Miró mallorca

MEMÒRIA D'ACTIVITATS

2023

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Ajuntament de Palma

2023

© dels texts: els autors, 2023
© de l'edició: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
© de les fotografies: els autors, 2023
© de les fotografies de les obres de Joan Miró: Successió Miró, 2023

Autors de les fotografies: Pep Escoda, Rubén Perdomo, Natalia Covas, Roser salmoral i arxiu de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
Coordinació: Roser Salmoral
Col.laboració: Direcció i Departaments d'Educació i Activitats, Departament de Col·leccions i Departament d'Administració.
Disseny i maquetació: Sara Socias, Natalia Covas i Roser Salmoral.

No es permet la reproducció total o parcial d'aquesta memòria ni de la coberta, ni la recollida en un sistema informàtic, la transmissió en qualsevol forma o per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, per fotocòpia, per registre o per altres mètodes, sense el permís dels titulars del copyright.

Presentació
Francisco Copado Carralero **7**

Direcció
Secretària de direcció **8**

Col·leccions

12 Balanç de l'any
13-21 Exposicions
22-33 Préstecs, dipòsits i donacions
34-38 Restauració i conservació
39-47 Biblioteca Pilar Juncosa i arxius
48-52 Top ten images

Educació / Activitats

56 Balanç de l'any
57 Educació
58-63 *Programa per a centres educatius*
64-67 *Programa social*
68-70 *Programa per a adults i famílies*
70 *Visites guiades a la fundació*
72-80 Cursos i tallers
81-91 Edicions realitzades als tallers d'obra gràfica
93-97 Top ten images
99-120 Activitats culturals
122-127 Premis i beques Pilar Juncosa i Sotheby's

Comunicació i Màrqueting

132 Balanç de l'any
133-135 Projectes i fites més importants
136-143 Màrqueting: accions i resultats
144-146 La Fundació als mitjans de comunicació
147-178 *Gener-març*
179-240 *Abril-juny*
241-280 *Juliol-setembre*
381-351 *Octubre-desembre*
352-355 Top ten images

Administració

359 Balanç de l'any
360 Informàtica
361 Manteniment
362-363 Visitants

Òrgans de Govern i Organigrama de la Fundació 365-371

Miró
mallorca

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

2023
PRESENTACIÓ

Miró mallorca

Francisco Copado Carralero
Director de la Fundació Miró Mallorca

La memòria anual de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca és un document molt adient per a fer balanç i resum de la feina feta durant tot un any. Al llarg d'aquesta memòria els distints departaments aniran detallant la seva activitat i podrem tenir una visió completa i exhaustiva de l'any 2023 als espais que conformen la Fundació.

L'any 2023 ha marcat un record en el nombre de visitants que van venir a la Fundació en el conjunt de totes les seves activitats: expositives, visites guiades, escolars, programa educatiu i social, tallers, etc. No només es va recuperar el nombre de visitants que tenia la Fundació abans de la pandèmia, si no que va ser molt superior, arribant a més de 70.000 visitants anuals. És un èxit compartit amb totes les persones que fan possible la nostra activitat i programació.

Vull destacar, un any més, la preocupació per a la conservació del Patrimoni de la Fundació i, en concret, dels seus edificis que conformen un conjunt arquitectònic únic al món. Des de la meva incorporació com a director-gerent aquesta ha estat una prioritat i s'ha rehabilitat el Taller Sert i l'Edifici Moneo, juntament amb l'Espai Didàctic de la Fundació. El darrer gran projecte de rehabilitació del patrimoni de la Fundació és Son Boter. Aquesta possessió del segle XVIII constitueix el segon estudi de Joan Miró i durant 2023 es va treballar amb l'equip director del projecte de rehabilitació i els tècnics de patrimoni del Consell de Mallorca per a obtenir l'aprovació del projecte presentat. Son Boter està catalogat amb la màxima protecció en matèria de Patrimoni al ser considerat un Bé d'Interès Cultural (BIC).Es farà una rehabilitació integral de l'edifici per a preservar, no tan sols la seva arquitectura, sinó també, el llegat de l'artista a través dels espais on va treballar i els grafits en carbonet que va deixar a les parets de la casa.

Aquesta rehabilitació està prevista que es dugui a terme al 2024, però per a seguir donant protagonisme a aquest espai, al 2023 és va inaugurar a la Fundació l'exposició *Son Boter de Miró. Una mirada al passat* . Una exposició temporal que realitza una aproximació històrica a la propietat de Son Boter i al concepte de possessió mallorquina a través de textos, material documental, fotografies, objectes i obres d'art, tant del fons museogràfic de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, com d'altres col·leccions públiques i privades. Exposició que va complementar l'altre gran mostra dedicada a Son Boter *El Miró de Son Boter*, inaugurada al 2022 i que ha tingut durant aquest 2023 un gran nombre de visitants i activitats vinculades.

Aquestes dues exposicions s'afegeixen a la projecció de la Fundació i de Joan Miró a l'exterior a través de dues extraordinàries exposicions temporals. El Museu Arqueològic Regional d'Aosta va acollir una exposició de Joan Miró del 28 d'abril fins al l'01 d'octubre titulada *È quando sogno che vedo chiaro*, exposició que manté el vincle especial de la Vall d'Aosta amb l'artista català des de 1979. La mostra planteja una nova relectura de l'obra de Miró.

Per acabar, vull agrair a les persones i entitats que ens donen suport anualment: l'Ajuntament de Palma, el Ministerio de Cultura y Deporte i al Govern Balear. A més, vull agrair a altres patrocinadors privats, així com els membres de la Comissió de Govern i del Patronat per la seva ajuda i suport. Sense cap dubte, davant d'aquesta Fundació està tota la feina del meu equip i vull agrair específicament el seu compromís i dedicació durant aquest 2023. Moltes gràcies a tots per la vostra ajuda i dedicació, sense la suma de totes aquestes persones i institucions, la Fundació la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca no hagués pogut aconseguir la projecció i significació que ha tingut.

L'any 2023 ha marcat un record en el nombre de visitants que van venir a la Fundació en el conjunt de totes les seves activitats: expositives, visites guiades, escolars, programa educatiu i social, tallers, etc. No només es va recuperar el nombre de visitants que tenia la Fundació abans de la pandèmia, si no que va ser molt superior, arribant a més de 70.000 visitants anuals

Secretària de direcció

/Què fem?

La secretària de direcció col·labora estretament amb el director en les múltiples tasques del dia a dia. L'extens ventall de temes en els quals treballa li aporten una visió global del que està en marxa a la Fundació.

/Qui som?

Secretària de direcció:
Aina Duran (1)

Director de la Fundació Miró Mallorca
Francisco Copado Carralero (2)

1 2

Miró
mallorca

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

COL·LECCIONS 2023

- PRESENTACIÓ
  - Balanç de l'any
- EXPOSICIONS
- PRÉSTECS, DIPÒSITS I DONACIONS
- RESTAURACIÓ I CONSERVACIÓ
- BIBLIOTECA PILAR JUNCOSA I ARXIUS
- TOP TEN IMAGES 2023

Col·leccions

/Què fem?

El Departament de Col·leccions s'encarrega de vetlar pel fons museístic i documental de la Fundació, catalogar i conservar preventivament la col·lecció permanent i obres en dipòsit i preservar els tallers de l'artista. En la pràctica del dia a dia, som un equip de persones que estimem la Fundació i Joan Miró, que mai deixem d'aprendre de la seva obra i de la seva figura, i que gaudim donant-la a conèixer a altres institucions, investigadors i públic en general.

/Qui som?

Cap del Departament/conservadora:
Patricia Juncosa Vecchierini (3)

Restauració:
Enric Juncosa Darder (4)

Registre:
María Antonia Artigues Cabrer (2)

Coordinació d'exposicions:
Gabriel Noguera Vich (1)

Tècnic de biblioteques i arxius:
Teresa Méndez Rosselló (5)

1 2 3 4 5

Balanç de l'any

En molts aspectes l'any 2023 ha estat una prolongació de l'anterior, ja que s'han completat i arrodonit projectes i iniciatives iniciades el 2022. Es podria considerar així que tanquem un cicle de dos anys.

L'exposició "El Miró de Son Boter", amb la qual es va reinaugurar l'Edifici Moneo i que traça un recorregut pel procés creatiu de Miró al seu segon estudi a Mallorca, es va complementar amb la mostra "Son Boter de Miró. Una mirada al passat". Aquesta aproximació documental a la història de la propietat de Son Boter ens ha permès entendre l'apropiació de l'espai per part de Miró i completar el vincle de l'artista amb el seu territori creatiu. Més enllà, Son Boter serà encara protagonista en un futur pròxim amb les obres de rehabilitació de l'edifici.

La Fundació ha seguit participant en projectes externs amb el préstec d'obres, destacant l'exposició "Joan Miró. New Horizons" al Zentrum Paul Klee a Berna, Suïssa, on peces de la nostra col·lecció varen poder dialogar amb una important selecció de la Fundació Joan Miró de Barcelona.

El pla d'actuació de la col·lecció progressa a bon ritme i estem a punt de completar un apartat fonamental: la catalogació i digitalització de l'obra gràfica, que generarà noves investigacions, publicacions i exposicions.

L'estudi de la col·lecció i la programació expositiva també continuen avançant gràcies als Premis i Beques. El projecte "Introspecció, transparència i reflexió" i les campanyes fotogràfiques d'Alfredo Álvarez Arranz complementen la investigació anterior de Mar Gómez sobre els pigments i materials pictòrics utilitzats per Miró al Taller Sert.

Per altra banda, la guanyadora del Premi de Creació Artística 2021, Glenda León, va presentar les sèries produïdes als Tallers d'Obra Gràfica, on descobreix la bellesa dels petits detalls de la vida quotidiana a la vegada que explora punts de trobada amb l'obra de Joan Miró.

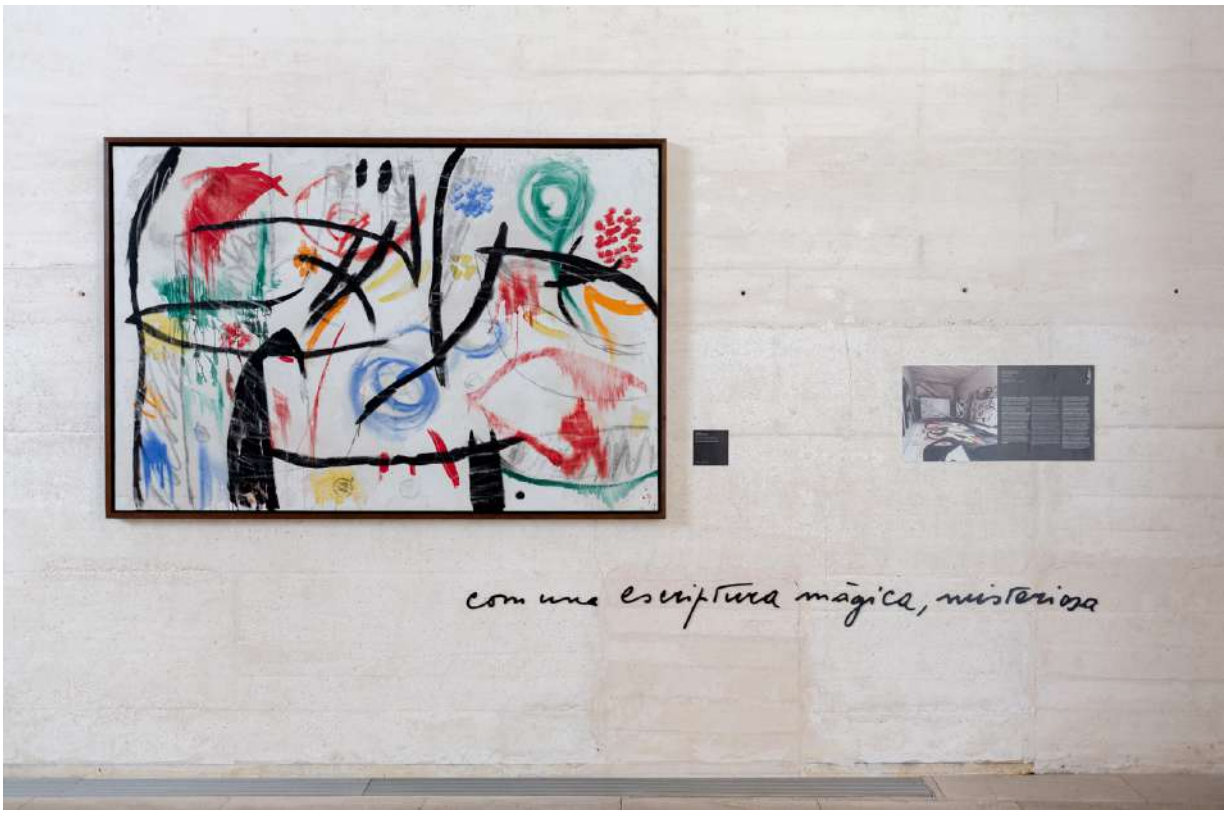
Vàrem tancar l'any i aquest cicle de projectes amb la celebració d'un aniversari compartit entre Joan Miró i Josep Lluís Sert en els quaranta anys de la seva mort, amb la col·locació de la placa de la Fundación Docomomo Ibérico al Taller Sert i la projecció del documental *Josep Lluís Sert. Un somni nòmada* al Museu d'Art Contemporani d'Eivissa.

Totes aquestes iniciatives interconnectades responen a la mateixa voluntat d'aprofundir en el coneixement de la figura i l'obra de Joan Miró i ens obren la possibilitat de desenvolupar nous discursos i noves mirades.

Cap de Col·leccions

Patricia Juncosa Vecchierini

“El Miró de Son Boter”



1/Títol: **“El Miró de Son Boter”**
Artista: Joan Miró
Fotògrafs: Francesc Català-Roca, Josep Planas i Montanyà, Joaquim Gomis, Clovis
Prévost, Daniel Frasnay, Jean Marie del Moral i Rif Spahni
Dates: 14 d’octubre de 2022 a 10 de març de 2024
Data de les obres: 1961-1979
Nombre d’obres: 95 obres entre pintures, monotips, grafits, escultures, objectes preparatoris, dibuixos i anotacions, objectes i retalls i reproduccions fotogràfiques
Procedència de les obres: Col·lecció de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
Dipòsits temporals: Lola Fernández
Préstecs: Successió Miró i Govern de les Illes Balears
Espai expositiu: Hall, Espai Zero i Espai Estrella
Coordinació: Departament de Col·leccions

Temàtica: L’exposició planteja una mirada al procés creatiu i les obres que varen sortir de Son Boter, un Joan Miró molt diferent del Miró del Taller Sert. La manera de treballar a Son Boter i el resultat de les obres és diferent, com també ho va ser la relació amb el mateix espai de l’arquitectura, amb la qual l’artista es fon a través del traç dels grafits a les parets i que colonitza amb els seus objectes i escultures.

Concepte expositiu: Quan als 66 anys finalment comença a treballar al nou taller dissenyat per Sert, Miró no dona per finalitzada la cerca del seu definitiu territori de creació. Els estudis de Joan Miró a Mallorca s’amplien l’any 1959 amb l’adquisició de Son Boter, possessió del segle XVIII contigua a Son Abrines, que juntament amb el Taller Sert (1956) i l’Edifici Moneo (1992) configuren la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. En aquest territori creatiu Miró hi va treballar ininterrompudament fins a la seva mort el 1983 i hi creà una tercera part de la seva producció artística.

EXPOSICIONS

EXPOSICIONS TEMPORALS

El Miró de Son Boter és molt diferent del Miró del Taller Sert. La manera de treballar a Son Boter i el format de les obres és diferent, com també ho és la relació amb el mateix espai de l'arquitectura. A Son Boter, Miró es troba amb unes estances carregades d'històries on encara ressonen els esperits del seu passat. Son Boter és la cova, el retorn al ventre de la mare, on des del primer moment Miró s'ha sentit a casa.

És conegut l'impacte que li va provocar l'edifici de Sert i com abans de començar a treballar-hi va sentir la necessitat de fer-lo seu, creant una segona pell que es superposés a l'arquitectura, la qual, tot i així, manté la seva independència. En canvi, a Son Boter, la presència de l'artista i la seva obra es fonen amb la construcció; el traç mateix de Miró acaba formant part dels murs, els esquits dels tríptics traslladats al paviment, els seus objectes trobats i escultures colonitzant i transfigurant l'espai. Tot l'edifici es converteix en un enorme "bloc de notes" on podem "llegir" i interpretar el procés creatiu mironià a través de les seves empremtes.

EXPOSICIONS

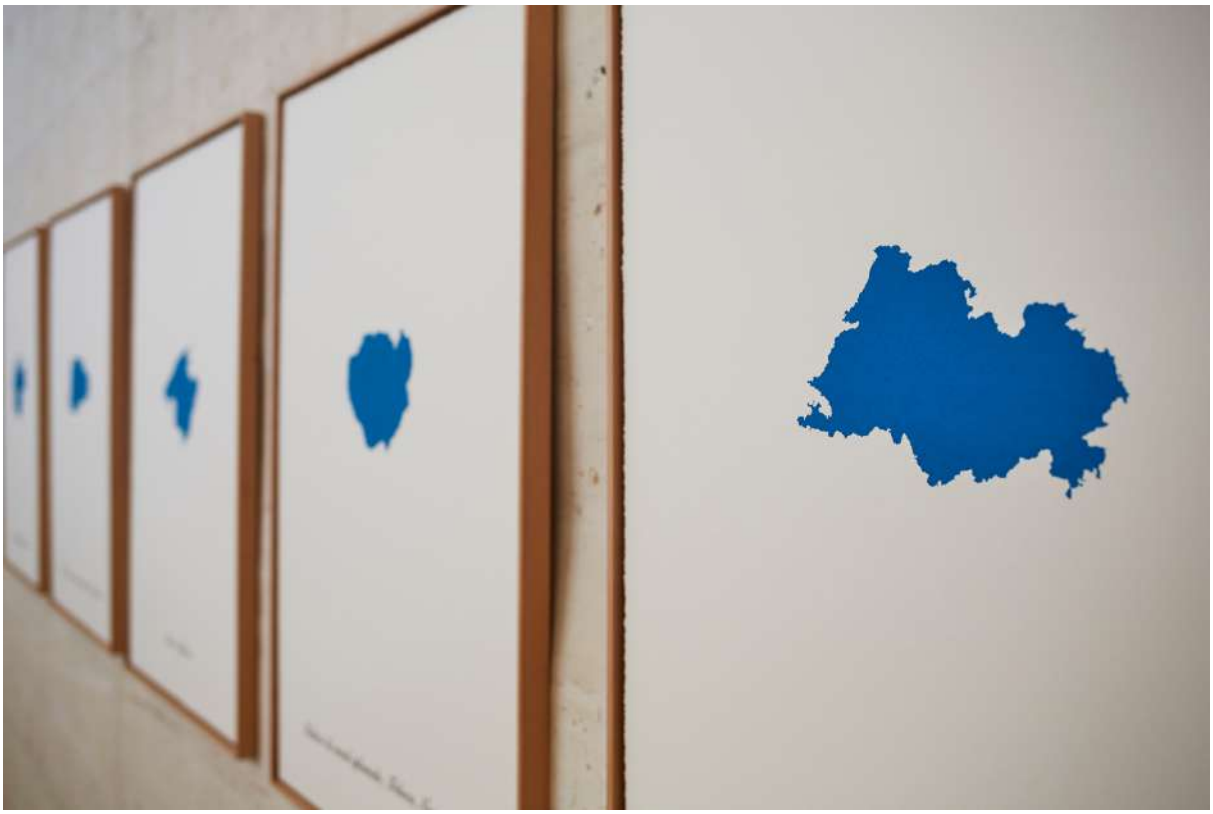
EXPOSICIONS TEMPORALS

Son Boter es va dedicar als grans formats, escultures i projectes d'obra pública, a més dels tallers d'obra gràfica que li evitaven desplaçaments a Barcelona. És aquí on Miró definitivament fa el salt a la tercera dimensió, traspassa la superfície de la tela i arriba a aquella multitud anònima a la qual sempre havia aspirat; sigui amb l'experiència immersiva dels tríptics, les pintures de grans dimensions, les escultures per a espais públics o el tiratge d'estampes a l'abast d'un públic més ampli.

Aquesta exposició temporal presenta una visió de la nostra col·lecció amb relació a l'estudi de Son Boter, estructurada al voltant de grups conformats per una selecció d'obres que defineixen un mateix projecte i sempre acompanyades pel suport gràfic que revela la seva presència dins l'espai, amb el qual formaven un tot indivisible. Les sales expositives, com el mateix Son Boter, es converteixen així en una transcripció directa del procés creatiu mironià, des del primer grafit o dibuix fins a l'obra acabada, passant pels objectes, esbossos i maquetes que han conduït a la seva conclusió.

A Son Boter l'artista es fa immens, s'imposa a l'edifici. Al Taller Sert la seva intervenció és més quirúrgica; l'obra de l'artista i de l'arquitecte conviuen. A Son Boter esdevenen una única cosa. Quan entrem a Son Boter, només Miró ens envolta.

“Cada Forma és una Forma del Temps”



2/Títol: **“Cada Forma és una Forma del Temps”**
Dates: del 21 de juny al 29 d’octubre de 2023
Data de les obres: 1971-2023
Nombre d’obres: 55 (52 Glenda León + 3 Joan Miró)
Procedència de les obres: Col·lecció de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca i col·lecció personal de l’artista
Espai expositiu: Passadís i Espai Cúbic
Coordinació: Departament de Col·leccions

Temàtica: Exposició d’obra gràfica, objectes i una instal·lació de l’artista on explora les possibilitats plàstiques de la forma, l’espai i el temps

Concepte expositiu:
L’obra de Glenda León explora i descobreix la bellesa dels més ínfims –i alhora incommensurables– detalls de la vida quotidiana. L’artista aposta per un procés continu de re-significació d’objectes, formes, materials, per a advertir-nos que som part d’un tot interconnectat.

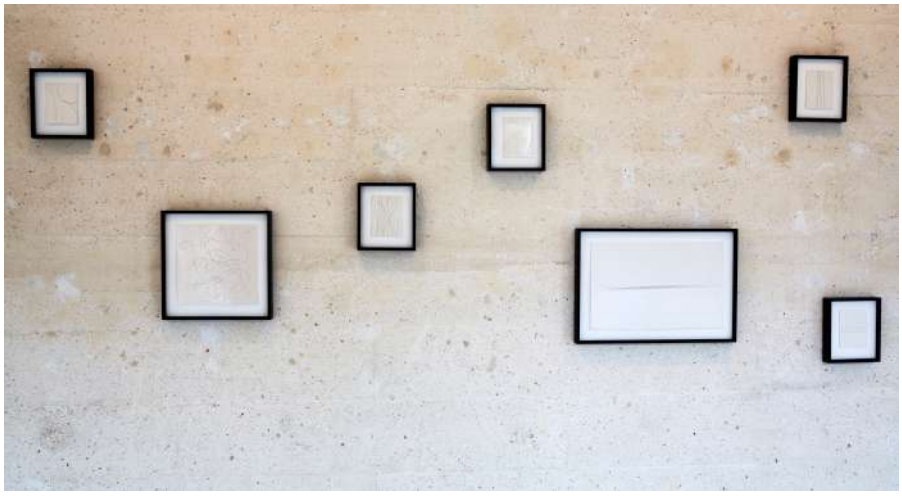
Seguint la coneguda teoria dels fractals de Benoît Mandelbrot, on una forma matemàtica serveix per a entendre la complexitat infinita de la naturalesa, l’exposició aprofundeix en la idea que certs patrons es reprodueixen i ramifiquen a mesura que canvien d’escala.

A més, Glenda León estableix un paral·lelisme entre el seu treball i el de Joan Miró. L’artista ens diu: “En obrir-me les portes no només del taller sinó també de l’arxiu de la Fundació, vaig poder constatar diversos punts de trobada amb l’obra de Joan Miró, que feia servir trossos de metall trobats, fulles, branques, entre altres materials, per a crear”.

Cada So és una Forma del Temps és una sèrie d'aiguaforts fets a partir de 22 dibuixos realitzats durant el primer mes de confinament. Està parcialment inspirada en l'article de Mandelbrot "Quant mesura la costa de la Gran Bretanya?", un dels primers acostaments a l'esmentada teoria dels fractals.

Miratge: Història Oculta del Mirall Trencat (Son Boter), és una instal·lació on les esquerdes d'un mirall reprodueixen, com a reflex, la forma d'una branca d'arbre trobada als jardins de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. L'obra forma part d'una sèrie iniciada el 2010 i beu d'aquesta sensació intuïtiva, nascuda de l'estètica, que fa referència a la interrelació dels elements al nostre voltant i al poder intrínsec de l'ésser humà d'incidir sobre la seva realitat i transformar el món.

La sèrie de serigrafies ***Contorns del Món*** parteix de l'obra Photo: *ceci est la couleur de mes rêves* de Miró. L'artista utilitza un blau ceruli, com el de la taca amb què Miró va plasmar el color dels seus somnis, per a recrear les formes de diversos objectes trobats. D'aquesta manera, reflecteix la semblança entre un núvol i una pedra, o un bassal d'aigua i la taca a la pell d'una vaca. *Photo: ceci est la couleur de mes rêves* és també font d'inspiració de l'escultura ***Somni Concret*** de Miró, on la forma de la taca blava és referència per a crear un motlo i buidar-ho en ciment. És un joc entre les paraules i la matèria que intenta interpretar literalment –o plàsticament– la frase "concretar somnis" i la manera tan peculiar de Miró de representar els seus somnis.



“Son Boter de Miró. Una mirada al passat”

3/Títol: **“Son Boter de Miró. Una mirada al passat”**
Dates: del 16 de novembre de 2023 al 10 de març de 2024
Data de les obres: 1785-2021
Nombre d’obres: 79 (56 obres i 23 objectes)
Procedència de les obres:
Col·lecció de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
Alejandro de Ysasi Alonso
Enrique Juncosa Darder
Concha Zaforteza Lallemand
Museu de Mallorca
Arxiu del Regne de Mallorca
Biblioteca Lluís Alemany (Consell Insular de Mallorca)
Arxiu del So i de la Imatge (Consell Insular de Mallorca)
Successió Miró C.B.
Espai expositiu: Passadís i Espai Cúbic
Comissariat: Francisco Copado Carralero
Coordinació: Departament de Col·leccions

Temàtica: Mitjançant l’exposició d’objectes, obra i documents s’explora la història de la possessió de Son Boter seguint la seva línia de propietat i els canvis d’usos que ha experimentat la casa fins a ser adquirida per Joan Miró.

Concepte expositiu: “Son Boter de Miró. Una mirada al passat” és una exposició temporal que pretén realitzar una aproximació històrica a la propietat de Son Boter i al concepte de possessió mallorquina a través de texts, material documental, fotografies, objectes i obres d’art, tant del fons museogràfic i documental de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, com d’altres col·leccions públiques i privades. Aquesta exposició coincideix i complementa l’exposició permanent “El Miró de Son Boter”, que se centra en l’obra produïda per Miró a Son Boter.

EXPOSICIONS

EXPOSICIONS TEMPORALS

L'exposició s'estructura en quatre àmbits expositius: 1) El topònim i la propietat de Son Boter; 2) El concepte de possessió a Mallorca; 3) L'arquitectura de Son Boter i, 4) Miró i Son Boter.

Son Boter té un passat molt interessant abans de l'arribada de Joan Miró, començant pels seus orígens a mitjan segle XVII, quan es conforma el rafal de Son Boter, com posteriorment al segle XVIII quan el canonge Martorell compra la propietat i l'engrandeix, configurant les cases que conformen l'arquitectura de Son Boter i després amb els diversos propietaris que hi viuran o estiuejaran allà durant més de dos segles.

EXPOSICIONS

EXPOSICIONS TEMPORALS

La finca de Son Boter va ser adquirida per la família Miró-Juncosa l'any 1959. La compra de l'immoble va significar ampliar els terrenys de Son Abrines, que ja eren propietat de la família, augmentar la intimitat de Joan Miró i, sobretot, guanyar un ampli espai on crear i guardar les obres de grans dimensions que realitzaria l'artista. A la vegada, vers els anys 1970, Miró hi instal·là els tallers de litografia i gravat que actualment encara estan en funcionament.

PRÉSTECS, DIPÒSITS I DONACIONS

PRÉSTECS

1. **Prestador:** Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
Prestatari: City of Mons / Musée des Beaux-Arts Mons
Motiu del préstec: **Exposició temporal "Joan Miró: The Essence of Things Past and Present"**
Període d'exposició: del 8 d'octubre de 2022 al 8 de gener de 2023
Període de préstec: del 12 de setembre de 2022 al 3 de febrer de 2023

Obres en préstec de Joan Miró que pertanyen al nostre fons museístic:
FPJM-00022, FPJM-00031, FPJM-00052, FPJM-00084.1, FPJM-00116.1a, FPJM-00116.1b, FPJM-00116.2, FPJM-00120, FPJM-00121, FPJM-00122, FPJM-00124,FPJM-00134, FPJM-00400, FPJM-00401, FPJM-00403, FPJM-00405, FPJM-00416, FPJM-00445, FPJM-00474, FPJM-00475, FPJM-00479, FPJM-00545a /MONOTIPO-025, FPJM-01202, FPJM- 01203, FPJM-1204
Objectes dels tallers de Joan Miró: TS-0254, TS-0348, TS-0350, TS-0389, TS-0445, TB-0008, TB-0034, TB-0037, TB-0081, TB-0083
Obres en préstec dipositades a la Fundació: DEP-041, DEP-042, DEP-044

2. **Prestador:** Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
Prestatari: Fundació "la Caixa"
Motiu del préstec: **exposició temporal "Dioses, Magos y Sabios"**
Període d'exposició:
Del 23 de novembre de 2022 al 19 de març de 2023, CaixaForum, Barcelona
Del 20 d'abril al 20 d'agost de 2023, CaixaForum, Madrid
Període de préstec: del 7 de novembre de 2022 al 15 de setembre de 2023

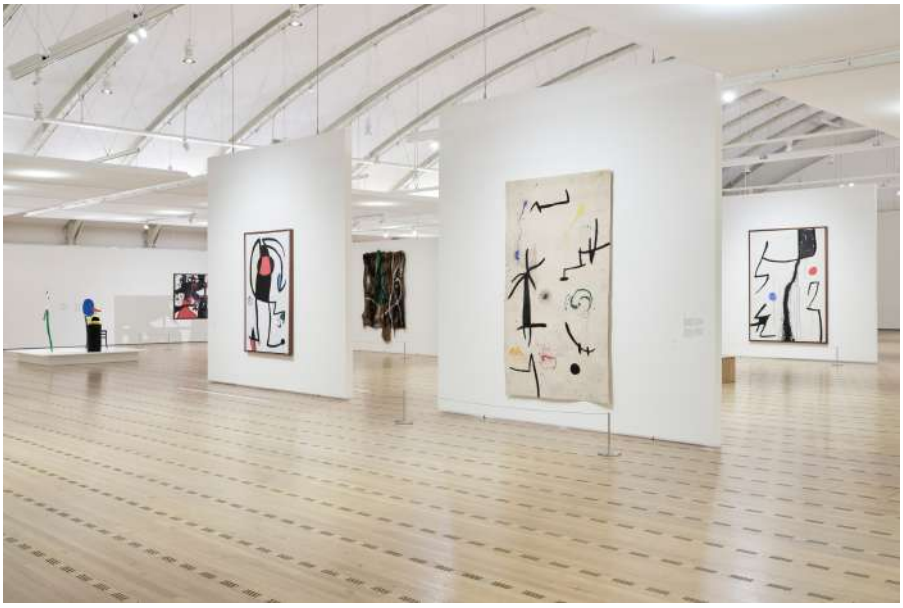
Obres i objectes en préstec de Joan Miró que pertanyen al nostre fons museístic:
TB-0054, TS-0282, TS-0283, TS-0430

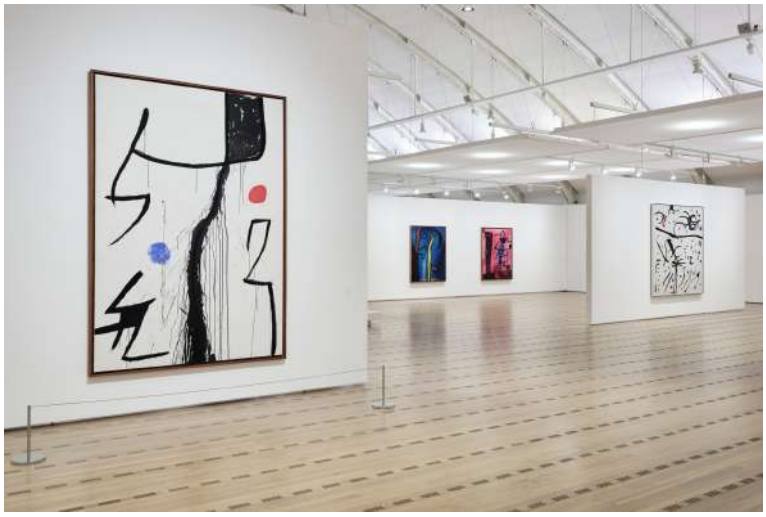
PRÉSTECS, DIPÒSITS I DONACIONS

PRÉSTECS

3. **Prestador:** Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
Prestatari: Zentrum Paul Klee, Berna
Motiu del préstec: **Exposició temporal "Joan Miró. New Horizons"**
Període d'exposició: del 28 de gener al 7 de maig de 2023
Període de préstec: del 9 de gener al 19 de maig de 2023

Obres en préstec de Joan Miró que pertanyen al nostre fons museístic:
FPJM-00007, FPJM-00014, FPJM-00015, FPJM-00017, FPJM-00025, FPJM-00037, FPJM-00068, FPJM-00069, FPJM-00070, FPJM-00085, FPJM-00092, FPJM-00096, FPJM-00099, FPJM-00108, FPJM-00135, FPJM-00146, FPJM-01786





PRÉSTECS, DIPÒSITS I DONACIONS

PRÉSTECS

4. **Prestador:** Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
Prestatari: Struttura Attività Espositive e Promozione Identità Culturale Regione Autonoma Valle d'Aosta
Motiu del préstec: **exposició temporal "Joan Miró. E' quando dormo che vedo chiaramente"**
Període d'exposició: del 28 d'abril a l'1 d'octubre de 2023
Període de préstec: del 10 d'abril al 15 d'octubre de 2023

Obres en préstec que pertanyen al nostre fons museístic:
FPJM-00009, FPJM-00022, FPJM-00031, FPJM-00046, FPJM-00134, FPJM-00145, FPJM-00402, FPJM-00412, FPJM-00413, FPJM-00425

PRÉSTECS, DIPÒSITS I DONACIONS

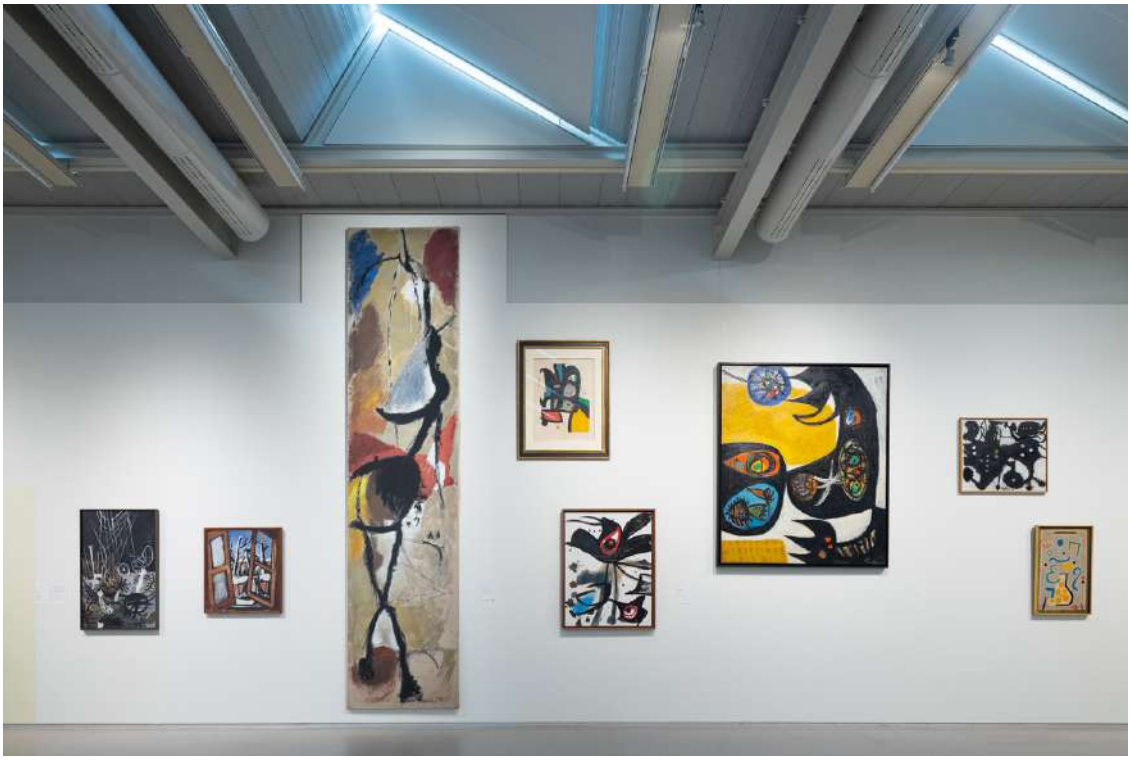
PRÉSTECS

PRÉSTECS, DIPÒSITS I DONACIONS

PRÉSTECS

5. **Prestador:** Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
Prestatari: Cobra Museum voor Moderne Kunst (Cobra Museum of Modern Art)
Motiu del préstec: **exposició temporal "Cobra 75: Freedom without Borders"**
Període d'exposició: del 2 de juny al 8 d'octubre de 2023
Període de préstec: del 15 de maig al 20 d'octubre de 2023

Obra en préstec que pertany al nostre fons museístic:
FPJM-00023



PRÉSTECS, DIPÒSITS I DONACIONS

PRÉSTECS

6. Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
Prestatari: Galeria Cayón, S.L., Maó
Motiu del préstec: exposició temporal "Joan Miró"
Període d'exposició: del 2 de juny al 9 de setembre de 2023
Període de préstec: del 15 de maig al 25 de setembre de 2023

Objecte en préstec que pertany al nostre fons museístic:
FPJM-TS-0001

PRÉSTECS, DIPÒSITS I DONACIONS

DIPÒSITS

Al llarg de l'any 2023 no es va registrar cap moviment nou d'obres dipositades a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. Es mantingué la mateixa xifra que el 2022, és a dir, continuem amb 57 obres dipositades de prestadors particulars que enriqueixen el nostre fons museogràfic.

