



MIRÓ

MALLORCA

FUNDACIÓ



Miró maiororca

- Esculturas i murals ceràmics de Joan Miró
- Esculturas y murales cerámicos de Joan Miró
- Joan Miró's sculptures and ceramic murals

Sede de la Fundació
Edificio Moneo
 Colección permanente Joan Miró
 Exposicions temporals

Sede de la Fundació
Edificio Moneo
 Colección permanente Joan Miró
 Exposiciones temporales

Main building
Moneo's building
 Permanent collection Joan Miró
 Temporary exhibitions



Jardí d'escultures
 Jardín de esculturas
 Sculptures garden



Espai educatiu
 Espacio educativo
 Educational unit

Entrada principal
 Main entrance
 Tickets

Vostè està aquí
 Usted está aquí
 You are here

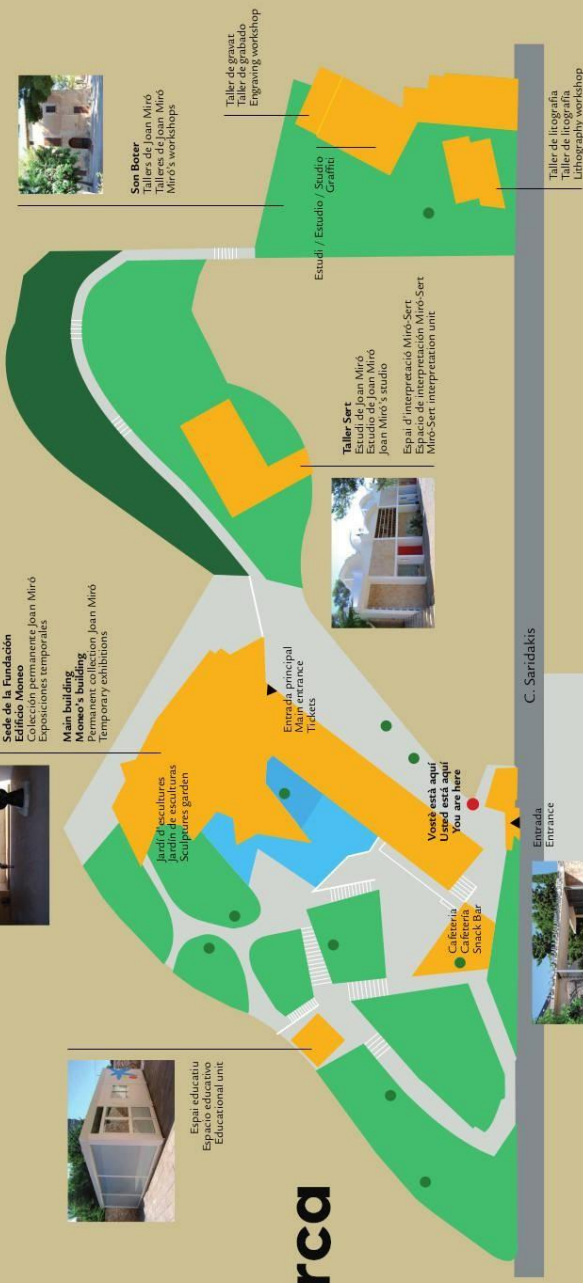
Cafeteria
 Cafeteria
 Snack Bar

Entrada
 Entrance



Parquing
 Parking

C. Sarridakis



Son Boter
 Tallers de Joan Miró
 Talleres de Joan Miró
 Miró's workshops

Taller de gravat
 Taller de grabado
 Engraving workshop

Estudi / Estudio / Studio
 Grafiti

Taller Sert
 Estudi de Joan Miró
 Estudio de Joan Miró
 Joan Miró's studio



Espai d'interpretació Miró-Sert
 Espacio de interpretación Miró-Sert
 Miró-Sert interpretation unit

Taller de litografia
 Taller de litografía
 Lithography workshop

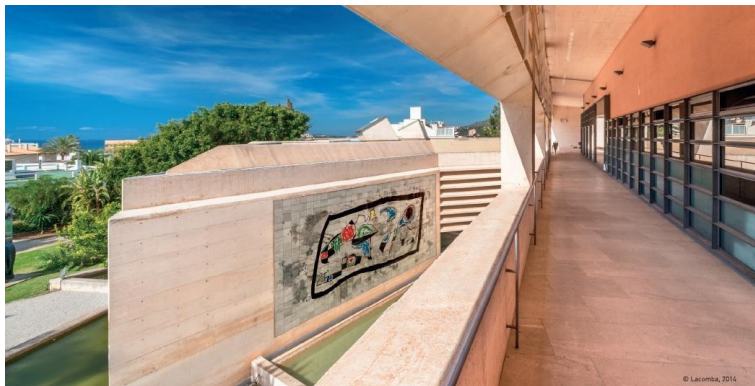
ЖОАН МИРО НА МАЛЬОРКЕ

Мальорка стала для Жоана Миро замечательным местом, где он мог творить в атмосфере свободы и покоя, в чудесном плодородном саду, о котором он усердно заботился до конца своих дней. Связь Миро с Мальоркой длилась всю его жизнь. Родился он в Барселоне 20 апреля 1893 года, однако его мать Долорес Ферра и бабушка с бабушкой по материнской линии были родом с Мальорки. Поэтому в детстве, начиная с 1900 года, Миро проводил летние месяцы на этом острове. В дальнейшем узы, связывавшие его с Мальоркой, укрепились благодаря помолвке с Пилар Жункозой и последующей женитьбе на ней в 1929 году. Позднее, в 1940—1942 гг. Миро укрылся на этом острове, бежав из оккупированной нацистами Франции.

