el recién inaugurado taller de Miró, en Mallorca, diseñado y proyectado por su amigo, el arquitecto J.L. Sert. A partir de la serie fotográfica de Gomis, tan meticulosa como cinematográfica, se recrea de forma pictórica y audiovisual ese espacio sagrado, casi místico, que es el "taller" del artista, el lugar donde nace la creación.

Bea Sarrías y Morrosko Vila-San-Juan proponen la creación de una serie de dibujos, bocetos, cuadros y piezas audiovisuales que sirven para recrear, apropiarse y transportarnos a ese taller rodeado de unas condiciones muy particulares de luz, clima, sonido y vegetación. Un paisaje que marca claramente la obra de Miró, así como la construcción de Sert y que retrata magistralmente Gomis en sus visitas.

El proyecto se convierte también en experiencia inmersiva gracias a la proyección de las filmaciones en el estudio de Bea Sarrías, que de repente aparece bañado por el mediterráneo, iluminado por el sol de verano que cae sobre el Taller Sert e inundado por el sonido de las cigarras, el viento y el roce de los pinceles sobre las telas.



Bocetos preliminares y cuadro de Bea Sarrías sobre el Taller Sert y fotograma del audiovisual de Morrosko Vila-San-Juan.

Se trata de un proyecto artístico, con un componente experimental, pero también un propósito divulgativo y documental, que busca no solo retratar la luz del estudio del artista sino también poner en valor la vigencia y actualidad de dos figuras reconocidas universalmente como Miró y Sert, y su amistad, diálogo y compromiso con el arte y con su época, y también dar a conocer la figura de Joaquim Gomis, fotógrafo innovador, coleccionista, empresario y promotor artístico, y su estrecha relación con Miró.

Artista, arquitecto y fotógrafo nos brindan una ocasión única para revisar su diálogo creativo bañado por la luz mediterránea.

Este proyecto ha sido seleccionado por el LAB de la Embajada de España en Bruselas para ser estrenado ONLINE a principios de 2021 y cuenta con el apoyo de la Fundació Miró Mallorca y Succesió Miró.



Fotografías de Joaquim Gomis (1961)

“Yo nunca sueño de noche, pero en mi taller estoy en pleno sueño”



EQUIPO

Bea Sarrías ha desarrollado gran parte de su trabajo en Barcelona, donde estudió Bellas Artes y pronto se empezó a interesar por la arquitectura y el retrato de espacios icónicos. Su obra, basada en obras de importantes arquitectos españoles e internacionales, ha recibido diversas muestras de reconocimiento y se ha destacado su virtuoso manejo de la luz y las sombras.

Entre sus proyectos más reciente cabe destacar el retrato de grandes dimensiones que pintó en vivo hace unos meses en la sede de la OTAN en Bruselas. Poco después, llevó a cabo una residencia artística en Mana Contemporary, de Nueva York, en donde trabajó sobre la huella que el arquitecto J.L. Sert había dejado en la ciudad. Su obra más reciente se centra en la arquitectura mediterránea de Coderch, a través de una de sus obras inacabadas.

www.beasarrias.com



Morrosko Vila-San-Juan es cineasta. Nacido en Barcelona y licenciado en Filosofía y Letras, tiene una larga carrera como realizador y periodista. Ha escrito, dirigido y producido numerosos documentales así como piezas de videoocreación. Colabora habitualmente con diferentes televisiones (TVE, TV3, Betevé), instituciones y centros de arte (CCCB, MACBA, Fabra i Coats), así como con medios escritos y digitales y también da clases de audiovisual en diversas universidades.

Junto a Bea Sarrias ha realizado recientemente piezas audiovisuales inspiradas en arquitectura icónica, como "Un día en la Ricarda" (seleccionada en el Festival Loop Barcelona y proyectada en diversos países) y "La Cima de Coderch (un sueño incumplido)", presentada en la Barcelona Design Week. La colaboración entre pintura y audiovisual hace que los proyectos en los que colaboran sean mucho más completos, trasversales e inmersivos.

www.morrosko.net