Per altra banda, cal comentar l'aixecament de dipòsit de les obres FPJM-0053 i FPJM-0054.01, que pertanyen a la nostra col·lecció i que es trobaven dipositades a Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma des d'octubre de 2021. La data de registre de nova entrada a la Fundació és el dia 30/10/2023.

Joan Miró
Sense títol, c. 1973
Oli, acrílic i guix damunt tela
270,5 × 355 cm
Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
FPJM-00053

Valoració: 3.000.000 €

Joan Miró
Sense títol, c. 1973
Oli, acrílic i guix damunt tela
270 × 355 cm
Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
FPJM-00054.1

Valoració: 3.000.000 €

PRÉSTECS, DIPÒSITS I DONACIONS

DIPÒSITS

La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca també va actuar com a dipositari en cedir l'escultura de Joan Miró L'*Oiseau se niche sur les doigts en fleur* com a dipòsit temporal gratuït al Govern de les Illes Balears. L'escultura estarà en dipòsit fins a finals de març de 2024, quan finalitzi l'exposició temporal "El Miró de Son Boter".

Joan Miró
L'Oiseau se niche sur les doigts en fleur, 1969
Bronze
81 × 42 × 26 cm
Edició per a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.
Cessió de drets d'autor pels hereus de l'artista, 1995
Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
FPJM-00424

Valoració: 150.000 €

GLENDA LEÓN

L'artista cubana Glenda León, guanyadora del Premi Pilar Juncosa & Sotheby's 2021, va donar dues sèries de serigrafies i aiguaforts (H.C) produïdes als Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró a Son Boter.

Sèrie *Contornos del Mundo*, 2022-2023
Serigrafia damunt paper
Dimensions: 100 × 70 cm

Charco de agua
Copa de árbol Fresno, vista aérea
Crater Deep Bay, Saskatchewan, Canadá
El sueño de Miró
Heaven Lake, China
Isla de Mallorca
Mancha en la piel de una vaca
Pedazo de metal aplastado, Tribeca, Nueva York
Nube vista desde La Habana
Piedra encontrada en Guiza, Egipto

Sèrie *Cada Sonido es una Forma del Tiempo II*, 2020-2023
Aiguafort i fotogravat damunt paper
Dimensions: 41 × 33 cm

Escucha
Las Montañas
La Danza de las Abejas
El Movimiento de los Huracanes
Las Grietas
El Vuelo de las Mariposas
Los Terremotos
El Camino de las Hormigas
Las Nubes
Los Delfines desplazarse
El Contorno del Mundo
Los Relámpagos
Las Ramas de los Árboles
Las Venas del Cuerpo
Los Ríos

Donacions de Casa Velázquez 2023

STÉPHANIE MANSY (França, 1978)

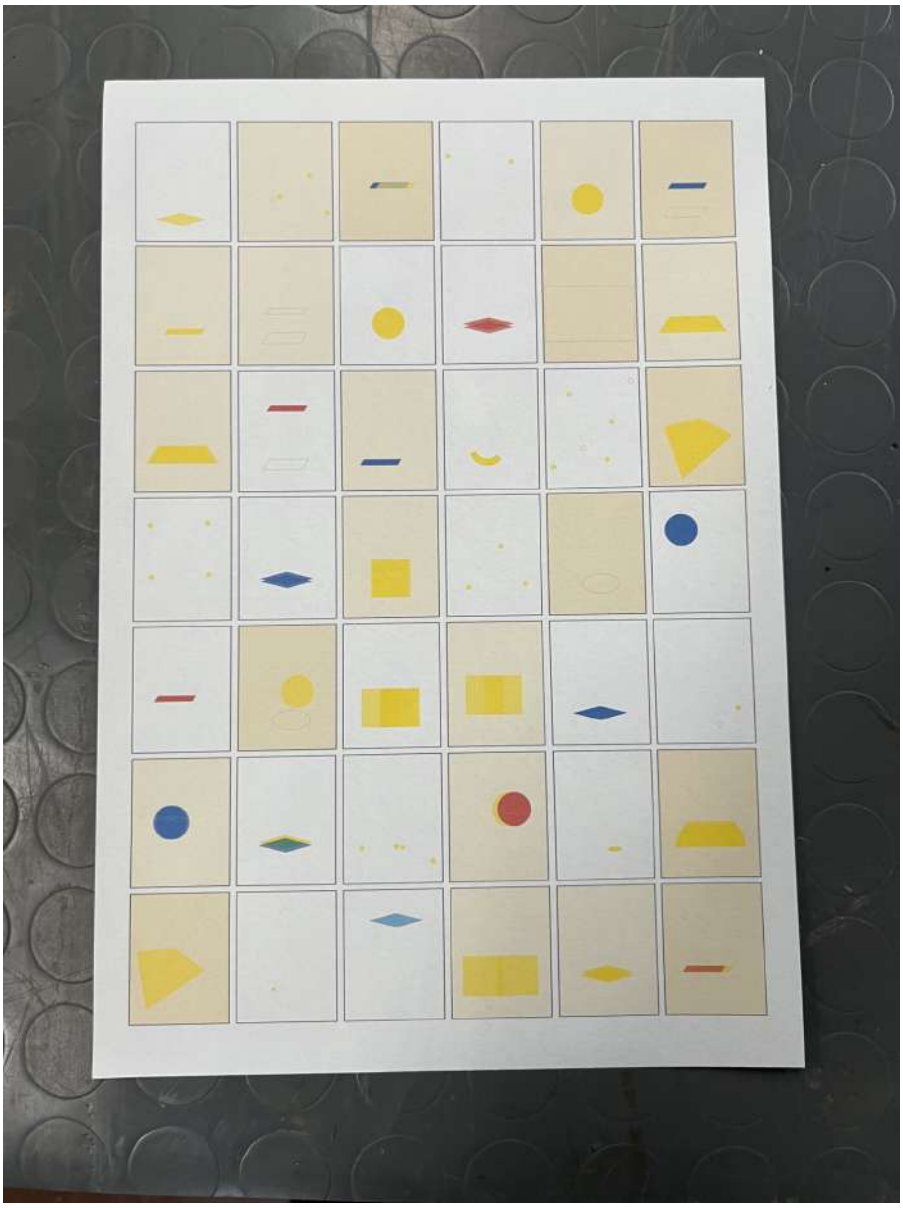
El murmullo de los ruiseñores y el órgano de Palma, 2023
Aiguafort i chine-collé il·luminat a mà
Mida planxa de coure: 33 x 25 cm
Mida paper: 32 × 24,5 cm
1 E.A

Sèrie *Itinerancias*, 2023
Mida planxa de coure: 23,5 x 17,5 cm
Mida paper: 32 × 24,5 cm
6 Aiguaforts E.A

Donacions de Casa Velázquez 2023

TERESA FALEIRO (Lisboa, 1992)

Sense títol, 2022
Políptic de 42 gofrats damunt paper Fabriano Rosaspina i Unica
Dimensions: 275 × 175 cm
El políptic consisteix en 42 proves de gravat, numerades i firmades al revers

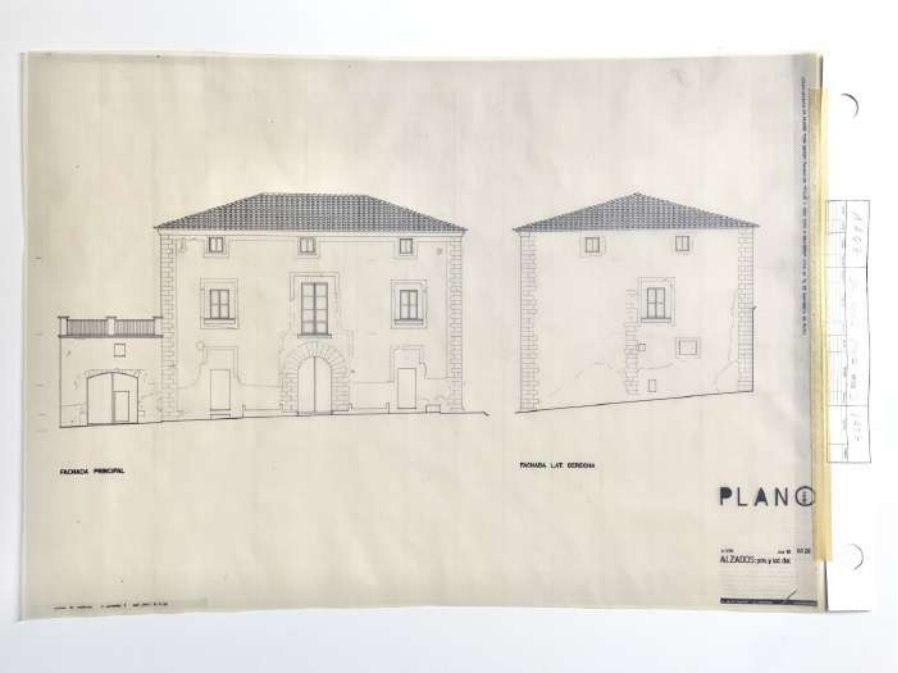


Donacions de la Calcografia Nacional 2023

La Calcografia Nacional NO va enviar obra al llarg de l'any 2023.

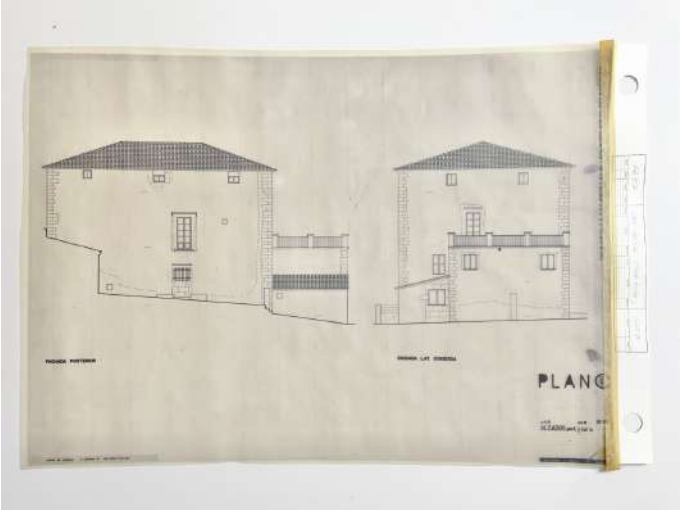
Altres donacions

Amb motiu de l'exposició "Son Boter de Miró. Una mirada al passat" es va formalitzar la donació per part del membre del Patronat de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Antonio Juncosa Aysa, d'onze plànols (3 originals i 8 còpies) de Son Boter i Casa de l'Amo, firmats pels arquitectes Eugenio de la Fuente i Pedro Rabassa datats el 1988.



Plànol planta de Son Boter
Plànol secció de Son Boter
Plànol façana principal de Son Boter
Plànol façana posterior de Son Boter
Plànol secció transversal de Son Boter
Plànol canvi forjat de Son Boter
Plànol segona planta reformada de Son Boter
Plànol alçats de Son Boter
Plànol primera planta de Son Boter
Plànol segona planta de Son Boter
Plànol entresol de Son Boter

Tinta impresa damunt paper sulfuritzat
Dimensions variables



RESTAURACIÓ I CONSERVACIÓ

TREBALLS PER A EXPOSICIONS INTERNES I EXTERNES

La revisió de l'estat de conservació de les obres, la supervisió del seu embalatge i desembalatge, com també la del muntatge i desmuntatge són funcions importants del restaurador en cada projecte expositiu, tant si tenen lloc a la mateixa seu de la Fundació com en altres museus o institucions.

Totes les obres són objecte d'una revisió abans de la sortida de la Fundació, que es registra a la seva acta de conservació corresponent. La revisió es repeteix de nou quan arriba a la seva destinació. Altres treballs relacionats amb exposicions externes han estat la posada a punt de les obres per a la seva exposició.

Al llarg de 2023, aquestes feines es realitzaren a les exposicions següents:

- Exposició, "Joan Miró: The Essence of Things Past and Present", Musée des Beaux-Arts Mons. Actes de conservació i desmuntatge.
- Exposició, "Joan Miró. È quando dormo che vedo chiaramente", Museo Archeologico Regionale della Valle d'Aosta. Muntatge i desmuntatge.
- Exposició "Joan Miró. New Horizons", Zentrum Paul Klee, Berna. Actes de conservació.
- Exposició, "Dioses, Magos y Sabios", CaixaForum Madrid i Barcelona. Actes de conservació i correu.
- Exposició "Cobra 75: Freedom without Borders", Cobra Museum voor Moderne Kunst, Amsterdam. Acta de conservació i correu telemàtic.
- Exposició "Joan Miró", Galeria Cayón, Menorca. Acta de conservació.

El restaurador també ha col·laborat en altres activitats del Departament de Col·leccions:

- Suport i supervisió de la instal·lació de l'exposició "Cada Forma es una Forma del Tiempo", de Glenda León.
- Suport a la catalogació i confecció de fitxes de la col·lecció.
- Començament del projecte de fotografiat de l'obra gràfica. Preparació d'obres, siglat i ordenació per calaixos.
- Suport i supervisió del muntatge de l'exposició "Son Boter de Miró. Una mirada al passat".

RESTAURACIÓ I CONSERVACIÓ

RESTAURACIONS

Al llarg de l'any s'han fet diverses actuacions en obres de la col·lecció:

- Restauració del forcat de fusta del Taller Sert.

Forcat abans i després de la restauració.

- Restauració de totes les rajoles trencades del Taller Sert per efecte de la humitat.

Rajola 1 abans, en procés i després de la restauració.

RESTAURACIÓ I CONSERVACIÓ

RESTAURACIONS

- Restauració de les obres FPJM-00114 i FPJM-00115 per a l'exposició "Son Boter de Miró. Una mirada al passat".
- Fixació de la barra de ferro de la porta de Son Boter.
- Restauració de la portada d'un llibre de Sert del fons bibliogràfic.
- Restauració de dues ceres i una barra de pastel emprats per Joan Miró.
- Restauració d'objectes del Taller Sert trobats a Son Boter.
- Restauració de 21 pots de pintura i tintes emprades per Miró.
- Restauració de la portada d'un catàleg de Miró.
- Restauració d'un penjoll de figures policromades d'origen Mexicà penjat a l'escala de Son Boter.
- Restauració d'una plantilla de fusta trobada a Son Boter.
- Restauració de la portada d'un llibre de Josep Lluís Sert.
- Restauració d'un calaix de fusta d'una taula del Taller Sert.
- Neteja dels objectes per a l'exposició "Son Boter de Miró. Una mirada al passat": guix, tasses, pinzells.
- Restauració de 12 carbonets per a l'exposició "Son Boter de Miró. Una mirada al passat".

Obra FPJM-00114 en procés de restauració

Plantilla de fusta abans i després de la restauració

Penjoll mexicà abans i després de la restauració

RESTAURACIÓ I CONSERVACIÓ

RESTAURACIONS

- Suport i supervisió a la restauració de la roda de sínia per part del fuster.

ALTRES TREBALLS

- Supervisió i neteja periòdica del Taller Sert i Son Boter.
- Neteja periòdica de les escultures instal·lades als jardins de la Fundació.
- Neteja periòdica dels marcs de les obres en exposició.
- Neteja de la prestatgeria i dels objectes que conté del magatzem del Taller Sert.
- Siglat i fotografiat d'objectes del Taller Sert.
- Desemmarcat de 28 fotografies de l'exposició "Rif Spahni. Instant i memòria" i emmarcat de 28 dibuixos de Miró als mateixos marcs.
- Encolat dels cantons dels marcs dels monotips.
- Desinstal·lació i instal·lació de l'escultura d'entrada *Jeune fille s'évadant* amb motiu de les eleccions.
- Suport per a la substitució d'una barana de fusta del Taller Sert.

BIBLIOTECA PILAR JUNCOSA I ARXIUS

BIBLIOTECA

La Biblioteca Pilar Juncosa és pública i municipal, i per tant, d'accés obert i gratuït. Però, al contrari que la majoria de biblioteques públiques, el nostre fons no és general, sinó que tenim una col·lecció especialitzada en art contemporani, i en particular, en la figura, obra i context cultural de Joan Miró. L'horari al públic és de dilluns a divendres de 9 a 14 h i dimarts, dimecres i dijous també de 15.30 a 18 h.

SERVEIS

- 26 espais de lectura, un punt d'accés informàtic i un punt de visualització de format DVD, VHS, casset i microfitxes
- Consulta en línia del fons bibliogràfic mitjançant CABIB (Catàleg Bibliogràfic de les Illes Balears)
- Consulta del fons museogràfic des del servidor de la biblioteca mitjançant MuseumPlus
- Espai expositiu
- Wi-Fi

FONS

- Llibres d'art dels segles XX i XXI: pintura, escultura, ceràmica, gravat, fotografia, disseny, moda, restauració, arquitectura, urbanisme, museologia, etc.
- Secció Miró: llibres sobre Joan Miró i el seu context cultural
- Biblioteca Personal de Joan Miró: prop de 500 llibres que pertanyien a l'artista
- Arxiu documental de Joan Miró: correspondència, anotacions, fotografies, premsa, etc.
- Revistes d'art contemporani d'àmbit nacional i internacional
- Biblioteca infantil

BIBLIOTECA PILAR JUNCOSA I ARXIUS

USUARIS

La mitjana ha estat de 40 usuaris mensuals. D'aquests usuaris cal distingir-ne dos grups. Per una banda, trobem els usuaris que venen específicament a la biblioteca, usuaris especialitzats que consulten el nostre fons (artistes, investigadors, taxadors, estudiants). Per altra banda, hi ha els usuaris no especialitzats que utilitzen la biblioteca com a sala d'estudi o de feina. Queden fora de l'estadística els visitants del museu que entren a la biblioteca a veure els espais expositius i fullejar algun llibre per a ampliar els seus coneixements sobre Miró i el seu context.
A part dels usuaris externs mencionats, hi ha els usuaris interns (personal de la Fundació) que per a desenvolupar la seva tasca professional necessiten consultar llibres regularment (especialment la Secció Miró).

LA BIBLIOTECA EN XIFRES

LLIBRES:

- Total de registres bibliogràfics d'exemplar al SIGB Millenium: 17.887
- Altes 2023: 50 documents
- Baixes 2023: 1.678 documents

REVISTES:

- Total de números de revistes: 4.396
- Subscripcions actives: 4 títols *(Arquitectura Viva, Grabado y Edición, Bonart* i *Revista de Museología*)
- Altes 2023: 7 números
- Baixes 2023: 1.268 números (40 títols)

GESTIÓ I MANTENIMENT DE LA COL·LECCIÓ

La col·lecció de la biblioteca és un organisme viu en constant transformació, ja que s'ha d'adequar a les necessitats canviants de la institució i dels seus usuaris. Per això, periòdicament hem estat realitzant les següents tasques:

Adquisició i catalogació: el fons bibliogràfic es va incrementant cada any mitjançant intercanvi, donatiu, compra i edició pròpia o col·laborativa. Enguany s'han incorporat 48 nous documents a la col·lecció.

Ordenació i conservació: en una biblioteca, un llibre mal col·locat és un llibre perdut. Per a poder recuperar un llibre és fonamental que sigui al lloc que li correspon d'acord amb la seva signatura topogràfica. La correcta ordenació del fons també dota de major autonomia l'usuari, que s'orientarà millor i serà capaç de trobar el que cerca per ell mateix. D'altra banda, de cara a la conservació dels materials, també és important que els llibres estiguin col·locats en una bona posició, especialment els llibres d'art (que solen ser de gran format), ja que si agafen males postures es deformen i es fan malbé. Així mateix, aquells llibres que es troben en mal estat es restauren (si cal, amb l'ajuda del restaurador de la Fundació).

Difusió: una vegada la informació ja està organitzada cal difondre-la de la manera més eficient possible. Distingim entre la difusió dirigida a usuaris interns i externs:

En relació amb els usuaris interns:

- "El llibre de la setmana": setmanalment es publica a la intranet la ressenya d'algun llibre destacat, de manera que el personal de la Fundació conegui el material que té a la seva disposició.

En relació amb els usuaris externs:

- Xarxes Socials: en col·laboració amb el Departament de Comunicació s'han fet publicacions periòdiques relacionades amb la biblioteca al perfil de Facebook, Instagram i Twitter de la Fundació. Enguany s'ha publicat un total de 15 entrades vinculades a la biblioteca.
- Campanya de penjada de pòsters a punts estratègics de Palma: biblioteques, llibreries, tendes de belles arts, casals de barri, escoles, instituts, campus universitari, acadèmies d'art i disseny, gimnasos, centres de salut...

- Difusió de fullets: el format de petites dimensions de la biblioteca és ideal per a repartir porta o porta o deixar als punts informatius de la ciutat (biblioteques, casals de barri, etc.).

BIBLIOTECA PILAR JUNCOSA I ARXIUS

Esporgada: es tracta de la revisió contínua, sistemàtica i crítica de la col·lecció, que suposa retirar els documents obsolets, inutilitzats o molt deteriorats. Així, aconseguim una actualització constant del fons que permet a la biblioteca oferir una col·lecció rellevant, accessible, atractiva i útil per als usuaris. Enguany hem iniciat un procés d'esporgada a la planta superior de la biblioteca, tant de llibres com de revistes. En total, s'han retirat i donat de baixa de la col·lecció 1.678 exemplars de llibres i 40 títols de revistes (1.268 números).

Revisió dels registres bibliogràfics al CABIB: durant el procés de conversió dels registres bibliogràfics del nostre catàleg intern al CABIB, que es va fer efectiu el mes de juliol de l'any passat (2022), es varen produir inevitablement algunes errades que cal anar corregint manualment. És una feina col·laborativa entre la UIB, l'Ajuntament de Palma i la Fundació (tècnica de biblioteca i tècnic informàtic).

Arxiu: l'arxiu de la Fundació està constituït per diversos fons documentals com el de Joan Miró, el de Pilar Juncosa, el fons fotogràfic, la fonoteca, donacions diverses i documentació generada pels diversos departaments de la Fundació en l'exercici de les seves funcions.

Per tal de complir amb la llei 6/2022 de 5 d'agost, d'arxius i gestió documental de les Illes Balears, i actualitzar el tractament del fons documental, s'ha començat a treballar en un quadre de classificació. Aquesta eina permetrà identificar i estructurar millor els fons documentals, quantificar-los i millorar el seu tractament i el resultat de les cerques.

S'han portat a terme les següents accions concretes:

- Identificació dels següents fons documentals: fons Pilar Juncosa i Telegrames.
- Tasques de reagrupament i tractament físic del fons fotogràfic, la sèrie Moneo, cartells, telegrames i fons VHS.
- Creació d'un quadre de classificació segons ISAD(G) (Norma internacional general de descripció arxivística) per a descriure l'arxiu i l'hemeroteca.

BIBLIOTECA PILAR JUNCOSA I ARXIUS

MANTENIMENT DE LA BIBLIOTECA

Enguany s'han realitzat diverses tasques de manteniment a la Biblioteca Pilar Juncosa:

- Reparació de punts d'il·luminació: canvi de bombetes i fluorescents.
- Instal·lació de guies protectores de cablejat i substitució d'elements elèctrics.
- Reparació de prestatgeries.
- Reparació de cadires.

PROJECTES
LA BIBLIOTECA COM A ESPAI EXPOSITIU

La biblioteca ha ofert als visitants la possibilitat d'enriquir la seva visita al museu mitjançant petites exposicions de material bibliogràfic i documental. L'espai expositiu de la Biblioteca Pilar Juncosa consta d'un total de quatre vitrines i un revister. En algunes ocasions l'exposició de la biblioteca complementa l'exposició que té lloc a l'Edifici Moneo, i en altres ocasions és una exposició independent. Enguany s'han organitzat les següents exposicions:

- Exposició complementària de "Rif Spahni. Instant i memòria" titulada "El procés de treball de Rif Spahni".

BIBLIOTECA PILAR JUNCOSA I ARXIUS

- Exposició independent en el marc del programa “Arxius Oberts” del Festival Open House Palma 2023 “Sert × Miró. Mobles per a un taller”.

- Exposició documental complementària “Cada Forma es una Forma del Tiempo”, de Glenda León.

BIBLIOTECA PILAR JUNCOSA I ARXIUS

ACTIVITATS

- Activitat infantil “La línia i el color”, en col·laboració amb Càritas
- Visita d’un grup d’estudiants de l’Escola d’Art en el marc de l’assignatura de gravat

CONSULTES DE L’ARXIU I SOL·LICITUDS D’IMATGES:

- Durant l’any 2023 hi ha hagut 17 consultes del fons documental (correspondència, anotacions, premsa...). El perfil dels usuaris que han consultat el fons documental és divers: comissaris d’exposicions, artistes, estudiants (grau, màster), investigadors (tesis doctorals, Premis i Beques de la Fundació...), entre d’altres.

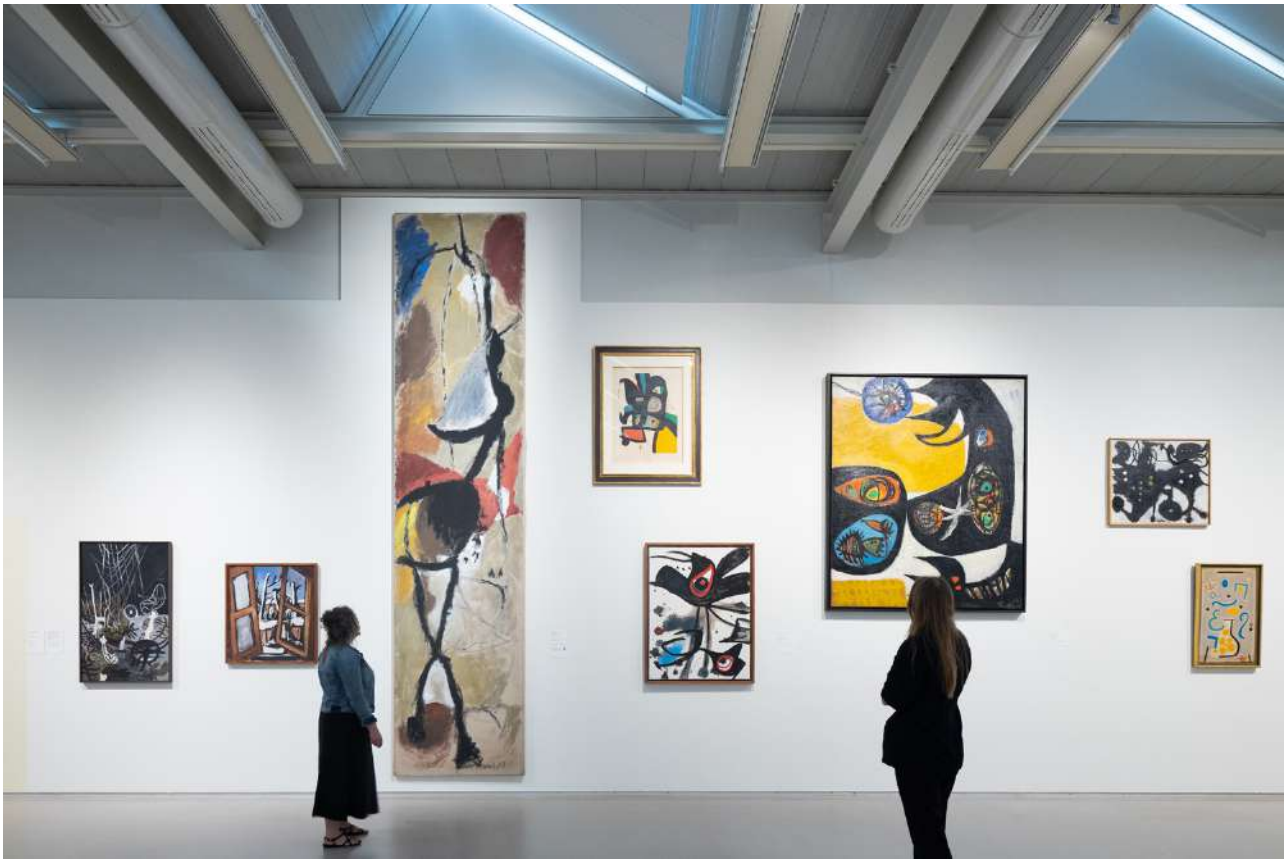
- D’altra banda, hem tingut 7 sol·licituds d’imatges, algunes de les quals s’han publicat a catàlegs d’exposicions: “Cobra 75: Freedom without Borders” (Cobra Museumvoor Moderne Kunst, 02/06 - 08/10), “Joan Miró. È quando sogno che vedo chiaramente” (Museo Archeologico Regionale di Aosta, 28/04 - 01/10), “Joan Miró. New Horizons” (Zentrum Paul Klee, 28/01 - 07/05).

- També s’ha cedit en préstec l’audiovisual del Taller Sert *Somio amb un gran taller* per a l’exposició “Miró. Mística i avantguarda” al Museu Diocesà de Barcelona (15/03 - 02/07).

