



INMA HERRERA SHIRIN SALEHI  
UN PUNTO FIJO PARA ORIENTARSE

Exposición Premio Bienal Pilar Juncosa y Sotheby's de Creación Artística 2019

26.06 - 05.09.2021

## Un Punto Fijo para Orientarse

Inma Herrera Shirin Salehi

Muchas han sido las formas en que el ser humano ha tratado de llegar a una comprensión del mundo y de otorgarle sentido. A lo largo de los siglos, el deseo de hallar un «centro», un asidero, ante la inmensidad caótica circundante, ha motivado la concepción de rituales y recreaciones simbólicas. Dibujadas sobre los techos de cuevas, talladas sobre estelas de piedra o inscritas en tablillas de arcilla, estas creaciones revelan el deseo de mujeres y hombres de un tiempo anterior al nuestro de comprenderse y situarse, de erigir un punto fijo y generar una huella propia.

En *Un Punto Fijo Para Orientarse las artistas* visuales Inma Herrera (Madrid, 1986) y Shirin Salehi (Teherán, 1982) plantean una aproximación a esta noción de «centro», trabajando con el ritual, el cuerpo y la materia. Desde una deconstrucción poética de los lenguajes del grabado y la escultura, proponen una recuperación del hacer físico, repensando el tacto y la corporeidad como forma de resistencia activa, en un contexto donde los haceres han quedado ahogados por la virtualidad.

