

ESP

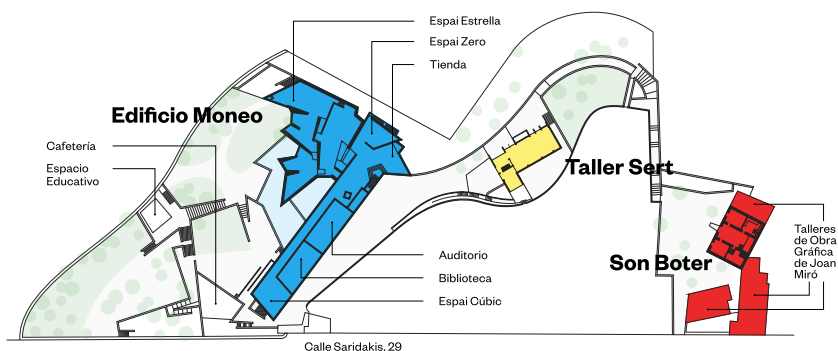
MIRÓ

Fundació Miró Mallorca

ME HE REFUGIADO EN MALLORCA PORQUE ME AÍSLA, PERO SOBRE TODO PORQUE TENGO LA SENSACIÓN DE VOLVER A ESTAR PROTEGIDO EN EL VIENTRE DE MI MADRE

A Lluís Permanyer

El arte ha de tornar a la pureza
de sus orígenes, 1981



MIRÓ Y MALLORCA

La relación intermitente y prolongada de Miró con Mallorca está definida por tres momentos clave: sus estancias de niñez y juventud con los abuelos maternos en Sóller, el matrimonio con la mallorquina Pilar Juncosa en 1929 y, finalmente, a la edad de 63 años, un asentamiento definitivo del 1956 hasta su muerte en 1983.

Los paisajes de Mont-roig, el otro vértice geográfico indispensable para comprender la obra de Miró, y Mallorca, lo marcaron profundamente. Tanto es así que decide no exiliarse en el extranjero como su amigo Josep Lluís Sert. La conexión con la fuerza de la tierra, la luz y el cielo de estos lugares, le resultan imprescindibles. Son fuente de inspiración y dan lugar a multitud de elementos que configurarán parte de la iconografía de su obra.

Mallorca le permite empezar de nuevo. En los últimos años su actividad se multiplica a un ritmo frenético. Aquí es donde empieza el verdadero Miró y acaba el último periodo de creación del artista.

Joan Miró y Pilar Juncosa, 1982
© Oscar Pipkin
Archivo Fundació Pilar i Joan
Miró a Mallorca



EL LEGADO

Joan Miró y Pilar Juncosa destacan por su generosidad y su legado a la ciudad de Palma. El 7 de marzo de 1981 firman el acta de donación de los talleres de Son Abrines y Son Boter y de las obras que contienen, a favor de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. La viuda de Miró completó el legado cuando en 1986 dona 42 obras del artista para que sean subastadas por Sotheby's a beneficio de la institución y cede los terrenos donde actualmente se encuentra la sede de la Fundació.



EDIFICIO MONEO

El arquitecto Rafael Moneo recibe el encargo de proyectar el nuevo edificio, que se cierra en sí mismo con una geometría fragmentada que lo protege de las construcciones de alrededor, a la vez que recupera el horizonte del mar con el agua que corona el volumen principal del Espacio Estrella. El Edificio Moneo se inauguró el 19 de diciembre de 1992.

Cuando Moneo visitó los terrenos para la nueva sede de la Fundació quedó consternado por el desastre urbanístico y esto condicionó su diseño. El edificio, desde la misma entrada, recuerda una ciudadela que se defiende mediante sus baluartes del entorno urbanístico hostil que lo rodea. En cambio, el interior invita al recogimiento y a un deambular, casi litúrgico, por sus salas expositivas.

**EL CONTACTO
DIRECTO CON
EL LUGAR DONDE
LA OBRA HIZO
ECLOSIÓN ME PARECE
DE EXTREMA
IMPORTANCIA PARA
SU COMPRESIÓN**

A Pierre Matisse

París, 17 de setembre de 1950

TALLER SERT

El Taller Sert es el sueño de Joan Miró hecho realidad. En otoño de 1956 la construcción del nuevo estudio, diseñado por el arquitecto catalán Josep Lluís Sert ya había acabado y Miró se mostraba entusiasmado con el resultado final. La construcción del taller es también, sin duda, una historia de amistad entre Miró y Sert. Se habían conocido a principios de los años 30 y desde entonces habían ido tejiendo vínculos personales y profesionales fructíferos y duraderos, consolidados por su inquietud compartida en la voluntad de integrar arte y arquitectura.