TOP TEN IMAGES 2023

COL·LECCIONS

Glenda León.
Miratge. Història oculta del mirall trencat (Son Boter)
2023 © Rif Spahni



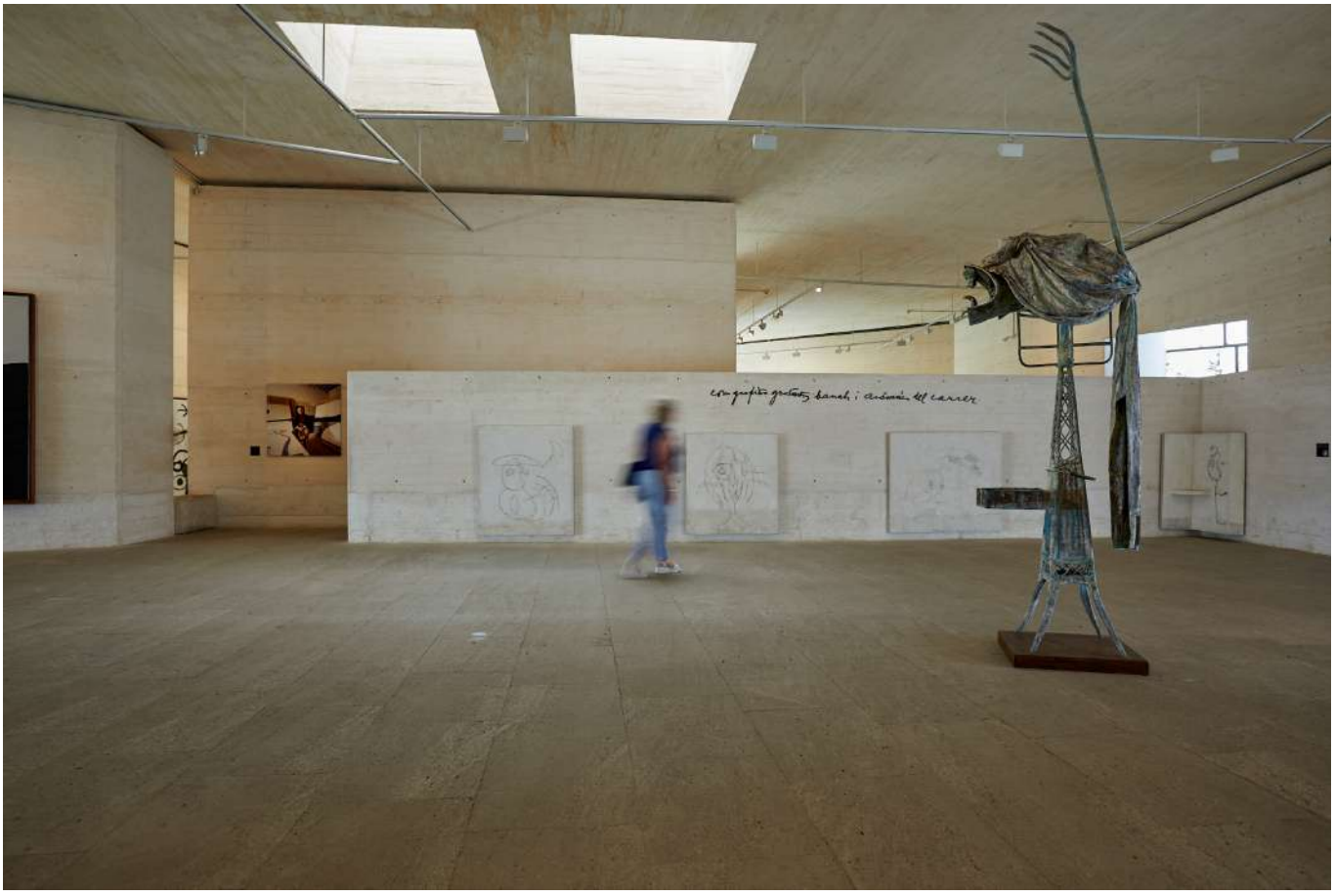
Obra FPJM-00023 de la Fundació a l'exposició “Freedom without Borders” al Cobra Museum

Guix de ***Personnage*** i els seus objectes preparatoris exposats a la Galeria Cayón de Menorca

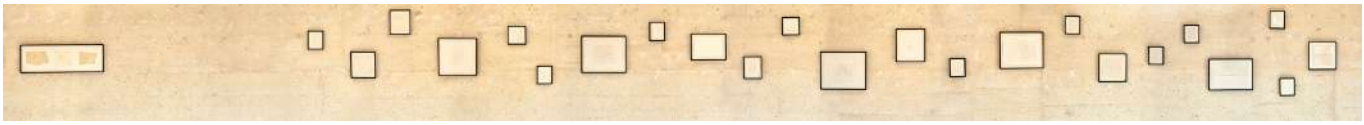
Roda de sínia del pati del Taller Sert en procés de restauració

Procés de restauració de rajoles del Taller Sert

Vista exposició “El Miró de Son Boter” © Rif Spahni



Vista exposició “El Miró de Son Boter”. © Rif Spahni



Glenda León. Sèrie ***Cada Forma és una Forma del Temps***, 2000-2001 i dibuixos de Joan Miró, c. 1971 © Rif Spahni

Vista exposició "Joan Miró. New Horizons" al Zentrum Paul Klee amb obres de la Fundació © Rolf Siegenthaler

Vista exposició "Son Boter de Miró" © Joe Curtin

Miró mallorca

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

EDUCACIÓ I ACTIVITATS 2023

- PRESENTACIÓ
  - Balanç de l'any
- EDUCACIÓ
  - Programa per a centres educatius
  - Programa social
  - Programa per a adults, famílies i infants
  - Programa de visites guiades
- TALLERS D'OBRA GRÀFICA
  - Cursos i tallers
  - Edicions realitzades als Tallers d'Obra Gràfica
  - Lloguer dels Tallers i cessió d'espais
- ACTIVITATS CULTURALS
- PREMIS I BEQUES PILAR JUNCOSA I SOTHEBY'S
- PROGRAMA DE PRÀCTIQUES
- TOP TEN IMAGES 2023

Educació/Activitats

/Què fem?

El Servei d'Educació, Tallers d'Obra Gràfica i Activitats està format per quatre professionals que es dediquen a transformar la societat des de la cultura i les arts, amb uns programes específics per a cada secció del Departament. És un espai d'aprenentatge i cocreació, on les experiències sempre són noves, vives i inefables. Estimam la Fundació i l'obra de Miró, i treballam amb il·lusió, solidaritat, professionalitat, constància, esforç i creativitat, que desemboquen en un aprenentatge comú.

/Qui som?

Cap:
Alejandro Ysasi Alonso (4)

Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró:
Joan Oliver Argelés (2)

Educadores:
Irene Gayà Arbona (1)
Ariadna Oliver Rebassa
Antònia Rosa Huguet Perelló (3)

1 2 3 4

SERVEI D'EDUACIÓ I ACTIVITATS

Balanç de l'any

Enguany, a nivell del personal, ha estat un any complicat perquè la nostra companya Irene va tenir un accident laboral i fou substituïda per una companya nova, Ariadna, plena d'energia, ganes i alegria, la qual va fer una mica menys dura la tornada d'Irene. Vull agrair l'esforç extra d'Ariadna i Antònia Rosa, especialment, perquè hem tirat endavant els diferents programes d'Educació i Activitats amb el seu suport inestimable.

Aquest any hem estat immersos, amb els nervis pertinents, en el processos d'estabilització de les dues places de les educadores i de la plaça de cap. En vàrem fer l'examen el 18 de desembre.

Hem fet el buidatge total de l'Espai Educatiu i la reforma, i n'hem traslladat novament tot el material; vàrem demanar un ajut a La Caixa i una part va servir per a canviar el trespol. També hi hem col·locat una nova coberta i hem pintat tot l'espai.

A nivell educatiu, hem treballat els objectius generals amb el programa anual. En destaquem el projecte realitzat amb l'Hospital Son Llàtzer i l'artista Rif Spahni.

Alhora, remarquem la realització de la Beca Pilar Juncosa a un Projecte d'Educació Artística 2022, que va guanyar Camilo Mutis.

Els Tallers d'Obra Gràfica han continuat amb l'oferta de cursos i tallers d'arts gràfiques de la mà de José Ignacio Rincón, Carles G.O.´D. i Ana Felipe. Podem destacar l'edició del projecte de la guanyadora del Premi Pilar Juncosa i Sotheby's de Creació Artística, Glenda León, i el projecte de RENOZ, guanyador del Premi d'Edició Pilar Juncosa i Sotheby's 2022.

Quant a les activitats culturals, hem d'esmentar la presentació del llibre de Mariette Llorens Gardy i del projecte de Carlos Danús; el projecte comunitari i participatiu, realitzat per al Dia Internacional dels Museus; el de la Taula d'Entitats i la Fundació, el concert de Jay Jay Johanson per Sant Joan, el cicle de cinema Play Summer '23, *El filo de la navaja* i el projecte *Mortals. Morir Queer*.

Els Premis i Beques Pilar Juncosa i Sotheby's són un una plataforma de coneixement, creació i d'artistes i investigadors. Aquest 2023 hem ofert 50.000 € per a la creació dels projectes guanyadors.

Responsable del servei

Alejandro Ysasi Alonso

EDUCACIÓ

Durant el 2023 el nostre programa educatiu ha inclòs un ventall de propostes, amb una clara voluntat d'atendre la diversitat de públics (famílies, estudiants, mestres i professorat), persones en risc d'exclusió social, la diversitat funcional, els adults i el públic general, desenvolupant activitats específiques i projectes transversals que pretenien donar veu als diferents col·lectius establint-ne el públic com a part activa d'aquests.

Els programes educatius s'han estructurat en quatre línies d'actuació:

Programa per a centres educatius:
visites i tallers dirigits a educació infantil, primària, secundària, batxillerat, cicles formatius de grau mitjà i superior, educació universitària, formació contínua, mestres i professorat.

Programa social:
visites i tallers per a centres i col·lectius amb diversitat funcional, en risc d'exclusió social o amb necessitats específiques.

Programa per a adults i famílies:
tallers familiars, activitats, projectes multidisciplinaris, seminaris, cursos, etc.

Visites guiades per a públic general:
visites dirigides a un públic general. Han destacat la visita genèrica, la visita privada i "Miró íntim".

Durant el 2023 un total de **8222 persones** han participat als projectes d'educació.

EDUCACIÓ

PROGRAMA PER A CENTRES EDUCATIUS

A través del seu programa per a centres educatius i socials la Fundació Miró Mallorca vol oferir i possibilitar un aprenentatge significatiu que s'adapti a diferents públics i a necessitats diverses, fent ús del procés creatiu com a recurs didàctic.

Amb vista al curs 2023-2024 el Departament d'Educació i Activitats va reforçar el seu programa per a centres educatius i socials, amb la finalitat de continuar oferint activitats que es proposen des de la Fundació Miró Mallorca i responent a un doble objectiu: d'una banda, continuar amb les visites-taller del programa social; de l'altra, innovar en el camp educatiu i social consolidant un programa que pretén aproximar-se a la realitat dels infants i dels joves (així com de la població general de l'illa), i que es configura al voltant de les noves tecnologies i l'art contemporani com a agent cultural transformador, amb la Fundació i Joan Miró com a eixos transversals.

El calendari d'activitats dins aquest programa s'inicia el mes d'octubre i finalitza el mes de juny. El programa d'activitats per a centres educatius i socials es gestiona conjuntament a través de Palma Educa i durant el 2023 un total de **7329 persones** n'han duit a terme les activitats.

EDUCACIÓ

PROGRAMA PER A CENTRES EDUCATIUS

ACTIVITATS REALITZADES DE GENER A JUNY I DE SETEMBRE A DESEMBRE DE 2023

"Món Miró"

Dates: de l'1 de gener de 2023 al 9 de juny de 2023 / del 3 d'octubre al 31 de desembre de 2023.
Horari: dimecres, dijous i divendres, de 10 a 11.30 h i de 12 a 13.30 h.
Sinopsi: visita dinamitzada a les instal·lacions de la Fundació Miró Mallorca i a les obres de l'exposició temporal que han acostat els alumnes al personatge i a l'obra de Joan Miró.

"La persiana"

Dates: de l'1 de gener de 2023 al 9 de juny de 2023 / del 3 d'octubre al 31 de desembre de 2023.
Horari: a convenir (*en línia).
Sinopsi: projecte digital dirigit a joves estudiants que ha pretès donar una alternativa a les visites presencials, generant un espai obert de diàleg d'acció artística entre el museu i els centres educatius. S'ha estructurat a partir de tres càpsules audiovisuals, en què s'han proposat tres reptes d'accions creatives.

"(In)Visibilitats"

Dates: de l'1 de gener de 2023 al 9 de juny de 2023 / del 3 d'octubre al 31 de desembre de 2023.
Horari: dimecres, dijous i divendres, de 10 a 11.30 h i de 12 a 13.30 h.
Sinopsi: recorregut per l'exposició del museu des d'una perspectiva pràctica i participativa, mitjançant l'acció i el joc verbal i corporal, al voltant de les invisibilitats i les visibilitats artístiques, personals i socials.

“Berenam amb Miró”

Dates: de l’1 de gener de 2023 al 9 de juny de 2023 / del 3 d’octubre al 31 de desembre de 2023.
Horari: dimarts de 10 a 12 h (*en línia).

Sinopsi: projecte educatiu digital que ha pretès ser una alternativa a les sortides presencials per a acostar la Fundació Miró Mallorca i Joan Miró a tots els centres educatius.

Amb aquesta proposta s’ha convidat l’alumnat a fer un treball previ a l’aula al voltant la figura i l’obra de Joan Miró, seguit d’una entrevista virtual en directe des de l’escola, mentre des d’un dels espais del museu l’equip educatiu ha anat contestant les preguntes dels i de les participants sobre l’artista, la seva vida, la seva obra o qualsevol altra curiositat que els hagi interessat.

EDUCACIÓ

PROGRAMA PER A CENTRES EDUCATIUS

“Encontres amb el professorat”

Dates: de l’1 de gener de 2023 al 9 de juny de 2023 / del 3 d’octubre al 31 de desembre de 2023.
Horari: a convenir.
Sinopsi: proposta adreçada al personal docent interessat a treballar sobre la Fundació Miró Mallorca i/o Joan Miró des de qualsevol perspectiva, tant si ha volgut fer una visita presencial al museu con si ha estat interessat a dur a terme un projecte o activitat autònoma al seu centre. Les sessions s’han ofert de forma presencial i en línia (per videoconferència).

“Maletes pedagògiques"

Dates: de l’1 de gener de 2023 al 9 de juny de 2023 / del 3 d’octubre al 31 de desembre de 2023.
Horari: a convenir.

Sinopsi: els i les docents han pogut sol·licitar els recursos pedagògics, adaptats als diferents nivells educatius, per a treballar amb els i les alumnes el personatge i l’obra de Miró, així com els aspectes relacionats amb l’art contemporani, entre d’altres.

EDUCACIÓ

PROGRAMA SOCIAL

El programa social té com a objectiu desenvolupar visites i tallers dirigits a col·lectius amb diversitat funcional, en risc d'exclusió social o amb necessitats específiques. S'hi estableixen vincles de col·laboració i diàleg per a acostar l'art contemporani, els processos creatius i l'obra de Joan Miró, mitjançant l'experiència, la construcció en col·lectivitat i l'experimentació. Amb tot, la voluntat és donar veu a la diversitat i la inclusió, i potenciar-la.

D'altra banda, durant tot el 2023, a través de la plataforma **Apropa Cultura**, una xarxa de programadors culturals que s'uneixen per a facilitar l'accés a la cultura a les persones en situació de vulnerabilitat de la mà de les entitats socials, s'han desenvolupat diferents projectes en els quals han participat **559 persones.**

Amb un total de **107 participacions** d'entitats/serveis.

Memòria d'assistència de públic social del programa Apropa Cultura 2023

Tipus de col·lectiu	Reserves grups	Persones assistents
Addiccions	1	17
Alzheimer i altres demències		
Discapacitat auditiva		
Discapacitat física		
Discapacitat intel·lectual	13	152
Discapacitat visual		
Dones en situació de vulnerabilitat	2	30
Gent gran	10	123
Infància i joventut	5	72
Malalties cròniques	1	15
Migració i persones refugiades	1	12
Minoria ètnica	1	7
Persones privades de llibertat		
Pobresa		
Salut mental	8	121
Sense llar		
Trastorn de l'espectre autista	1	10
TOTAL	**43**	**559**

ACTIVITATS REALITZADES DE GENER A JUNY I D'OCTUBRE A DESEMBRE DE 2023 DINS EL PROGRAMA SOCIAL DE PALMA EDUCA

"Món Miró"

Dates: de l'1 de gener de 2023 al 9 de juny de 2023 / del 3 d'octubre al 31 de desembre de 2023.
Horari: dimecres, dijous i divendres, de 10 a 11.30 h i de 12 a 13.30 h.
Sinopsi: visita dinamitzada a les instal·lacions de la Fundació Miró Mallorca i a les obres de l'exposició temporal per a acostar els alumnes al personatge i a l'obra de Joan Miró.

"(In)Visibilitats"

Dates: de l'1 de gener de 2023 al 9 de juny de 2023 / del 3 d'octubre al 31 de desembre de 2023.
Horari: dimecres, dijous i divendres, de 10 a 11.30 h i de 12 a 13.30 h / dimarts, de 10 a 11.30 h.
Sinopsi: recorregut per l'exposició del museu des d'una perspectiva pràctica i participativa, mitjançant l'acció i el joc verbal i corporal, al voltant de les invisibilitats i les visibilitats artístiques, personals i socials.

"Berenam amb Miró"

Dates: de l'1 de gener de 2023 al 9 de juny de 2023 / del 3 d'octubre al 31 de desembre de 2023.
Horari: dimarts de 10 a 12 h (*en línia).
Sinopsi: projecte educatiu digital que ha pretès ser una alternativa a les sortides presencials per a acostar la Fundació Miró Mallorca i Joan Miró a tots els centres educatius. Amb aquesta proposta s'ha convidat l'alumnat a fer un treball previ a l'aula al voltant la figura i l'obra de Joan Miró, seguit d'una entrevista virtual en directe des de l'escola, mentre des d'un dels espais del museu l'equip educatiu s'han anat contestant les preguntes dels i de les participants sobre l'artista, la seva vida, la seva obra o qualsevol altra curiositat que els interessi.

EDUCACIÓ

PROGRAMA SOCIAL

"Natura en moviment"

Dates: de l'1 de gener de 2023 al 9 de juny de 2023 / del 3 d'octubre al 31 de desembre de 2023.
Horari: dimarts de 10 a 12 h.
Sinopsi: visita taller en què, a partir d'elements naturals, ens hem aproximat a Miró i experimentat mitjançant el moviment. En una primera part, els i les participants s'acostaren a la vida i a les obres de Joan Miró, així com a alguns dels espais naturals exteriors que constitueixen la Fundació per a, posteriorment, a partir de la descoberta realitzar un taller amb objectes trobats a la natura mitjançant el moviment, l'experimentació artística i la creació col·lectiva.

"Papers a la deriva"

Dates: de l'1 de gener de 2023 al 9 de juny de 2023 / del 3 d'octubre al 31 de desembre de 2023.
Horari: dimarts de 10 a 12 h.
Sinopsi: visita taller en què, a través del llibre d'artista, ens hem aproximat a Miró i reflexionat sobre nosaltres i el que ens envolta. En una primera part, teixint els diferents aspectes relacionats amb la figura de l'artista, la seva obra i el seu procés creatiu ens hem apropat a l'univers de Miró mitjançant una visita a les instal·lacions de la Fundació. Tot seguit, hem desenvolupat un taller on hem creat un llibre d'artista mitjançant l'experimentació de diverses tècniques, a partir del que hem anat descobrint sobre Miró, així com la reflexió sobre nosaltres mateixos i mateixes.

"Projecte amb l'Hospital Son Llàtzer i Rif Spahni"

Dates: 27 i 31 de gener, 14 de febrer i 18 d'abril de 2023.
Horari: d'11.15 a 13 h.
Sinopsi: projecte desenvolupat entre l'Àrea de Psiquiatria de l'Hospital de Son Llàtzer, l'artista Rif Spanhi i l'Àrea d'Educació i Activitats Culturals de la Fundació Miró Mallorca, a partir de la 3a càpsula del projecte digital "La Persiana".

EDUCACIÓ

PROGRAMA SOCIAL

ACTIVITATS REALITZADES DE GENER A DESEMBRE DE 2023 DINS LA PROGRAMACIÓ DE LA XARXA APROPA CULTURA

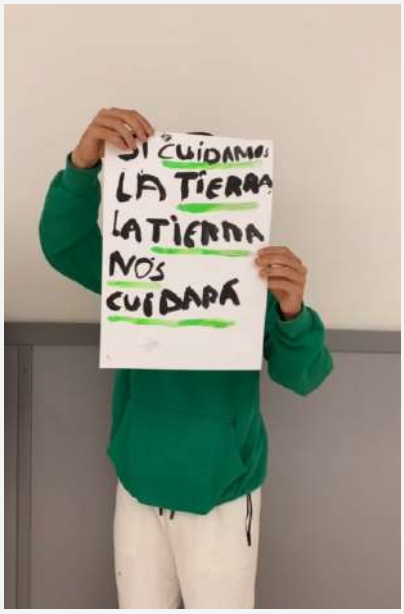
"Papers a la deriva"

Dates: de l'1 de gener de 2023 al 9 de juny de 2023 / del 3 d'octubre al 31 de desembre de 2023.
Horari: dimarts de 10 a 12 h.
Sinopsi: visita taller en què, a través del llibre d'artista, ens hem aproximat a Miró i reflexionat sobre nosaltres i el que ens envolta. En una primera part, teixint els diferents aspectes relacionats amb la figura de l'artista, la seva obra i el seu procés creatiu ens hem apropat a l'univers de Miró mitjançant una visita a les instal·lacions de la Fundació. Tot seguit, hem desenvolupat un taller on hem creat un llibre d'artista mitjançant l'experimentació de diverses tècniques, a partir del que hem anat descobrint sobre Miró, així com la reflexió sobre nosaltres mateixos i mateixes.

"Natura en moviment"

Dates: de l'1 de gener de 2023 al 9 de juny de 2023 / del 3 d'octubre al 31 de desembre de 2023.
Horari: dimarts de 10 a 12 h.
Sinopsi: visita taller en què, a partir d'elements naturals, ens hem aproximat a Miró i experimentat mitjançant el moviment. En una primera part, els i les participants s'han acostat a la vida i a les obres de Joan Miró, així com a alguns dels espais naturals exteriors que constitueixen la Fundació per a, posteriorment, a partir de la descoberta realitzar un taller amb objectes trobats a la natura mitjançant el moviment, l'experimentació artística i la creació col·lectiva.

"La Persiana"



Dates: de l'1 de gener de 2023 al 9 de juny de 2023 / del 3 d'octubre al 31 de desembre de 2023.
Horari: a convenir (*en línia).
Sinopsi: projecte digital dirigit a joves estudiants que ha pretès donar una alternativa a les visites presencials generant un espai obert de diàleg d'acció artística entre el museu i els centres educatius. S'ha estructurat a partir de **tres càpsules audiovisuals** en què s'han proposat tres reptes d'accions creatives.

EDUCACIÓ

PROGRAMA SOCIAL

“Descobreix Miró Mallorca Fundació”

Dates: de l’1 de gener de 2023 al 31 de desembre de 2023.
Horari: dimarts de 10 a 12 h.
Sinopsi: visita autònoma a la Fundació Miró Mallorca en què s’ha pogut gaudir de l’exposició d’obres de Joan Miró, dels tallers de Joan Miró i dels jardins que la formen. Els i les participants s’han aproximat a l’obra de Joan Miró i conegut el vessant més humà de l’artista.

“(In)Visibilitats”

Dates: de l’1 de gener de al 31 de desembre de 2023.
Horari: dimecres, dijous i divendres, de 10 a 11.30 h i de 12 a 13.30 h / dimarts de 10 a 11.30 h.
Sinopsi: recorregut per l’exposició del museu des d’una perspectiva pràctica i participativa, mitjançant l’acció i el joc verbal i corporal, al voltant de les invisibilitats i les visibilitats artístiques, personals i socials.

“Llocs possibles”

Dates: del 4 de juliol al 31 d’agost de 2023.
Horari: de dimarts a divendres d’11 a 12.30 h.
Sinopsi: visita-taller en què a partir de la premissa d’imaginar-nos "llocs possibles" i mitjançant l’experimentació artística ens hem aproximat a Miró i al nostre imaginari individual.

EDUCACIÓ

PROGRAMA SOCIAL

Projecte "Taula d'entitats"

Inclòs en el programa social, la Fundació ha participat en el projecte de col·laboració amb el Centre Municipal de Serveis Socials Ponent, el Patronat Municipal de l'Habitatge RIBA i d'altres àrees municipals.

La finalitat d'aquesta col·laboració ha estat conèixer, avaluar i concretar amb millores la realitat dels barris de Cala Major, Sant Agustí i el Terreno, fent un conjunt d'activitats educatives i sinergies per a oferir als usuaris i als residents de l'àrea amb la participació activa des de la mateixa Fundació. El resultat ha estat la creació de diferents activitats interculturals per a la Taula, com va ser la Festa intergeneracional del DIM i l'activitat cocreada amb un conjunt de **447 participants**.

Aquest 2023 hem mantingut un conjunt de reunions a Natzaret de les diferents comissions, concretades en:

	Data	Nre. d'assistents
Grup Promotor CaixaProinfància	10/01/23	6
Grup Promotor CaixaProinfància	23/02/23	5
Grup Promotor CaixaProinfància	26/04/23	8
Grup Promotor CaixaProinfància	13/06/23	6
Grup Promotor CaixaProinfància	19/09/23	6
Comissió de Participació de Cala Major, el Terreno i Sant Agustí	03/03/23	7
Comissió de Participació de Cala Major, el Terreno i Sant Agustí	02/06/23	8
Comissió de Participació de Cala Major, el Terreno i Sant Agustí	08/09/23	10
Comissió de Participació de Cala Major, el Terreno i Sant Agustí	01/12/23	8

EDUCACIÓ

PER A ADULTS, FAMÍLIES I INFANTS

El programa per a adults, famílies i infants vol convertir la Fundació Miró Mallorca en un espai obert on els i les participants puguin acostar-se a l'art contemporani i als processos creatius, mitjançant vivències i l'experimentació artística de manera dialògica.

Durant el 2023 s'ha continuat desenvolupant el programa "Mons creatius", d'activitats destinades a les famílies. Oferim les diferents activitats d'aquest programa amb l'objectiu d'acostar les famílies a l'art contemporani i als processos creatius, propiciant l'art col·laboratiu i intergeneracional, i el museu com un espai transitable de construcció de coneixement i experimentació.

Han participat al projecte un total de **53 persones**.

Cada any llançam dos nous projectes, emmarcats en els "Mons creatius d'hivern" i els "Mons creatius de primavera". Cada una d'aquestes propostes s'ofereix en diverses sessions per a diferents grups d'edat, les quals estan plantejades perquè els i les participants interactuïn de forma conjunta experimentant, inventant i desenvolupant un aprenentatge significatiu, tant els infants com els familiars acompanyants. Aquest 2023 s'ha desenvolupat un sol projecte: "La línia bellugadissa", ja que a causa, en primer lloc, de la demanda que es va realitzar per als "Mons creatius d'hivern" i, de l'altra, que les obres de millora que es varen dur a terme durant el mesos de març i abril varen impedir poder fer ús de l'espai i es varen reduir el nombre de sessions del projecte, es va decidir oferir el mateix projecte a totes les famílies que n'havien quedat fora durant els mesos de primavera.

Mons creatius d'hivern i primavera: "La línia bellugadissa""

Dates:
Famílies amb nines i nins de 6 a 12 anys: 11 de febrer , 11 de març i 27 de maig.
Famílies amb nines i nins de 3 a 5 anys: 25 de març, 6 de maig i 13 de maig.
Horari: d'11 a 13 h / d'11.15 a 13 h.
Sinopsi: hem conegut de ben a prop els grafits creats per l'artista Joan Miró, hem descobert alguns secrets de l'exposició "El Miró de Son Boter" i hem experimentat amb la línia, el carbonet i la pintura mural individual i col·lectiva.

EDUCACIÓ

PER A ADULTS, FAMÍLIES I INFANTS

"Sant Joan 2023"

Data: 24 de juny de 2023.
Horari: de 10.30 a 14 h.
Sinopsi: diferents activitats dirigides a tot tipus de públic, en el marc de la celebració de Sant Joan 2023. Aquest any ha comptat amb un programa d'activitats educatives, dirigides principalment a un públic familiar, una Trobada d'*Urban Sketchers*, el concurs de fotografia "Sketcher en acció" i la presentació del projecte *Poètica vegetal*, guanyador de la Beca Pilar Juncosa a un projecte d'educació artística 2022.

Aquest any a la Diada de Sant Joan hi ha hagut un total de **428 participants.**

PROGRAMA D'ACTIVITATS EDUCATIVES SANT JOAN 2023

LLOCS POSSIBLES
A partir de la pregunta llançada al públic "què ens agradaria poder obrir amb una clau?", hem imaginat, dissenyat i creat la clau que ens pogués transportar a aquest lloc possible i hem creat una instal·lació artística fruit d'aquest imaginari.

TRAÇOS DE MEMÒRIA
Miró s'inspirà en una galleta d'Inca per a crear l'escultura *Constellation*, la qual s'ha inclòs a l'exposició "El Miró de Son Boter". Hem convidat a degustar una *Quely* i deixar volar la imaginació a través del carbonet.

FILANT PARAULES
Damunt els murs de Son Boter hi habiten traços, lletres i símbols carregats de força i significat. Hem pensat paraules positives i alegres que ens han encoratjat i ajudat en la gestió de les nostres emocions, les hem traçades amb filferro i les hem acolorides amb llanes de colors.

CAPS GIRATS
Miró es va retratar en una de les parets de l'interior de Son Boter. Hem convidat a entrar dins el taller de l'artista, a investigar, inspirar-nos i animar-nos a fer el nostre propi autoretrat o a retratar els familiars, les amigues i els amics mitjançant la tècnica de la monotípia.

A MÀ ALÇADA
Hem passejat per Son Boter obrint la mirada i gaudint de l'atmosfera d'aquest indret tan únic. Els i les participants es varen engrescar a crear un dibuix *in situ*, tal com varen fer els i les *urban sketchers* a l'Espai Estrella durant la diada de Sant Joan.

TROBADA D'*URBAN SKETCHERS*
Amb motiu de la celebració de Sant Joan 2024 els i les membres d'Urban Sketchers Mallorca es varen trobar a la Fundació per a dibuixar a les sales de l'Espai Estrella de l'Edifici Moneo.

CONCURS DE FOTOGRAFIA SKETCHERS EN ACCIÓ!
Concurs fotogràfic vinculat amb el que més ha cridat l'atenció als i a les participants de la pràctica de l'*urban sketching*. Els premis de la persona guanyadora varen ser un passi anual, una visita privada i un detall mironià exclusiu.

PRESENTACIÓ DEL PROJECTE *POÈTICA VEGETAL*
Conferència i presentació del projecte *Poètica vegetal* a càrrec dels participants i Camilo Mutis, guanyador de la Beca Pilar Juncosa a un projecte d'educació artística 2022.

EDUCACIÓ

PROGRAMA DE VISITES GUIADES

La Fundació Miró Mallorca disposa de diferents modalitats de visites guiades sota demanda per a gaudir d'un recorregut per l'obra i la vida de Joan Miró a Mallorca. De la mà d'especialistes es coneixen la història, les tècniques, les anècdotes i els detalls que fan de la visita una experiència única.

Els responsables de les visites "Íntim" i "Privada" han guiat 23 visites, amb un total de **358 assistents**.

Les responsables de les visites genèriques han guiat 8 visites, amb un total de **53 assistents.**

Total de participants als PROGRAMES D'EDUCACIÓ 2023

Programa per a centres educatius i socials

7.329

Adults, famílies i infants

482

Visites guiades

411

Total de participants

8.222

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

CURSOS I TALLERS

T1. 2023 Taller de tècniques additives

Dirigit per José Ignacio Rincón

Grup d'alumnes. Taller de tècniques additives

Dates: del 3 al 8 de juliol de 2023
Horari: de dilluns a divendres de 9 a 15 h; dissabte de 10 a 14 h
Nombre màxim d'alumnes: 10
Nombre d'assistents: 10
Preu del taller: 160 €

Les tècniques additives obren un camp de possibilitats, dins el gravat en relleu, de desenvolupar diferents llenguatges en els quals les superfícies texturades cobren protagonisme i enriqueixen el món del gravat tradicional; en marquen els límits la imaginació i les necessitats de l'autor. Aquest curs es dirigia a totes les persones que volien adquirir recursos que ampliassin les possibilitats d'expressió en el camp de la gràfica.

OBJECTIUS
Acostament als diferents materials amb els quals podem treballar en la construcció de les matrius additives, perquè l'autor es familiaritzi amb el comportament d'aquests materials i els resultats múltiples que cadascun d'aquests elements pot aportar. En aquest recorregut es va fer una anàlisi dels treballs realitzats per altres artistes, observant les diferents formes de treball que es produeixen.

Pawel Orlowsky

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

CURSOS I TALLERS

PROGRAMA

• **Elements additius**

Setinats: alumini autoadhesiu, vernís de poliuretà a l'aigua.
Porosos: pintura porosa, gesso, papers de vidre.

• **Matrius**

Setinades: tàblex amb melanina.
Poroses: fusta contraxapada, cartó gris.

• **Esbossos**

Característiques que ha de tenir la imatge que volem reproduir perquè estigui d'acord amb el tipus de matriu elaborada.

Exercicis

Utilitzant els elements additius i els diversos tipus de matrius es varen poder experimentar diferents tons i textures mitjançant la pràctica.

1. Damunt matriu porosa en fusta: alumini autoadhesiu, vernís de poliuretà a l'aigua, pintura de forja.
2. Damunt matriu porosa en cartó gris: alumini autoadhesiu, vernís de poliuretà a l'aigua.
3. Damunt matriu setinada (tàblex amb melanina): textures naturals (vegetals, tèxtils) i diferents tipus de papers de vidre que proporcionen diferents gammes de grisos. La interacció d'elements additius i matrius de diferents porositats permet interactuar entre aquests i crear múltiples possibilitats d'expressió plàstica.

Lena Rij

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

CURSOS I TALLERS

José Ignacio Rincón
(Sevilla, 1959)

Va realitzar els seus estudis a la Facultat de Belles Arts de Madrid, en l'especialitat de Gravat. El seu aprenentatge s'ha perfeccionat amb cursos als centres Nicolás Salmerón i Círculo de Bellas Artes, tots dos a Madrid. Ha impartit tallers de gravat en diferents tècniques i processos als cursos d'estiu del CIEC, a Betanzos, la Corunya, de 2000 a 2007, i altres tallers internacionals a Portugal, el Brasil, Mèxic, etc. Les seves obres es troben en col·leccions com Calcografia Nacional, Madrid; Museu Bello Piñeiro, el Ferrol, la Corunya; Museu de la Universitat de Fortaleza, el Brasil; Col·lecció Banco Santander; Col·lecció Commerz Bank; Museu Nacional d'Art Reina Sofía, Madrid, i Fundació Deutsche Stiftung.

L'any 2002 obre el Taller-Galeria José Rincón amb l'objectiu d'impartir-hi classes de gravat als alumnes no iniciats, donar la possibilitat d'utilitzar les seves instal·lacions i oferir suport tècnic a artistes coneixedors de l'art gràfic.