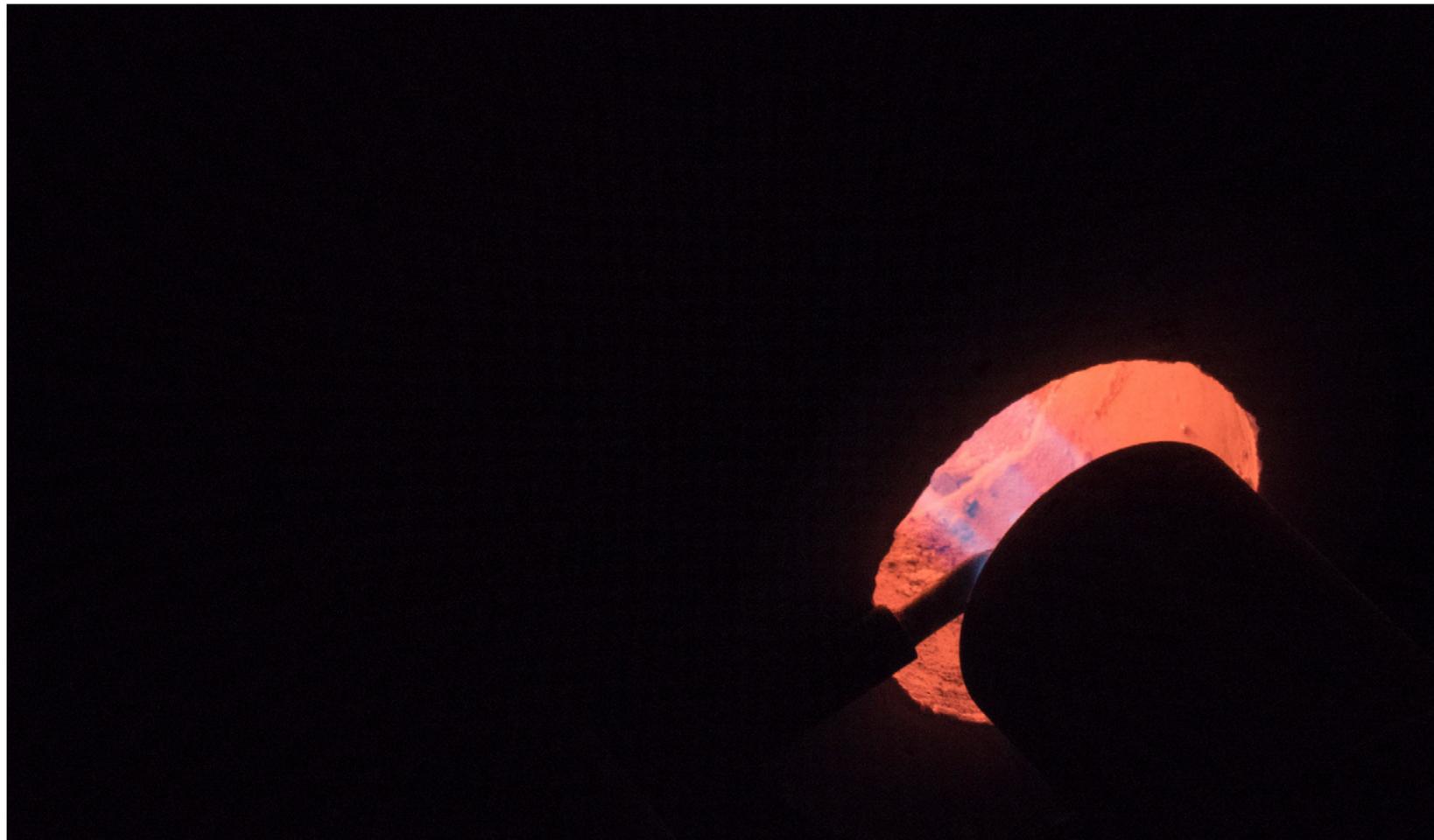
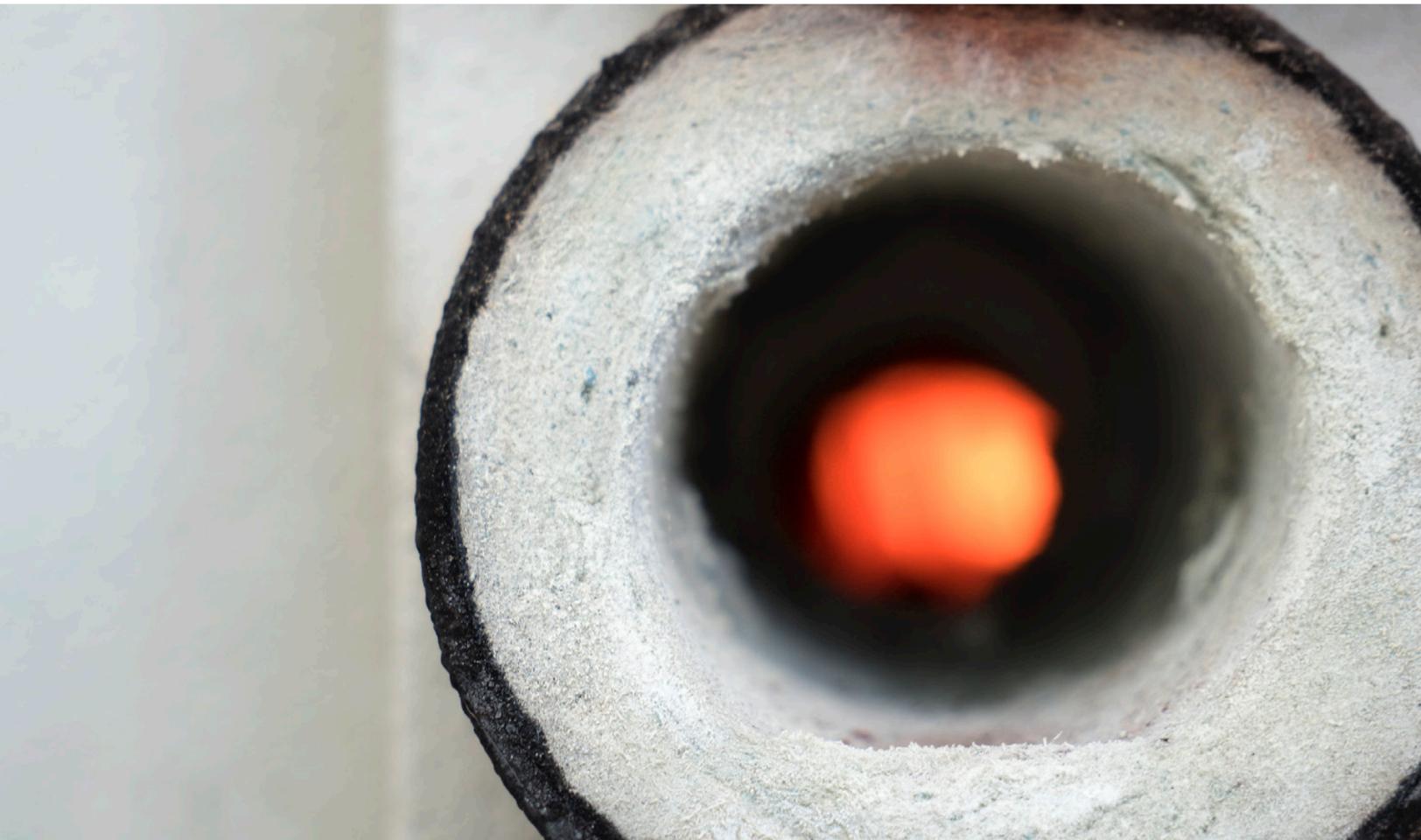
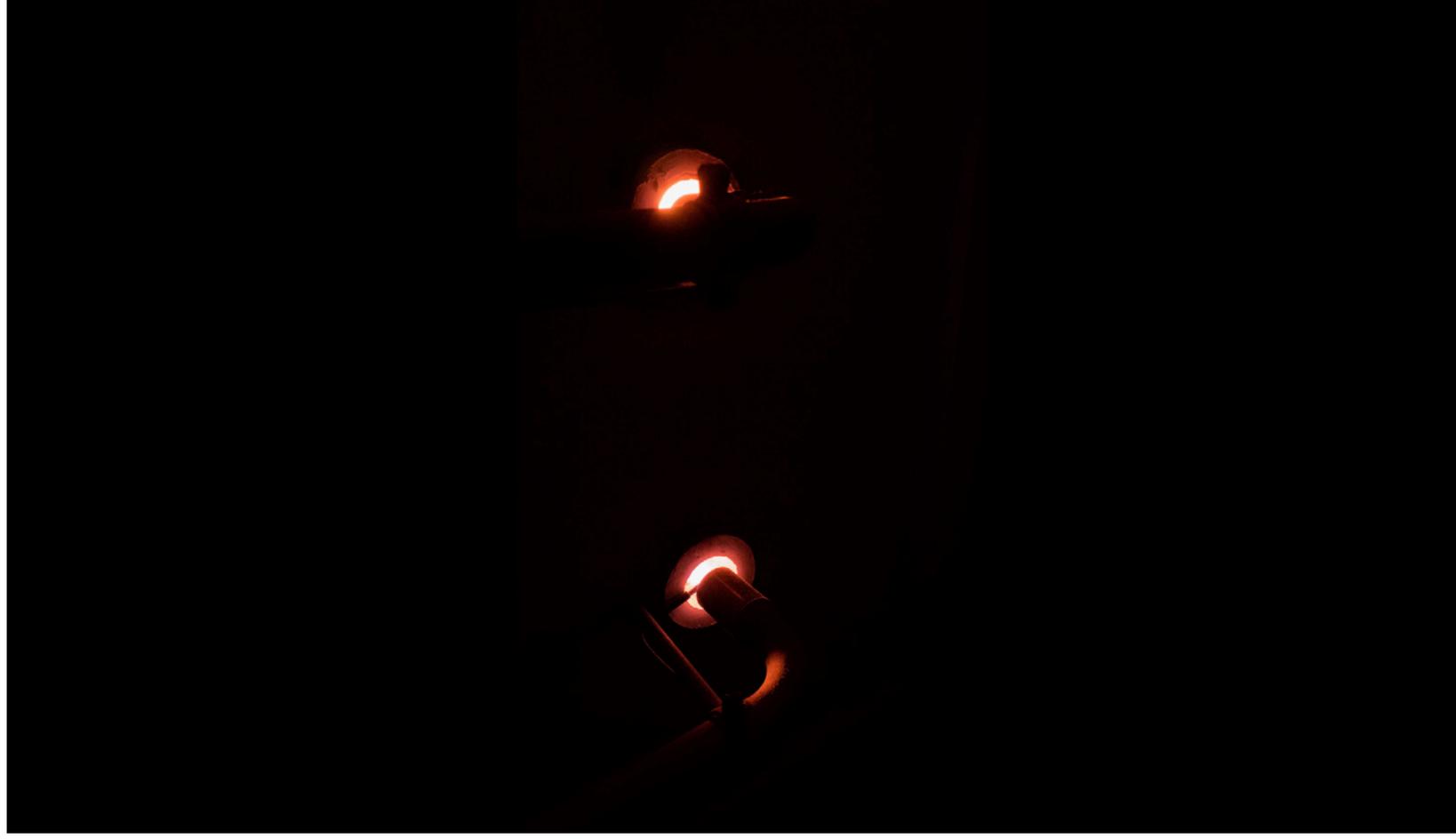
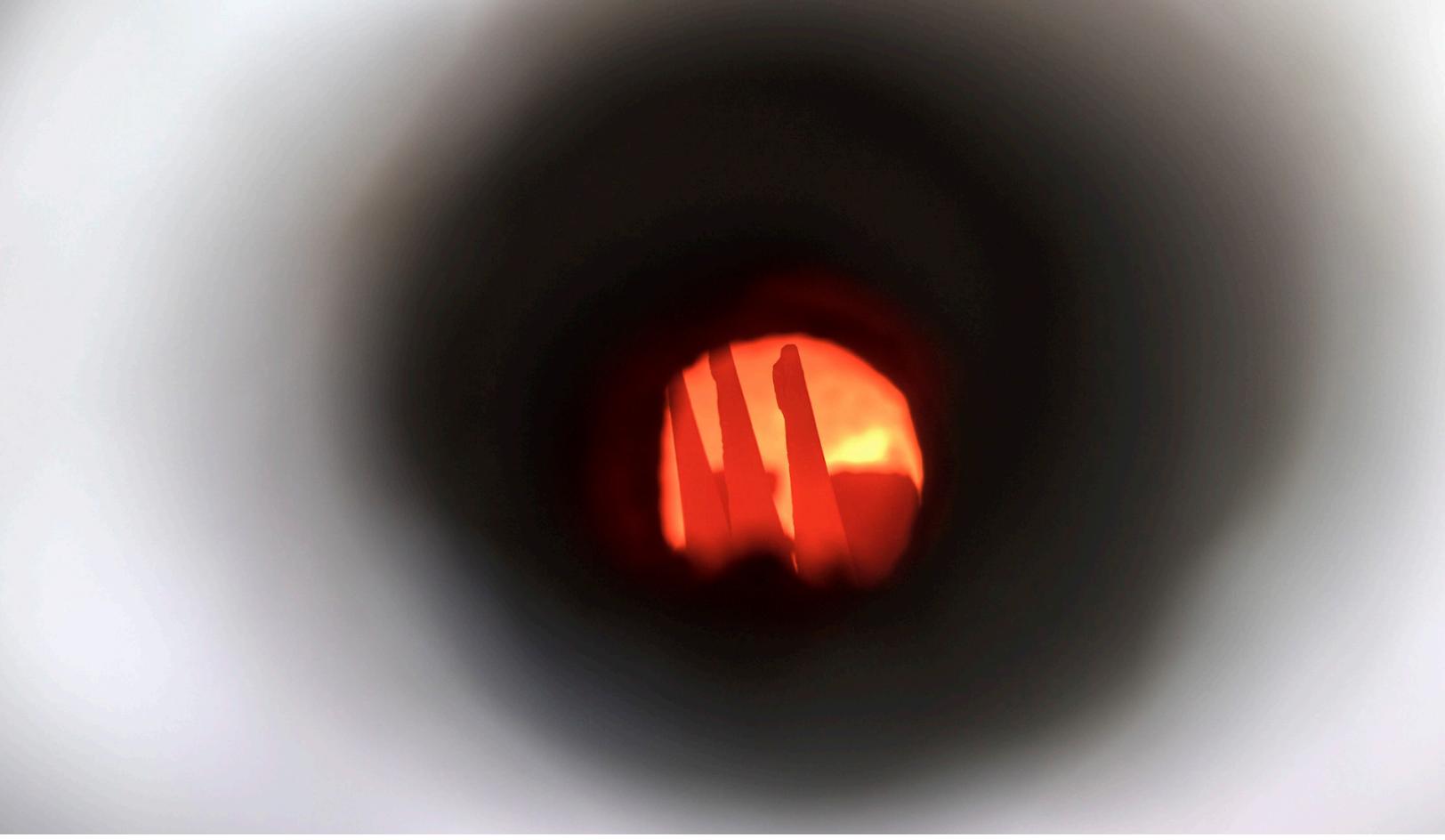
La repetición, tan arraigada al grabado y la escultura, origina la ritualización de los procesos, creando un singular conjunto de espacios y tiempos donde reconocerse simbólicamente. Partiendo de una investigación sobre los procesos de creación de Joan Miró en *Son Boter*, Herrera y Salehi trabajan el cobre y la arcilla con relación a sus cuerpos como hacedoras, desde el gesto y la acción ritualizada. A través de su registro audiovisual, empleando el taller como escenario, las artistas abordan desde la complicidad estas posibles dialécticas del hacer. Las obras de esta exposición exploran la materia sin adiciones ni ornamentos: una materia despojada, autónoma, activa e impredecible, cuerpo mismo.

