

FR

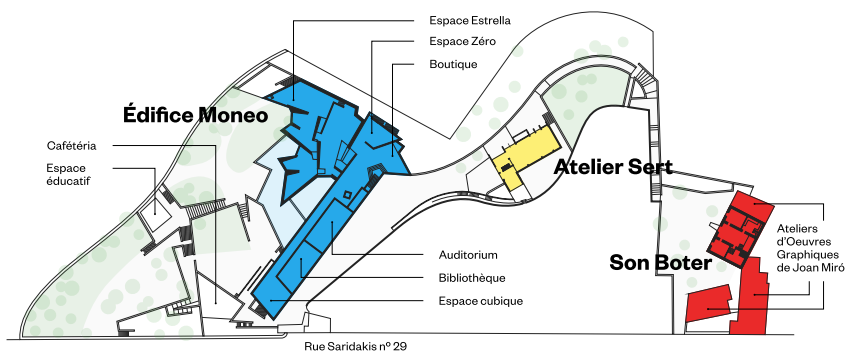
MIRÓ

Fundació Miró Mallorca

JE ME SUIS RÉFUGIÉ À MAJORQUE PARCE QUE JE M'Y ISOLE MAIS SURTOUT PARCE QUE J'AI L'IMPRESSON DE RETROUVER LA PROTECTION DU VENTRE DE MA MÈRE

À **Lluís Permanyer**

El arte ha de tornar a la pureza
de sus orígenes, 1981



MIRÓ ET MAJORQUE

La relation intermittente mais prolongée dans le temps de Miró avec Majorque peut se résumer en trois moments clés: les séjours durant son enfance et sa jeunesse chez ses grands-parents maternels à Soller, son mariage avec la majorquine Pilar Juncosa en 1929 et, finalement, à l'âge de 63 ans, son installation définitive de 1956 jusqu'à sa mort en 1983.

Les paysages de Mont-roig, l'autre repère géographique indispensable pour comprendre l'œuvre de Miró, et l'île de Majorque en général, le marquèrent profondément, tant et si bien qu'il décide de ne pas s'exiler à l'étranger comme le fit son ami Josep Lluís Sert. La connexion avec la force de la terre, la lumière et le ciel de ces lieux s'avère pour lui fondamentale. Ce sont des sources d'inspiration qui sont à l'origine d'une multitude d'éléments faisant partie de l'iconographie de son œuvre.

Majorque lui permet de recommencer à nouveau. Dans ses dernières années, son activité prend alors un rythme frénétique. C'est là que commence le véritable Miró et ce sera aussi la dernière étape creative de l'artiste.



Joan Miró et Pilar Juncosa, 1982
© Oscar Pipkin
Archives Fundació Pilar i Joan
Miró de Mallorca

L'HÉRITAGE

Joan Miró et Pilar Juncosa se distinguent par leur générosité et l'héritage laissé à la ville de Palma. Le 7 mars 1981, ils signent l'acte de donation des ateliers de Son Abrines et de Son Boter et des œuvres qu'ils abritent en faveur de la Fondation Pilar i Joan Miró de Majorque. La veuve de Miró compléta cette donation en 1986 lorsqu'elle légua 42 oeuvres de l'artiste afin qu'elles soient mises aux enchères par Sotheby's au profit de l'institution et cède les terrains où se trouve actuellement le siège de la Fondation.



ÉDIFICE MONEO

C'est l'architecte Rafael Moneo qui fut chargé de concevoir le nouveau bâtiment, une construction à la géométrie fragmentée et fermée sur elle-même afin de la protéger des constructions voisines tout en récupérant la vision de l'horizon sur la mer grâce à l'eau qui couronne le bâtiment principal de l'Espace Estrella. L'édifice Moneo fut inauguré le 19 décembre 1992.

Lorsque Moneo visita les terrains destinés au nouveau siège de la Fondation, c'est avec consternation qu'il constata le désastre urbanistique environnant, ce qui conditionna son projet. L'édifice, depuis l'entrée même, évoque une citadelle qui se défend grâce à ses bastions de cet environnement hostile. Par contre, l'intérieur invite au recueillement et à une déambulation quasi liturgique à travers ses salles d'exposition.

**LE CONTACT DIRECT
AVEC L'ENDROIT
OÙ L'OEUVRE
EST NÉE ME SEMBLE
D'UNE EXTRÊME
IMPORTANCE POUR
SA COMPRÉHENSION**

À Pierre Matisse

Paris, 17 septembre 1950

ATELIER SERT

L'atelier Sert est le rêve de Joan Miró converti en réalité. À l'automne 1956, la construction du nouvel atelier, conçu par l'architecte catalan Josep Lluís Sert, était déjà terminée et Miró se montrait très enthousiaste à la vue du résultat final. C'est aussi, sans aucun doute, une histoire d'amitié entre Miró et Sert. Ils s'étaient connus au début des années 30 et ils avaient depuis lors tissé des liens personnels et professionnels fructifères et durables, consolidés par une inquiétude partagée dans leur volonté d'unir art et architecture.