Més informació:
https://www.instagram.com/galeria_taller_jose_rincon/

José Ignacio Rincón

José Ignacio Rincón i Maria Magdalena Luis Morro

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

CURSOS I TALLERS

T2. 2023 Taller de ceràmica d'inspiració oriental

Dirigit per Ana Felipe

Dates: de l'1 al 9 d'agost de 2023
Horari: De 9 a 14.30 h els dies 1, 2, 3, 4, 7 i 8 d'agost
Divendres 4 i dimarts 8 d'agost, horari ampliat de 16 a 19 h per a les coccions.
Dimecres dia 9, obertura del forn a partir de les 16 h
Dissabte i diumenge no hi ha taller
Nombre màxim d'alumnes: 10
Nombre d'assistents: 10
Preu del taller: 160 €

Orient, la seva estètica i les seves tradicions ens tenen captivats. Aquest curs d'inspiració oriental estava enfocat no tant a reproduir genuïnament peces ceràmiques orientals, sinó a inspirar-se en aquestes peces, les formes i els acabats, per a realitzar creacions pròpies.

Per a això es va aprendre a fer algunes peces amb diferents pastes i tècniques, que posteriorment es decoraren amb vidrats clàssics orientals d'alta temperatura en atmosfera reductora. Per a preparar aquests vidrats es varen aprendre les característiques tècniques i estètiques de cadascun (celadont, shino, oribe, vermell de coure, etc.).

OBJECTIUS
Realització de peces d'inspiració oriental: *chawan* o *giunomi* (bols), *ikebana* (per a adorn floral), taula per a sushi, tassonet de sake, *obidome* (fermall japonès).

Tècniques de realització:

- Planxa amb incisions, *mishima*, *hakeme* o pinzellades d'engalbes de porcellana.
- Bloc texturat, deformat i tallat, amb buidatge posterior.
- Alçat per pessics.
- Modelatge.
- Vidrats típics orientals (fornada en reducció): tenmoku, celadont, oribe, vermell de Coure, shino.

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

CURSOS I TALLERS

PROGRAMA

- **Dimarts 1 agost:** explicació i projecció de fotografies de peces orientals. Demostració de tècniques de realització. Començament de la realització de les peces per part dels alumnes.

Dimecres 2 agost: acabament de les peces fetes pels alumnes.

- **Dijous 3 agost:** s'eixugaran les peces fetes i començarem la teoria dels vidrats orientals. Teoria bàsica de vidrats ceràmics. Explicació dels tipus d'esmalts orientals. Pesada de mostres i esmalts:

1. Tetraxial de bases.
2. Triaxial de vermells de coure (o diverses receptes clàssiques).
3. Triaxial de shino.
4. Triaxial de *broken ice*.
5. Binari d'oribe
6. Binaris i triaxial de tenmoku i celadont.

Triaxial de Celadont (variació de la triaxial anterior)

- **Divendres 4 agost:** bescuit de les peces. Acabat de les mostres plantejades el dia anterior.
- **Dilluns 7 d'agost:** preparació de 8 esmalts per a la decoració de les peces, buidatge del bescuit, decoració de les peces de bescuit, càrrega del forn, explicació de tradicions Ikebana, cerimònia del te, obidome, etc.
- **Dimarts 8 agost** (de 9 a 14.30 h i de 16 a 19 h): cocció a alta temperatura en atmosfera reductora, explicació de fornades, tipus d'atmosfera, punt de fusió i corbes de cocció.
- **Dimecres 9 agost** (de 16 a 19 h): buidatge del forn, explicació, conclusions i fotografia de les peces.

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

CURSOS I TALLERS

Ana Felipe Royo (Madrid, 1965)

Artista plàstica titulada en l'especialitat de Ceràmica per l'Escola d'Art i Superior de Disseny de València, on es va formar amb Enric Mestre. Posseeix una àmplia formació en altres activitats plàstiques relacionades, com volum, pintura, fotografia i gravat. Aquesta formació artística, l'adquireix ja de manera primerenca en estudis particulars de pintura a Saragossa, a l'Escola d'Arts, i més tard a València, on es trasllada per a realitzar l'especialitat de Ceràmica. Acaba els estudis a València, assisteix al seminari amb David Leach i obté una beca per als seminaris d'estudis ceràmics a la Real Fábrica de Sargadelos (Lugo), on col·labora en un projecte amb Arcadio Blasco, i a Biscaia de 1990 a 1999.

Marí Ángeles Atauri i Ana Felipe

Ha participat a nombroses exposicions col·lectives i individuals, tant en l'àmbit nacional com internacional (França, Alemanya, Suïssa, Itàlia, el Marroc, Colòmbia, els Estats Units, el Japó). Sense mostrar interès per la participació en concursos des de fa més de 30 anys, alterna el treball personal i creatiu al seu taller amb activitats de recerca i docents. Ha estat professora, entre d'altres centres, a l'Associació Professional d'Artistes Antxesaleak (Biscaia), l'Associació Professional de Ceramistes de Cantàbria, els Tallers de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, la Universitat de Tolima (Colòmbia); el Taller Escola de Ceràmica de la Diputació Provincial de Saragossa, a Muel, on imparteix nombrosos cursos i crea la Biblioteca de Mostres i Cobertes Ceràmiques; l'Escola Superior de Disseny i Art de Saragossa; el màster "Ceràmica: art i funció", del Departament d'Escultura de la Facultat de Belles Arts de la Universitat del País Basc; l'Escola de Ceràmica de la Bisbal (Girona); l'Escola Municipal de Ceràmica de Marratxí (Mallorca), i el Centre Cultural i Viver d'Artistes Undermount a Igueldo (Sant Sebastià).

Ha treballat com a cap de taller i professora al Taller de Gravat Antonio Saura de la Fundació Goya-Fuendetodos i realitza didàctiques "pas a pas", fotografia i disseny per a editorials nacionals i internacionals com RBA, Altaya, Orbis, Planeta DeAgostini, Collector, etc.

L'esperit investigador i docent d'Ana Felipe l'ha duita a fer treballs de recuperació d'algunes tècniques decoratives ceràmiques i a investigar sobre les possibilitats i l'aplicació a la plàstica actual de tècniques com el reflex metàl·lic i vidrats de rajoles de tradició àrab, la cocció de rakú, la decoració a pinzell i els mètodes de formulació i estudi d'altres vidrats ceràmics, així com l'aprofitament de matèries primeres locals per a la formulació de pastes i vidrats.

Més informació:
https://www.anafeliperoyo.com/

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

CURSOS I TALLERS

T3. 2023 Taller de serigrafia
Dirigit per Carles G.O'D.

Dates: del 21 al 26 d'agost de 2023
Horari: de dilluns a divendres de 9 a 15 h; dissabte de 10 a 14 h
Nombre màxim d'alumnes: 12
Nombre d'assistents: 12
Preu del taller: 160 €

La serigrafia és la tècnica d'estampació més versàtil i accessible en l'àmbit de les arts gràfiques modernes. Va començar com un procés industrial que, amb el temps, s'ha obert camí en les arts, tant en les altes esferes com en els circuits underground, gràcies a la seva qualitat i la seva flexibilitat.

Aquest taller es basa en els ensenyaments de Corita Kent, la monja que va convertir aquesta tècnica en un mitjà artístic. Es dirigia a persones creatives amb inquietuds i especial curiositat per l'obra gràfica, el fanzín o la docència a través de l'art. Il·lustració, fotografia, pintura, disseny i còmic són disciplines molt afins a la serigrafia.

OBJECTIUS
L'objectiu del curs era aprendre el procés íntegre d'estampació serigràfica plana damunt paper. S'hi va utilitzar un ampli espectre de recursos, des dels fotolits fets a mà i l'estampació casolana fins a maquinària professional com la taula semiautomàtica amb aspiració o la insoladora amb bomba de buit.

Es va posar èmfasi en els recursos digitals per al tractament del color (Photoshop) fent servir recursos avançats com la superposició de tintes translúcides i les trames per a multiplicar les possibilitats cromàtiques i generar il·lusions òptiques. S'estudiaren treballs d'altres artistes i col·lectius per a contextualitzar la pràctica serigràfica contemporània. Alhora, es va cercar inspiració per a l'obra pròpia mitjançant la visualització i l'anàlisi de material audiovisual i obra física.

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

CURSOS I TALLERS

El curs es va centrar en el desenvolupament d'un projecte individual, en el qual cada alumne va dur a terme una tirada d'obra gràfica tutoritzada pel professor. Això no obstant, la col·laboració i el treball en equip eren necessaris en determinades parts del procés per a obtenir resultats òptims.

Carles G.O'D. i alumnat del taller

PROGRAMA

Es va començar amb una sessió teòrica amb material audiovisual, en què s'exploraren els diversos usos de la serigrafia i estudiaren diverses peces originals.

Cada alumne havia de dur imatges en blanc i negre per a utilitzar com a punt de partida per al seu projecte. Preparació de les imatges amb Photoshop i estampació a tres tintes sobre paper, format A3 o similar.

L'experimentació sobre diversos materials i suports hi era benvinguda.

REQUISITS

- Coneixements bàsics de Photoshop.
- Interès en els processos col·laboratius i el treball en equip.
- Dur esbossos, dibuixos, fotografies o imatges en blanc i negre amb les quals desenvolupar el projecte.

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

CURSOS I TALLERS

Carles Garcia O'dowd (Mallorca, 1988)

També conegut com G.O'D., el seu alter ego artístic, és un inquiet dibuixant, dedicat a la serigrafia, activista, professor i il·lustrador, nascut a Palma. Dibuixant obsessiu, ha cursat estudis artístics a Barcelona, Hamburg, Guadalajara (Mèxic) i Nova York, i ha realitzat diverses residències artístiques a Londres, Florida, Guangzhou i Oaxaca, entre d'altres. La seva tècnica de reproducció predilecta és la serigrafia a gran format, emprant recursos manuals i digitals. La seva pràctica és difícil d'encaixar en una àrea específica, i majoritàriament transita els àmbits de les arts visuals, la il·lustració i la performance.

Els seus anys formatius, els passà immers en els circuits alternatius, i la seva evolució ha anat sempre lligada als moviments contraculturals, al punk, a les lluites socials, a la cultura popular i al moviment queer. La seva curiositat l'ha duit a treballar amb el *Beehive Collective*, als EUA, i amb l'editorial independent *Le Dernier Cri*, a França, així com a fer la volta al món assistint a festivals independents de còmic i obra gràfica.

És coorganitzador del *Gutter Fest* de Barcelona, el Crack! de Roma i el Festival Tropicana Dreams de Palma. Produeix les seves pròpies publicacions en forma de fanzins i pòsters narratius. Durant 4 anys va coordinar el Trini Print Club, un taller d'edició gràfica a la seva ciutat natal. De 2015 a 2018 es mogué per Europa presentant l'ambiciós *Projecte Úter*, un dibuix col·laboratiu fet amb l'artista Tonina Matamalas, del qual es feren presentacions a museus com el Macba de Barcelona i el Macro de Roma.

Des de fa tres anys en Carles viu a Nova York, on es va traslladar amb la prestigiosa beca Fulbright per a fer un màster a l'School of Visual Arts. Les seves il·lustracions han estat publicades a *The New Yorker* i *The Washington Post Magazine*, i ha treballat per a clients com el festival Viña Rock, Deutsche Telekom i la Fundació Save the Med. Està representat per la Galeria Philippe Labaune, a Nova York, i per l'agència britànica Illustration X.

Més informació:
http://www.carlesgod.com

Carles G.O'D. i Ann-Marie Minyard

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

EDICIONS REALITZADES ALS TALLERS D'OBRA GRÀFICA

Glenda León

Premi biennal Pilar Juncosa i Sotheby's de Creació Artística 2021.

Va ser atorgat pel jurat al projecte *Cada so és una forma del temps II*, de Glenda León Arévalo, l'Havana, 1976.

Cada so és una forma del temps II és una sèrie de partitures visuals que l'artista guanyadora volia recrear mitjançant el gravat o la serigrafia. Prenen les formes de les branques dels arbres; les venes del cos; els rius; els terratrèmols; el desplaçament de formigues, abelles, dofins, huracans; el contorn de núvols, de muntanyes i del món per a superposar a pentagrames, fent evident la seva similitud formal i al seu torn proposant una mirada més atenta, amb tots els nostres sentits en alerta, per a poder escoltar-los. En veure totes aquestes formes juntes se'ns fa obvi que darrere hi ha una energia única, universal. El missatge d'escoltar la natura que vol plasmar en el seu treball des d'un inici sembla urgent en aquests temps. Aquesta obra és una crida a acostar-nos més al nostre origen, que la civilització ha fet que oblidem.

www.glenda-leon.com

Entre els mesos de març, setembre i novembre del 2022 va estar més de tres setmanes dissenyant el seu projecte. Dugué a terme les proves de la sèrie *Los contornos del mundo*, de 10 serigrafies, i de la sèrie *Cada so és una forma del temps*, que consta de 14 gravats amb planxa de coure i una de fotopolímer, amb collage.

L'edició de les 10 serigrafies es va dur a terme amb l'ajuda tècnica de l'artista i estampadora Cecília Segura, directora del taller d'estampació artística Tony Velonis entre els mesos de gener i març, en setmanes alternes.

Sèrie *Los contornos del mundo*, consta de 10 estampes
Tècnica: serigrafia
Mides paper: 100 x 70 cm. Velin Arches 300g.
Edició: 5 exemplars numerats de 1/5 al 5/5, 2 P.A. i 1 H.C.

L'edició dels BATs i un exemplar HC dels 14 gravats es va fer el mes de maig, amb l'assistència tècnica de l'estampadora Natasha Lebedeva.

Glenda León

Sèrie *Cada so és una forma del temps*, consta de 14 gravats
Tècnica: Aiguafort i fotopolímer
Mides paper: 41 x 34 cm. Somerset satin 300g.
Mides planxa: 33 x 25 cm.
Edició: Bon à tirer i 1 H.C.

Les dues sèries s'exposaren a l'Espai Cúbic del 21 de juny al 29 d'octubre de 2023. Queden a la col·lecció de la Fundació un exemplar HC de la sèrie dels gravats i un exemplar HC de cada serigrafia.

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

EDICIONS REALITZADES ALS TALLERS D'OBRA GRÀFICA

PREMIS I BEQUES PILAR JUNCOSA I SOTHEBY'S 2022

D'acord amb el que estipulen les Bases de la convocatòria dels Premis i Beques Pilar Juncosa & Sotheby's 2022 relatives al Premi Pilar Juncosa d'edició, la FUNDACIÓ crea aquest Premi amb caràcter biennal i el dota amb 10.000 €. El seu objectiu és la realització d'un projecte d'edició que promogui la investigació i l'experimentació de tècniques i processos en l'àmbit de la gràfica i l'obra seriada, incloent-hi totes les tècniques de gravat, xilografia, litografia, serigrafia, aplicació de noves tecnologies, fotografia, etc.

El Premi s'edita als Tallers d'Obra Gràfica de la FUNDACIÓ i el nombre d'exemplars s'acorda i divideix com es detalla a les condicions del contracte.

L'artista guardonat el 2022 va ser Ahmad Gaddar (Líban, 1994). Firma les seves obres amb el nom artístic de Renoz. Des de l'1 d'octubre al 22 de novembre de 2023 dugué a terme la seva residència als Tallers d'Obra Gràfica de la Fundació.

Hi treballà i edità un total de 191 obres, una sèrie de gravats calcogràfics, planxes de coure en què ha fet servir diferents tècniques, com aiguafort, aiguatinta, burí o manera negra. Totes les estampes de les obres estan numerades i firmades per l'artista i es repartiren entre l'artista i la Fundació, com es detalla a continuació.

Obra núm. 1
Sense títol
Tècnica: mezzotinta (manera negra)
Mides de la planxa: 9 x 12 cm
Mides del paper: 27 x 27 cm
Edició: total de 33 exemplars
30 exemplars numerats de l'1/30 al 30/30
2 PA (sense numerar) i 1 BAT
PVP de cada estampa d'aquesta sèrie__150 €

Corresponen a l'artista:
El exemplars de l'1/30 al 15/30, i 2 PAs (sense numerar)

Corresponen a la Fundació:
Els exemplars del 16/30 al 30/30, i 1 BAT

Obra núm. 2
Sense títol
Tècnica: aiguafort i aiguatinta
Mides de la planxa: 10 x 13,5 cm
Mides del paper: 28 x 30 cm
Edició: total de 48 exemplars
40 exemplars numerats de l'1/40 al 40/40
4 PAs (sense numerar), 3 HCs (sense numerar) i 1 BAT
PVP de cada estampa d'aquesta sèrie__120€

Corresponen a l'artista:
El exemplars de l'1/40 al 20/40 i 4 PAs (sense numerar)

Corresponen a la Fundació:
Els exemplars del 21/40 al 40/40, 3 HCs i 1 BAT

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

EDICIONS REALITZADES ALS TALLERS D'OBRA GRÀFICA

Obra núm. 3
Sense títol
Tècnica: mezzotinta (manera negra)
Mides de la planxa: 49,5 x 24,5 cm
Mides del paper: 76 x 54 cm
PVP de cada estampa d'aquesta sèrie__400 €
Edició: total de 15 exemplars
10 exemplars numerats de l'1/10 al 10/10
3 PAs (sense numerar), 1 HC (sense numerar) i 1 BAT

Corresponen a l'artista:
El exemplars de l'1/10 al 5/10 i 3 PAs (sense numerar)

Corresponen a la Fundació:
Els exemplars del 6/10 al 10/10, 1 HC (sense numerar) i 1 BAT

Obra núm. 4
Sense títol
Tècnica: aiguafort i aiguatinta i ruletes
Mides de les planxes: 3 planxes d'aproximadament 13 x 28 cm, estampades damunt el mateix paper
Mides del paper: 78,5 x 53,5cm
Edició: total de 25 exemplars
20 exemplars numerats de l'1/20 al 20/20
4 PAs (sense numerar) i 1 BAT
PVP de cada estampa d'aquesta sèrie___350 €

Corresponen a l'artista:
El exemplars de l'1/20 al 10/20 i 3 PAs (sense numerar)

Corresponen a la Fundació:
Els exemplars de l'11/20 al 20/20, 1 PA (sense numerar) i 1 BAT

Obra núm. 5
Sense títol
Tècnica: aiguatinta i ruletes
Mides de les planxes: dues planxes retallades estampades damunt el mateix paper (20 x 20 cm i 10 x 15 cm aproximadament)
Mides del paper: 78 x 54 cm
Edició: total de 23 exemplars
20 exemplars numerats de l'1/20 al 20/20
2 PAs (sense numerar) i 1 BAT
PVP de cada estampa d'aquesta sèrie____350 €

Corresponen a l'artista:
El exemplars de l'1/20 al 10/20, i 2 PAs (sense numerar)

Corresponen a la Fundació:
Els exemplars de l'11/20 al 20/20 i 1 BAT

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

EDICIONS REALITZADES ALS TALLERS D'OBRA GRÀFICA

Obra núm. 6
Sense títol
Tècnica: aiguatinta i ruletes
Mides de la planxa: 1 planxa retallada de 22 x 42 cm
Mides del paper: 54 x 78 cm
Edició: total de 23 exemplars
20 exemplars numerats de l'1/20 al 20/20
2 PAs (sense numerar) i 1 BAT
PVP de cada estampa d'aquesta sèrie__350 €

Corresponen a l'Artista:
El exemplars de l'1/20 al 10/20 i 2 PAs (sense numerar)

Corresponen a la Fundació:
Els exemplars de l'11/20 al 20/20 i 1 BAT

Obra núm. 7
Sense títol
Tècnica: aiguatinta i una planxa de mezzotinta (manera negra)
Mides de les planxes: 5 planxes retallades de diferents formats, estampades damunt el mateix paper
Mides del paper: 107 x 78 cm
Edició: total de 24 exemplars
20 exemplars numerats de l'1/20 al 20/20
3 PAs (sense numerar) i 1 BAT
PVP de cada estampa d'aquesta sèrie__700 €

Corresponen a l'artista:
El exemplars de l'1/20 al 10/20 i 2 PAs (sense numerar)

Corresponen a la Fundació:
Els exemplars de l'11/20 al 20/20, 1 PA (sense numerar) i 1 BAT

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

EDICIONS REALITZADES ALS TALLERS D'OBRA GRÀFICA

Renoz és un artista visual multidisciplinari, que intenta introduir la cultura urbana del carrer al món de l'art contemporani i a la inversa. Cerca ampliar els seus coneixements i les seves habilitats explorant tècniques i mètodes analògics tradicionals, combinats amb altres tècniques noves existents que li permeten explorar noves maneres d'expressió i enriquir el seu llenguatge visual.

La tècnica utilitzada principalment per als seus gravats és la mezzotinta, realitzada amb un granejador, o bé mitjançant una aiguatinta damunt la planxa per a aconseguir el mateix efecte del negre damunt tota la seva superfície. Després, amb eines com el rascador i brunyidor, va traient llum per a la realització del dibuix. Les planxes són retallades segons la forma de l'element que dibuixa.

El seu projecte es titula *La font* i el va començar a principis de l'any passat. És un projecte d'activisme sociopolític en què destaca una de les crisis més profundes que enfronten al Líban: la de l'aigua. Fa molt temps que estudia la situació del país en relació amb la inexistent canalització d'aigua potable i és el que pretén extrapolar a la seva feina. Ha utilitzat el gravat per a desenvolupar conceptes i idees en preparació per a murals, pintures, instal·lacions i escultures de gran format.

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

EDICIONS REALITZADES ALS TALLERS D'OBRA GRÀFICA

Amb el préstec de material ceràmic realitzat als tallers la Fundació ha col·laborat amb l'artista Sharon Lockhart, (1964, Norwood, EUA) i la Galeria d'Art L21 per a la realització d'un llibre d'artista.

Lockhart és una artista estatunidenca que viu i treballa a Los Angeles. La seva pràctica és diversa i inclou la instal·lació, la fotografia, el cinema, la pintura i l'escultura. Convidada pels curadors Beatriz Escudero i Francesco Giaveri a realitzar un projecte d'exposició a la Galeria L21 de Palma, Lockhart va investigar la tradició tèxtil i la ceràmica de l'illa, i va visitar la Fundació.

A la seva visita als tallers de Miró va trobar les proves d'esmalts d'alta i baixa temperatura que es feren al taller de ceràmica "Esmalts ceràmics, materials i processos de prova", dirigit el 2015 per Joan Pere Català, a qui havia conegut en una visita al seu taller de Pòrtol. Les fórmules provenen del manual de Josep Llorens Artigas *Formulari i pràctiques de ceràmica*, publicat per primera vegada el 1961.

Durant el mes de febrer el fotògraf Juan David Cortés va fotografiar totes aquestes proves d'esmalts d'alta i baixa temperatura. Tot aquest material i la investigació es materialitzaren en un llibre d'artista ideat per Sharon Lokhart, titulat *213 Glazes: Josep Llorens Artigas, Joan Miró and Joan Pere Català Roig, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca*.

El seguiment i la supervisió per a la producció del llibre varen anar a càrrec dels curadors Beatriu Escudero i Francesco Giaveri. El projecte es va presentar a la Galeria d'Art L21 de Palma el mes de juny de 2023.

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

EDICIONS REALITZADES ALS TALLERS D'OBRA GRÀFICA

Casa de Velázquez

Segons el Conveni subscrit l'any 2019 la Fundació Pilar i Joan Miró acull als seus tallers gràfics un artista o dos simultàniament, membres de la Secció Artística de la Casa de Velázquez, amb una durada màxima d'un mes. Al final de la seva estada aquests artistes deixen a la Fundació Pilar i Joan Miró una obra realitzada als seus tallers, perquè formi part del seu patrimoni artístic.

L'artista Stephanie Mansy treballà al taller de gravat del 25 d'abril al 5 de maig. El seu projecte se centra principalment en el dibuix a gran format. Realitzà diverses planxes de gravat i altres proves de fotopolímer durant prop de les dues setmanes que va estar a la Fundació.

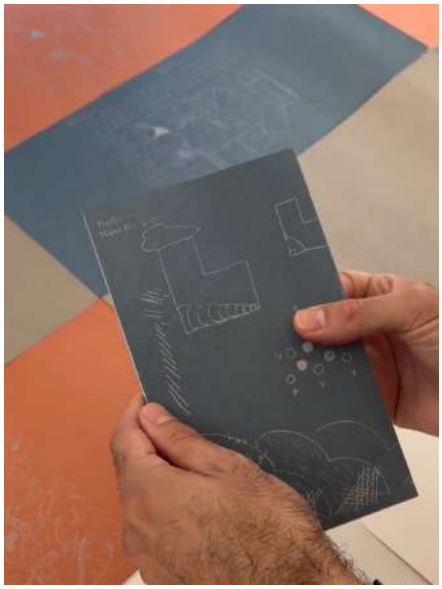
Stephanie Mansy, Francisco Copado i Joan Oliver

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

EDICIONS REALITZADES ALS TALLERS D'OBRA GRÀFICA

D'altra banda, les darreres setmanes del mes de setembre Manuel Blàzquez dugué a terme totes les portades del seu llibre *Midi la lune* utilitzant les tècniques de la serigrafia i el gravat.

Cada un d'ells ha deixat al fons de la Fundació un exemplar de les obres fetes.



Manuel Blàzquez, Francisco Copado i Alejandro Ysasi

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

EDICIONS REALITZADES ALS TALLERS D'OBRA GRÀFICA

L'àrea digital dels Tallers d'Obra Gràfica va realitzar per a l'exposició "Son Boter de Miró. Una mirada al passat" tota una sèrie de reproduccions de fotografies i facsímils de cartes o quaderns com *Carta de Joan Miró a Josep Lluís Sert*, de 1959, algunes de les fotografies de l'àlbum de fotografies de Son Boter de 1933, de George Lewis Jr., de l'Arxiu de la Successió Miró, i de l'àlbum de fotografies de l'any 1900 de Rafael de Ysasi Ransome, de la col·lecció d'Alejandro Ysasi.

Centre d'Art i Creació a Palma (CAC)

L'Àrea de Cultura i Benestar Social de l'Ajuntament de Palma treballa per a fer realitat el Centre d'Art i Creació a Palma (CAC). La DGAV obre anualment convocatòries de creació, recerca i mediació artística dins la línia de programació del CAC.

Des dels seus inicis el CAC ha impulsat la creació d'obra gràfica i no fou fins a la pèrdua de l'espai creatiu que aquests projectes quedaren aturats. Aquesta demanda d'un espai adient de treball ha estat creixent dins el CAC i ha generat la necessitat de contactar amb la Fundació per a explorar possibles vies de col·laboració.

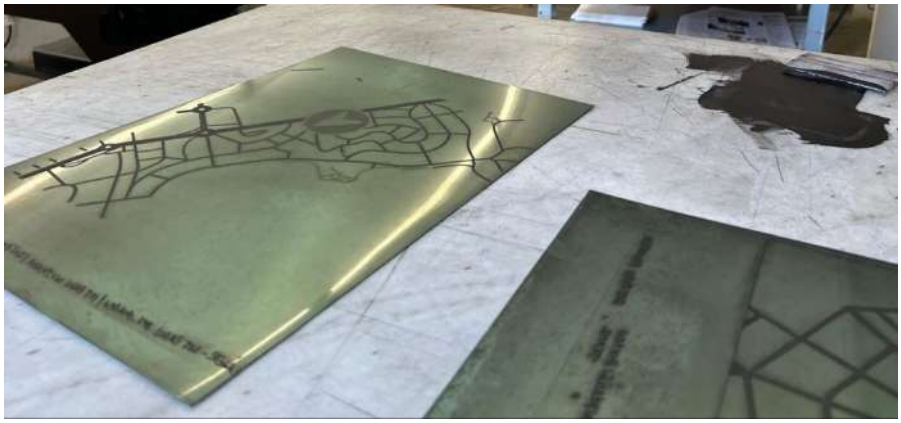
S'ha arribat a la coincidència d'ambdues institucions en els següents objectius:

- Optimitzar els recursos municipals per a oferir el context i el suport necessaris per al desenvolupament de les idees i la producció artística, cobrint les diverses necessitats de cada projecte específic.
- Crear una via de col·laboració fluida i dinàmica entre ambdues institucions per a facilitar als usuaris aquests recursos i afavorir la projecció dels projectes que s'hi generin.

La convocatòria de projectes de creació de la línia de programació del CAC de la DGAV inclou la selecció d'un projecte perquè es dugui a terme tot o en part als tallers de la Fundació.

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

EDICIONS REALITZADES ALS TALLERS D'OBRA GRÀFICA



Aquest any l'artista guardonat ha estat Carlos Danús. Durant el mes de juliol vingué als tallers de serigrafia i gravat per a realitzar les planxes i proves d'estampació del seu projecte *Cuidat / Ciutat*.

L'origen d'aquest projecte va ser gairebé anecdòtic: a Carlos Danús sempre li havia cridat l'atenció que dues localitats tan dispars compartissin el mateix nom, Palmanova. La italiana és una ciutat ideal, que va voler ser model de perfecció, mentre que la mallorquina és exemple del creixement urbanístic desmesurat dels anys 60 (balearització). Aquest va ser el punt de partida d'un procés de recerca i creació encara en curs.

La presentació del seu projecte es va dur a terme a l'auditori de la Fundació el 21 de desembre de 2023. Aránzazu Miró (historiadora de l'art), Jordi Pallarès (investigador sobre l'espai públic) i Carlos Danús (autor del projecte) mostraren aquest procés mitjançant una projecció d'imatges i una audició d'arxius sonors durant una xerrada/col·loqui sobre la ciutat que volem.

En Carlos ho ha traslladat al seu terreny (el llenguatge plàstic de la gràfica/gravat), ha comparat els traçats urbans, el projecte explora el concepte de ciutat des de la història, la literatura, les matemàtiques, la numerologia, l'antropologia i la intervenció en l'espai públic.

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

EDICIONS REALITZADES ALS TALLERS D'OBRA GRÀFICA

Lloguer dels tallers i cessió d'espais

- Del 28 de febrer al 10 de març l'artista Rachel Hellman va llogar pel seu compte el taller de gravat per a dur a terme un projecte de Xilografia. L'artista va exposar a la IGallery de Palma el mes de març de 2023.
- Del 19 al 23 de juny l'artista Mar Guerrero llogà el taller de serigrafia per a estampar una sèrie de cinc serigrafies a un sol color.
- Des del mes d'abril fins al mes d'agost l'artista i estampadora Cecília Segura va llogar el taller de serigrafia dies alterns per a insolar les pantalles per a un projecte d'edició de serigrafies a gran format de l'artista Gori Mora, per a la seva exposició a la Galeria Pelaires.
- El mes de juny el fotògraf Xisco Bonnín imprimí una sèrie de les seves fotografies al taller digital.
- El mes de juny el fotògraf Rif Spanhi va llogar el taller digital per a imprimir una de les seves fotografies a gran format.
- Entre el 10 i el 25 d'octubre les artistes Inma Herrera i ShirinSalehi editaren al taller digital tota una sèrie d'imatges a diversos formats, del seu projecte *Un punto fijo para orientarse*. Aquestes impressions eren per a les persones que han contribuït al projecte de micromecenatge que posaren en marxa per a obtenir els fons necessaris per a la realització del catàleg-llibre del projecte premiat.
- Del 6 al 9 de novembre el col·lectiu *Hedera*, format per Carme Barceló Llull i Miquel Àngel Oliver Costa, va llogar el taller de serigrafia per a la realització d'uns cartells promocionals del seu projecte *Casa de terra*.

Rachel Hellman

L'extensa producció dels projectes d'edició de les serigrafies i gravats de Glenda León, la llarga durada de la residència d'AhmadGaddar, els artistes de la Casa de Velázquez, la programació de tallers durant l'estiu i altres sol·licituds no han deixat espai ni temps per a poder atendre 15 sol·licituds de lloguer de tallers per a la realització de projectes individuals.

Cuites al forn de ceràmica

La ceramista Natalia de Nicolás va realitzar una cuita d'alta temperatura el mes de juny. Entre els mesos de març i novembre el ceramista Francisco Romero va realitzar 8 cuites entre alta i baixa temperatura.

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

Total de participants als Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró

Professors
3

Total d'usuaris als ***cursos***
32

Total d'usuaris
lloguers d'espais (pagament)
8

Usuaris per lloguer
forn ceràmica (pagament)
2

Artistes residents de
Casa de Velázquez
2

Centre d'Art i Creació-Casal Solleric
1

Premis i beques per a
projectes d'edició de la Fundació
2

Tècnics contractats per l'estampació
projectes
2

Total d'usuaris Tallers d'Obra Gràfica 2023
52

TOP TEN IMAGES 2023

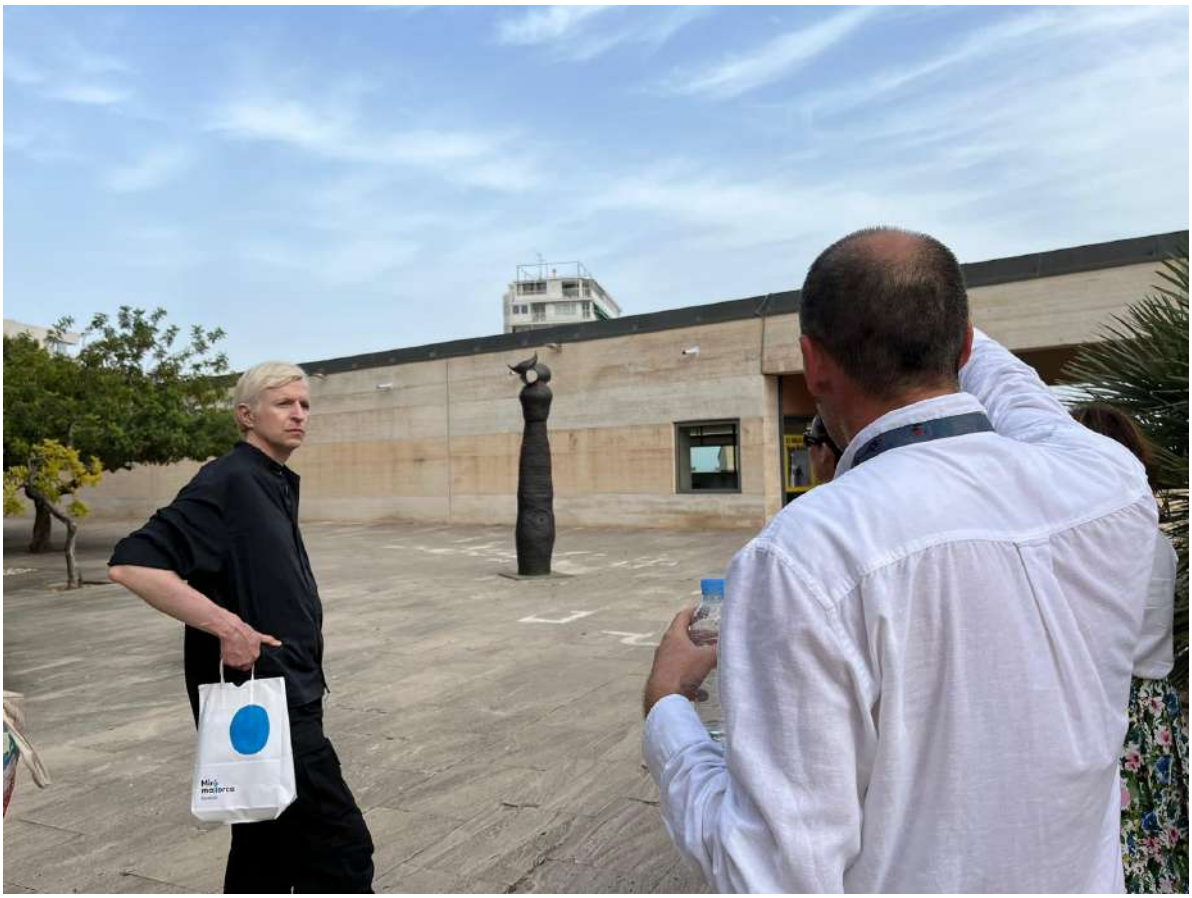
Taller familiar Irene i AR en un moment màgic

Beca educació

Beca educació

Preparant DIM

Scarlet Rivera en la visita previa al Taller de Son Abrines



Visita JJJ

Buidant l'Espai Educatiu

El director a IBZ, casa Broner

FIG Bilbao

Ariadna preparant l'activitat Càmera estenopeica

ACTIVITATS CULTURALS

El nostre objectiu és promoure la creació i l'art contemporani, i que arribi a tots els sectors de públic. Les activitats de caràcter cultural contemporani que feim servir per a aquest objectiu tracten les temàtiques següents: música i dansa, fotografia i cinema, arquitectura i paisatge, conferències i seminaris de caire literari, filosòfiques, científiques i artístiques.

