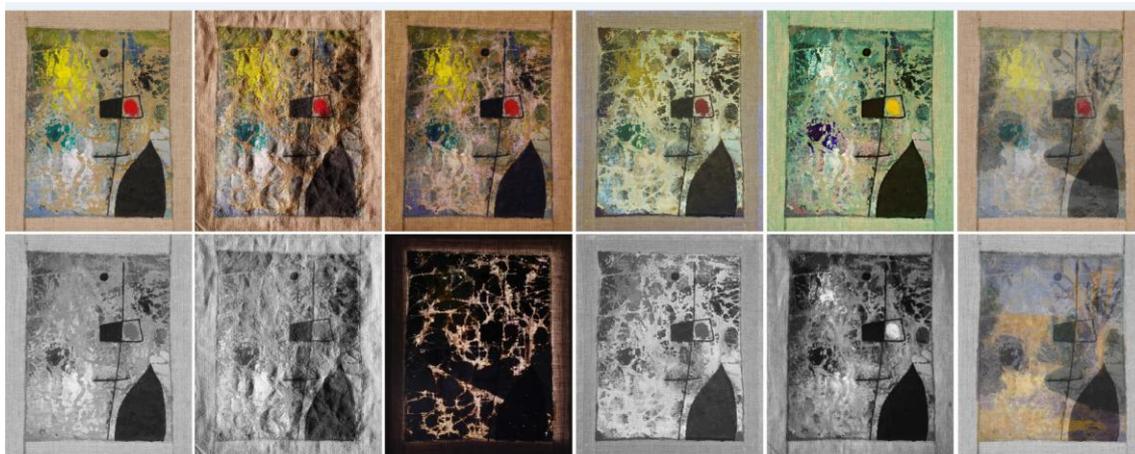


**Nota de premsa**

Palma, 19 de febrero de 2024

---



*Imágenes de las obras pictóricas de Joan Miró analizadas © Successió Miró 2024*

## **La ciencia al servicio del arte**

### **Estudios innovadores para la conservación y restauración de obras**

“Introspección, transparencia y reflexión” - Presentación de los resultados del proyecto realizado por el investigador Alfredo Álvarez, Beca Bienal Pilar Juncosa de Investigación sobre Miró 2022

**Jueves 22 de febrero de 2024, de 18 a 19h**  
**Auditorio de la Fundació Miró Mallorca**

El proyecto “Introspección, transparencia y reflexión” realizado por Alfredo Álvarez, Beca Bienal Pilar Juncosa de Investigación sobre Miró y su contexto artístico-cultural 2022, presenta los resultados del análisis con **técnicas científicas no invasivas** de diferentes obras pictóricas del fondo museográfico de la Fundació Miró Mallorca, desvelando detalles fascinantes.

Gracias a su investigación, hemos podido identificar como **Joan Miró manipulaba los materiales, su progresión gestual y técnica e, incluso, el comportamiento de los componentes pictóricos a lo largo del tiempo**. Esta comprensión en profundidad no solo enriquece el conocimiento de la obra del artista, sino que también posibilita nuevas líneas de investigación y conservación de su legado.

La meticulosa recopilación de datos mediante **técnicas fotográficas en el rango visible y no visible del espectro electromagnético sirve como punto de partida y referente para su conservación futura**, analizando las obras sin dañarlas. A través de cámaras y fuentes de iluminación especiales capaces de captar diferentes longitudes de onda, se han obtenido **imágenes detalladas desde varios ángulos con matices que escapan a la vista humana**. Este estudio de las técnicas y materiales utilizados mejora el conocimiento de la ejecución de la obra de Miró e incluye el comportamiento y la evolución de los materiales que el artista utilizó, información clave a efectos de conservación de las obras.

Gracias a la combinación de métodos científicos y un profundo respeto por la obra de Miró, combinado con una revisión exhaustiva de la documentación existente, se han conseguido importantes adelantos. **Se ha descubierto cómo Miró aplicaba la pintura a sus obras y como su estilo evolucionaba a lo largo del tiempo**. Además, se ha establecido un seguimiento riguroso del estado de conservación de las pinturas, permitiendo intervenir cuando sea necesario para preservarlas.

Desde la Fundació Miró Mallorca y, en especial, con los Premios y Becas Pilar Juncosa, continuamos **investigando el proceso creativo de Joan Miró y asegurando que sus obras perduren** en las mejores condiciones para generaciones futuras.

### **Breve biografía:**

**Alfredo Álvarez Arranz, Beca Bienal Pilar Juncosa de Investigación sobre Miró y su contexto artístico-cultural 2022.** Licenciado en Bellas artes en la especialidad de Conservación y Restauración de Obras de Arte por la Universidad Complutense de Madrid, es experto en estudios para la diagnosis artística con sistemas no invasivos aplicados al conocimiento y a la conservación de obras de toda época.

### **Para entrevistas o más información:**

#### **Roser Salmoral Buitrago**

Responsable de Comunicació i Màrqueting

+34 616 694 603 / +34 971 701 420

[rosier.salmoral@miromallorca.com](mailto:rosier.salmoral@miromallorca.com)