## **NOTA IMPORTANTE**

La exposición presenta una serie de 5 piezas escultóricas de gran escala de cobre y arcilla, un conjunto de 25 fotografías y un cuerpo de 15 vídeos, además de una serie de intervenciones en los espacios de la Fundación.

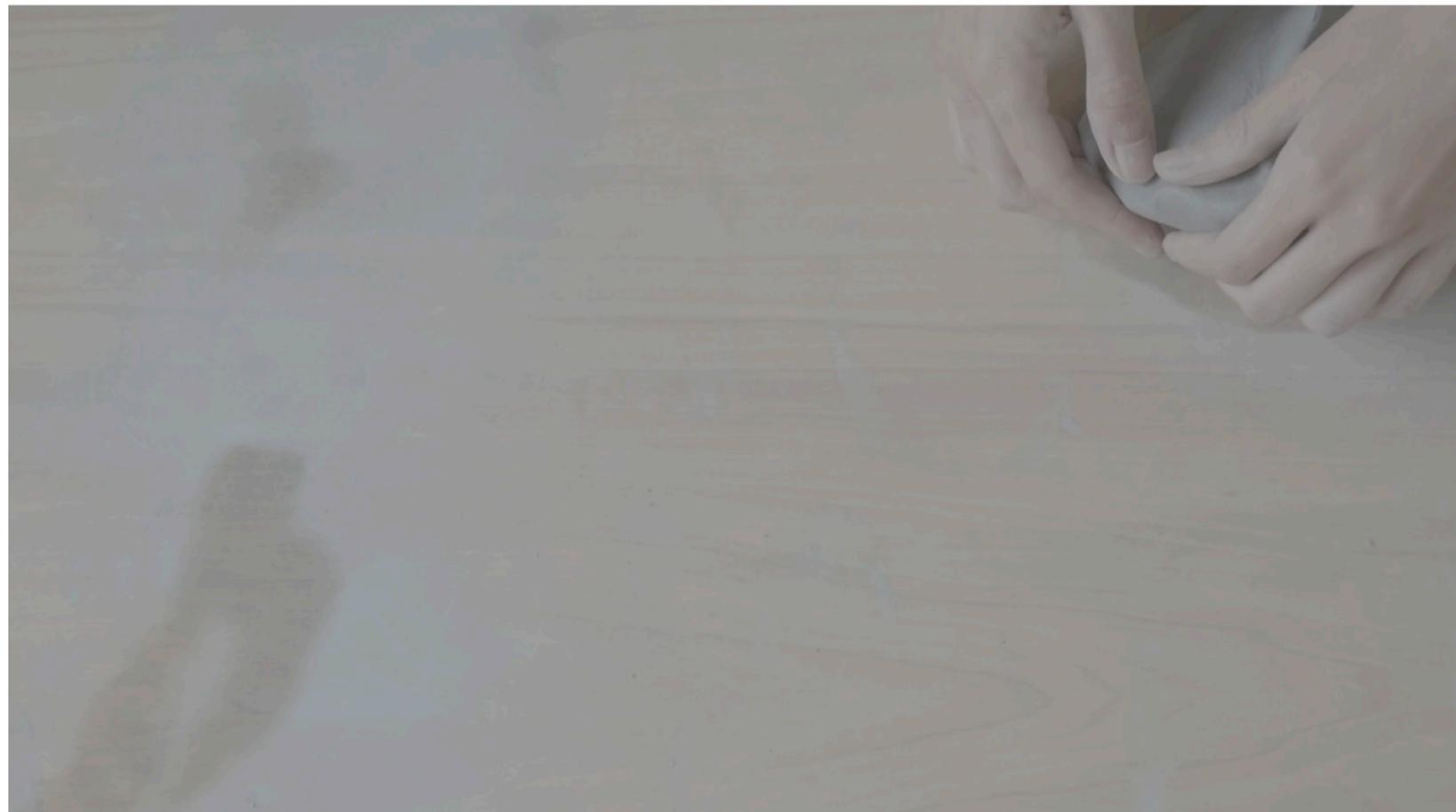
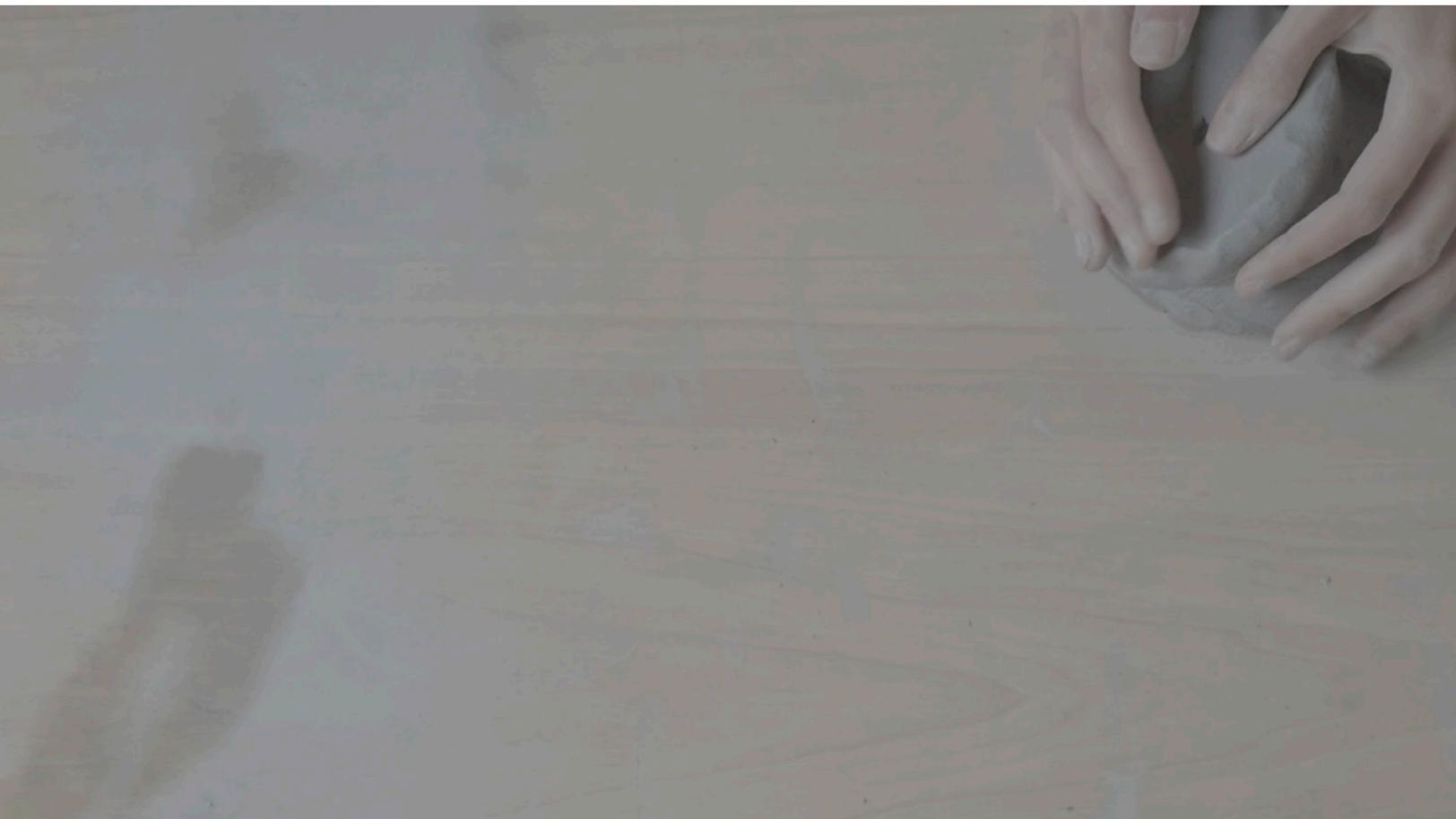
La selección de imágenes que se presenta en esta nota de prensa pertenece a las fotografías y videos del proyecto. La parte escultórica, dada su gran escala y su instalación in-situ pensada para los espacios de la Fundación, se documentará tras el montaje de la exposición.