Totes serveixen per a contextualitzar la figura de Miró i convertir la Fundació en un espai per a pensar i repensar, dialogar i crear experiències cognitives i/o emocionals significatives per als visitants o públics que volen participar activament en el programa.

Formació al Col·legi Oficial de Guies de Turisme de les Illes Balears

Data: 2 de febrer de les 10 h a les 13 h.
El cap del Departament d'Educació i Activitats ha fet una formació sobre Miró, la col·lecció, els espais de la Fundació i l'exposició a un conjunt de 19 guies col·legiats.

Com informen a: https://colegioguiasib.com/noticias/el-cogtib-visita-la-fundacion-joan-miro/ , "A la hora de hablar de arte nos centramos demasiado en la obra expuesta y poco nos preguntamos por "el proceso". Por eso la Fundación Pilar y Joan Miró es especial, porque aquí venimos a la guarida del creador y cuando luego pasamos al espacio de exposición, nuestros ojos llevan un filtro especial que nos permite ver otras cosas. Nos gustaría agradecer la disposición y entusiasmo de Alejandro, fue un verdadero placer contar con sus conocimientos y esperamos poder colaborar con la Fundación para seguir dando a conocer la riqueza cultural de nuestra isla a través de visitas guiadas."

ACTIVITATS CULTURALS

Un enfilall de vincles i “Línia i Color"

Dates: 15 de febrer i 8 de març.
La Fundació Miró Mallorca, Càritas Diocesana de Mallorca i els seus participants van cocrear un projecte comunitari intergeneracional i transformador, que cercava complicitats i que va servir per enriquir totes les participants.
Aquest projecte ha estat un enfilall de vincles, fils de temps, fils d'experiències i canvis i tractarem un conjunt de temes de forma transversal, com l'autonomia, autoestima i empoderament femení. Una senyora jubilada aportà els seus coneixements i treball i orientà a un conjunt de dones en l'experiència de cosir.
Alhora els seus nins i nines, participaren en el taller de Biel Noguera, "Línia i Color" per explorar els diferents espais de la Fundació, destacant el fons de la Biblioteca Pilar Juncosa i les interseccions entre art, coneixement i ciència mitjançant l'experimentació directa.

“Celebram els 40 anys de l’Estatut”. Visita guiada gratuïta

Data: 3 de març a les 10 h.
40 anys de l’aniversari de l’Estatut i ho celebràrem amb un recorregut pels tallers de Miró, el Taller Sert i Son Boter, els quals ens acostaren al procés de creació de l’artista i al conjunt d’exposicions de l’Espai Estrella.

ACTIVITATS CULTURALS

Taller de caixa flamenca de la mà de Benji Habichuela

Data: 5 de març a les 11.30 h. Dins de la programació del Festival Paco de Lucía, els amants de la música i la percussió gaudiren d'un taller de percussió amb caixa flamenca impartit pel prestigiós músic Benji Habichuela, part d'una de les dinasties més importants del flamenc: els Habichuela.

ACTIVITATS CULTURALS

Visites per als alumnes d'Educació social i dinamització socieducativa a museus i biblioteques, del grau d'Educació Social (UIB)

Dates: 17 de febrer i 31 de març.
Hem ofert dues visites als alumnes d'Educació social i dinamització socieducativa a museus i biblioteques, del grau d'Educació Social (UIB) i un cop acabades hem anat a l'auditori per a compartir un temps amb ells on poder demanar dubtes i alhora explicar com funciona i s'organitza el Departament d'Educació i Activitats de la Fundació i les pràctiques al mateix.

"Celebram el 130è aniversari de Miró!". Visita guiada gratuïta

Data: 20 d'abril, a les 11 h.
El 20 d'abril va ser el 130è aniversari del naixement de l'artista i ho celebràrem amb un recorregut pels dos tallers de Miró, el Taller Sert i Son Boter, els quals ens acostaren al procés de creació de l'artista.

"El cos". Primeres Jornades de Psicoteràpia i Cultura

Dates: 12 i 13 de maig.
Lloc: auditori.
Des de sempre el cos ha estat objecte de representacions, de reflexions i de vivències. Presó de l'ànima, possibilitat de desalineació o simplement objecte de desig, ha estat pensat, dit i experimentat i s'ha configurat com un camp representatiu conflictiu i constantment problemàtic. La relació entre cos i ànima, entre ment i cos, l'antic i recurrent tema del dualisme, és un dels tòpics filosòfics i psicològics de la nostra cultura. Es varen organitzar aquestes jornades per a pensar el cos des de diferents disciplines, cercant que en les cruïlles puguin aparèixer noves possibilitats per a l'estudi cultural i la praxi psicoterapèutica.

ACTIVITATS CULTURALS

Dia Internacional dels Museus “Museus, sostenibilitat i benestar”

Un any més ens hem sumat a la celebració del Dia Internacional dels Museus 2023 organitzant una jornada de portes obertes i diverses activitats per a tota la família. Seguint el lema de l’ICOM, que el 2023 va ser “Museus, sostenibilitat i benestar”, la Fundació Miró Mallorca va organitzar diferents activitats per a celebrar el Dia Internacional dels Museus 2023.

- Dijous 18 de maig, de 10 a 19 h.
- Jornada de portes obertes. Entrada gratuïta.
- L’ocasió perfecta per a descobrir l’atmosfera creativa de la col·lecció i els tallers on va treballar Joan Miró fins al final de la seva vida.
- Divendres 19 de maig, de 16 a 20 h.
- Festa de la Primavera. Entrada gratuïta.
- Un projecte comunitari i participatiu, cocreatiu i gratuït, creat entre l’Àrea de Benestar Social de l’Ajuntament de Palma, la Taula d’Entitats del barri de Cala Major i Sant Agustí i la Fundació Miró Mallorca per a famílies.
- Els participants varen poder gaudir dels jardins de la Fundació, així com d’una gran varietat de propostes per a totes les edats: jocs, tallers d’art, banda de música i taules informatives de les institucions organitzadores, entre d’altres.

https://miromallorca.com/activity/dia-internacional-dels-museus/

ACTIVITATS CULTURALS

Concert de l'Escola Fundació Més Música pels 25 anys

Data: 10 de juny de 2023.
Lloc: jardins de la Fundació Miró Mallorca.

Scarlet Rivera. cicle musical "WOMEN don't WAIT for WAITS".

Data: 16 de juny.
Lloc: Son Boter.
Scarlet Rivera té un lloc en la història del rock com a pionera del violí elèctric. Partint d'una formació clàssica, va trencar les normes en experimentar amb tots els gèneres musicals. Va ser una revolucionària des del principi i Bob Dylan va reconèixer la seva genialitat convidant-la a la gira Rolling Thunder Revue i a l'enregistrament de Desire el 1975, elegit per la revista Time com un dels cinc millors àlbums del bard de Duluth. Com a primer membre femení de la banda de Dylan, Scarlet va aparèixer en quatre àlbums multiplatí addicionals.

També és coneguda per innombrables enregistraments i actuacions amb els artistes més influents del nostre temps. Ha actuat al Carnegie Hall, amb l'Orquestra de Duke Ellington i al Centre Kennedy.

El seu nou àlbum, *All of Me*, ha rebut crítiques estel·lars a tot el món. Scarlet continua el seu viatge d'expressió i creativitat actuant amb llegendes com Indigo Girls, Tracy Chapman, David Johansen i la cinc vegades guanyadora del Grammy, Cindy Cashdollar. Bradley Lauretti acompanyava a la guitarra Scarlet Rivera en la gira espanyola. Originari de Brooklyn, fa anys que actua per tot el món amb el seu estil personal influenciat per John Prine, Billy Bragg i Townes Van Zandt.

ACTIVITATS CULTURALS

Inauguració de la mostra de Glenda León

Data: 21 de juny a les 19 h.
Lloc: Edifici Moneo.
Glenda León (l'Havana, Cuba, 1976) és una artista cubana reconeguda internacionalment. Va guanyar el Premi Pilar Juncosa i Sotheby's 2021. La seva obra ha rebut premis com The Pollock-Krasner Foundation Award i residències com les del Couvent des Recollets, a París, i la Fonderie Darling, a Montreal. Així mateix, és part d'importants col·leccions públiques com les del Centre Nacional d'Art i Cultura Georges Pompidou, el Museu de Belles Arts de Montreal i el Museu de Belles Arts de Houston.

Jay Jay Johanson presenta el seu nou disc *Fetish*

Data: 23 de juny, 21 h.
Lloc: Son Boter.
Jäje Johansson, conegut com **Jay Jay Johanson**, és un cantant i compositor nascut a Trollhättan, Suècia. Als set anys va començar a estudiar en un conservatori musical, on va aprendre a tocar el piano, el saxofon i el clarinet. Durant la seva joventut va compaginar els seus estudis de disseny amb el seu treball com a discjòquei.
El 1996, en ple auge del trip hop, va publicar el seu primer àlbum titulat *Whiskey*, en què es podia trobar l'aire malenconiós i suggeridor de grups com Portishead, emprant els *scratches* i les orquestracions amb tints cinematogràfics propis del gènere. A més d'aquestes influències, la seva música també s'inspirava en altres sons més pròxims al jazz o fins i tot a la bossa nova, alhora que la seva característica forma de cantar l'emparentava amb els *crooners* dels anys 50.

Amb aquest disc va començar a tenir èxit a França, i poc més tard a la Gran Bretanya i a la resta del continent. Els seus següents discos, titulats *Tatoo* i *Poison*, es varen publicar el 1998 i el 2000 respectivament, i hi seguia les mateixes línies estilístiques que en el seu debut.

La Nit de Sant Joan va ser el màgic moment en el qual Jay Jay Johanson, declarat seguidor de Joan Miró, presentà en un concert gratuït el seu nou disc, gràcies al treball de Fonart. L'espai elegit va ser únic i incomparable: el darrer taller creatiu de Joan Miró, Son Boter, brollador d'idees mironianes que serví per a encendre el foc de Sant Joan.

Sant Joan 2023

Data: 24 de juny de 10 a 14 h.

Conferència i presentació del projecte Poètica vegetal a càrrec dels participants i Camilo Mutis, guanyador de la Beca Pilar Juncosa a un Projecte d'Educació Artística 2022

Poètica vegetal és un projecte d'educació artística per a reflexionar sobre les relacions entre cos, natura, territori i art, combinant l'estudi del vegetal amb sabers quotidians i amb l'exploració del llibre d'artista des del document i l'arxiu.

Els usuaris han estat un grup d'adults, que han pogut trobar en aquesta experiència artística i col·laborativa un espai de gran llibertat per a conèixer-se i expressar-se.

- El projecte va concloure el dia de Sant Joan amb una xerrada oberta al públic i una petita mostra en què es varen fer visibles els processos de la proposta, dins les sales de la Fundació.
- Presentació i visita del projecte Poètica vegetal. Beca Pilar Juncosa a un Projecte d'Educació Artística 2022, amb algunes participants.
- Conversa amb Camilo Mutis i algunes participants del projecte.

Play Summer '23. "El filo de la navaja"

Enguany hem volgut provocar i generar un canvi dins l'espectador amb la selecció dels films. Tots formen un conjunt de pel·lícules en què l'experiència personal és intransferible. Cine avantguardista a favor de la revolució, obres ferestes i agressives, que perforen l'esperit de l'espectador, tal com l'obra de Joan Miró. Un cicle que va delectar i remoure.

La llistat del cicle de pel·lícules que es va presentar és la següent:

• **29 de juny**:
Un chien andalou / Un perro andaluz. 1929, 17 min. Luis Buñuel.
L'age d'or /**La edad del oro**.1930, 62 min. Luis Buñuel.

• **6 de juliol**
Sweet Movie. 1974, 98 min. Dusan Makavejev.

• **13 de juliol**
Arrebato. 1979, 110 min. Iván Zulueta.

• **20 de juliol**
Erasehead. 1977, 89 min. David Lynch.
Food. 1992, 17 min. Jan Švankmajer.

Els espectadors han pogut combinar art i cinema, amb una visita guiada a l'exposició actual i a un espai d'accés restringit (el bany i la lectura d'*El corazón robado*, poema d'Arthur Rimbaud) de Son Boter, que es va fer prèviament a la projecció del film, de les 20.30 a les 21.30 h, per part del director, Francisco Copado i d'Alejandro Ysasi.

https://miromallorca.com/activity/playsummer23-el-filo-de-la-navaja/

ACTIVITATS CULTURALS

Atlàntida Mallorca Film Fest i la Fundació presenten The Architect

Data: 27 de juliol.
Lloc: jardins de la Fundació Miró Mallorca.
Projecció damunt l'Edifici Moneo de la Fundació de la sèrie danesa *The Architect*.
21.30 h. L'escriptor i politòleg Pablo Simón exposà les claus de les polítiques d'habitatge a Europa i de la trama del film.
Sinopsi: la millor sèrie del darrer Festival de Berlín és una obra distòpica amb una extraordinària planificació, en què una jove arquitecta es veu obligada a viure de lloguer en un garatge a causa de l'augment dels preus de l'habitatge.

ACTIVITATS CULTURALS

Mortals (Morir Queer)

Dates: 15, 16, 29 i 30 de setembre.
Lloc: Espai Educatiu.
Projecte participatiu de recerca i creació col·lectiva sobre el fet de la vellesa, el darrer tram de vida i la mort, fruit de la col·laboració entre l'artista Albert Potrony i Roser Sanjuan, gestora cultural i mediadora artística especialista en art participatiu i social. Es van unir Sònia Justo López i Raquel Rodríguez Quintana, psicòlogues de l'Equip d'Atenció Psicosocial de l'Hospital de Sant Joan de Déu de Palma-Inca. Ambdues amb una gran experiència en els processos d'envelliment, les cures pal·liatives i el dol i amb un alt grau d'implicació i experiència amb el col·lectiu LGTBIQ+ i la col·laboració i assessorament de l'entitat ALAS, així com l'acollida del projecte per part de la Fundació.
Aquest projecte va ser el guanyador de la Crida de Mediació 2023 del CAC Palma (Centre d'Art i Creació Palma) per a desenvolupar-se a les Illes Balears. Des de la mirada i la vivència del col·lectiu LGTBIQ+ es va posar en marxa un nou projecte de mediació sobre l'envelliment, el procés de final de vida, la mort i el dol, des d'aquesta perspectiva.

La Fundació el va acollir i fer el procés de cures per a arribar a bon port amb les persones participants.
La metodologia de les quatre sessions programades consistiren en la posada en comú de quatre temes: Envelliment, cures pal·liatives, mort i dol a través de la investigació, acció i participació col·lectiva que derivaren en una extracció posterior de conclusions i anàlisis de procés en un format artístic, realitzat a la Fundació el mes de desembre.

XI Festival de Videodansa de Palma

Dates: 29 i 30 de setembre.
Lloc: auditori de la Fundació.
Activitat gratuïta en què es varen mostrar videodanses locals i internacionals.
El Festival de Videodansa de Palma s'ha convertit en un referent a l'illa. Aquest any la Fundació va tornar a acollir el Festival, en la seva onzena edició. S'hi varen presentar diferents curtmetratges d'artistes de les Illes Balears que es dediquen amb continuïtat a aquest gènere. Es tracta d'una sèrie de films que acosten la videodansa tant al públic expert com a persones alienes, curioses o interessades. Fan referència a coreografies creades per a la càmera i en les quals, al contrari que amb la documentació d'actuacions de dansa, aquesta forma part de la coreografia.

ACTIVITATS CULTURALS

Presentació del llibre *Facècies d'en Llorens Artigas*, de Mariette Llorens Gardy i Casamartina Parassols

Data: 5 d'octubre a les 18 h.
Lloc: cafeteria de la Fundació.
Sinopsi: Presentar aquest llibre de la mà dels autors va ser una meravellosa forma de fer homenatge al creador i amic de Miró, que des del 1944, al forn del carrer de Jules Verne va obrir un nou camí entre el fang i el foc, i operà una simbiosi entre dos artistes immortals de l'art contemporani.
https://miromallorca.com/activity/presentacio-del-llibre-facecies-den-llorens-artigas-de-mariette-llorens-gardy/

Concert de l'Ensemble Calliopée. XLIV Encontre de Compositors de la Fundació ACA

Data: 14 d'octubre.
Lloc: auditori de la Fundació.
Fundat l'any 1999, l'Ensemble Calliopée és un conjunt de música de cambra amb geometria variable, de dos a deu músics, format per artistes denivell internacional que combinen les seves qualitats com a solistes i músics de cambra sota la direcció artística de Karine Lethiec.
Paral·lelament a la transmissió d'obres mestres de la música de cambra des dels clàssics fins a l'actualitat, l'Ensemble aposta per la recerca de nousrepertoris del passat i del present i inverteix en compartir amb tots els públics. És patrocinador de moltes obres contemporànies. El plantejament del'Ensemble Calliopée és sobretot transmetre, a través de l'emoció de la música, el gust per les obres del patrimoni musical i la curiositat per lacreació d'avui, amb una mirada original i ampliada al context artístic, històric o científic. Així com plantejar preguntes contemporànies

ACTIVITATS CULTURALS

El retaule dels monstres: teatre per a fer visible la importància de la salut mental

Data: 17 d'octubre.
Lloc: auditori de la Fundació.
Dia 10.10 és reconegut a nivell mundial com el dia de la Salut Mental. La celebració d'aquest dia té com a objectius la reivindicació de la millora, en totes les dimensions, dels drets de les persones amb problemes de salut mental i el seus familiars, així com la visibilització a través de la qual es contribueix a erradicar l'estigma en salut mental.
L'obra sorgeix en paral·lel a la publicació del volum Mostram monstres. Una investigació creativa sobre la por (Palma: Ínsula literària, 2023) en què es convidava a diferents persones a escriure sobre les seves pors. L'obra presenta diverses escenes enllaçades en què cada participant explica el seu monstre, o la situació en què les seves pors apareixen. Cada escena s'adapta a les necessitats expositives del participants, que han assajat l'obra en un procés col·lectiu de creació.

L'objectiu és crear un producte artístic, que permet conèixer en primera persona les pors diverses que compartim les diferents persones afectades per situacions de patiment mental, siguin usuaris de salut mental o professionals, tenguin o no un diagnòstic concret, siguin escriptors o músics.

Uneix persones que han trobat en el teatre un espai on rompre el estigma sobre el seu malestar.

ACTIVITATS CULTURALS

Open House Palma

Data: 11 i 12 de novembre de 10 a 14 h.

Es va celebrar la tercera edició del festival d'arquitectura i portes obertes a la nostra ciutat. El Taller de Son Boter, Son Abrines i Edifici Moneo es varen obrir a visites guiades per part d'un equip de voluntaris que havia rebut una formació prèvia de la conservadora i del cap d'Educació i Activitats, per a poder explicar els edificis dins aquest Festival.

Inauguració de l'exposició "Son Boter de Miró. Una mirada al passat"

Data: 16 de novembre

Sinopsi: "Son Boter de Miró. Una mirada al passat" és una exposició comissariada per Francisco Copado i planteja una aproximació històrica a la propietat de Son Boter i el concepte de possessió. La finca de Son Boter, adquirida per la família Miró-Juncosa l'any 1959, va significar ampliar els terrenys de Son Abrines, que ja eren propietat de la família, augmentar la intimitat de Joan Miró i guanyar un ampli espai on crear i desar les obres de grans dimensions que faria l'artista.

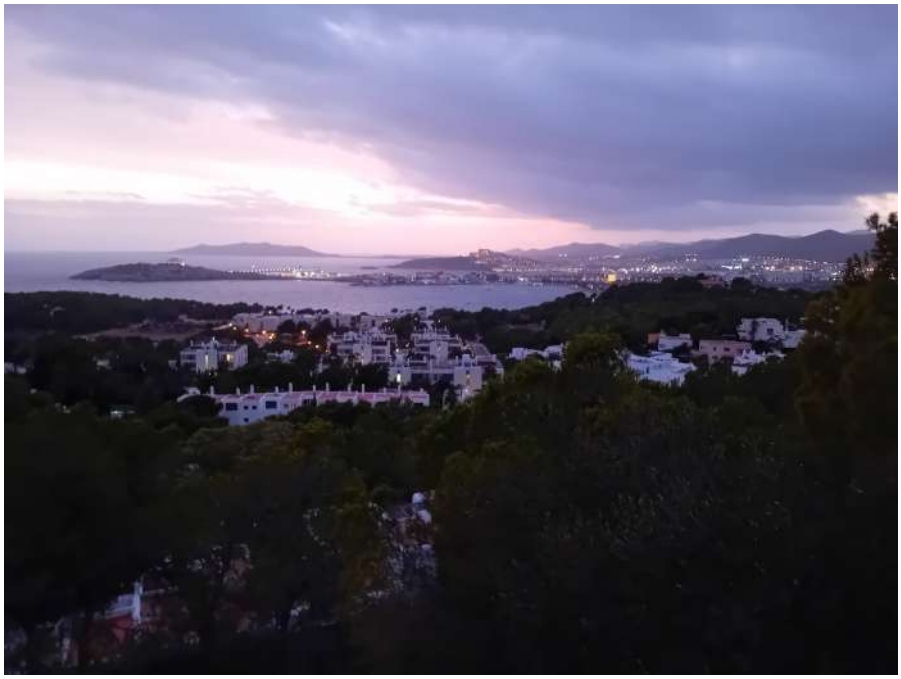
Inauguració de l'exposició: dijous 16 de novembre a les 19 h.

- Visita prèvia a les 18 h per a col·leccionistes, prestadors i col·laboradors.
- Recepció de visitants des de les 18.30 h.
- 19.05 h: inici dels parlaments de les autoritats.
- 19.10 h: parlament del comissari de l'exposició.
- 19.20 h: inici de la visita a l'exposició. Visita lliure.
- A partir de les 20 h càtering a la cafeteria de la Fundació.

ACTIVITATS CULTURALS

Recordant Sert i Miró, 40 anys després de la seva mort

Sinopsi: en el 40è aniversari de la mort de Joan Miró i Josep Lluís Sert la Fundació Miró Mallorca i el Col·legi d'Arquitectes de les Illes Balears (COAIB) varen organitzar, en col·laboració amb el Museu d'Art Contemporani d'Eivissa (MACE), diverses activitats per a commemorar l'efemèride en què l'art, l'arquitectura i l'amistat entre Miro i Sert varen ser els protagonistes.



ACTIVITATS CULTURALS

Divendres 24 de novembre a les 10.30 h – Fundació Miró Mallorca

- 10. 30 h: col·locació de la placa commemorativa de Docomomo i parlaments.
- 11 h: conferència "La presència de Miró al Taller Sert" a càrrec de Patricia Juncosa, conservadora i cap de Col·leccions de la Fundació.
- 11.30 h: presentació dels audiovisuals *Somio amb un gran taller* (2018) i La presència de *Miró al Taller Sert* (2023), de Cesc Mulet (La Perifèrica Produccions).
- 11.45-12 h: còctel a la cafeteria de la Fundació.

Dissabte 25 de novembre a les 11 h – Museu d'Art Contemporani d'Eivissa (MACE)

- 11 h: projecció del documental **J.L. Sert. Un somni nòmada**, presentat pel seu director, Pablo Bujosa Rodríguez, i les assessores de continguts María Charneco i Patricia Juncosa.
- De 16 a 18 h: visita dialogada a la urbanització de Can Pep Simó, a Eivissa. Durant la visita, que començà a les 15.45 h, es va visitar un conjunt de cases projectades i dissenyades per Josep Lluís Sert. Aproximadament cap a les 18.10 h es realitzà la tornada a Dalt Vila.

Presentació del projecte de recerca i creació col·lectiva Mortals *(Morir Queer)*

Data: 20 de desembre, a les 18.30 h.
Lloc: auditori de la Fundació.

MORTALS és un projecte de llarga durada que té una vocació polifònica, i vol valorar tota mena de sabers i experiències com a punt de partida per a la recerca i la creació col·lectiva al voltant de l'últim tram de la vida, la mort i el dol. El nostre desig és arribar a bastir un calidoscopi conformat d'experiències i visions diverses, per tal d'explorar la nostra relació com a éssers humans amb l'envelliment, el procés de fi de vida, la mort i el dol. Volem fer-ho incorporant, en la mesura més gran possible, les diferents maneres d'entendre i viure aquests temes i processos a través de la lent de la identitat i l'afiliació a grups i col·lectius diversos i formalitzant aquest compendi de sabers a través de diversos llenguatges artístics.

ACTIVITATS CULTURALS

Presentació del procés de treball de *Cuidat / Ciutat*, amb Carlos Danús, Aránzazu Miró i Jordi Pallarès

Data: 21 de desembre, a les 17h.
Lloc: auditori de la Fundació.

Carlos Danús va insolar un conjunt de fotopolimers i els va estampar entre el 13 i el 21 de juliol als Taller d'Obra Gràfica de la Fundació. Partint d'això i amb la col·laboració de Jordi i Aránzazu, van desenvolupar dins la presentación un conjunt de preguntes i activitats de mediació per entendre què està fallant dins aquest creixement urbanístic dins les nostres ciutats.

Visita guiada gratuïta nadalenca

Data: 27 de desembre, a les 10h.

Vàrem celebrar les festes de Nadal amb un recorregut pels dos tallers de Miró, el Taller Sert i Son Boter, els quals ens han acostat al procés de creació de l'artista, i es va concloure amb la visita a les dues exposicions.

Taller de creació de càmera estenopeica i iniciació al laboratori fotogràfic

Dates: 29 i 30 de desembre de 2023, per a famílies amb nins i nines d'entre 6 i 14 anys.
Lloc: Fundació Miró Mallorca.
Horari: de 10.30 a 13.30 h.
Sinopsi: l'objectiu de l'activitat fou reproduir en l'actualitat les fotografies de l'exposició "Son Boter, una mirada al passat". D'aquesta manera es varen poder comparar el present i el passat de Son Boter sense que les càmeres digitals aportassin elements diferencials. Es va fer servir la antiga cuina de Son Boter com a cos de la mateixa càmera, introduint al seu interior les imatges del exterior, tot amb les condicions necessàries de protecció de l'espai.

ACTIVITATS CULTURALS

Total de participants presencials a d'altres activitats culturals de 2023

Fotografia i cinema
547

Música i dansa 711

Conferències, cursos, tallers, presentacions i seminaris
1.580

Sant Joan
325

Teatre
99

Total participants
3.262

PREMIS I BEQUES PILAR JUNCOSA I SOTHEBY'S

Producció del Premi Pilar Juncosa i Sotheby's de Creació Artística 2022

L'artista guardonat va ser Ahmad Gaddar (Líban, 1994). Firma les seves obres amb el nom artístic de Renoz. Des de l'1 d'octubre al 22 de novembre de 2023 dugué a terme la seva residència als Tallers d'Obra Gràfica de la Fundació. Hi treballà i edità un total de 191 obres, una sèrie de gravats calcogràfics, planxes de coure en què ha fet servir diferents tècniques, com aiguafort, aiguatinta, burí o manera negra.

Premis i Beques Pilar Juncosa i Sotheby's 2023

La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, seguint la voluntat dels seus fundadors, vol promoure i difondre els valors creatius contemporanis, ajudar les joves generacions d'artistes en la seva formació i impulsar-los en el seu compromís d'innovació i de recerca sincera de nous camins de creació.

També vol col·laborar en el reconeixement del seu exemple creatiu i vital mitjançant programes i projectes educatius que apropin l'art contemporani a la societat.

Jurat dels Premis i les Beques Pilar Juncosa i Sotheby's 2023

La Fundació Miró Mallorca va nomenar un jurat qualificat per a la selecció i la concessió dels Premis o Beques Pilar Juncosa. Aquesta composició es pot consultar a l'apartat dels guardonats.

El jurat es va reunir de forma presencial, en part, i de forma telemàtica.

Guardonats per als Premis i Beques Pilar Juncosa i Sotheby's 2023

Seguint la voluntat dels seus fundadors, un dels objectius de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca és promoure i difondre els valors creatius contemporanis, ajudar les joves generacions d'artistes en la seva formació i impulsar-los en el seu compromís d'innovació i de recerca sincera de nous camins de creació.
El 2023 s'han atorgat els nous premis i beques 2023 per un valor de 50.000 €.

PREMIS I BEQUES PILAR JUNCOSA I SOTHEBY'S

Premi Biennal Pilar Juncosa i Sotheby's de Creació Artística

La dotació del Premi Premi Biennal Pilar Juncosa i Sotheby's de Creació Artística és de **22.000 €**. Dels **110 projectes presentats**, el jurat va decidir atorgar el premi a **Mabi Revuelta**.

María Revuelta Sierra (Bilbao, 1967)

Projecte premiat amb 22.000 €: La màscara habitada.

Les obres de l'artista reflexionen sobre temes universals, presents a la seva feina des dels seus començaments. Són constants en les creacions d'aquesta artista resident a Bilbao: les relacions realitat-ficció, la permeabilitat dels gèneres (especialment en la confluència de la literatura, les arts escèniques, l'escultura i les arts audiovisuals) i la cerca d'estratègies didàctiques per a valorar el fet artístic com a motor de canvi social.

El projecte *La màscara habitada* té com a objectiu fer una pel·lícula a l'estudi de Son Boter de Joan Miró explorant els elements més fascinants del procés creatiu. La realització del guió i de la pel·lícula s'abordarà després d'una investigació als arxius de la Fundació Miró de Mallorca i de l'aprofundiment dels materials i els objectes que integren l'univers de Son Boter.

El **Jurat** va estar format per:

- **Sr. Francisco Copado**, director de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.
- **Aurora Zubillaga**, directora gerent de Sotheby's España.
- **Javier Blas**, subdelegat de la Calcografia Nacional. Reial Acadèmia de Belles Arts de San Fernando.
- **José Luis Pérez Pont**, director del Consorci de Museus i del Centre del Carme de València.
- **Antònia M. Perelló**, conservadora i cap de la Col·lecció MACBA.
- **Rafa Forteza**, representant de l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Sebastià.
- **Patricia Juncosa**, conservadora de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.
- **Alejandro Ysasi**, cap del Servei d'Educació i Activitats de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

PREMIS I BEQUES PILAR JUNCOSA I SOTHEBY'S

Beca Pilar Juncosa a un Projecte d'Educació Artística

Davant el conjunt de 24 projectes presentats a aquesta convocatòria, el jurat decidí atorgar la beca, dotada amb 6.000 €, a:

Yuri Tuma (São Paulo, 1983)

Projecte premiat amb 6.000 €:
Pato cuchara frente al sol

Yuri Tuma és un artista queer multidisciplinari brasiler i resident a Madrid que se centra en la investigació de narratives contemporànies relacionades amb diverses ecologies a través de l'art sonor, la instal·lació i la performance com a forma d'abordar i reavaluar el binomi humà/animal imposat per la ciència i el pensament occidental. Submergit a l'arquitectura, els jardins i la col·lecció de la Fundació Miró Mallorca, proposa la creació d'un laboratori pedagògic que pretén aprofundir en noves metodologies d'escolta com a eix central de pràctiques col·lectives.

Menció d'honor:

Nerea Montmany Cabello pel seu projecte Sobre els micro movimients socials que arrelen en el malestar de la vida quotidiana de les persones joves.

El **Jurat** va estar format per:

- **Francisco Copado Carralero**, director de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
- **Apol·lònia Mora Vidal**, tècnica de la Regidoria d'Educació de l'Ajuntament de Palma
- **Pere Fullana Puigserver**, professor de la Facultat d'Educació i membre del Departament de Pedagogia Aplicada i Didàctiques específiques.
- **Daniel Gallego Morales**, gerent del MUCBO/Jardí Botànic - Museu de Ciències de Sóller.
- **Alejandro Ysasi Alonso**, cap del Servei d'Educació i Activitats de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

PREMIS I BEQUES PILAR JUNCOSA I SOTHEBY'S

4 beques de formació per a participar als cursos dels Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró per

Dues beques obertes a artistes interessats en les tècniques d'estampació i obra seriada per a participar als cursos que la Fundació Miró Mallorca organitza anualment als Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró.

Cada beca està dotada amb la **matrícula gratuïta** en un dels cursos-taller organitzats al llarg de l'any següent i amb **2.000 € (bruts)** per a despeses de viatge, allotjament, etc.

