

MIRÓ-SERT-GOMIS

La llum al taller de l'artista

Arrenca online la primera fase de la proposta expositiva "**Miró-Sert-Gomis. La llum al taller de l'artista**".



Acrílic sobre tela(120 x 120 cm) de Bea Sarrias.

Es tracta d'un projecte impulsat per l'artista **Bea Sarrias** i el cineasta **Morrosko Vila-San-Juan** i que proposa experimentar i transmetre la importància de la llum en el taller de Miró a Mallorca.

El 1956 l'arquitecte Josep Lluís Sert compleix el gran somni de Joan Miró: un gran estudi a Mallorca en el qual poder aïllar-se de el món i concentrar-se en la seva obra. Sert, assessorat per l'artista, adapta l'edifici als bancals del terreny i les particulars condicions climàtiques de l'illa. I, com sempre, amb una particularitat: la llum entra i es reparteix generosament per tot l'espai. El taller es converteix en un edifici icònic i el 1961 el fotògraf i mecenes Joaquim Gomis deixa constància fotogràfica de la feina de Miró en el seu nou estudi.



Miró retratat per Joaquim Gomis, el 1961, a l'estudi de Mallorca acabat de construir per Josep Lluís Sert. Fons Fotogràfic de Joaquim Gomis.

A partir de l'abundant material de Gomis i de la seva pròpia vivència al Taller Sert de Miró a Mallorca, Sarrías i Vila-San-Juan han realitzat una sèrie de dibuixos, esbossos, quadres i peces audiovisuals per recrear i transportar-nos a aquest lloc tan especial, envoltat d'unes condicions molt particulars de llum, clima, so i vegetació. Un paisatge que marca clarament l'obra de Miró, així com la construcció de Sert i que retrata magistralment Gomis en les seves visites.

Aquest projecte proposa una mena d'experiència immersiva així com a homenatge i posada en valor de les figures de Miró, Sert i Gomis.

"Miró-Sert-Gomis. La llum al taller de l'artista" compta amb el suport de la Fundació Miró Mallorca, Martin 's Atelier, el LAB de l'Ambaixada d'Espanya a Brussel·les i AECID.



Bea Sarrías pintant al seu estudi sobre una projecció d'imatges de Morrosko Vila-San-Juan del Taller Sert i els seus voltants.



Bea Sarrias i Morrosko Vila-San-Juan. Fotografia de Blanca Munt (2020)

Bea Sarrias ha desenvolupat gran part del seu treball a Barcelona, on va estudiar Belles Arts i aviat es va començar a interessar per l'arquitectura i el retrat d'espais icònics. La seva obra, basada en obres d'importants arquitectes espanyols i internacionals, ha rebut diverses mostres de reconeixement i s'ha destacat el seu virtuós maneig de la llum i les ombres.

Entre els seus projectes més recent cal destacar el retrat de grans dimensions que va pintar en viu fa uns mesos a la seu de l'OTAN a Brussel·les. Poc després, va dur a terme una residència artística a Mana Contemporary, de Nova York, on va treballar sobre l'empremta que l'arquitecte J. L. Sert havia deixat a la ciutat. La seva obra més recent es centra en l'arquitectura mediterrània de Coderch, a través d'una de les seves obres inacabades.

www.beasarrias.com

Morrosko Vila-San-Juan és cineasta. Nascut a Barcelona i llicenciat en Filosofia i Lletres, té una llarga carrera com a realitzador i periodista. Ha escrit, dirigit i produït nombrosos documentals així com peces de videocreació. Col·labora habitualment amb diferents televisions (TVE, TV3, Betevé), institucions i centres d'art (CCCB, MACBA, Fabra i Coats), així com amb mitjans escrits i digitals i també dóna classes d'audiovisual en diverses universitats.

Al costat de Bea Sarrias ha realitzat recentment peces audiovisuals inspirades en arquitectura icònica, com "Un dia a la Ricarda" (seleccionada al Festival Loop Barcelona i projectada en diversos països) i "La Cima de Coderch (un somni incomplet)", presentada en la Barcelona Design Week. La col·laboració entre pintura i audiovisual fa que els projectes en què col·laboren siguin molt més complets, transversals i immersius.

www.morrosko.net