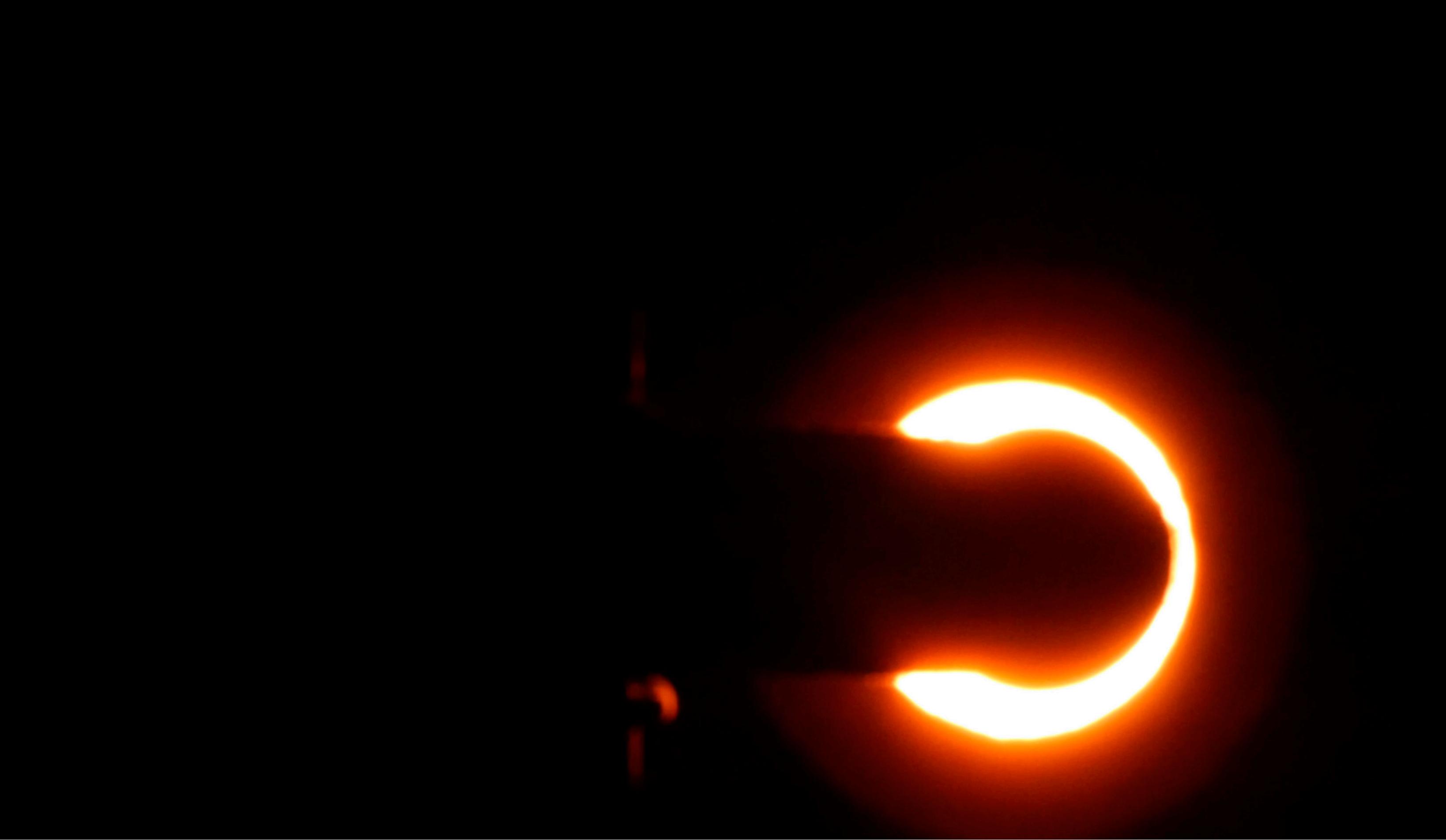


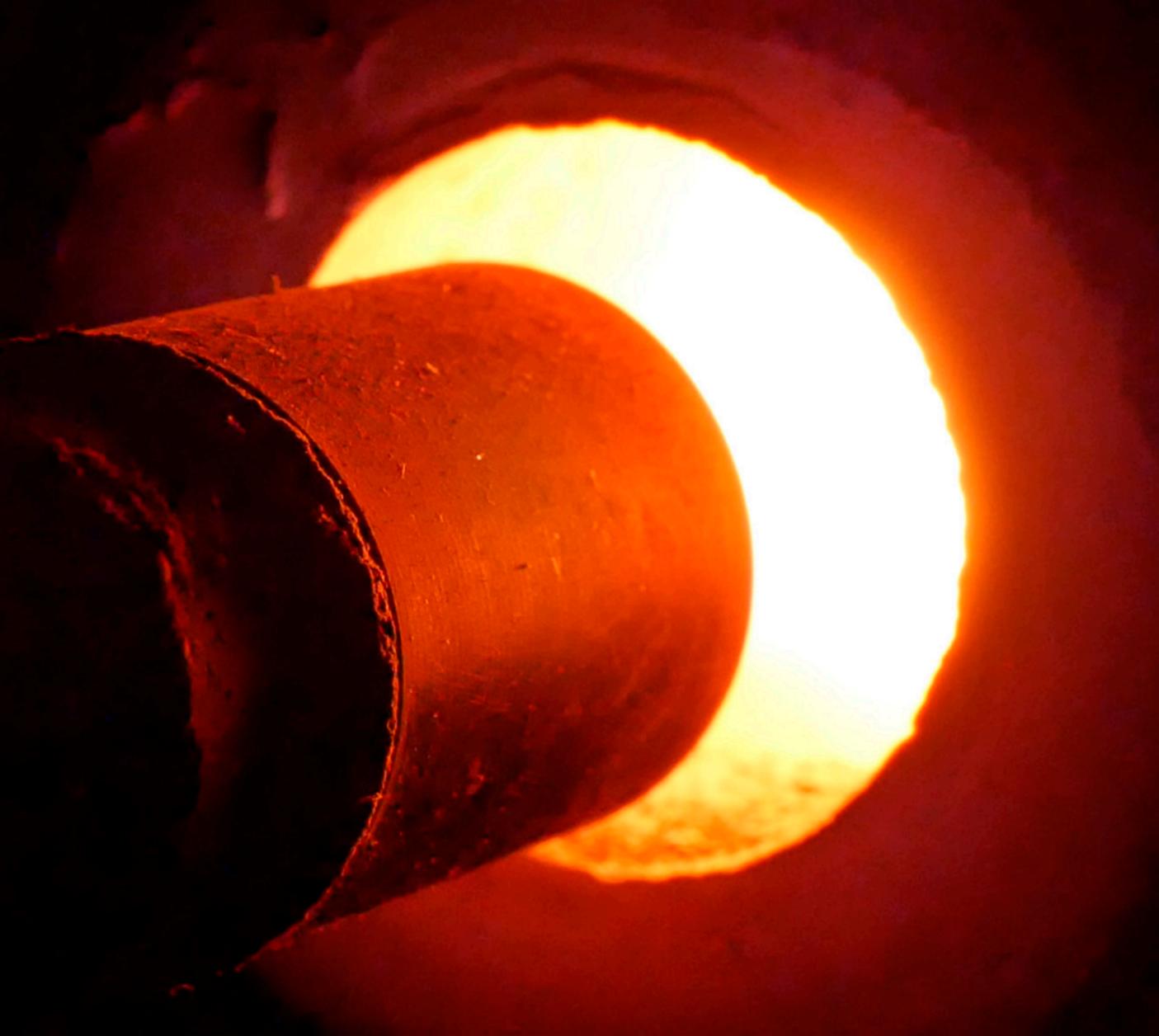












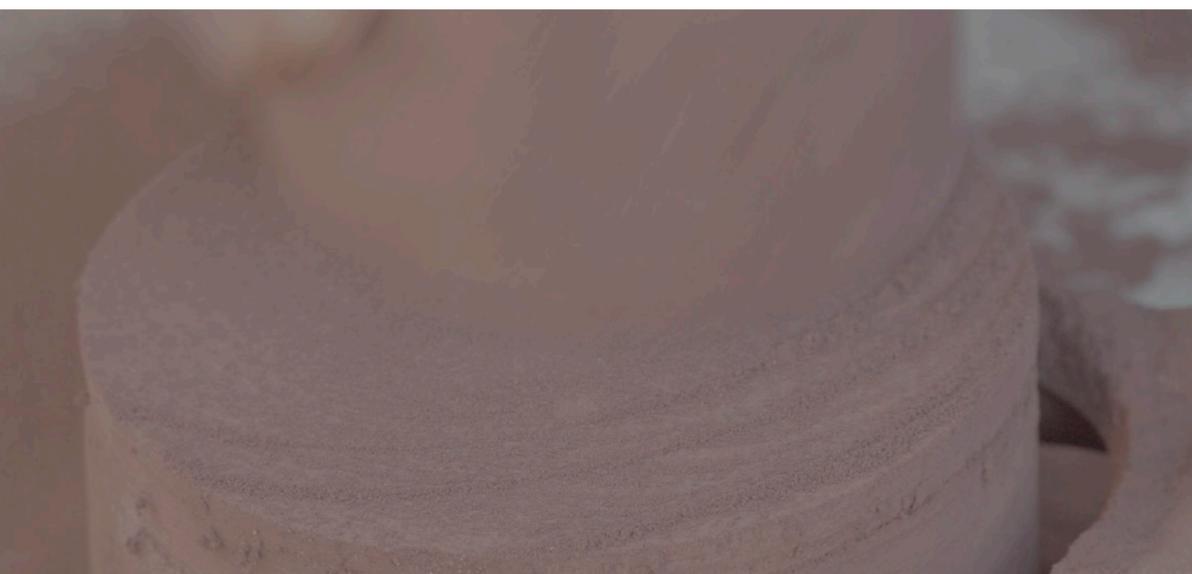




















## BIO DEL COLECTIVO

Inma Herrera (Madrid, 1986) y Shirin Salehi (Teherán, 1982) forman un colectivo de artistas visuales que investigan las poéticas del proceso y la deconstrucción del lenguaje del grabado en relación con la escultura, el vídeo y la instalación.