Flavia Regaldo (Brasil, 1984)

L'artista diu: "El meu treball pretén donar forma a forces invisibles i tensió comunes a la matèria, tenint en compte el ritme i el caos a través de perspectives micro i macro i repensant les dicotomies natural i social. En els darrers 4 anys, el meu treball s'ha centrat en un projecte titulat *Despois da partida*, un estudi de narracions d'imatge sobre el mineral, la matèria i les seves dimensions humanes i còsmiques. El treball va començar el seu desenvolupament a la Universitat de Lisboa i va desenvolupar la composició d'una sèrie d'aiguaforts en un procés anàleg al fotogravat, utilitzant plaques metàl·liques, serigrafia i el procés de l'aiguatinta per tal d'obtenir la composició de grans i orificis accentuats a la imatge.

Wenceslao Robles Escudero (Sevilla,1976)

L'*artista diu*: "Treball el gravat i expòs els meus projectes deixant a l'espectador la seva interpretació ètica, com el pas de l'home que sempre altera el paisatge. Treball les imatges amb aiguafort, introduint ocasionalment la punta seca i el *collagraph*. Són imatges amb un sentit gràfic molt referencial i totalment figuratiu, despreses totalment del que és orgànic, sense referències a la figura humana o qualsevol altre element animal o vegetal.

Chihiro Shigemitsu (Japó, 2000)

L'artista diu: "Joan Miró va dir una vegada del seu ofici: 'Jo treballo com un jardiner o un enòleg. Les coses vénen lentament'. Aquestes paraules sempre m'han ressonat com a artista amb experiència en diverses formes d'impressió i multimèdia, treballant a tot el Japó i el Regne Unit. La serigrafia m'ha ensenyat la importància del tacte humà, com les mans que recullen el raïm o animen les flors, experimentació, pràctica i temps. A diferència dels ordinadors, el tacte humà sempre tindrà un error, els 'feliços accidents', cosa que he estat perseguint en el meu mètode d'impressió. A la meva pràctica, vaig crear una tècnica d'impressió generativa, un mètode senzill on faig servir tres daus i una ruleta, combinant una llista de verbs amb un objecte com ara paper o tinta, fent 'accidents feliços' a propòsit."

PREMIS I BEQUES PILAR JUNCOSA I SOTHEBY'S

Itsaso Jiménez Iribarren i Cristian Sebastián Soto Martínez
(Xile, 1990) – (Espanya,1993)

Els artistes diuen: "Som Itsaso i Cristian, una companyia made in Pamplona dedicada a l'ensenyament i al desenvolupament de la creativitat, les arts visuals i el rescat d'oficis. Apostam per la producció local, l'slowmade i l'educació artística com a eina de canvi necessària per a abordar les necessitats del segle XXI. L'art contemporani, amb la seva inherent capacitat de desafiar i transcendir fronteres, ha estat una constant font d'inspiració en el nostre desenvolupament professional i en el camí que actualment ens uneix com a col·lectiu i taller. Cada traç, cada gest, cada experiment amb tècniques és un portal cap a l'autenticitat i l'expressió més pura de l'ànima creativa.

El **Jurat** va estar format per:

- **Francisco Copado**, director de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
- **Javier Blas**, subdelegat de la Calcografia Nacional. Reial Acadèmia de Belles Arts de San Fernando
- **Alejandro Ysasi Alonso**, cap del Servei d'Educació i Activitats de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
- **Joan Oliver Argelés**, mestre dels Tallers d'Obra Gràfica de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

3 beques de residència i participació artística en d'altres centres

Beca de residència, formació i participació a la Slade School of Fine Arts, University College, Londres

Dotada amb **4.000 €** per a cobrir les despeses de viatge, allotjament, etc. a Londres. La Slade facilita l'ús d'un estudi durant un mes i l'accés als tallers d'obra gràfica de la Universitat i a d'altres activitats acadèmiques programades durant el seu any lectiu.

Verónica Domingo Alonso
(Bilbao, 1989) Pel seu projecte ***The Blitz***

L'artista diu: "*The Blitz* és una recerca artística per a la recuperació de la Memòria Històrica. El fil conductor d'això són els refugis de nivell profund que es varen construir davall el metro de Londres, durant la Segona Guerra Mundial, per a protegir el ciutadà dels bombardejos sostinguts duits a terme per l'Alemanya nazi des de 1940 fins a 1941.

A través de tècniques gràfiques, pintura, fotografia i sacs d'arpillera, tant el procés d'investigació com les troballes que se'n deriven es materialitzaran en una instal·lació artística que recrea un escenari provocador de sensacions rememoratives, i incita a una mirada retrospectiva a aquestes estructures de reconstrucció històrica."

El **Jurat** va estar format per:

- **Francisco Copado**, director de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
- **Dryden Goodwin**, representant de la Slade School of Fine Arts UCL
- **José Luis Pérez Pont**, director del Consorci de Museus i del Centre del Carme de València.
- **Alejandro Ysasi**, cap del Servei d'Educació i Activitats de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

2 beques de residència, formació i participació a La Casa de Velázquez de Madrid

Dotades amb 4.000 € per a cobrir les despeses de viatge, manteniment, etc.

La Casa de Velázquez proporciona l'allotjament a la seva residència de Madrid, com també l'ús d'un dels seus estudis i la participació al seu programa d'activitats.

PROGRAMA DE PRÀCTIQUES

Durant l'any 2023 la Fundació Miró Mallorca no ha ofert el Programa de pràctiques.

VENDING

La Fundació ofereix el servei d'una màquina de begudes i menjar.

Miró
mallorca

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Mina
Material

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING 2023

- PRESENTACIÓ
  - Balanç de l'any
- PROJECTES I FITES MÉS IMPORTANTS
  - Aposta per la comunicació digital _ inversió en Social Media
  - A Milà de la mà de Tourespaña
  - Bloomberg: una finestra als EE.UU
  - Màrqueting: accions i resultats
- LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ EN 4 TRIMESTRES
  - 1T
  - 2T
  - 3T
  - 4T

Comunicació i màrqueting

/Què fem?

El Departament de Comunicació i Màrqueting de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, som l'altaveu i els ulls de la institució. Tenim com a objectiu principal donar a conèixer, promoure i difondre l'obra i la vida de Joan Miró, així com els espais de creació de l'artista a Mallorca.

També és responsabilitat del nostre departament informar i promoure totes les activitats, visites escolars, cursos i tallers, exposicions i moltes altres iniciatives que es duen a terme a la Fundació. Un propòsit que assolim gràcies a una estratègia de màrqueting i comunicativa, en contínua actualització i revisió.

/Qui som?

Responsable del servei:
Roser Salmoral Buitrago (1)

Comunicació:
Natalia Covas Miranda (2)

2 1

DEPARTAMENT COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

Balanç de l'any

Aquest any 2023 el definiria com l'any dels canvis, les millores i el balanç. Després de gairebé vuit anys fent feina a la Fundació, pràcticament sense pressupost ni recursos humans, el 2023 ha estat l'any en què hem pogut invertir i treballar en aquells aspectes i àrees més importants per a nosaltres en el desenvolupament de la nostra feina diària.
La inversió en les xarxes socials de la Fundació, Meta (twitter i instagram) i Facebook, entre altres, ha estat i continua sent una de les meves prioritats.

Tenir presència en aquests canals de comunicació i aconseguir crear una comunitat àmplia i compromesa, amant de l'art i la vida i l'obra de Joan Miró és imprescindible en la consolidació de la nostra marca i en la promoció de la Fundació i el que representa.

En relació a la inversió en el nostre Social Media, m'agradaria dir que tot i disposar del vist-i-plau dels membres de la Comissió de Govern a poder materialitzar la inversió, aquesta va arribar més tard del que ens hauria agradat. Finalment, només vàrem poder invertir en les nostres xarxes socials, durant el darrer trimestre de l'any i amb un import inferior al previst inicialment. Tot i això, cal destacar el *revenue* de la inversió: s'ha assolit més *engagement* per part dels nostres seguidors, un major nombre de *followers* i tots els paràmetres estadístics han millorat, demostrant que la inversió és imprescindible per assolir els nostres objectius.

En aquest sentit i de cara a l'any que ve, sol.licitarem fer una auditoria en profunditat de les nostres xarxes socials i la nostra pàgina web, per tal de disposar de la informació i les dades necessàries per implementar estratègies i objectius fonamentats i assolibles a curt, mitjà i, sobretot, llarg termini. D'altra banda, m'agradaria ressaltar el nostre compromís amb el planeta, és a dir, la nostra voluntat d'arribar a ser una Fundació *paper free* i *enviromentally friendly*. Per aconseguir-ho s'ha establert una política de digitalització, gairebé total, en relació a tots els materials i continguts que ens generen des del Departament de Comunicació i Màrqueting de la Fundació.

I ja per acabar el meu balanç anual, voldria destacar una altra notícia important d'aquest 2023. Dia 1 de febrer es va incorporar a l'equip de la Fundació, la Natalia Covas en substitució de la meva companya Núria Sureda que es va jubilar. Poder disposar del seu talent, la seva implicació i entusiasme, ha estat, sens dubte, un motiu d'alegria. Així que gràcies i benvinguda, Natalia!

Responsable del servei

Roser Salmoral Buitrago

01 Aposta per la comunicació digital
Inversió en les xarxes socials_2023

Després de dur a terme una auditoria interna dels nostres canals de comunicació i posant el focus a les xarxes socials de la Fundació: Twitter, Instagram, Facebook, Linkedin i YouTube, hem detectat la necessitat urgent d'inversió en màrqueting digital. Sense inversió, per molts esforços i feina que es faci des del departament, com ja s'ha fet a nivell de contingut i de comunicacions, mai podrem arribar als nostres objectius estratègics:

·+Visibilitat:
Les xarxes socials tenen la característica d'arribar a més usuaris en temps més curts comparant-los amb els mitjans offline.

·Estratègia de xarxes socials i el seu rendiment:
La inversió en social media és més reduïda que en els mitjans tradicionals, cosa que permet optimitzar els recursos. A més, obtens més dades que et permeten entendre el teu mercat,

·Rendibilitat:
La inversió és més econòmica i amb més abast.

·Leads:
En invertir en xarxes socials augmentem l'abast de les nostres accions.

Captures d'imatges i posts aprovats i generats pels nostres visitants / UGC

·Engagement:
Les publicacions i el contingut de qualitat, que requereix de temps i inversió econòmica, arriba a més persones, i els nostres seguidors el comparteixen i el comenten.

·Segmentació:
Els filtres que ens proporcionen les xarxes a l'hora d'invertir fan més assertiva la inversió ja que podem triar: idioma, ubicació, edat, gustos, interessos, gènere, etc.

02 A Milà de la mà de Tourespaña 2023

Des de la Conselleria de Turisme de Turespaña a Milà es posen en contacte amb la Fundació amb motiu de la celebració, en aquesta ciutat italiana, de la Fira del Moble 2023.
Cada any la conselleria organitza una exposició fotogràfica d'una sèrie d'obres destacades de l'arquitectura contemporània espanyola a Corso Garibaldi, una zona molt cèntrica i coneguda de Milà.

Com a context, la Fira del Moble de Milà (*Salone del Mobile*) i els esdeveniments associats a la ciutat (*Fuori Salone*) és un dels esdeveniments més destacats de l'agenda d'esdeveniments de la ciutat i l'aparador per excel·lència del disseny i la innovació.

Aprofitant l'ocasió, des de Turespaña es decideix donar visibilitat a la destinació Espanya a través d'una exposició pública situada en un dels districtes que durant el *Fuori Salone* té més trànsit a Milà i que girarà al voltant de l'arquitectura contemporània com a símbol de valors com la avantguarda, la creativitat i la sostenibilitat.

I per això contacten amb nosaltres. Ens demanen fotografies en HR del Taller Sert de Joan Miró per a exposar-les dins el marc d'aquesta exposició urbana d'arquitectura contemporània.

El resultat va ser aquest de més a baix i una relació que, des del Departament de Comunicació i Màrqueting, fomentem i mantenim estretament per tal de promoure la Fundació.

Imatge de l'exposició pública d'arquitectura contemporània a Corso Garibaldi. En primer pla, les fotografies del Taller Sert de Miró

03 Bloomberg: una finestra als Estats Units i al món

Dia 8 de juny mantenim un primer contacte, via videoconferència, amb un dels assessors de l'equip de l'aplicació Bloomberg Connect. En aquesta primera trobada telemàtica ens posem d'acord en la nostra participació i comencem a generar el contingut que més tard pujarem a la plataforma global Bloomberg. Un aparador mundial d'art i cultura sota demanda, que ens obre les portes a mercats als que habitualment no podem arribar de manera tan directa i a cost 0.

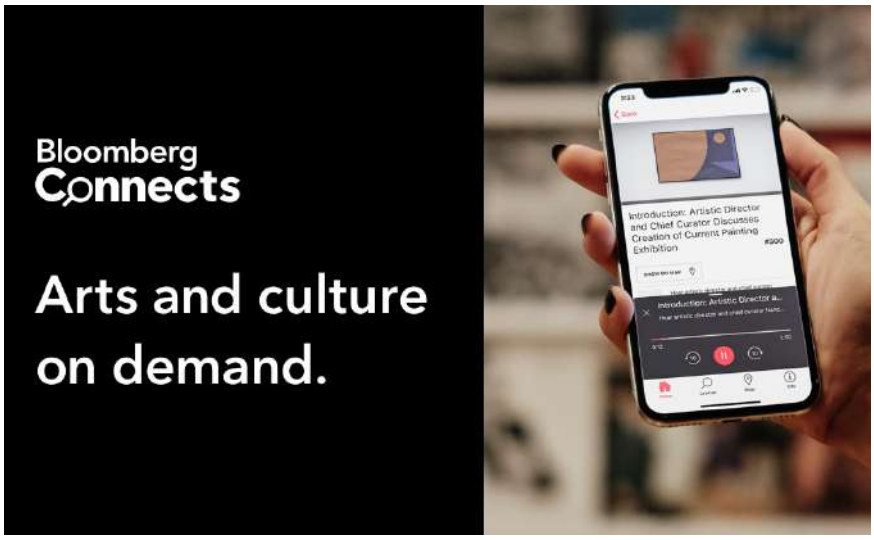
Des del Departament de Comunicació i Màrqueting de la Fundació s'el.labora un dossier de continguts i un calendari de treball que ens durà fins el 2024.

Què és l'aplicació Bloomberg connect?

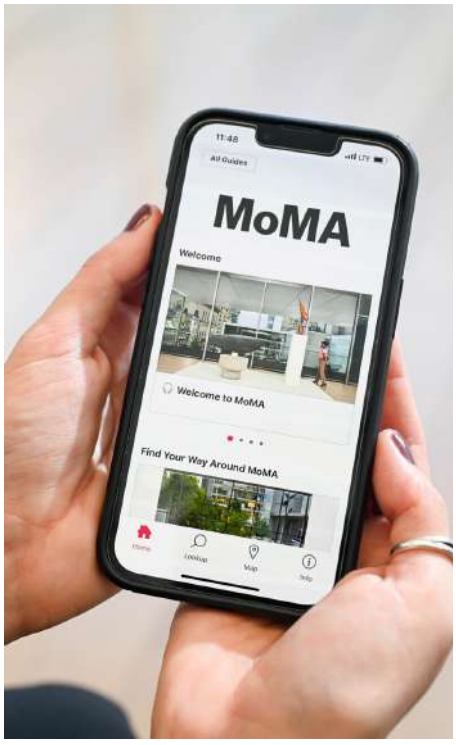
És una aplicació gratuïta, amb base als Estats Units, que et permet accedir a continguts d'art i cultura d'arreu del món.
Et permet explorar continguts seleccionats per experts i guies de més de 200 museus, galeries, parcs d'escultures, jardins i espais culturals i tot, des del nostre telèfon mòbil.

Bloomberg Connects inclou milers d'hores de contingut d'àudio, vídeo i text a mida, amb contingut que s'afegeix i actualitza cada mes.

L'aplicació facilita explorar les arts i la cultura al vostre temps i al vostre ritme. Contingut que es pot consumir In situ o des de casa. Totes les guies es poden descarregar, el que permet explorar-les fins i tot sense connexió a internet.



Imatge promocional de la plataforma d'art i cultura de Bloomberg Connects



Imatge promocional de l'aplicació Bloomberg Connects mostrant el MOMA de Nova York

MÀRQUETING: ACCIONS I RESULTATS

Un any marcat pels bons resultats econòmics d'aquestes accions

MÀRQUETING: ACCIONS I RESULTATS
Campanya de TASTS amb Lluís Pérez i Tomeu Arbona

TASTS de Rosa Blanca

Aquest va ser, sens dubte, un dels esdeveniments i accions de màrqueting més rellevants acollits a la Fundació durant el 2023.

L'empresa de cervesa de la marca Rosa Blanca, es va posar en contacte amb la Fundació perquè preparaven un esdeveniment gastronòmic per la marca.

Després de visitar la Fundació, varen decidir que els espais i serveis que els podíem oferir eren idonis per al seu esdeveniment. Finalment l'acció va consistir en llogar durant 8 dies, en setmanes consecutives, el Pati del Taller Sert per a dur a terme un maridatge gastronòmic i de cervesa amb els chefs Lluís Pérez i Tomeu Arbona

La inversió que des de la marca de cervesa es va fer, va ser molt important i varen ocupar més d'un centenar d'OPIS per tota l'illa de Mallorca, promocionant la seva proposta gastronòmica.

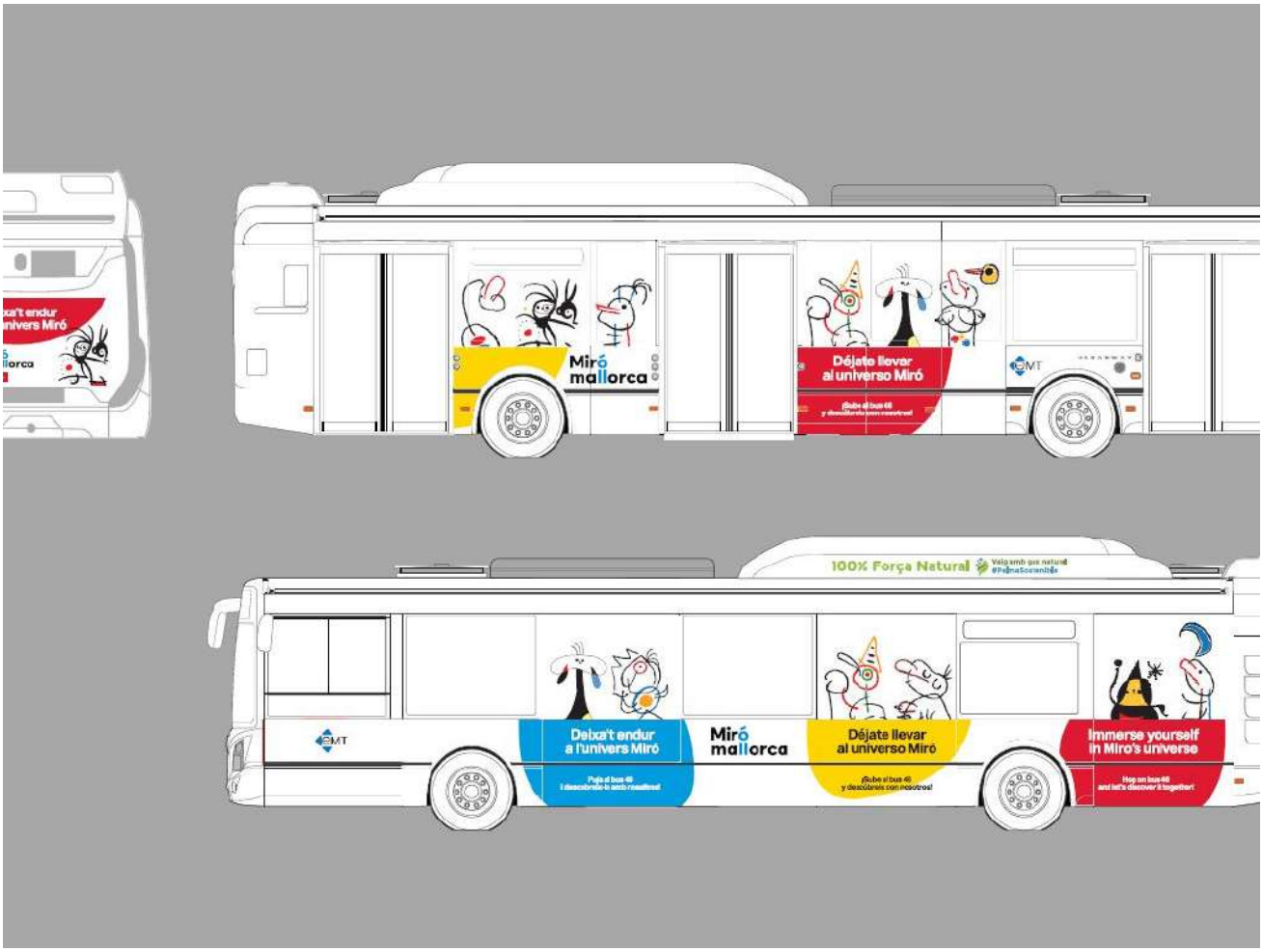
Durant setmanes, el Taller Sert de Joan Miró, va estar present tant a xarxes socials com als carrers de ciutat, Inca i Manacor, així com en diferents mitjans offline on la marca també va invertir inserint anuncis publicitaris.

Resultat de la campanya publicitària de la cervesa Rosa Blanca "TASTS" en col.laboració amb els pastissers Lluís Pérez i Tomeu Arbona.

MÀRQUETING: ACCIONS I RESULTATS

Campanya Bus 46 de l'EMT - "Deixa't endur al territori Miró"

BUS 46 - "Deixa't endur al territori Miró"



Resultat de la campanya publicitària generada des del Departament de Comunicació i Màrqueting "Deixa't endur al territori Miró"

La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca està ubicada al barri palmesà de Cala Major. El fet de tenir aquesta localització perifèrica fa que no es pugui arribar a peu i tothom que ens ve a visitar ho hagi de fer o bé en transport privat o en transport públic.

Des del Departament de Comunicació i Màrqueting de la Fundació, vàrem pensar que precisament per aquest fet, havíem de pensar i crear alguna campanya o estratègia de comunicació, que ens permetés acostar la Fundació als ciutadans. Per això vàrem dissenyar aquesta campanya, titulada "Deixa't endur al territori MIró" que va ser un èxit, més d'imatge que pel nombre de visitants que varen arribar a la Fundació, moguts o atrets per dita acció publicitària.

Com es pot veure a la imatge superior, en total consonància amb Successió Miró, es va fer la selecció d'un seguit de personatges mironians extrets d'obres de la nostra col.lecció, i els vàrem dotar de vida, convertint-los en passatgers de la línia 46 dels autobusos de l'EMT.

La selecció d'aquesta línia es va fer perquè és la que passa, en ambdues direccions, per davant i fent parada, a la Fundació.

MÀRQUETING: ACCIONS I RESULTATS

Gestió de lloguer d'espais i sessions fotogràfiques per valor de 28.184,75€

Reportatge fotogràfic UNIQLO _ 1.077€

Reportatge fotogràfic NANIMARQUINA _ 1.820€

Sessió Nanimarquina

Reportatge fotogràfic ELLE _ 2.498€

Sessió ELLE Denmark

MÀRQUETING: ACCIONS I RESULTATS

Gestió de lloguer d'espais i sessions fotogràfiques

Lloguer espais/esdeveniment VIDA CAIXA _ 800€

Reportatge fotogràfic CLOSE UP TEAM_ 1.382€

Reportatge fotogràfic CLOSE UP TEAM_ 1.590€

Sessió fotogràfica moda CLOSE UP TEAM

Sessió fotogràfica moda CLOSE UP TEAM

MÀRQUETING: ACCIONS I RESULTATS

Gestió de lloguer d'espais i sessions fotogràfiques

Lloguer espais/esdeveniments BELMOND LA RESIDENCIA _ 600€

Esdeveniment Belmond La Residencia

Lloguer espais/esdeveniment ROSA BLANCA-TAST _ 8.141,50€

Esdeveniment TAST de ROSA BLANCA

MÀRQUETING: ACCIONS I RESULTATS

Gestió de lloguer d'espais i sessions fotogràfiques

Lloguer espais/esdeveniments NICHOLAS HABGOOD _ 1.892€

Lloguer espais/esdeveniments RIB CLUB MENORCA _ 888€

Esdeveniment RIB CLUB MENORCA

Lloguer espais/esdeveniment MALLORCA ELEMENTS _ 4.092,25€

Esdeveniment MALLORCA ELEMENTS

Reportatge fotogràfic VALERIA COTONER _ 950€

Sessió VALERIA COTONER

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

ANÀLISI DE LES DADES ESTADÍSTIQUES DEL WEB

01 Paràmetres comparatius 2023

Pàgina Web 2021
www.miromallorca.com

Nombre d'usuaris al
2022= 74.502

Nombre de visites/sessions = >100.000
(1.74 visites per visitant)

Nombre de pàgines visitades = 238.684
(3,15 pàgines / visita)

Durada mitja de la sessió = 00:02:26
Percentatge de rebot = 53,21 %

Pàgina Web 2022
www.miromallorca.com

Nombre d'usuaris al
2023 = 78.412

Nombre de visites/sessions = >100.000
(1.86 visites per visitant)

Nombre de pàgines visitades = 364.694
(3,78 pàgines / visita)

Durada mitja de la sessió = 00:02:54
Percentatge de rebot = 41,21 %

Diferències entre conceptes d'anàlisi:

Sessió *vol dir visites.*

Usuaris *vol dir persones.*

Rebot *seria una visita que arriba a una pàgina "visita'ns" i se'n va sense haver entrat a cap altre pàgina o apartat del web www.miromallorca.com.*
No interactua amb la nostra pàgina. Quan més baix sigui, millor.

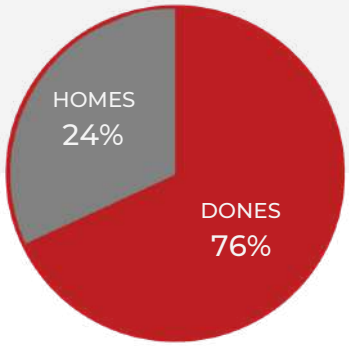
LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

ANÀLISI DE LES DADES ESTADÍSTIQUES DEL WEB

02 usuaris anuals 2023

78.412

03 dades de gènere

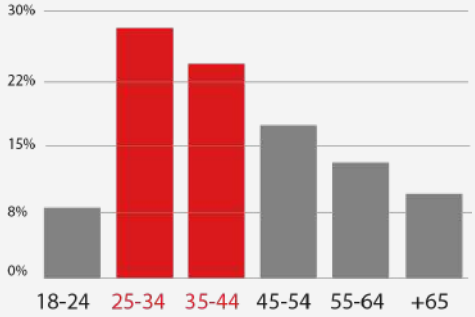


04 **països** que més visiten la pàgina Web

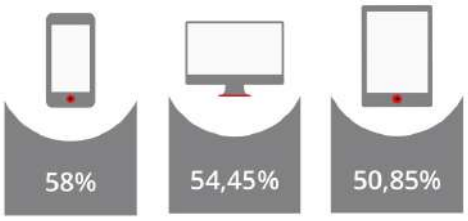
En relació a la procedència dels nostres usuaris digitals, segons les darreres estadístiques.

05 **edat** dels usuaris que més visiten la pàgina Web

Són aquells usuaris amb edats compreses entre els 25 i els 44 anys.



06 dispositius més utilitzats per a rebre i mirar la informació



telèfons mòbils | ordinadors de taula | tauletes tàctils

07 pàgines més visitades

1. ***Portada*** *www.miromallorca.com*
2. ***Portada*** www.miromallorca.com en anglès
3. ***Portada*** www.miromallorca.com en castellà
4. *Apartat* ***"Visita'ns" en anglès***
5. *Apartat* ***"Visita'ns" en castellà***
6. *Apartat* ***"Premios y Becas" en castellà***
7. *Apartat* ***"Ofertes d'ocupació" en català***
8. *Apartat* ***"Joan Miró i Pilar Juncosa" en català***

08 navegadors més utilitzats

Chrome | Safari | Firefox

08 sistemes operatius més utilitzats

1. ***iOS***
2. ***Windows***
3. ***Android***

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS

PRIMER TRIMESTRE, 2023 **GENER - FEBRER - MARÇ**

Reportatge fotogràfic realitzat per la revista **ELLE Denmark** en la Fundació Miró Mallorca

LA REHABILITACIÓ DE SON BOTER

Després d'una visita a la Fundació i una entrevista amb el director de la Fundació, el **Diario de Mallorca** dedica un reportatge de dues pàgines a les obres que es realitzaran a Son Boter.

EXPOSICIONS

"Joan Miró. La realitat absoluta. París, 1920 – 1945", **Museu Guggenheim,** Bilbao.

"Joan Miró. Nous horitzons", **Zentrum Paul Klee de Berna,** Suïssa.

"Joan Miró. Compromís i generositat universal", **Museu Municipal de la Cartoixa,** Valldemossa.

TALLER CAIXA FLAMENCA

De la mà de Benji Habichuela, dins de la programació del Festival Paco de Lucía

PILAR JUNCOSA

Guia urbana: 'Les dones a Palma'

La rehabilitació de Son Boter

Sinopsi: Tres edificis conformen el conjunt arquitectònic de la Fundació, un dels més importants i valuosos de les Illes Balears. Al 2017 es va rehabilitar el Taller Sert, el passat 10 d'octubre de 2022, després d'un any d'obres, s'inaugurava i es reobria l'Edifici Moneo amb la seva coberta restaurada i enguany, li toca el torn a Son Boter. Un reportatge de dues pàgines a les obres que es realitzaran a Son Boter previsiblement a finals de 2023.

Mitjà: Diario de Mallorca
Data: 19/02/2023

Àmbit de difusió: Illes Balears

Nombre de lectors:
76.000/dia (EGM) + online

Cost de publicitat: 10.000 € + IVA

Diario de Mallorca

Espectáculo en Son Moix

«El precio de los alquileres puede subir un quince por ciento este año e incluso más»

Vivienda pública
Parque insuficiente
Exclusión social

Prohens no gobernará sin Vox ni Armengol sin El Pi

Investigadores y empresas flirtean gracias a la UIB

Un año separados de Ucrania

La nueva Lio recuperará el mítico ascenso de Tito's

Luz ultravioleta para ver los grafitos de Miró borrados

Patinetes y bicis en plazas y aceras, una convivencia muy conflictiva

Cultura & Sociedad

LA REHABILITACIÓN DE SON BOTER

Los grafitos de Miró se protegerán con una gran cúpula

Cultura y Sociedad

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Pilar Juncosa

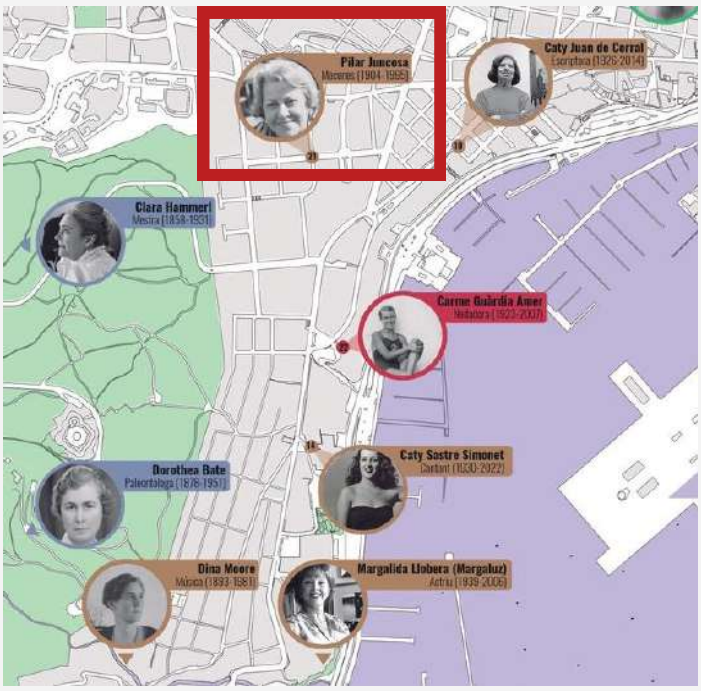
Guia urbana: 'Les dones a Palma'

Sinopsi: Pilar Juncosa, ha estat una de les dones cèlebres que conformen un nou mapa urbà dels carrers de ciutat. Actualment, només 75 dels 800 carrers de Palma tenen nom de dona. Precisament, per pal·liar aquesta situació de desigualtat, Model de Ciutat, Palma XXI i Arquitectives han editat un mapa urbà dels carrers amb què es podrà conèixer les històries de les dones que han tingut protagonisme a la vida social, política o cultural, ja siguin de Ciutat o del món.

Mitjà: Ultima Hora
Data: 19/03/2023

Àmbit de difusió: Illes Balears

Nombre de lectors:
136.000/dia (EGM) + online



COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

Article d'opinió sobre l'artista i la seva generositat

60 Ultima Hora — Viernes, 10 de Marzo de 2023

Redacción, Administración y Publicidad: Paseo Mallorca, 9-A. 07011 Palma. 971 788 300. diario@ultimahora.es / Publicidad@ultimahora.es. ultimahora.es

Ultima Hora

Vuits i nous

Ara també podran anar en metro al Parc Bit

Sí, com noltros a la Universitat.

Opinión

por Miquel Serra

Miró y Barceló

Joan Oliver Maneu comentó hace unos días, durante la presentación de una exposición en Valldemossa, una anécdota que vivió con **Joan Miró** en 1978. El estaba en la junta de la Obra Cultural Balear, por entonces en quiebra. Visitó y pidió ayuda a Miró, que donó 50 litografías para la causa. La OCB ingresó 2,5 millones de pesetas y sobrevivió. La generosidad de Miró era proverbial. Regaló dos esculturas suyas a Palma (*s'Indot* de Jaume III y *s'Ou* del Jardí de s'Hort del Rei); junto al galerista **Pep Pinya**, consiguió que su amigo **Alexander Calder** hiciera lo mismo con su maravillosa *Nancy*; se ofreció para diseñar y elaborar a su coste unos vitrales para la capilla de Sant Pere de la Seu que debían ser luminosos, pero que el cabildo rechazó porque eran demasiado atrevidos; y, finalmente, constituyó en su propio taller la Fundació Pilar i Joan Miró, que financió con fondos de su obra. Fue un éxito enorme para el primer consistorio socialista de **Ramon Aguiló** como alcalde y **Joan Nadal** en la Regiduría de Cultura. La semana pasada almorcé con **Tomeu Martí**, que fue *alma mater* de la OCB. Me contó que aún espera noticias de **Miquel Barceló**, a quien se dirigió en tres ocasiones para que participara en el 50 aniversario de la organización. Y es que Barceló no es Miró. Barceló cobró para hacer unos murales oscuros donde Miró los quería luminosos; no hay ninguna obra suya en las calles de la Isla; y en silencio contempla el interés del Consell por convertir el Sindicat de Felanitx, su pueblo natal, en un centro cultural con él de epicentro. Dos grandes artistas con dos maneras de entender la vida.

