

MIRÓ-SERT-GOMIS

La luz en el taller del artista

Arranca online la primera fase de la propuesta expositiva **"Miró-Sert-Gomis. La luz en el taller del artista"**.



Acrílico sobre tela (120 x 120 cm) de Bea Sarrias.

Se trata de un proyecto impulsado por la artista **Bea Sarrias** y el cineasta **Morrosko Vila-San-Juan** y que propone experimentar y transmitir la importancia de la luz en el taller de Miró en Mallorca.

El 1956 el arquitecto **Josep Lluís Sert** cumple el gran sueño de **Joan Miró**: un gran estudio en Mallorca en el que poder aislarse del mundo y concentrarse en su obra. Sert, asesorado por el artista, adapta el edificio a los bancales del terreno y las particulares condiciones climáticas de la isla. Y, como siempre, con una particularidad: la luz entra y se reparte generosamente por todo el espacio. El taller se convierte es un edificio icónico y en 1961 el fotógrafo y mecenas **Joaquim Gomis** deja constancia fotográfica del trabajo de Miró en su nuevo estudio.



Miró retratado por Joaquim Gomis , en 1961, en el estudio de Mallorca recién construido por Josep Lluís Sert. Fondo Fotográfico de Joaquim Gomis.

A partir del abundante material de Gomis y de su propia vivencia en el Taller Sert de Miró en Mallorca, Sarrías y Vila-San-Juan han desarrollado una serie de dibujos, bocetos, cuadros y piezas audiovisuales para recrear y transportarnos a ese lugar tan especial, rodeado de unas condiciones muy particulares de luz, clima, sonido y vegetación. Un paisaje que marca claramente la obra de Miró, así como la construcción de Sert y que retrata magistralmente Gomis en sus visitas.

Este proyecto propone una suerte de experiencia inmersiva así como homenaje y puesta en valor de las figuras de Miró, Sert y Gomis.

“Miró-Sert-Gomis. La luz en el taller del artista” cuenta con el apoyo de la Fundación Miró Mallorca, Martin's Atelier, el LAB de la Embajada de España en Bruselas y AECID, a través de su Proyecto Ventana.



Bea Sarrías pintando en su estudio sobre una proyección de imágenes de Morrosko Vila-San-Juan del Taller Sert y sus alrededores.



Bea Sarrias y Morrosko Vila-San-Juan. Fotografía de Blanca Munt (2020)

Bea Sarrias ha desarrollado gran parte de su trabajo en Barcelona, donde estudió Bellas Artes y pronto se empezó a interesar por la arquitectura y el retrato de espacios icónicos. Su obra, basada en obras de importantes arquitectos españoles e internacionales, ha recibido diversas muestras de reconocimiento y se ha destacado su virtuoso manejo de la luz y las sombras.

Entre sus proyectos más reciente cabe destacar el retrato de grandes dimensiones que pintó en vivo hace unos meses en la sede de la OTAN en Bruselas. Poco después, llevó a cabo una residencia artística en Mana Contemporary, de Nueva York, en donde trabajó sobre la huella que el arquitecto J. L. Sert había dejado en la ciudad. Su obra más reciente se centra en la arquitectura mediterránea de Coderch, a través de una de sus obras inacabadas.

www.beasarrias.com

Morrosko Vila-San-Juan es cineasta. Nacido en Barcelona y licenciado en Filosofía y Letras, tiene una larga carrera como realizador y periodista. Ha escrito, dirigido y producido numerosos documentales así como piezas de videoocreación. Colabora habitualmente con diferentes televisiones (TVE, TV3, Betevé), instituciones y centros de arte (CCCB, MACBA, Fabra i Coats), así como con medios escritos y digitales y también da clases de audiovisual en diversas universidades.

Junto a Bea Sarrias ha realizado recientemente piezas audiovisuales inspiradas en arquitectura icónica, como "Un día en la Ricarda" (seleccionada en el Festival Loop Barcelona y proyectada en diversos países) y "La Cima de Coderch (un sueño incumplido)", presentada en la Barcelona Design Week. La colaboración entre pintura y audiovisual hace que los proyectos en los que colaboran sean mucho más completos, trasversales e inmersivos.

www.morrosko.net