Desde el exilio en Estados Unidos y a través del intercambio epistolar, Sert recoge los deseos del artista y los traduce fielmente en las líneas de su arquitectura: un espacio de trabajo de grandes dimensiones que refleja su creciente inquietud por la obra pública, un altillo elevado desde donde contemplar las obras en curso, un pavimento artesanal que le permite el contacto con la tierra y unas formas, que se conciben como una transcripción de la propia cosmología mironiana, con los tragaluces de la cubierta abriéndose hacia el cielo y las texturas de los muros fuertemente anclados a la tierra. Sert opta por una arquitectura plástica y escultórica, evidente en el tratamiento casi pictórico de las fachadas, salpicadas con los rojos, azules y amarillos de Miró.

**ES EL
CUMPLIMIENTO
DE TODOS MIS
SUEÑOS**

A Georges Raillard

Miró. Ceci est la couleur de mes rêves, 1977



Joan Miró y Josep Lluís Sert en el Taller Sert, 1977
© Robert Gardner

Joan Miró trabajando en el Taller Sert, 1960
© Berthold Van Bork Family Trust
Archivo Successió Miró



SON BOTER

Son Boter data del siglo XVIII y es el edificio más antiguo de la Fundació. El artista lo adquiere en 1959 con la gratificación resultante del Guggenheim International Award por la creación de los murales de cerámica para la sede de la UNESCO en París. Joan Miró se apropió de las paredes de Son Boter como un enorme bloc de notas donde traza con carboncillo dibujos preparatorios y títulos de futuras obras, que configuran un espacio artístico en sí mismo.

**PICASSO UN DÍA
ME DIJO:
LA CREACIÓN PURA
ES UN PEQUEÑO
GRAFFITI, UN
PEQUEÑO GESTO EN
UNA PARED. ESTA
ES LA AUTÉNTICA
CREACIÓN**

A Georges Raillard

Miró. Ceci est la couleur de mes rêves, 1977

Destinado inicialmente a taller de escultura, Son Boter pasa a ser su segundo estudio de pintura y un lugar de refugio. Años más tarde, la posesión albergará también unos talleres de grabado y litografía que permitirán a Miró la realización de obra gráfica sin salir de Mallorca.



Joan Miró en Son Boter, 1968.

© Josep Planas i Montanyà

Planas Archive. Derechos reservados



LA COLECCIÓN

exposicions@miromallorca.com

El fondo museográfico de la Fundació lo conforman las obras que se encontraban en los talleres de Joan Miró, desde dibujos preparatorios a pinturas, muchas en proceso de ejecución, y que transmiten el espíritu transgresor e inconformista del artista en sus últimos años en Mallorca.

BIBLIOTECA PILAR JUNCOSA

biblioteca@miromallorca.com

Biblioteca pública de acceso abierto y gratuito especializada en arte contemporáneo. Fondo bibliográfico centrado en Joan Miró y su contexto cultural. El archivo incluye correspondencia, hemeroteca, fotografías y material heterogéneo vinculado a Joan Miró.

TALLERES DE OBRA GRÁFICA

tog@miromallorca.com

Los Talleres de Obra Gráfica de Joan Miró son el legado del artista a los jóvenes creadores. En 1994 se llevó a cabo una modernización de sus equipos y materiales. Actualmente, se realizan talleres y se alquilan a artistas para desarrollar sus proyectos.

EDUCACIÓN

educacio@miromallorca.com

Ofrecemos propuestas educativas a través de proyectos transversales sobre Miró y fundamentados en el arte contemporáneo como agente cultural transformador, con la voluntad de atender la diversidad de públicos: centros educativos y sociales, familias, adultos y público general.

PREMIOS Y BECAS PILAR JUNCOSA

premibeques@miromallorca.com

La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, siguiendo la voluntad de sus fundadores, otorga anualmente, desde 1993, premios y becas de edición, creación artística, educación e investigación, entre otras, con la voluntad de promover y difundir los valores creativos contemporáneos.

SERVICIOS DE INTERÉS

Aparcamiento gratuito

Tienda: planta -1 – Edificio Moneo

Cafetería-restaurant: jardines de la Fundació

Visitas guiadas: consultad nuestra página web

Servicio de custodia: consultad las condiciones en Seguridad

Fotos y vídeos: está permitido hacer fotografías y vídeos sin flash

Museo accesible: la Fundació está adaptada arquitectónicamente y cuenta con ascensor y rampas accesibles

Cerrado

25 de diciembre y 1 de enero

Días de puertas abiertas

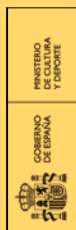
1 de marzo, 18 de mayo, 24 junio, 12 de septiembre y 19 diciembre

Si caen en lunes el museo permanecerá cerrado

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

© De las obras de Joan Miró: Successió Miró 2024

@miromallorca



Miró
mallorca