

CAT

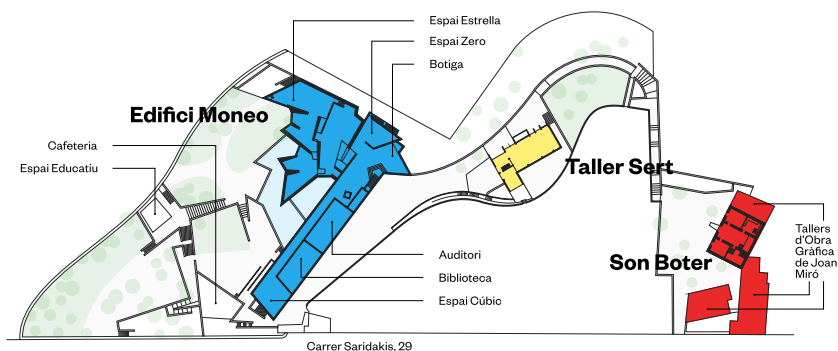
# MIRÓ

Fundació Miró Mallorca

# M'HE RECLÒS A MALLORCA PERQUÈ M'AÏLLA, PERÒ SOBRETOT PERQUÈ TINC LA SENSACIÓ DE TORNAR A ESTAR PROTEGIT AL VENTRE DE LA MARE

**A Lluís Permanyer**

El arte ha de tornar a la pureza  
de sus orígenes, 1981



# MIRÓ I MALLORCA

La relació intermitent i prolongada de Miró amb Mallorca està definida per tres moments clau: les seves estades d'infantesa i joventut amb els padrins materns a Sóller, el matrimoni amb la mallorquina Pilar Juncosa l'any 1929 i, finalment, a l'edat de 63 anys, un assentament definitiu del 1956 fins la seva mort l'any 1983.

Els paisatges de Mont-roig, l'altre vèrtex geogràfic indispensable per a comprendre l'obra de Miró, i Mallorca, el marcaran profundament. Tant és així que decideix no exiliar-se a l'estranger com el seu amic Josep Lluís Sert. La connexió amb la força de la terra, la llum i el cel d'aquests indrets, li resulten imprescindibles. Són font d'inspiració i donen lloc a multitud d'elements que configuraran part de la iconografia de la seva obra.

Mallorca li permet començar de nou. En els darrers anys la seva activitat es multiplica a un ritme frenètic. És aquí on comença el veritable Miró i acaba l'últim període de creació de l'artista.

Joan Miró i Pilar Juncosa, 1982  
© Oscar Pipkin  
Arxiu Fundació Pilar i Joan Miró  
a Mallorca



## EL LLEGAT

Joan Miró i Pilar Juncosa destaquen per la seva generositat i el seu llegat a la ciutat de Palma. El 7 de març de 1981 signen l'acta de donació dels tallers de Son Abrines i Son Boter i de les obres que contenen, a favor de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. La viuda de Miró va completar el llegat quan el 1986 dona 42 obres de l'artista perquè siguin subhastades per Sotheby's a benefici de la institució i cedeix els terrenys on actualment es troba la seu de la Fundació.



# EDIFICI MONEO

L'arquitecte Rafael Moneo rep l'encàrrec de projectar el nou edifici, que es tanca en sí mateix amb una geometria trencada que el protegeix de les construccions del voltant, a la vegada que es recupera l'horitzó de la mar amb l'aigua que corona el volum principal de l'Espai Estrella. L'Edifici Moneo es va inaugurar el 19 de desembre de 1992.

Quan Moneo visità els terrenys per a la nova seu de la Fundació quedà consternat pel desastre urbanístic i això condicionà el seu disseny. L'edifici, des de la mateixa entrada, recorda una ciutadella que es defensa mitjançant els seus baluards de l'entorn urbanístic hostil que l'envolta. En canvi, l'interior convida al recolliment i a un deambular, gairebé litúrgic, per les seves sales expositives.

**EL CONTACTE  
DIRECTE AMB EL  
LLOC ON L'OBRA HA  
FET ECLOSIÓ EM  
SEMBLA D'EXTREMA  
IMPORTÀNCIA  
PER A LA SEVA  
COMPRESIÓ**

**A Pierre Matisse**

París, 17 de setembre de 1950

# TALLER SERT

El Taller Sert és el somni de Joan Miró fet realitat. La tardor de 1956 la construcció del nou estudi, dissenyat per l'arquitecte català Josep Lluís Sert ja havia acabat i Miró es mostrava entusiasmat amb el resultat final. La construcció del taller és també i, sens dubte, una història d'amistat entre Miró i Sert. S'havien conegut a principis dels anys 30 i des de llavors havien anat teixint vincles personals i professionals fructífers i duradors, consolidats per la seva inquietud compartida en la voluntat d'integrar art i arquitectura.

