



Emmanuel Guigon, Director del Museu Picasso

Emmanuel Guigon, nacido en 1959, tiene las nacionalidades francesa y suiza. Es doctor en historia del arte contemporáneo por la Universidad de la Sorbona (Francia), especialista en vanguardias históricas, arte europeo de posguerra, surrealismo y arte español moderno y contemporáneo. Desde octubre de 2016 es director del Museu Picasso de Barcelona. Hasta 2016 fue director del Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie y del Musée du Temps de Besançon, de los cuales ocupó el cargo a partir de 2007 a 2016. Del 2001 al 2006 fue conservador jefe y director del Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Estrasburgo (Francia) y desde 1995 hasta entonces fue conservador jefe del Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) Centre Julio González en Valencia. Desarrolló varias tareas como comisariado independiente entre 1990 y 1995. Entre el año 1987 y 1990 fue miembro de la sección científica de l'École Pratique des Hautes Études Hispaniques Casa de Velázquez en Madrid y anteriormente ejerció la docencia en historia del arte contemporáneo en la Université de Franche-Comté entre 1985 y 1987.

Guigon ha trabajado de investigador y museógrafo, centrado en la difusión de los conocimientos científicos y culturales destinados tanto a especialistas como a un público más amplio. Ha sido comisario de numerosas exposiciones, tanto monográficas como temáticas, sobre arte moderno y contemporáneo, de dimensión nacional e internacional. Además de haber colaborado en numerosos ensayos, es autor de varias publicaciones consagradas a la pintura moderna y contemporánea. Ha escrito en numerosos catálogos para exposiciones internacionales.

Ha impartido varios coloquios y conferencias en museos y universidades, así como cursos de doctorado y de tesis. Es miembro del Consejo de Gestión de la UFR de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos, París I – Sorbona; del Centre André Chastel, Laboratoire de Recherches sur le patrimoine français et l'histoire de l'art occidental; Vicepresidente de la Fondation Aureli Nemours-Institut de France; de la AICA (Association Internationale des Critiques d'Art), sección francesa; de la Société des Amis de Paul Éluard; miembro del equipo docente de la asignatura "Seminario de Estética y Filosofía del Arte – Filosofía con Picasso", de la Universidad Autónoma de Barcelona. Tiene la distinción de Caballero de la Orden de las Palmas Académicas y Caballero de la Orden de las Artes y las Letras concedidas por el Ministerio de Cultura del gobierno Francés.

PRINCIPALES EXPOSICIONES

Ha comisariado múltiples exposiciones, entre las cuales citamos esta pequeña selección:

[Exposiciones monográficas \(arte moderno\)](#)

Georg Grosz y Otto Dix (Besançon, 2014)
Grete Stern (Besançon, 2009)
Jean Arp (Art is Arp, Estrasburgo, 2007)
John Heartfield (*Photomontages politiques*, Estrasburgo, 2006)
Konrad Klapheck (Estrasburgo, Madrid, 2005)
Antonio Saura (*Las crucifixiones*, Estrasburgo, Cracovia, Linz, Estocolmo, Amsterdam, 2002-2004)
Joaquín Torres García (Estrasburgo, Madrid, Barcelona, 2002-2003)
Zao Wou-Ki (Valencia, Bruselas, 2001)
Julio González (Sevilla, 2000)
Paul Klee (Valencia, Madrid, 1998)

[Exposiciones monográficas \(arte contemporáneo\)](#)

Nicolas Nixon (*Les Soeurs Brown*, Besançon, 2015)
Bernard Plossu (*Les voyages mexicains*, Besançon, 2012)
Miroslav Balka (*Bon voyage*, Estrasburgo, 2004)
Michel Journiac (Estrasburgo, 2004)
Marco Bagnoli (Valencia, 2000)
Aurélie Nemours (Valencia, 1999)
Hervé Télémaque (Valencia, 1998)

[Exposiciones temáticas](#)

La cocina de Picasso (Barcelona, 2018)
Arthur Cravan. Maintenant ? (Barcelona, 2017)
Objets mathématiques (Besançon, 2014)
Bijoux d'artistes (Besançon, Paris, 2012-2014)
Grandville, un autre monde, un autre temps (Besançon, 2012)
Le Corbusier expose (Besançon, Las Palmas, 2011)
Charles Fourier, l'écart absolu (Besançon, 2010)
L'œil-moteur: art optique et art cinétique (Estrasburgo, Palma de Mallorca, Lisboa, 2005)
Alfred Jarry, de la pintura a la patafísica (Valencia, 2001)
Lajas Kassák y la vanguardia húngara (Valencia, 1999)
Dau al Set, el foc s'escampa. Barcelona, 1948-1952 (Barcelona, 1998 y 1999)
El surrealismo y la guerra civil española (Teruel, 1998)
El Objeto surrealista (Valencia, 1997)
Gaceta de Arte y su época (1932-1936) (Las Palmas, Madrid, 1997)
Infancia del arte. Arte de los niños y arte moderno en España (Teruel, 1996)
Mundo de Juan Eduardo Cirlot (Valencia, 1996)
Sueño de tinta: Oscar Domínguez y la decalcomanía del deseo (Madrid, Las Palmas, 1993)
Automatismos paralelos. La Europa de los movimientos experimentales, 1944-1956 (Madrid, Las Palmas, 1992)