Las inmediaciones de Cort y de Palau Reial acogieron el rodaje de algunas escenas. Fotos: MIQUEL A. CAÑELLAS / TERESA AYUGA

Cort, plató de la serie 'The Mallorca Files'

Los actores Elen Rhys y Julian Looman protagonizan esta ficción de la BBC

C.F. / N.J. / PALMA

La Plaça de Cort de Palma, corazón de Ciutat, siempre es un lugar concurrido, sobre todo cuando llega el buen tiempo. Ayer, sin embargo, el barullo era inusualmente elevado y toda la plaza estaba precintada. El motivo era el rodaje de la tercera temporada de la serie británica *The Mallorca Files*.

La ficción de la BBC está protagonizada por los actores Elen Rhys y Julian Looman, que interpretan a Miranda Blake y Max Winter, dos policías que investigan crímenes en la Isla.

Los discos de circulación marcaban que la filmación en esta zona concluía ayer mismo por la noche, a las 22.00 horas. El rodaje se prolongará a lo largo de las próximas semanas y cuenta con el apoyo logístico de las empresas Palma Pictures –que tenía varias furgonetas aparcadas delante del Parlament– y Palma SAT.

Las escenas grabadas ayer giraban en torno a una protesta ecologista en contra de los parques acuáticos y campos de golf por el derroche de agua que suponen.

Así las cosas, decenas de figurantes, vestidos con atuendos muy veraniegos, simulaban participar en una manifestación con pancartas, mientras la pareja protagonista irrumpía con un coche BMW de un modelo antiguo.

Los protagonistas, Elen Rhys y Julian Looman.

Clínicas udemax
clinicasudemax
FOMENTAMOS SONRISAS para todas las edades
1ª VISITA GRATIS
Udemax
Especialistas en implantes dentales de última generación.
Consultas Externas Hospital Juaneda Miramar. 07011 Palma.
udemax.com
Emardental
Especialistas en implantes dentales inmediatos.
C/ Alfons el Magnànim, 2. 07004 Palma
emardental.com
Arcdental
Especialistas en ortodoncia infantil.
Carrer de Sevilla, 8 07013 Palma
arcdental.es
971 767 521 682 569 302 contacto@clinicasudemax.com

Article d'opinió Miquel Serra

Mitjà: Ultima Hora
Data: 10 de març de 2023

Festival Paco de Lucía - Taller de caixa flamenca

54 Última Hora CULTURA

Música • El ilicitano y la malagueña llevarán a cabo una 'performance' en Es Baluard que unirá sonido y danza • La granadina será quien inaugure la edición de este año

Estrella Morente, Niño de Elche y Rocío Molina se citan en el Festival Paco de Lucía

Adrián Malagamba | 18.02

La segunda edición del Festival Paco de Lucía Mallorca ya cuenta con su programa completo que llenará de flamenco Palma entre los días 1 y 5 de marzo. Su director, Soledad Becerra, fue quien desveló las últimas novedades que se incorporan a las actividades principales del ciclo que arrancará en el Teatre Principal de Palma con un concierto de Estrella Morente y Soubiaré con el cantaor Alonso Núñez, precedido como Rancapino Chico, que presentará en primicia su trabajo Pasado, presente y futuro en la isla.

Así pues, uno de los nombres más importantes que se sumarán a las fechas es el de Niño de Elche, quien ya visitará la Isla en la primera edición del año pasado, y que se unirá a Rocío Molina, Premio Nacional de Danza, en una sesión de 'Cuerpo' dentro del programa Coreografías Desbordadas en Es Baluard. La actividad consiste de una performance de ambos que une música y danza y tendrá una duración, aproximada a las 11 de la mañana y prolongándose hasta las 19.00 horas con otra pausa para comer.

Antonio Sánchez, guitarrista y sobrino de Paco de Lucía, será el protagonista de la segunda jornada en el teatro municipal Xesc Forteza con un sensitivo concierto junto a Sinfonietta, cuyo director, Francisco Valero-Terribas estará presente en el acto de presentación.

Otra novedad es el taller a maestrías que Benji Habichuela llevará a cabo en la Fundació Joan Miró sobre cajón flamenco, un instrumento que, como explicaron en el evento, fue traído a España por parte del propio Paco de Lucía a al menos le impulsó en él.

Al acto, además de Becerra, acudieron personalidades del mundo de la política como Antoni Noguera, regidor de Cort; Catalina Solivellas, directora general de Cultura del Govern; Elena Navarro, directora de la Fundació Palma Turisme 365; además de agentes culturales como Joseph R. Cerdá, director del Teatre Principal de Palma; y Francisco Cepillo, director de la Fundació Miró.

Por otro lado, Becerra avanzó que «la recaudación del concierto de Morente se destinará a los fondos de la Fundación Paco de Lucía, que servirá para cubrir el proyecto de investigación del archivo sobre la figura del guitarrista, del cual se intenta ampliar toda documentación existente». Y, por otro lado, la parte formativa de un máster en la escuela de música creativa en flamenco son 12.000 euros. Además, Cort ha previsto cuatro conciertos en el Teatre Municipal Xesc Forteza de los cuales dos la recaudación para contribuir a los proyectos pedagógicos de la Fundación del gran genio de la guitarra que vivió aquí sus últimos años y donde encontró su paraíso.

Foto de familia de los responsables y principales colaboradores del festival. ANA MIGUEL A. CANELLAS

Sinopsi: Palma es va convertir, una vegada més, en la capital mundial del flamenc amb la segona edició del Festival Paco de Lucía. Dins de la programació, els amants de la música van gaudir d'un taller de caixa flamenca a la Fundació impartit pel músic Benji Habichuela.

Mitjà: Ultima Hora
Data: 18/02/2023

Àmbit de difusió: Illes Balears

Nombre de lectors:
136.000/dia (EGM) + online

Cost de publicitat: 1.300 € + IVA

Mitjà: Diario de Mallorca
Data: 18/02/2023

Àmbit de difusió: Illes Balears

Nombre de lectors:
76.000/dia (EGM) + online

Cost de publicitat: 2.000 € + IVA

Diario de Mallorca SÁBADO, 18 DE FEBRERO DE 2023 | 49

Cultura y Sociedad

Representantes políticos y artísticos que participan en la segunda edición del Festival Paco de Lucía, ayer en la presentación.

Estrella Morente y El Niño de Elche son los platos fuertes del Festival Paco de Lucía

▶ Se inaugura el 1 de marzo con la reconocida artista, que ha agotado todas las entradas de su espectáculo en el Teatre Principal ▶ El músico ofrecerá un taller con la coreógrafa Rocío Molina

RAFAEL GALÁN, PALMA

■ Estrella Morente y El Niño de Elche son los platos fuertes del Festival Paco de Lucía, que se inaugura con la cantaora el 1 de marzo en el Teatre Principal de Palma. La reconocida artista, hija del mítico Enrique Morente, ya ha vendido todas las entradas para ver la inesperada su último álbum, titulado Lea. Y el popular cantaor y músico regresa a Mallorca en la segunda edición del festival, tal como hizo el año pasado, aunque esta vez no se subirá al escenario, sino que participará en la sesión 1 Cat Duo junto a Rocío Molina en Es Baluard Museu. La bailaora y coreógrafa, Premio Nacional de Danza 2010, dirigirá este taller, «una especie de charla con los artistas durante toda el día que combina *performance* y sonido en las salas del Instituto de Coreografías Desbordadas, tal como hizo el año pasado, aunque esta vez no se subirá al escenario, sino que participará en la sesión 1 Cat Duo junto a Rocío Molina en Es Baluard Museu. La bailaora y coreógrafa, Premio Nacional de Danza 2010, dirigirá este taller, «una especie de charla con los artistas durante toda el día que combina *performance* y sonido en las salas del Instituto de Coreografías Desbordadas, tal como explicó ayer la responsable del festival, Soledad Becerra, sobre la cita del 4 de marzo.

La bailarina, que también ha recibido el galardón Lazo de Plata de la Dama de la Bienal de Venecia 2022, actuará la noche anterior en el Teatre Xesc Forteza con los músicos Yerai Cortés y Eduardo Trassierra para estrenar en Palma la obra *Impulsos*. En la misma sala escénica tendrá lugar el jueves, día 2, el homenaje al protagonista del festival, Paco de Lucía. «El músico Edo Ferragamo le hará un pequeño tributo en solitario y la gala continuará con su sobrino, el guitarrista Antonio Sánchez, y la cantaora de Antonio Sarmento y luego todos juntos en la banda municipal Sirvent-Vivent tocarán varias piezas de Paco de Lucía, adaptadas por el bajista y compositor Toni Guimerà, según detalló la organizadora.

El sábado 4 llegará el turno de combinar vanguardia y tradición con Rocío Marquez & Ironquio, que han grabado el Premio Buida por *Tener cielo* y la clausura del festival será el domingo 5 con uno de los mejores cantaores jóvenes, Rancapino Chico, que presentará su nuevo disco, *Hijo del cante*.

En el programa de actividades paralelas a las actuaciones están la charla-taller con Rocío Molina y El Niño de Elche y un taller de cajón flamenco a cargo de Benji Habichuela. Se hará el domingo en la Fundación Pilar i Joan Miró de Palma de 11.30 a 13.30 horas. El músico ofreció en Mallorca, que pertenece a una de las ramas más destacadas del flamenco, invitó en la presentación del festival que «hay que hacer hincapié en que Paco de Lucía tiene muchas cosas y una de ellas fue hacer a España el cajón del Perú». Habichuela, que lleva «toda la vida tocándolo», ofrecerá un taller «didáctico y ameno para todo tipo de públicos».

Documental y exposición

En CaixaForum Palma habrá dos citas más que forman parte del festival. El viernes 3 se proyectará un pase doble sobre la vida y obra del cantor de Jerez «para que sea el que hay a continuación en directo, dos fundamentos de su entorno e imágenes inéditas. Lo presentará su viuda, Gabriela Carrasco, presidenta de la Fundación Paco de Lucía, entidad que recibió la recaudación de todos los conciertos juntos destinada a la creación del archivo y ofrecen una barcaza con un máster en flamenco». La otra cita cultural del festival es la exposición fotográfica, tipica de Lola Álvarez, con imágenes de los artistas de la primera edición que han sido realizadas con la técnica del autochrome.

"El Miró de Son Boter" i "Rif Spahni. Instant i memòria"

"El Miró de Son Boter". Exposició de la col·lecció al voltant del procés creatiu de Joan Miró al seu taller de Son Boter.

Data de la inauguració: 14 d'octubre 2022
Espai expositiu: Espai Estrella
Comissariat, organització i producció de l'exposició: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca i Successió Miró
Nombre d'obres: 88 obres entre pintures, monotips, grafits, escultures, objectes preparatoris, dibuixos i anotacions, objectes i retalls i reproduccions fotogràfiques
Data de les obres: 1960-1979

"Rif Spahni. Instant i memòria". Exposició organitzada en col·laboració amb el fotògraf Rif Spahni, estructurada en tres àmbits que recullen diferents mirades complementàries a l'espai de Son Boter.

Data de la inauguració: 14 d'octubre 2022
Espais expositius: Espai Cúbic i passadís de l'Edifici Moneo
Organització i producció de l'exposició: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. Producció als Tallers d'Obra Gràfica.
Nombre d'obres: 45 peces
Data de les obres: 2012, 2018 i 2022

"El Miró de Son Boter", Espai Estrella

Sinopsi: Promoció de l'exposició "El Miró de Son Boter"

Mitjà: Ultima Hora
Data: 5, 19 i 26 de març de 2023

"El Miró de Son Boter" i "Rif Spahni. Instant i memòria"

Sinopsi: Promoció de les exposicions "El Miró de Son Boter" i "Rif Spahni. Instant i memòria"

Mitjà: Youthing
Data: Gener / Febrer / Març de 2023

ARTE

CENTROS

CASAL SOLLERIC

Passeig del Born 27. Palma. Martes a sábado: 10 - 14 y 16 - 20. Domingo y festivos: 11 - 14.30. Lunes cerrado.

• **Premis Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Art Visuals 2022** Exposición con las obras seleccionadas en el concurso convocado por el Ajuntamen de Palma. Toni Amengual, Taxio Ardanaz, Ali Carrasco, Patricia Gómez i Mª Jesús González (c creadores), Marla Jacarilla, Fermín Jiménez Land Gala Knörr, Mireia Sallarès , Paloma Polo i Albert Rodríguez. 2/4/23

• **Dolores Sampol, pintora (1954-2020)** IN AUGURACIÓN Jue23 19.30h. Esta exposici recupera una etapa pictórica de la pintora qu para muchos, ha quedado desdibujada por paso del tiempo. Este es uno de los principale objetivos de la propuesta: recuperar una Dolor Sampol de vital importancia, la que fue capaz d crear los fundamentos de una trayectoria digna coherente y excelente; hoy, desconocida para mu chos. 2/7/23

CAN BALAGUER

C. Unió 3. Palma. Martes a sábado: 10 - 19. Do mingo y festivos: 11 - 14.

CENTRO CULTURAL SA NOSTRA

C. de la Concepció 12. Palma Lunes - viernes: 10.30 - 13.30 y 17 -20. Sábado: 10.30 - 13.30.

• **Una parcel·la obscura. Policromia d'una rebel·lió** La muestra de la artista plástica Catalina Julve, se articula a partir de la búsqueda y valoración de archivos fotográficos de la Guerra Civil y la posguerra española. El levantamiento militar y su contexto, las consecuencias de los enfrentamientos en la sociedad civil y crisis socioeconómica que provocó nos han proveído de imágenes que con su dramatismo y su aportación documental son revistados en formato expositivo ya través del lenguaje pictórico. 25/3/23

• **Els nostres veïns submarins** Bestiari contemporani de la Mediterrània. 27/3/23

FUNDACIÓ MIRÓ MALLORCA

C. de Saridakis 29. Palma. Martes a sábado: 10 - 18. Domingo y festivos: 10 - 15. Entrada: 10€ - residentes en Palma 4€. Entrada gratuita el primer domingo de mes.

• **Rif Spahni. Instante y memoria** La exposición invita a adentrarnos en un viaje fotográfico documental e imaginario de Rif Spahni. El fotógrafo se sumerge dentro del universo mironiano de Son Boter para revelarnos un lugar mágico donde todavía perdura la energía y la alquimia creativa de Joan Miró. 11/6/23

• **El Miró de Son Boter** El Miró de Son Boter es muy diferente al Miró del Taller Sert. La forma de trabajar en Son Boter y el formato de las obras es diferente, como también lo es la relación con el propio espacio de la arquitectura. En Son Boter, Miró se encuentra con unas estancias cargadas de historias en las que todavía resuenan los espíritus del pasado. Son Boter es la cueva, el regreso al vientre materno, donde desde el primer momento Miró se ha sentido en casa.

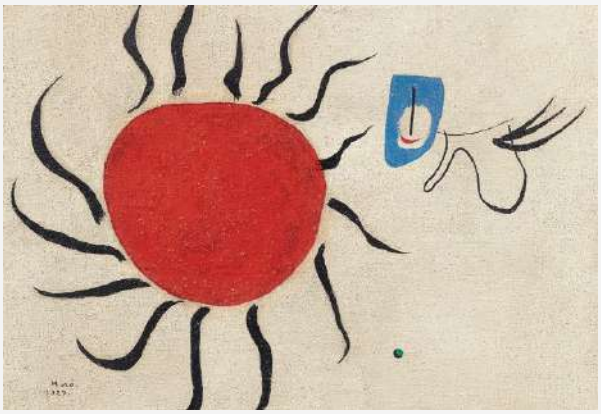
Miró a Suïssa, Bilbao i Valldemossa

"Joan Miró. Nous horitzons". El Zentrum Paul Klee de Berna, Suïssa, acull una exposició de Joan Miró on, per primera vegada, un nombre important d'obres de la Fundació Joan Miró de Barcelona i la Fundació Miró Mallorca s'exhibeixen juntes. Una mostra dedicada a l'obra "tardana i menys coneguda" de Joan Miró.

Dates: 28 gener - 7 maig 2023

"Joan Miró. La realitat absoluta. París, 1920 – 1945". El Museu Guggenheim de Bilbao presenta un període fonamental en l'obra de Miró amb el seu primer viatge a París, una ciutat clau en la seva obra i biografia.

Dates: 10 febrer - 28 maig 2023



"Joan Miró. Compromís i generositat universal". El Museu Municipal de la Cartoixa de Valldemossa acull una mostra de cartelleria i obra gràfica impulsada per Joan Oliver "Maneu" i Joan Oliver Argelés.

Dates: 18 febrer - octubre 2023

Totes les obres de Joan Miró © Successió Miró, 2023

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Exposicions

"Joan Miró. Nous horitzons", Zentrum Paul Klee de Berna, Suïssa.

Mitjà: Ultima Hora
Data: 27/01/2023

Àmbit de difusió: Illes Balears

Nombre de lectors:
136.000/dia (EGM) + online

Cost de publicitat: 5.000 € + IVA

Ultima Hora

Miró 'viaja' a Suiza

El Centro Paul Klee de Berna inaugura una muestra con obra de la Fundació de Palma

IMPUESTOS • Las Islas baten el récord de r... inmuebles, en gran medida gracias a las operaciones con grandes villas y por la escalada de precios • Hisenda prevé que se mantendrá la tendencia LOCAL • Página 15

El 'boom' de la vivienda en Balears deja ingresos milmillonarios al Govern

1.463 TOTAL 812 POR CASAS 151 EXOTASA

Así será el nuevo Son Dureta

El juez Penalva y el fiscal Subirán, al banquillo

Fitur se instala en el optimismo de cara a la temporada

Las Islas registran la media de ocupados más alta de su historia

A juicio una red que pagaba 5.000 euros por bodas falsas

La discoteca Lío abrirá en la antigua Tito's este julio

MAXIBUFANDAS XXL

HOY 9,95€

Viernes, 27 de Enero de 2023 CULTURA Ultima Hora 49

Arte • El centro dedicado al creador suizo exhibe 'Nuevos Horizontes', con obras de la última etapa del genio catalán • Figuran piezas de las fundaciones de Palma y Barcelona

Vista general de la muestra de Miró en el Centro Paul Klee de Berna (Suiza).

El último Miró 'visita' a Paul Klee en su museo de Berna

Recorrido. Sobre estas líneas, una visitante a la exposición contempla algunas esculturas de Miró. A la derecha, una de las telas que se exhiben en esta muestra. Fotos: EFE

Grueso

"Joan Miró. Nous horitzons", Zentrum Paul Klee de Berna, Suïssa.

Als Joan Miró seine Bilder abfackelte

Mitjà: Berner Zeitung
Data: 28/01/2023

Àmbit de difusió: Regió de Berna, zones de l'Emmental i Oberaargau, Suïssa

El tercer diari de subscripció més gran de Suïssa i el diari més gran de la regió de l'Espace Mittelland i del cantó de Berna.

Cost de publicitat: 19.000 € + IVA

Mitjà: Diario de Mallorca
Data: 27/01/2023

Àmbit de difusió: Illes Balears

Nombre de lectors:
76.000/dia (EGM) + online

Cost de publicitat: 3.450 € + IVA

Cultura & Sociedad

El Miró «autocrítico» viaja a Suiza

"Joan Miró. Nous horitzons", Zentrum Paul Klee de Berna, Suïssa.

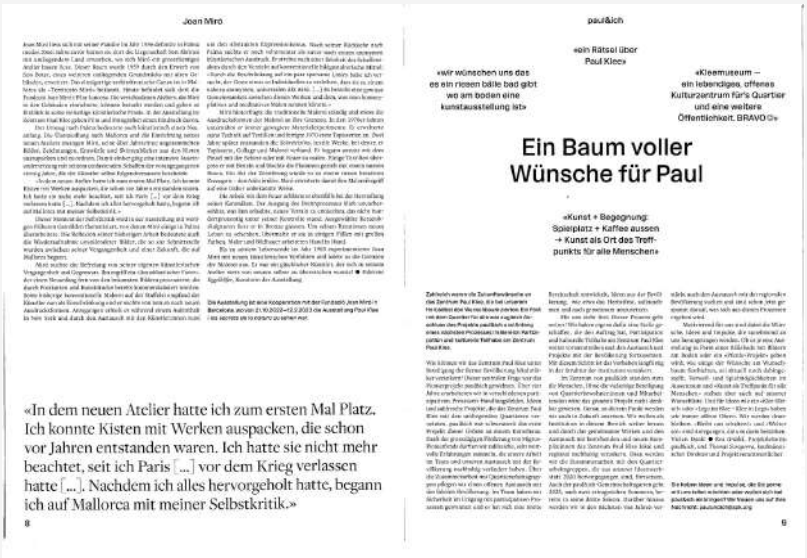
Ausstellung

Joan Miró
Das grosse Atelier
Teil II

Joan Miró

Zentrum Paul Klee
28.1.–7.5.2023

1956 zog der katalanische Künstler Joan Miró (1893–1983) nach Palma, wo er sich ein grosses Atelier von seinem Freund, dem Architekten Josep Lluís Sert, bauen liess. Sein Traum von 1938 ging in Erfüllung und das Arbeiten in verschiedenen improvisierten Ateliers hatte damit ein Ende. Endlich hatte Miró genug Raum, um seine immer grösser werdenden Bildformate unterzubringen und sich neuen malerischen Experimenten zu widmen.



Joan Miró

«In dem neuen Atelier hatte ich zum ersten Mal Platz. Ich konnte Kisten mit Werken auspacken, die schon vor Jahren entstanden waren. Ich hatte sie nicht mehr beachtet, seit ich Paris [...] vor dem Krieg verlassen hatte [...]. Nachdem ich alles hervorgeholt hatte, begann ich auf Mallorca mit meiner Selbstkritik.»

paul&ich

«ein Rätsel über Paul Klee»

«Wir wünschen uns das es ein riesen bälle bad gibt wo am boden eine kunstausstellung ist»

«Kleemuseum – ein lebendiges, offenes Kulturzentrum für's Quartier und eine weitere Öffentlichkeit. BRAVO!»

Ein Baum voller Wünsche für Paul

«Kunst + Begegnung: Spielplatz + Kaffee aussen → Kunst als Ort des Treffpunkts für alle Menschen»

Mitjà: Kunst Einsicht

Data: 01/2023 - nº 22

La revista conjunta del Kunstmuseum Bern i el Zentrum Paul Klee que es publica dos cops a l'any.

Àmbit de difusió: Regió de Berna

"Joan Miró. Nous horitzons", Zentrum Paul Klee de Berna, Suïssa.

Mitjà: IB3 Notícies
Data: 27/01/2023

Àmbit de difusió: Illes Balears

Mitjà: Agencia EFE - Youtube
Data: 26/01/2023

Àmbit de difusió: Nacional / Internacional

"Joan Miró. Nous horitzons", Zentrum Paul Klee de Berna, Suïssa.

sencillez-universal-joan-miro-inunda-centro-paul-klee-berna.html
Click here to visit the page.

Mitjà: La Vanguardia

Mitjà: Diario de Mallorca

Mitjà: UDG TV

Mitjà: Europa Press

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Exposicions

"Joan Miró. La realitat absoluta. París, 1920 – 1945", Museu Guggenheim, Bilbao.

Mitjà: Ultima Hora
Data: 14/01/2023

Àmbit de difusió: Illes Balears

Nombre de lectors:
136.000/dia (EGM) + online

Cost de publicitat: 6.000 € + IVA

Arte • El museo exhibirá 'Joan Miró. La realidad absoluta. París, 1920-1945', que está comisariada por Enrique Juncosa y se inaugura el 10 de febrero • En los 25 años de carrera que abarca la muestra hay una ebullición constante de nuevas ideas

Espectacular fachada del museo Guggenheim de Bilbao.

El Guggenheim de Bilbao se sumerge en la obra de Miró entre 1920 y 1945

La obra de Miró 'Peinture (Le Soleil)', del año 1922 es la imagen central de esta exposición del genio catalán.

N. Jiménez / PN, MA

El Museo Guggenheim Bilbao presenta Joan Miró. La realidad absoluta. París, 1920-1945, una exposición que «explora la trayectoria de uno de los artistas más relevantes del siglo XX entre los años 1920 y 1945». El comienzo de este periodo fundamental en la obra del genio catalán lo marca la fecha de su primer viaje a París, una ciudad clave en su obra y su biografía, y lo cierra el año en el que, después de haber realizado sus *Constelaciones* (1940-1941) y tras unos años en los que apenas pinta, Miró crea una gran serie de obras sobre fondo blanco que consolidan su lenguaje de signos flotantes sobre fondos ambiguos. Comisariada por Enrique Juncosa, la muestra se inaugurará el 10 de febrero y se podrá visitar hasta el 28 de mayo.

En los 25 años de carrera que abarca esta exposición hay una ebullición constante de nuevas ideas, que van «del realismo mágico de sus inicios hasta el lenguaje de signos consolidados», detallan desde el museo bilbaíno. En esta transformación se hace evidente «el interés de Miró por el arte prehistórico, incluidas las pinturas rupestres, petroglifos y estatuillas, fascinación que confirma el mismo en sus cuadernos de notas, donde declara su voluntad de regresar a los albores del arte y recuperar su sentido espiritual originario».

La obra de Miró (Barcelona 1893- Palma 1983) es admirada por sus innovaciones formales, desarrolladas en el contexto de las primeras vanguardias, sobre todo el dadaísmo y el surrealismo, y se la considera asimismo un precursor del expresionismo abstracto. El genio, que residió en Mallorca, es también un artista interesado en cuestiones espirituales y fascinado por las visiones y los sueños. Más recientemente se han resaltado también los aspectos políticos de su trabajo, subrayando su firme oposición a la dictadura franquista y su simpatía por el nacionalismo catalán de la época. Algunas de sus ideas, como las que se refieren al 'asesinato de la pintura', proclamadas a finales de los años 20, cuando Miró no deja de pintar, siguen intrigando, siendo la suya una actitud precursora del arte conceptual. Cuarenta años después de su muerte, su obra intensa y fascina, sin haber perdido su condición enigmática.

Peinture (Oiseaux et insectes), de 1938.

Ejemplar

El trazo de Miró constituye un proyecto mito-poético ejemplar, una constante transformación de la experiencia vivida en arte. Miró rechaza, con la misma rotundidad con la que ignora el realismo tradicional, la idea de la abstracción pura, afirmando que todas las marcas que pinta en sus obras se corresponden con algo concreto, anclados en una realidad profunda que es parte de la realidad misma.

Esta idea remite a «una frase de André Breton, líder del movimiento surrealista, quien habla de una nueva realidad absoluta que incorpora el mundo interior de los artistas y los poetas a la realidad exterior».

Data: 10/02/2023

La UEFA elige Palma como sede de la Final Four de la Champions de fútbol sala

Ultima Hora

El Guggenheim Bilbao busca en los años de «esplendor» de Miró

ECONOMÍA • Los planes de contención de mercados emisores han permitido superar incluso las cifras prepandémicas • Las cadenas inician la apertura de establecimientos en Mallorca LOCAL • Páginas 14 y 15

Las grandes compañías hoteleras duplicaron sus ingresos durante 2022

Los masones abren la puerta

Aprobada la ley de bienestar animal, que deja fuera a los perros de caza NACIONAL

Balears iguala en 2022 la llegada de turistas de la prepandemia

Air Europa y UepFly llegan a un acuerdo para operar los interisias

El exclusivo club de los superricos busca miembros en Mallorca

Arrancan las obras de Plaça d'Espanya: sin carril bici ni pizarra

Los autoconsumos se disparan y se revisan al alza sus objetivos

Asaltan un local de empeño y huyen con gran cantidad de oro

Zona Ocio

BOY

PARAGUAS

HOY 9,95€

MAXIBUFANDAS XXL

HOY 9,95€

Cultura & ESPECTÁCULOS

El Guggenheim de Bilbao ilustra el «esplendor» de Joan Miró

El mallorquín Enrique Juncosa comisaría esta muestra que explora la etapa más cambiante y esencial del genio catalán

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Exposicions

"Joan Miró. La realitat absoluta. París, 1920 – 1945", Museu Guggenheim, Bilbao.

Diario de Mallorca

El ministerio de Transportes prevé privatizar la torre de Son Sant Joan en dos años

Los hoteleros celebran el aval del Supremo al veto del alquiler turístico

Vuelco en la Bahía de Palma

El Guggenheim muestra los años fundamentales en la obra de Miró

Mitjà: Diario de Mallorca
Data: 10/02/2023

Àmbit de difusió: Illes Balears

Nombre de lectors:
76.000/dia (EGM) + online

Cost de publicitat: 4.500 € + IVA

El Guggenheim recorre la ebullición creativa de Miró: del realismo mágico a la cumbre del lenguaje simbólico

Situar rupturismo y Miró (1893-1983) en la misma frase es casi un pleonasmo, pero si hubo una espoleta que

RTVE.es / Mar 23, 2023

Mitjà: RTVE
Data: 27/03/2023

Àmbit de difusió: Nacional / Internacional

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Exposicions

“Joan Miró. Compromís i generositat universal”, Museu Municipal de la Cartoixa, Valldemossa.

Mitjà: Ultima Hora

Àmbit de difusió: Illes Balears

Nombre de lectors:
136.000/dia (EGM)

Cost de publicitat: 23.000 € + IVA
(3 pàgines + 1/2 pàgina color)

Ultima Hora Domingo 5 de Marzo de 2023 CULTURA 11

CRÍTICA | por Gudi Moragues

Valldemossa & Miró

El incomparable paisaje de Valldemossa hacía espectacular bajo el sol radiante de la mañana del pasado 18 febrero, cuando un nutrido grupo de familiares, autoridades, amigos y amantes de la universal figura de Joan Miró nos reuníamos en el Museo Municipal de la Cartoixa para la inauguración de la muy especial colección de obra gráfica y carteles, *Joan Miró. Compromís i generositat universal*.

El luminoso sol que centellaba sobre las antiguas piedras del edificio también irradiaba en las estancias interiores debido a la luminosa pasión desarrollada por Miró y que, ahora, inunda de inigualable luz las paredes del Museo. La excepcional exposición, esmerada e íntimista, inhabitablemente es un aliciente cultural más para el visitante de la localidad mallorquina.

▶ **El parlamento inaugural** corrió con la intervención del director del museo, ideólogo del proyecto, Joan Oliver 'Maneu', del nieto del artista, Joan Punyet Miró del comisario de la muestra, Joan Oliver Argelés, de la directora general de cultura del Govern, Catalina Sollivellas y del alcalde de Valldemossa, Nadal Torres.

Joan Oliver 'Maneu' destacó, entre otras consideraciones, «Miró era una persona extraordinaria, no solo porque fue un gran artista, sino porque era generoso y responsable cívicamente con la sociedad en la que le había tocado vivir. Como artista era un genio y como persona muy humilde y sencillo, aunque cuando se trataba de trabajo era muy exigente».

Por su parte, Joan Punyet Miró incidió en que «la dedicación de Miró a la obra seriada y al grafismo es fruto de su inquietud por la experimentación, la búsqueda de nuevos caminos creativos y la voluntad de que su trabajo llegara al mayor número de personas. Abrirse a la obra múltiple fue el mejor recurso para democratizar el arte».

▶ **El inicio de la obra cartelista de Miró** data de 1959, aunque su trabajo y producción más intensa con la técnica litográfica y la creación de carteles fue a partir de la década de los 60. Además de las ediciones numeradas y los carteles de sus propias exposiciones, Miró atendía desinteresadamente las solicitudes de asociaciones y organismos, mostrando su compromiso con las diferentes causas culturales, políticas, sociales...

Joan Miró. Compromís i generositat universal, vertebrada en cinco secciones, recoge más de 30 carteles, algunas planchas de sus procesos, litografías y un apartado documental.

La importante y significativa colección, propiedad de la familia Oliver 'Maneu', estará expuesta en el Museo Municipal de la Cartoixa de Valldemossa hasta noviembre, aunque existen conversaciones para que el depósito de este carismático legado sea permanente.

La exposición, 'Joan Miró. Compromís i generositat universal' se exhibe en el Museo Municipal de la Cartoixa de Valldemossa.

Data: 05/03/2023

Cultura & ESPECTÁCULOS

Maneu: «Miró era humilde y sencillo, pero muy exigente»

Data: 17/02/2023

Cultura & ESPECTÁCULOS

La Cartoixa recuerda a Miró, una «gran persona» detrás de un «genio»

Data: 19/02/2023

Zona VIP

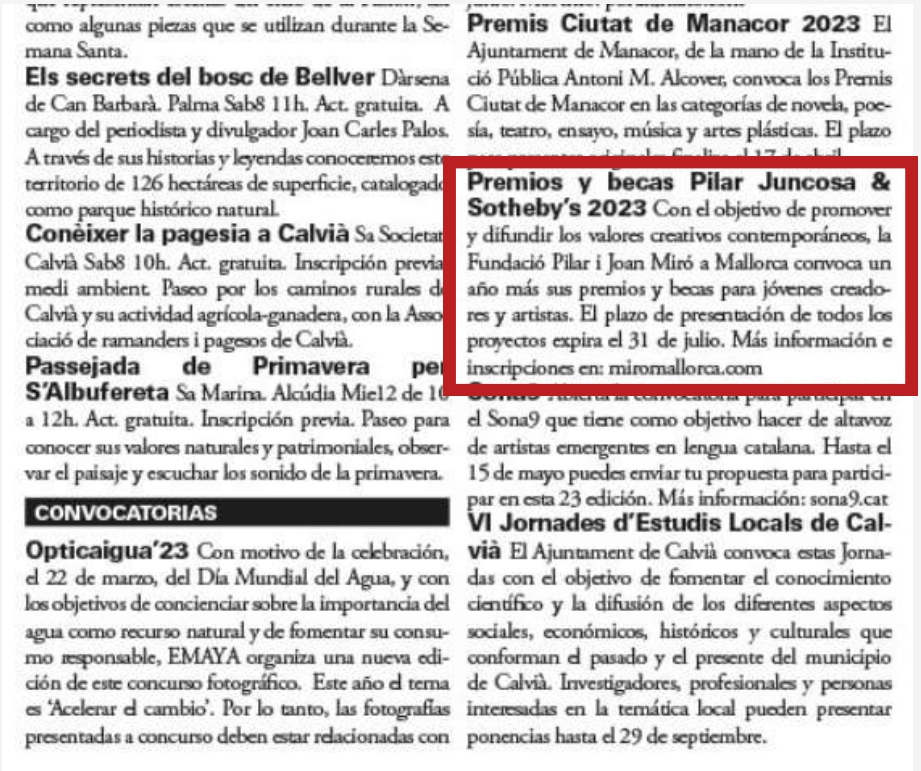
La Cartoixa recuerda a Miró

Data: 25/02/2023

Premis i Beques Pilar Juncosa & Sotheby's 2023

Sinopsi: Promoció dels Premis i Beques Pilar Juncosa & Sotheby's 2023

Mitjà: Youthing
Data: Gener / Febrer / Març de 2023



como algunas piezas que se utilizan durante la Semana Santa.