В 1956 году Миро окончательно поселился на Мальорке, в усадьбе Сон-Абринес, где у него впервые появилась великолепная студия, спроектированная его хорошим другом, каталонским архитектором Жозепом Льюисом Сертом, с которым он также сотрудничал в профессиональном плане. В это время Миро уже был авторитетным художником, завоевавшим признание на международном уровне, но ему хотелось просто тихо и неустанно трудиться в милой его сердцу обстановке. Спустя несколько лет, приблизительно в 1959 году, он приобрел соседние земли и постройки — усадьбу Сон-Ботер. Так сформировался целый комплекс мастерских, в которых Миро задумал и создал более трети всех своих произведений, проработав там вплоть до своей смерти в 1983 году. На Мальорке прошло более двадцати пяти лет его бурной деятельности с активными эстетическими исканиями, во время которых художника никогда не покидал присущий ему дух борьбы и жажда новых творческих экспериментов.

La Фонд Пилар и Жоана Миро на Мальорке был создан по воле Жоана Миро и его супруги Пилар Жункозы, пожелавших завещать мастерские художника городу Пальма-де-Мальорка. В 1981 году был принят устав Фонда, в соответствии с которым студии и мастерские, где работал Миро, а также его избранные произведения передавались мэрии Пальма-де-Мальорка. Спустя несколько лет после смерти Жоана Миро, по инициативе его супруги Пилар, было решено поручить архитектору Рафаэлю Монео строительство нового здания, которое должно было стать главным центром Фонда. Его открытие состоялось в 1992 году.

В 2017 году Фонд Пилар и Жоана Миро на Майорке, идя в ногу со временем, создает новую марку Miró Mallorca Fundació. это место, ставшее уникальным благодаря богатому и единственному в своем роде художественному и архитектурному достоянию, окруженно му живописной природой. Здесь посетителям представляется возможность познакомиться с постоянной экспозицией и мастерскими, проникнувшись творческой атмосферой, в которой Миро работал до конца своей жизни.



В 1986 году, через пять лет после учреждения Фонда и три года спустя после смерти художника, его супруга Пилар Жункоза поставила вопрос о строительстве главного здания музея. Подходящим для этого местом были земли, прилегающие к мастерским, и вдова объявила о том, что приносит их в дар Фонду. К ним она добавила несколько произведений Жоана Миро, которые предполагалось выставить на аукцион Сотбис. Вырученные от их продажи средства были использованы для финансирования новой постройки.

Главное здание Фонда состоит из прямолинейного блока, в котором находятся административные службы, и объемной постройки в форме звезды, специально задуманной для размещения коллекции. Эта постройка, по словам Монео, «чем-то напоминает цитадель», а источником вдохновения для ее создания стал один из главных символических знаков образного языка Жоана Миро — звезда. Посетителей музея неизменно поражает удивительная трансформация крыши в изломанную водную гладь — пруд, который стремится к горизонту и к морю, создавая привлекательную игру света, красок и определенную двусмысленность границ. Интерьеру этого здания свойственна фрагментарность, здесь царит атмосфера сосредоточенности и покоя, созвучная общему духу творчества Миро. Большие окна, идущие от самого пола, превращают в реальность задуманный архитектором диалог наружного и внутреннего пространства. Зелень садов, в которых растут местные растения, типичные для этого острова, гармонично сочетается со скульптурами Жоана Миро. Неотъемлемой частью оригинального ансамбля являются расположенные у здания пруды: они играют важную роль в формировании архитектурного облика этого необыкновенного проекта.



СТУДИИ ЖОАНА МИРО: МАСТЕРСКАЯ СЕРТА

В начале пятидесятых годов Жоан Миро почувствовал, что ему необходимо окончательно обосноваться на одном месте, чтобы осуществить свою давнишнюю мечту: построить мастерскую, где он мог бы спокойно работать.

Проект студии Миро заказал своему большому другу Жозепу Льюису Серту, престижному архитектору, представителю «современного движения» в архитектуре и декану Гарвардской высшей школы дизайна.

Строительство мастерской по проекту Серта проходило с 1954 по 1957 год. Это зрелое произведение, в котором Серт сумел достичь идеального сочетания нескольких аспектов: он удачно вписал здание в географический контекст, используя традиционные материалы и строительные приемы Средиземноморья, а также очень бережно подошел к окружающему ландшафту.