Des de l'exili als Estats Units i a través de l'intercanvi epistolar, Sert recull els desitjos de l'artista i els tradueix fidelment en les línies de la seva arquitectura: un espai de treball de grans dimensions que reflexa la seva creixent inquietud per l'obra pública, un altell elevat des d'on contemplar les obres en curs, un paviment artesanal que li permet el contacte amb la terra i unes formes que es conceben com a una transcripció de la pròpia cosmologia mironiana, amb les lluernes de la coberta obrint-se cap al cel i les textures dels murs fortament ancorats a la terra. Sert opta per una arquitectura plàstica i escultòrica, evident en el tractament gairebé pictòric de les façanes, esquitxades amb els vermells, blaus i grocs de Miró.

**ÉS  
L'ACOMPLIMENT  
DE TOTS  
ELS MEUS SOMNIS**

**A Georges Raillard**

Miró. Ceci est la couleur de mes rêves, 1977





Joan Miró i Josep Lluís Sert al Taller Sert, 1977  
© Robert Gardner

Joan Miró treballant al Taller Sert, 1960  
© Berthold Van Bork Family Trust  
Arxiu Successió Miró



# SON BOTER

Son Boter data del segle XVIII i és l'edifici més antic de la Fundació. L'artista l'adquireix l'any 1959 amb la gratificació resultant del Guggenheim International Award per la creació dels murals de ceràmica per a la seu de la UNESCO a París. Joan Miró va apropiarse de les parets de Son Boter com un enorme bloc de notes on traça amb carbonet dibuixos preparatoris i títols de futures obres, que configuren un espai artístic en si mateix.

**PICASSO  
UN DIA EM VA DIR:  
“LA CREACIÓ  
PURA ÉS UN PETIT  
GRAFFITI,  
UN PETIT GEST  
EN UNA PARET.  
AQUESTA ÉS  
L'AUTÈNTICA  
CREACIÓ”**

**A Georges Raillard**

Miró. Ceci est la couleur de mes rêves, 1977

Destinat inicialment a taller d'escultura, Son Boter passa a ser el seu segon estudi de pintura i un lloc de refugi. Anys més tard, la possessió albergarà també uns tallers de gravat i litografia que permetran a Miró la realització d'obra gràfica sense sortir de Mallorca.





Joan Miró a Son Boter, 1968.  
© Josep Planas i Montanyà  
Planas Archive. Drets reservats



## LA COL·LECCIÓ

[exposicions@miromallorca.com](mailto:exposicions@miromallorca.com)

El fons museogràfic de la Fundació el conformen les obres que es trobaven als tallers de Joan Miró, des de dibuixos preparatoris a pintures, moltes en procés d'execució, i que transmeten l'esperit transgressor i inconformista de l'artista en els seus darrers anys a Mallorca.

## BIBLIOTECA PILAR JUNCOSA

[biblioteca@miromallorca.com](mailto:biblioteca@miromallorca.com)

Biblioteca pública d'accés obert i gratuït especialitzada en art contemporani. Fons bibliogràfic centrat en Joan Miró i el seu context cultural. L'arxiu inclou correspondència, hemeroteca, fotografies i material heterogeni vinculat a Joan Miró.

## TALLERS D'OBRA GRÀFICA

[tog@miromallorca.com](mailto:tog@miromallorca.com)

Els Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró són el llegat de l'artista als joves creadors. El 1994 es dugué a terme una modernització dels seus equips i materials. Actualment, es realitzen tallers i es lloguen a artistes per desenvolupar els seus projectes.

## EDUCACIÓ

[educacio@miromallorca.com](mailto:educacio@miromallorca.com)

Oferim propostes educatives a través de projectes transversals al voltant Miró i fonamentats en l'art contemporani com agent cultural transformador, amb la voluntat d'atendre la diversitat de públics: centres educatius i socials, famílies, adults i públic general.

## PREMIS I BEQUES PILAR JUNCOSA

[premibeques@miromallorca.com](mailto:premibeques@miromallorca.com)

La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, seguint la voluntat dels seus fundadors, atorga anualment, des de 1993, premis i beques d'edició, creació artística, educació i investigació, entre altres, amb la voluntat de promoure i difondre els valors creatius contemporanis.

## SERVEIS D'INTERÈS

### Pàrquing gratuït

**Botiga:** planta -1 – Edifici Moneo

**Cafeteria – restaurant:** jardins de la Fundació

**Visites guiades:** consulteu la nostra pàgina web

**Servei de custòdia:** consulteu les condicions a Seguretat

**Fotos i vídeos:** està permès fer fotografies i vídeos sense flaix

**Museu accessible:** la Fundació està adaptada arquitectònicament i compta amb ascensor i rampes accessibles

### Tancat

25 de desembre i 1 de gener

### Dies de portes obertes

1 de març, 18 de maig, 24 de juny, 12 de setembre i 19 de desembre

Si cauen en dilluns el museu romandrà tancat

**Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca**

© De les obres de Joan Miró: Successió Miró 2024

@miromallorca



**Miró**  
mallorca