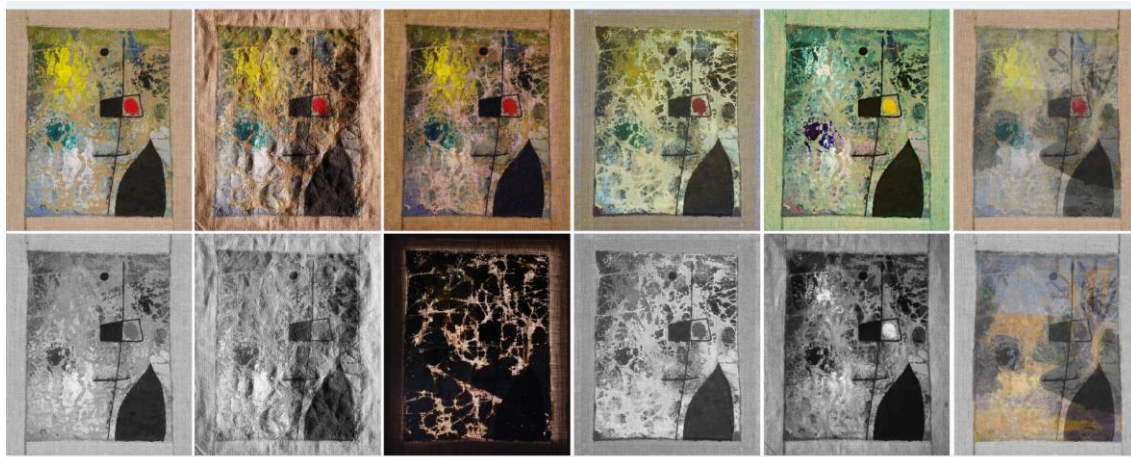


**Nota de premsa**

Palma, 19 de febrer de 2024

---



*Imatges de les obres pictòriques de Joan Miró analitzades © Successió Miró 2024*

## La ciència al servei de l'art

### Estudis innovadors per a la conservació i restauració d'obres

“Introspecció, transparència i reflexió”

Presentació dels resultats del projecte realitzat per l'investigador Alfredo Álvarez, Beca Biennal Pilar Juncosa d'Investigació sobre Miró 2022

**Dijous 22 de febrer de 2024, de 18 a 19h**

**Auditori de la Fundació Miró Mallorca**

El projecte “Introspecció, transparència i reflexió” realitzat per Alfredo Álvarez, Beca Biennal Pilar Juncosa d'Investigació sobre Miró i el seu context artísticocultural 2022, presenta els resultats de l'anàlisi amb **tècniques científiques no invasives** de diferents obres pictòriques del fons museogràfic de la Fundació Miró Mallorca, desvelant detalls fascinants.

Gràcies a la seva investigació, hem pogut identificar **com Joan Miró manipulava els materials, la seva progressió gestual i tècnica i, fins i tot, el comportament dels components pictòrics al llarg del temps**. Aquesta comprensió en profunditat no només enriqueix el coneixement de l'obra de l'artista, sinó que també possibilita noves línies d'investigació i conservació del seu llegat.

La meticulosa recopilació de dades mitjançant **tècniques fotogràfiques en el rang visible i no visible de l'espectre electromagnètic serveix com a punt de partida i referent per a la seva conservació futura**, analitzant les obres sense danyar-les. A través de càmeres i fonts d'il·luminació especials capaces de captar diferents longituds d'ona, s'han obtingut **imatges detallades des de diversos angles amb matisos que escapen a la vista humana**. Aquest estudi de les tècniques i materials utilitzats millora el coneixement de l'execució de l'obra de Miró e inclou el comportament i l'evolució dels materials que l'artista va utilitzar, informació clau a efectes de conservació de les obres.

Gràcies a la combinació de mètodes científics i un profund respecte per l'obra de Miró, combinat amb una revisió exhaustiva de la documentació existent, s'han aconseguit importants avenços. **S'ha descobert com Miró aplicava la pintura a les seves obres i com el seu estil evolucionava al llarg del temps**. A més, s'ha establert un seguiment rigorós de l'estat de conservació de les pintures, permetent intervenir quan sigui necessari per preservar-les.

Des de la Fundació Miró Mallorca i, en especial, amb els Premis i Beques Pilar Juncosa, continuem **investigant el procés creatiu de Joan Miró i assegurant que les seves obres perdurin** en les millors condicions per a generacions futures.

#### **Breu biografia:**

**Alfredo Álvarez Arranz, Beca Biennal Pilar Juncosa d'Investigació sobre Miró i el seu context artísticocultural 2022**. Llicenciat en Belles Arts en l'especialitat de Conservació i Restauració d'Obres d'Art per Universitat Complutense de Madrid, és expert en estudis per a la diagnòsi artística amb sistemes no invasius aplicats al coneixement i a la conservació d'obres de tota època.

#### **Per entrevistes o més informació:**

##### **Roser Salmoral Buitrago**

Responsable de Comunicació i Màrqueting

+34 616 694 603 / +34 971 701 420

[rosier.salmoral@miromallorca.com](mailto:rosier.salmoral@miromallorca.com)