Внутри мастерской Серта представлено множество незаконченных полотен, а стены и витрины полны разных предметов и любопытных вещей, которые коллекционировал Миро. Все это производит на посетителя уникальное впечатление. Мастерская Серта — достоверный свидетель последнего этапа творчества художника, достойного завершения его гениального пути в жизни и в искусстве.





СОН-БОТЕР

Это типичная для Мальорки усадьба (посесьо) сельского типа, датирующаяся XVIII веком. Жоан Миро приобрел ее в 1959 году благодаря Международной премии Гугенхайма, которой он был удостоен годом раньше в Нью-Йорке. Сон-Ботер для Миро — это не только расширение пространства для работы, но и обращение к истокам, и связь с народной культурой. Изначально здание усадьбы Сон-Ботер предназначалось для скульптурной мастерской, однако с течением времени она превратилась во вторую студию живописи, где художник создавал главным образом крупноформатные произведения, а также уединялся от всего мира.

На этих стенах Жоан Миро оставил совершенно особенный след. Сегодня мы можем любоваться его рисунками, сделанными углем, — своеобразными граффити, большинство из которых связано со скульптурами. Они представляют собой уникальный и необычный образец творческого самовыражения этого художника.







КОЛЛЕКЦИЯ

В своих студиях на Мальорке Жоан Миро продолжал неумоимо творить, о чем явно свидетельствует количество и качество его произведений, составляющих сегодня художественное достояние Фонда. Здесь есть живописные работы, рисунки, скульптуры, проекты паблик-арта, гравюры, керамика, настенные панно, витражи, гобелены, предметы декоративно-прикладного искусства и театральные костюмы. А кроме того, сотни разных собранных Миро вещей, которые были важной частью его личного творческого пространства. Широкий спектр представленных произведений, число которых достигает около 5000, наглядно свидетельствует о разнообразии техник, материалов и приемов, которые использовал художник, и о его неуголимой жажде к экспериментам.

Если говорить о временных рамках этой коллекции, она включает, главным образом, произведения, созданные в 60—70-х годах и относящиеся к зрелому этапу творчества Миро (хотя здесь есть и от дельные работы 80-х годов). Этот период характеризуется прежде всего особым духом нонконформизма и разрушения старых канонов, который заставил художника наметить для себя новые творческие рубежи.

Особое место в коллекции занимают два произведения: картина, написанная маслом в 1908 году, — самая ранняя из известных работ Миро — и десятиметровый рисунок на японской бумаге васи, отличающийся исключительной простотой, пластичностью и явно навеянный восточной каллиграфией.

Наряду с этим в коллекцию Фонда входит большое количество работ других современных художников, а также графические работы, созданные в его мастерских.

БИБЛИОТЕКА

Библиотека специализируется на современном искусстве, а также на личности и творчестве Жоана Миро, включая соответствующий культурный контекст. В настоящее время в фондах библиотеки хранятся монографии, каталоги выставок, видеозаписи и материалы мультимедиа, испанские и зарубежные журналы, а также часть личной библиотеки художника.

ГРАФИЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ ЖОАНА МИРО

Это наследие Миро, завещанное им молодым творцам и современным художникам. До наших дней дошли мастерские, которые ве ликий мастер использовал для создания своих серий литографий, гравюр и иллюстрированных книг. Здесь сохраняется все та же обстановка, в которой он когда-то черпал вдохновение. Сейчас эти помещения адаптированы для работы в самых разных техниках: шелкографии, ксилографии, керамики, фотографии и цифровой печати. Каждый год здесь организуются тематические мастер-классы и курсы по созданию тиражной графики.

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ОТДЕЛ

Просветительский отдел Фонда предоставляет услуги с учетом потребностей различных категорий посетителей: семей с детьми, учащихся и студентов, преподавателей, социально неблагополучных коллективов и широкой публики в целом. Здесь организуются различные занятия, в том числе мастер-классы, динамичные экскурсии и специфические проекты.

ПРЕМИИ И СТИПЕНДИИ «ПИЛАР ЖУНКОЗА И СОТБИС»

Следуя воле своих основателей, Фонд ежегодно выделяет стипендии и раз в два года присуждает премии. Они служат для продвижения и распространения современных творческих ценностей среди новых поколений художников, а также являются стимулом для инноваций и поиска новых путей. Это идеальная поддержка для творчества, исследований, экспериментов и художественного образования.

УСЛУГИ

МАГАЗИН. В магазине предлагаются разнообразные эксклюзивные товары, связанные с Жоаном Миро: каталоги, сувениры, графические работы и др.

КАФЕ. В этом расположенном в садах Фонда заведении подаются типичные для острова продукты. На великолепной террасе могут проводиться частные торжества.

ПАРКОВКА. Имеются парковочные места для инвалидов. **АРЕНДА ЗАЛОВ.** Фонд предлагает различные залы для проведения частных торжеств, презентаций продукции, курсов, семинаров, конгрессов и т. п.

ЭКСКУРСИИ. По желанию посетители могут предварительно заказать экскурсию по территории Фонда в сопровождении гида, владеющего нужным им языком.

<https://www.miromallorca.com>