Depuis les États-Unis où il s'était exilé et à travers un échange épistolaire, Sert recueille les désirs de l'artiste et les traduit de façon fidèle à travers les lignes de son projet: un espace de travail de grandes dimensions qui reflète un intérêt croissant de l'architecte pour l'œuvre publique, une mezzanine d'où contempler les œuvres en cours, un revêtement artisanal au sol permettant le contact avec la terre et des formes qui sont comme une transcription propre à la cosmologie mironienne, avec ses lucarnes ouvertes sur le ciel et la texture des murs fortement ancrés au sol. Sert opte pour une architecture plastique et sculpturale, évidente dans le traitement quasi pictural des façades ponctuées par les rouges, les bleus et les jaunes de Miró.

**CECI EST
L'ACCOMPLISSEMENT
DE TOUS
MES RÊVES**

À Georges Raillard

Miró. Ceci est la couleur de mes rêves, 1977



Joan Miró et Josep Lluís Sert dans l'atelier Sert, 1977
© Robert Gardner

Joan Miró au travail dans l'atelier Sert, 1960
© Berthold Van Bork Family Trust
Archive Successió Miró



SON BOTER

Son Boter date du XVIII^e siècle et c'est le bâtiment le plus vieux de la Fondation. C'est en 1959 que l'artiste l'acquit grâce au prix reçu au Guggenheim International Award pour ses céramiques murales du siège de l' UNESCO à Paris. Joan Miró se servit des murs de Son Boter comme d'un énorme bloc-notes où il traçait au fusain ses dessins préparatoires et les titres de ses œuvres futures, configurant ainsi un espace artistique en lui-même.

**PICASSO M'A
DIT UN JOUR :
LA CRÉATION PURE
EST UN PETIT
GRAFFITI, UN
PETIT GESTE SUR
UN MUR. CECI
EST LA CRÉATION
AUTHENTIQUE**

À Georges Raillard

Miró. Ceci est la couleur de mes rêves, 1977

Destiné en un premier temps à un atelier de sculpture, Son Boter devint par la suite son deuxième studio de peinture et un lieu de refuge. Des années plus tard, la propriété abritera également des ateliers de gravure et de lithographie qui permettront à Miró de réaliser la totalité de son œuvre graphique sans sortir de Majorque.



Joan Miró a Son Boter, 1968.
© Josep Planas i Montanyà
Planas Archive. Droits réservés



LA COLLECTION

exposicions@miromallorca.com

Le fonds muséographique de la Fondation est constitué par les oeuvres qui se trouvaient dans les ateliers de Joan Miró, des dessins préparatoires aux peintures, nombre d'entre elles en processus d'exécution et qui transmettent l'esprit transgresseur et inconformiste de l'artiste dans ses dernières années à Majorque.

BIBLIOTHÈQUE PILAR JUNCOSA

biblioteca@miromallorca.com

Bibliothèque publique en accès libre et gratuit, spécialisée en art contemporain. Fonds bibliographique dédié à Joan Miró et son contexte culturel. Les archives incluent la correspondance, l'hémérothèque, les photographies et un matériel hétérogène concernant Joan Miró.

ATELIERS D'ŒUVRE GRAPHIQUE

tog@miromallorca.com

Les Ateliers d'Oeuvre graphique de Joan Miró sont un legs de l'artiste aux jeunes créateurs. En 1994, il a été procédé à la modernisation de ses équipements et matériel. À l'heure actuelle, des ateliers y sont organisés et des artistes peuvent les louer pour développer leurs projets.

ÉDUCATION

educacio@miromallorca.com

Nous offrons des propositions éducatives consistant en des projets transversaux sur Miró et reposant sur l'art contemporain en tant qu'agent culturel transformateur, avec la volonté de tenir compte de la diversité des publics: centres éducatifs et sociaux, familles, adultes et public en général.

PRIX ET BOURSES PILAR JUNCOSA

premiabeques@miromallorca.com

La Fondation Pilar i Joan Miró de Majorque, suivant la volonté de ses fondateurs, décerne chaque année, depuis 1993, des prix et des bourses de publication, création artistique, éducation et recherche, entre autres, en vue de promouvoir et diffuser les valeurs créatives contemporaines.

INFORMATION D'INTÉRÊT

Parking gratuit

Boutique: 1er étage – Édifice Moneo

Cafétéria-restaurant: Jardins de la Fondation

Visites guidées: veuillez consulter notre site web

Service de consigne: veuillez consulter les conditions de Sécurité

Photos et vidéos: Il est permis de prendre des photos et de faire des vidéos sans flash

Musée accessible: la Fondation remplit les conditions d'accessibilité grâce à un ascenseur et des rampes d'accès

Fermeture

25 décembre et 1er janvier

Journées de portes ouvertes

1er mars, 18 mai, 24 juin, 12 septembre et 19 décembre.

Si ces journées coïncident avec un lundi, le musée restera fermé.

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Toutes les oeuvres de Joan Miró: © Successió Miró, 2024
Traduction: © Annick Truche Liegeart

@miromallorca