Herrera y Salehi se conocieron en los talleres de obra gráfica de la Fundación Miró Mallorca en 2014. Desde entonces residen entre distintas ciudades, Herrera entre Helsinki y Madrid, y Salehi entre Madrid y Nueva York. Han sido receptoras de numerosas residencias artísticas y premios, destacando la beca de la Academia de España en Roma (Herrera, 2017, Salehi, 2020), Ducat Prize 2020 (Herrera), Premio Fundación Ankaria 2015 (Salehi). Esta exposición que se presenta en los distintos espacios de la Fundación Pilar y Joan Miró en Mallorca –Espai Cúbic, Espai Zero y Son Boter–, recoge una selección de esculturas, vídeos y fotografías del trabajo común de Herrera y Salehi tras haber recibido el Premio Bienal Pilar Juncosa y Sotheby's de Creación Artística en 2019.



## **INMA HERRERA | Madrid, 1986**

Artista visual, investigadora y docente.  
Desde el año 2014 vive y trabaja entre Helsinki y Madrid.

**[www.inma-herrera.com](http://www.inma-herrera.com)**

El trabajo de Inma Herrera analiza, deconstruye y enreda el lenguaje del grabado. Éste, cargado de complejidades, del peso de la tradición y del trabajo con el cuerpo, se ha convertido en su mejor aliado para realizar proyectos multidisciplinares estableciendo relaciones entre estampa, escultura e imagen en movimiento.

Examina el concepto de impronta a través de la materialidad, la génesis y todo aquello que antecede a la imagen grabada. Le intriga la relación existente entre el que hace y los materiales que emplea en ese hacer. Explora el consumo de tiempo y la consecuente búsqueda de trascendencia a través del mismo y estudia la fisicalidad que implica el hacer ante la aparente “desmaterialización relativa” del cuerpo en la era de la tecnología y la virtualidad.

En los últimos años, ha expuesto tanto a nivel nacional como internacional en lugares como Laboral, Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid y Galería F2 (quien actualmente la representa) en Madrid, al igual que en Kunsthalle Exnergasse, en Viena; Konstfack, en Estocolmo; B7L9, en Túnez; y Galería G, Exhibition Laboratory, SIC Gallery, Oksasenkatu 11, Kosminen, ForumBox en Helsinki.

En 2014 recibió una de las becas de la Obra Social La Caixa para cursar estudios de Máster en Kuvataideakatemia, en Finlandia. Ha sido artista residente de la Real Academia de España en Roma 2017-2018 (RAER). Asimismo, ha estado nominada para Kjell Nupen Memorial Grant 2017 y el Queen Sonja Print Award 2020 en Noruega. En 2020 fue galardonada con el Ducat Prize otorgado por la Sociedad Finalndesa de la Artes.



## SHIRIN SALEHI | Teherán, 1982

Artista visual, investigadora y docente.

Reside en España desde finales de los noventa.

Desde el año 2017 vive y trabaja entre Madrid y Nueva York.

[www.shirinsalehi.com](http://www.shirinsalehi.com)

Su práctica explora las relaciones entre el pensamiento y el hacer en el lenguaje del grabado, explorando un registro que habitualmente se enfoca desde la imagen reproducida, para ir hacia el territorio invisible de la matriz y revisar la dialéctica entre los conceptos de tiempo, memoria, materia y el gesto de inscripción. Indaga en la expansión del grabado desde su gramática hacia otros territorios de exploración poética trabajando con escultura, video y libros de artista.

De la relación entre las dos culturas que le conforman, emerge también su interés por las tensiones entre lo legible e ilegible y las veladuras del lenguaje en relación con los vínculos contextuales de la creación.

Entre las becas y premios que ha recibido destacan la beca de residencia en la Academia de España en Roma 2020-2021, el primer premio al Libro de artista de la Fundación Ankaria 2015 y la residencia en Casa de Velázquez 2014. Es Máster de Investigación y Creación en la facultad BBAA de la Universidad Complutense e ingeniera técnica de telecomunicaciones. En paralelo a su práctica artística, trabaja en proyectos de docencia, escritura, traducción de poesía e interpretación. Ha impartido talleres de libros de artista y pensamiento artístico en distintos centros, destacando el Center for Book Arts en Nueva York, así como ha participado como conferenciante en el programa Enfoques invitada por la Fundación Amigos Museo del Prado (2021).



INMA HERRERA SHIRIN SALEHI  
UN PUNTO FIJO PARA ORIENTARSE

Exposición Premio Bienal Pilar Juncosa y Sotheby's de Creación Artística 2019

26.06 - 05.09.2021