Els secrets del bosc de Bellver Dàrsena de Can Barbarà. Palma Sab8 11h. Act. gratuita. A cargo del periodista y divulgador Joan Carles Palos. A través de sus historias y leyendas conoceremos este territorio de 126 hectáreas de superficie, catalogado como parque histórico natural.

Conèixer la pagesia a Calvià Sa Societat Calvià Sab8 10h. Act. gratuita. Inscripción previa medi ambient. Paseo por los caminos rurales de Calvià y su actividad agrícola-ganadera, con la Associació de ramanders i pagesos de Calvià.

Passejada de Primavera per S'Albufereta Sa Marina. Alcúdia Mie12 de 10 a 12h. Act. gratuita. Inscripción previa. Paseo para conocer sus valores naturales y patrimoniales, observar el paisaje y escuchar los sonido de la primavera.

CONVOCATORIAS

Opticaigua'23 Con motivo de la celebración, el 22 de marzo, del Día Mundial del Agua, y con los objetivos de concienciar sobre la importancia del agua como recurso natural y de fomentar su consumo responsable, EMAYA organiza una nueva edición de este concurso fotográfico. Este año el tema es 'Acelerar el cambio'. Por lo tanto, las fotografías presentadas a concurso deben estar relacionadas con

Premis Ciutat de Manacor 2023 El Ajuntament de Manacor, de la mano de la Institució Pública Antoni M. Alcover, convoca los Premis Ciutat de Manacor en las categorías de novela, poesía, teatro, ensayo, música y artes plásticas. El plazo

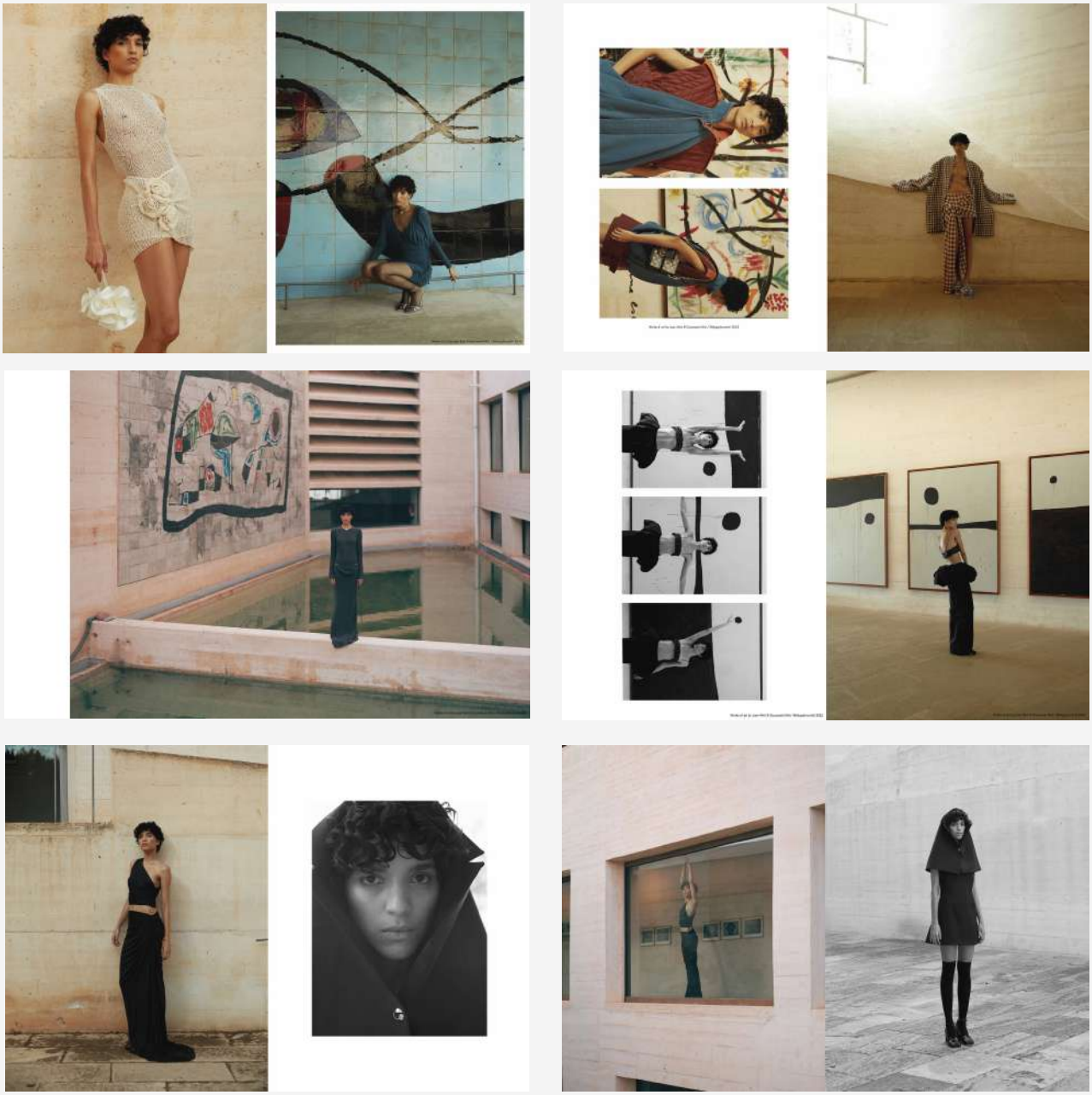
Premios y becas Pilar Juncosa & Sotheby's 2023 Con el objetivo de promover y difundir los valores creativos contemporáneos, la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca convoca un año más sus premios y becas para jóvenes creadores y artistas. El plazo de presentación de todos los proyectos expira el 31 de julio. Más información e inscripciones en: miromallorca.com

el Sona9 que tiene como objetivo hacer de altavoz de artistas emergentes en lengua catalana. Hasta el 15 de mayo puedes enviar tu propuesta para participar en esta 23 edición. Más información: sona9.cat

VI Jornades d'Estudis Locals de Calvià El Ajuntament de Calvià convoca estas Jornadas con el objetivo de fomentar el conocimiento científico y la difusión de los diferentes aspectos sociales, económicos, históricos y culturales que conforman el pasado y el presente del municipio de Calvià. Investigadores, profesionales y personas interesadas en la temática local pueden presentar ponencias hasta el 29 de septiembre.

Amb el suport de la Conselleria de Fons Europeus, Universitat i Cultura, Govern de les Illes Balears.

Sessió fotogràfica ELLE Denmark



“A story captured at Fundació Miró Mallorca”
Fotògraf: Rami Hanna
Estilista: Hanna MW

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Moda amb “M” de Miró

Sessió fotogràfica ELLE Denmark

Mitjà: ELLE Denmark

Data: 03/2023

Àmbit de difusió: Dinamarca / Internacional

Revista d'àmbit mundial sobre temes de moda, bellesa, salut i entreteniment.

Sabates Camper inspirades en Miró

Sinopsi: Camper s’inspira en l’obra de Miró per als seus Twins, que es podien adquirir a la botiga de la Fundació.

Mitjà: Diario de Mallorca
Data: 22/01/2023

Àmbit de difusió: Illes Balears

Nombre de lectors:
76.000/dia (EGM) + online

Cost de publicitat: 2.500 € + IVA

Cultura & Sociedad

Twins, la creatividad rebelde de Camper

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Guies de viatges / Oferta cultural

Mitjà: Lonely Planet

Data: 01/2023

Companyia de mitjans de comunicació de viatges líder, que proporciona informació tant inspiradora com fiable per a cada tipus de viatger des de 1973.

Àmbit de difusió: Internacional

PLAN YOUR TRIP

OUR PICKS

ARTISTIC ADVENTURES

Mallorca has long drawn artists to its shores, and now is home to a vibrant art and gallery scene. From the contemporary CCA gallery in Andratx with its programme of artists talks and workshops, to the Fundación Joan Miró in Palma, there is a wide range of art to explore on the island.

Visit Artist Studios

Organise studio visits to see work currently underway on the island with Art Balear studio tours.

Day as an Artist

Have a go at pottery, ceramics, weaving or painting. Drop-in classes are available island-wide.

Island Artist

See the work of Miquel Barceló, renowned local artist from Felanitx, including his sculptural work within La Seu, Palma's cathedral.

16

THE VOICE

PALMA & BADIA DE PALMA, CENTRAL BADIA

BEST MUSEUMS

Museo de Mallorca
A history overview of Palma and Mallorca, with artefacts from Talayotic, Roman, Byzantine and Moorish times.

Pueblo Español
A reproduction of many buildings in various architectural styles, all in one site.

Museo d'Història de la Ciutat
The 14th-century Gothic Bellver Castle is home to the city's history museum.

Castillo de San Carlos
Imposing fortress by the sea that has served as a hospital, political prison and now as a military museum documenting the island's military history from the Middle Ages to the 20th century.

Fundación Miró

MORE IN CENTRAL PALMA

Energetic Old Town

EXPLORE THE OLD TOWN

Start from **Pare de la Mar** to view the cathedral and Palau de l'Almudaina from across the lake. Pass the **Arc de sa Drassana**, the one-time Moorish seaward entrance to the *alcázar*, as you head to the King's Garden, **S'Hort del Rei**. This small but charming Moorish-style garden has a water feature.

Steps take you up to the cathedral and entrance to the **Palau de l'Almudaina**. Walk along the **Dalt Murada** city walls and enjoy the views over Pare de la Mar and the sea beyond. Continue on to the medieval gateway of **Sa Portella**, once the Jewish quarter of the Old Town.

Continue up past the former mansions and courtyards of **Cal Marquès De la Torre**, **Can Espanya-Serra** and **Can Salas**, all offering tantalising patio glimpses.

Nearby is **Jardí del Bisbe**, a pretty garden in the heart of the Old Town. Further up Carrer de Ca'n Anglada is **Can Marquès**, a grand mansion house. You come now to another medieval gateway, **Porta de l'Almudaina**, once part of the Roman walls.

Plaça de Santa Eulàlia is a pleasant shady spot to stop for lunch or a drink, by the church of the same name, around a little further passing **Can Vivot** and **Can Catlar del Llorer**, one of the oldest Gothic patios in Palma.

Finish up at **Ca'n Joan de S'Aigo**. This Palma institution is one of the oldest *chocolaterías* in all of Europe.

Cultural City

ALL THINGS ART AND CULTURE

Palma offers a dynamic cultural scene year round – whether theatre, opera, concerts, dance, recitals, film festivals, book fairs and book clubs, art galleries, literary happenings, cinemas, arts events, short courses, philosophy debates or live music, there is something for all tastes. Visit palmacultura.cat for listings of events and courses happening around town.

A few of the best cultural spaces include **CaixaForum**, which hosts interesting temporary exhibitions alongside artists from the island; **CasaSolleric**, for thought-provoking art installations; **Es Baluard**, for contemporary art; **Teatre Municipal Mar i Terra**, for theatre in Spanish or Catalan, in Santa Catalina; **Teatro Principal**, for opera, concerts, dance and theatre; and the **Auditorium**, which offers a vibrant programme of music concerts and arts events.

The city has plenty of gorgeous bookshops to browse and book clubs to join (**LaSalina** and **Come In Bookshop** have clubs in English). Cultural organisation **Mallorca Literaria**, based in Binissalem, runs a fantastic programme of literary events, including WeW (Walking on Words). These guided walking tours take in the literary and cultural highlights of Palma and the rest of the island.

Palma is full of art galleries, including **Fundación Miró** and **Fundación Joan March**, which has a contemporary collection including Miró, Picasso, Juan Gris and Dalí. The streets around Passeig d'es Born house lots of wonderful art galleries, and each year the **Nit de l'Art** (Night of Art) focuses on celebrating art across the city with nighttime openings and events and a cultural programme.

Festivals take place year round in Palma, often with workshops for children and adults alike, whether on crafts, writing or dance.

Each year the Evolution Film Festival brings international filmmakers to the island in a celebration of all things film

I LIVE HERE: EMIFF

Mallorca-raised filmmaker and actress **Sandra Lipski** is the founder and director of Evolution Mallorca International Film Festival (EMIFF), which takes place every October in Palma. *evolutionfilmfestival.com*

I have a deep love for Mallorca and *Ni Isla (My Island)*, my short film, was a love letter to the island. Inspired by my own upbringing here and my love for Mallorca's people and culture it's about coming home and rediscovering what is important in life. I play Tammy and my daughter plays Alma in film. My husband was the DP – it's a family affair! We shot the film in some of the most beautiful places on the island like Port de Sóller. Mallorca is a filmmakers' paradise on all levels: locations, crew and equipment. And it's all here, ready to use.

WHERE TO FIND INTERESTING BUILDINGS

Església del Monti-Sion
Once the Jewish synagogue, now bringed out in Barcque style.

Sa Llotja
Gothic 5th-century sandstone building, once a merchants' stock exchange, now housing temporary exhibitions.

Casal Solleric
Interesting example of an 18th-century mansion house with grand courtyard. Now a cultural centre with art exhibitions.

52

WHERE TO FIND ART GALLERIES

Fundación Miró
Wonderful collection of Joan Miró's work and access to his studio, located by Cala Major.

Es Baluard Museu de Art Contemporani
Superb collection of contemporary art, gallery shop and cafe with terrace on site.

Museo Fundación Juan March
Strong collection of work by Spanish artists, alongside events, education and exhibition programming.

53

La **Fundació** està inclosa en aquest recorregut per les col·leccions artístiques, literàries i històriques més impressionants d'Espanya.

Los 22 museos que hay que visitar en España

Descubre el mundo en la web de la revista National Geographic: actualidad, reportajes, fotos espectaculares y vídeos sobre ciencia, naturaleza, historia y viajes

nationalgeographic.com.es

Mitjà: National Geographic

Revista oficial de la National Geographic Society dels Estats Units una entitat sense ànim de lucre fundada el 1888. Reportatges i fotografies de naturalesa, ciència, història, viatges i aventura.

Àmbit de difusió: Internacional

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Guies de viatges / Oferta cultural

La **Fundació** s'inclou entre els llocs d'interès que cal visitar a Palma, oferint als viatgers la informació necessària per a planificar els seus viatges.

Mitjà: Road Book

Mitjà: Tendencias Hoy

Mitjà: Inout Viajes

Mitjà: Mallorca.es

LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

Continguts més populars

1

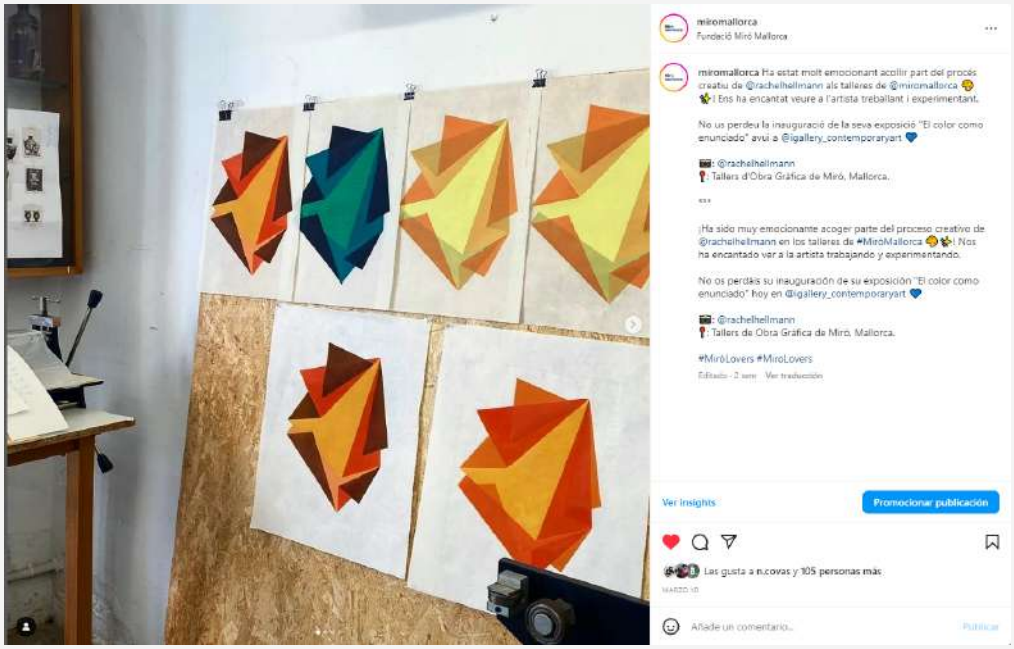
LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

Continguts més populars

LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

Continguts més populars

1

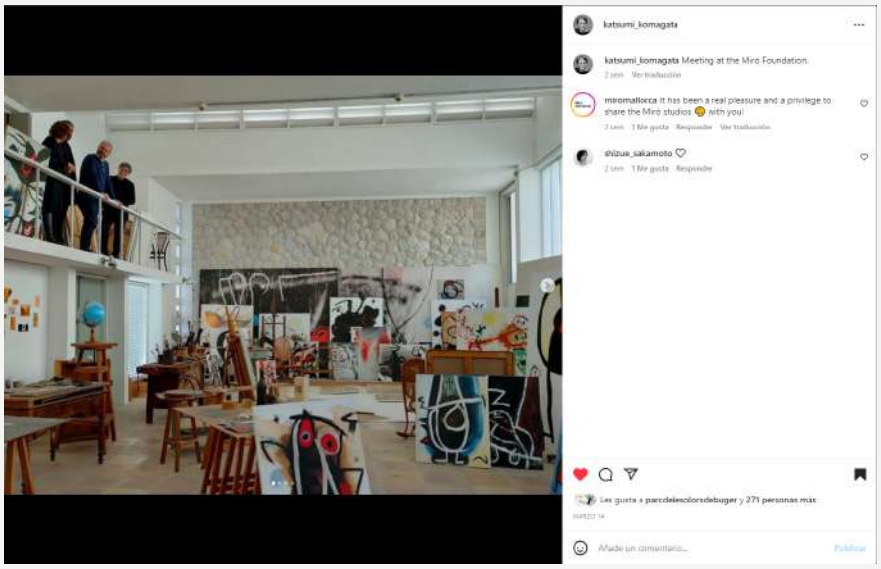


LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

Visites més rellevants

LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

Visites més rellevants

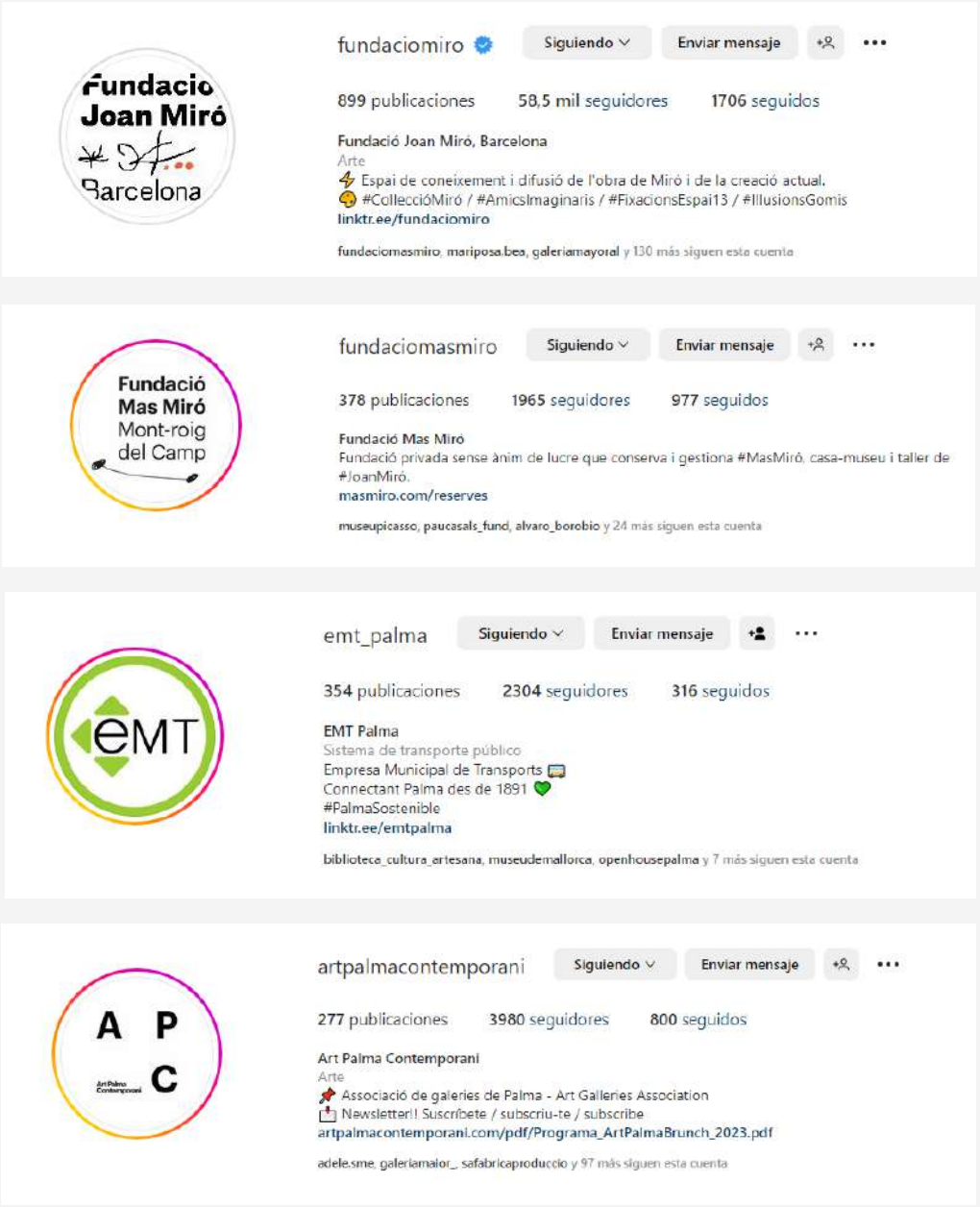


LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

Perfils que més interaccionen / comparteixen els nostres continguts

LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

Perfils que més interaccionen / comparteixen els nostres continguts



LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

Perfils que més interaccionen / comparteixen els nostres continguts

LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

Continguts generats pels visitants / UGC

1

#MIRÓLOVERS

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS

SEGON TRIMESTRE, 2023 **ABRIL - MAIG - JUNY**

"Cada Forma és una Forma del Temps"

Inauguració a l'Espai Cúbic de l'exposició de Glenda León, guanyadora del Premi Biennal Pilar Juncosa & Sotheby's de Creació Artística 2021

EXPOSICIONS

"Joan Miró. És quan dormo que hi veig clar", **Museo Archeologico Regionale della Valle d'Aosta**, Italia.

"Joan Miró", **Galeria Cayon**, Menorca.

"Cobra 75: Freedom without Borders", **Cobra Museum voor Moderne Kunst**, Amsterdam.

DIA DELS MUSEUS

Art i sostenibilitat amb activitats per a tota la família

ROSA BLANCA

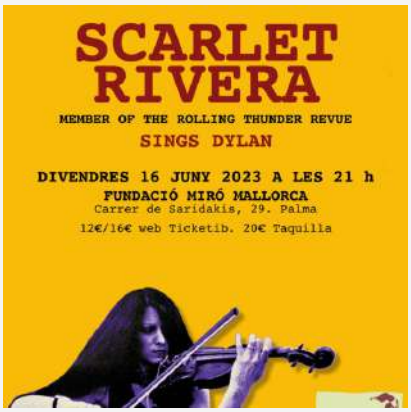
Gastronomia mallorquina al Taller Sert

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Especial Sant Joan 2023

Programació del 16 al 24 de juny

Celebració de l'onomàstica de Joan Miró



Activitats, concerts, tallers familiars i una gran festa

Programació del 16 al 24 de juny

Mitjà: Youthing
Data: Juny de 2023

Scarlet Rivera Fundació Miró Mallorca. Palma 21h 16/20€. Concierto #21 del ciclo musical 'Women don´t wait for Waits'. Desde Chicago llega la norteamericana Scarlet Rivera, una pionera del violín eléctrico quien partiendo de una formación clásica, rompió las normas al experimentar con todos los géneros musicales.

Jay-Jay Johanson Fundació Miró. Palma 21h 1€ donativo. El artista sueco es el gran crooner de la era electrónica, con una facilidad innata por las melodías de un sugerente aire melancólico, aderezo triphop, ecos de Chet Baker y gran capacidad para emocionar. Su voz, suave y embriagadora, eleva sus piezas de lo sutil a lo sublime, con sonidos próximos al jazz o, incluso, a la bossa-nova. Este mes publica nuevo álbum, 'Fetish', el número 14 de su extensa carrera. En esta gira se presenta acompañado en directo con el piano y los teclados de su inseparable Erik Jansson. La Fundación Miró Mallorca celebra Sant Joan en colaboración con Fonart en este destacado evento en el que la recaudación será destinada a SOS Mamás.

Programació del 16 al 24 de juny

Mitjà: Youthing
Data: Juny de 2023

Anunci 1/2 pàgina

OTRAS ACTIVIDADES

Sant Joan en família Fundació Miró Mallorca. Palma Sab24 de 10.30 a 13h. Act. gratuita. Diada para celebrar la onomástica de Joan Miró con un conjunto de actividades de experimentación artística para todos los públicos. En los diferentes espacios de la Fundación encontrareis actividades educativas para toda la familia y también podréis conocer de primera mano los dibujos realizados durante el encuentro con los y las urban sketchers, y el proyecto educativo 'Poética Vegetal' de Camilo Mutis, ganador de la Beca Pilar Juncosa a un Proyecto de Educación Artística 2022.

Poética vegetal Fundació Miró Mallorca. Palma Sab24 11h. Conferencia, presentación y muestra del proyecto a cargo de los participantes y de Camilo Mutis, ganador de la Beca Pilar Juncosa a un Proyecto de Educación Artística 2022.

Sant Joan en familia Fundació Miró Mallorca. Palma Sab24 de 10.30 a 13h. Act. gratuita. Fiesta para celebrar la onomástica de Joan Miró con un conjunto de actividades de experimentación artística para todos los públicos. En los diferentes espacios de la Fundación encontrareis actividades educativas para toda la familia y también podréis conocer de primera mano los dibujos realizados durante el encuentro con los y las urban sketchers y el proyecto educativo 'Poética Vegetal' de Camilo Mutis, ganador de la Beca Pilar Juncosa a un Proyecto de Educación Artística 2022.

Concert Scarlet Rivera

Mallorca Magazin

Muskeln und Visionen

Besuch aus Salzburg

Party-Macher

Bob Dylans beste Saiten

Wer jemals „Hurricane" gehört hat, wird den Klang ihrer Geige nie vergessen haben. Scarlet Rivera musizierte nicht nur mit dem US-Star, sondern auch mit Größen wie Peter Maffay. Die rothaarige Musikerin trifft am 16. Juni in der Miró-Stiftung in Palma auf (S. 29)

Opfer der Rolex-Bande warnt vor den Tätern

Lärm, Schmutz, Exzesse: Playa de Palma

IM SÜDWESTEN DIE BESTEN.

KULTUR

„Andere würden ihren Arm geben..."

Mitjà: Mallorca Magazin
Data: 16 de juny de 2023

Sinopsi: La violinista Scarlet Rivera, nascuda fa 73 anys a Chicago, té un lloc en la història del Rock com a pionera del violí elèctric. Partint d'una formació clàssica, va trencar les normes en experimentar amb tots els gèneres musicals. Va ser una revolucionària des del principi i Bob Dylan va reconèixer la seva genialitat convidant-la a la gira Rolling Thunder Revue.

Col·laboració: Cicle musical WOMEN don´t WAIT for WAITS & Rosa Blanca

Data del concert: 16 de juny de 2023

Concert Scarlet Rivera

Ultima Hora

El violín de Dylan suena en Palma

Feijóo avala a Prohens y asegura que será la presidenta del Govern

Detenido el comisario jubilado por corrupción de menores

Absuelta la acusada por el ataque de su perro a su nieto de 6 años

Baleares deja de ser la comunidad con más docentes interinos

Apruebe el 94,7 % de los alumnos presentados a la selectividad

Las Islas tienen el porcentaje más bajo de 9 y 10 en Bachillerato

Los 20.000 abonados, el reto del Mallorca

Martínez se reunirá con Coll por respeto pero no cederá cuota de poder a Vox en Cort

Los 'populares' se hacen con las alcaldías de Marratxí y Sant Llorenç

Una jornada para debatir propuestas de inversión en 2023

Cultura & ESPECTÁCULOS

«Bob Dylan halló en mí algo que no había oído nunca antes en un violín»

La música estadounidense ofrece esta noche en la Fundació Miró un concierto especial» parte del ciclo 'Women don't wait for Waits'

Mitjà: Ultima Hora
Data: 16/06/2023

82 | VIERNES, 16 DE JUNIO DE 2023 · Diario de Mallorca

Cultura y Sociedad

FND LA GUÍA ESENCIAL DE DIARIO DE MALLORCA PARA DISFRUTAR DEL FIN

Scarlet Rivera (ciclo Waiting don't Wait for Waits)

EL VIOLÍN QUE CAUTIVÓ A DYLAN

La violinista que acompañó al genio durante su célebre gira 'Rolling Thunder Revue', y con el que grabó dos de sus discos, el aclamado 'Desire' y 'Hard Rain', actúa en la Fundació Miró de Palma

PIONERA DEL VIOLÍN ELÉCTRICO, VISITA POR PRIMERA VEZ MALLORCA PARA PONERSE DE NUEVO AL SERVICIO DEL CANCIONERO DE BOB DYLAN

MÚSICA:
Lugar: Fundació Miró Mallorca. Palma.
Fecha: viernes 16 de junio, a las 21.00 horas.

Mitjà: Diario de Mallorca
Data: 16/06/2023

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Especial Sant Joan 2023

Concert Scarlet Rivera

Scarlet Rivera auf Mallorca: Die Frau, die Bob Dylan

Mitjà: Mallorca Zeitung

Mitjà: Ruta 66

Scarlet Rivera de gira por España acompañada por Bradley Lauretti

A pesar de su propuesta musical actual va dirigida, en sus propias palabras, a terrenos más próximos a la world music, el new age y las melodías celtas, el violín de Scarlet Rivera siempre irá asoc...

Bob Dylans Geigerin tritt an diesem Freitag auf Mallorca auf

Einst Strich Scarlet Rivera die Geige auf „Desire", einem der besten Alben des legendären Songwriters Bob Dylan. Diesen Freitag gibt sie ein Konzert in der Miró-Stiftung in Palma.

Mitjà: Mallorca Magazin

«Bob Dylan halló en mí algo que no había oído nunca antes en un violín»

Scarlet Rivera ofrece este viernes en la Fundació Miró un concierto «especial» parte del ciclo 'Women don't wait for Waits'. Años 70. Una joven de melena kilométrica y un violín al hombro camina hacia su...

Ultima Hora / jun. 15, 2023

Mitjà: Ultima Hora (digital)

La legendaria violinista Scarlet Rivera actuará en Mallorca en junio

Formó parte de la banda de Bob Dylan, participó en el disco 'Desire' y en la mítica gira 'Rolling Thunder Revue'

Diario de Mallorca / May. 24, 2023

Mitjà: Diario de Mallorca (digital)

Concert Scarlet Rivera

1

Instagram @miromallorca

Concert Jay-Jay Johanson

CULTURA — Última Hora 51

Música • Jay Jay Johanson actúa hoy en la Fundació Miró, un concierto a beneficio de SOS Mamás

«Lo que no sé todavía es dónde me lleva esto ni a mí ni a mis fans»

Mar Ramírez | PALMA

Jäje 'Jay Jay' Johansson es un cantante y compositor sueco que lleva la música jazz al mundo contemporáneo. Un músico que tiende a crear melodías melancólicas, emocionantes y con mucha personalidad. El 9 de junio publicó su último álbum, 'Fetish', el número 14 de su carrera. La Fundació Miró Mallorca celebra la noche de este viernes la fiesta de Sant Joan con un concierto del artista, a las 21.00 horas. Además, una parte de las entradas va destinada a la ONG SOS Mamás, y también se realizará una recogida solidaria de alimentos.

'Fetish', el nuevo álbum del artista, supone una continuidad en su carrera, aunque sí destaca que «cada vez intento ser más íntimo, más personal, mostrar cómo soy de verdad, ya que no hay nadie mejor para ser yo que yo mismo». Lo hace interpretando su último disco como un paso natural sobre su carrera y obsesión, aunque el artista sentencia: «Lo que no sé es dónde me lleva esto ni a mi ni a mis fans, quizá dentro de un año lo averiguaremos».

Johanson está muy contento de poder ayudar a otras personas a través de su concierto, relacionando diferentes objetivos. «Me parece genial que la música o el arte en general pueda servir para regalar felicidad a los demás», comenta el compositor.

Influenciado por el arte o el cine, el artista se ha ido formando como músico y creando su estilo personal, «mi música parte del jazz, incorporando otros sonidos como la electrónica», comenta, aunque también ha sido influenciado por otros músicos. «Un momento clave en mi vida musical fue en 1984, cuando vi en directo a Chet Baker», cuenta el sueco. Johanson creía que nunca sería un artista de directo ya que para ello creía necesitar ser extrovertido y animado, todo lo contrario a él. «Cuando vi a Baker mover la silla a la oscuridad me dio el valor para saber que podía hacerlo, hacerlo de esa forma».

«No quiero ser retro, quedarme anticuado, me gusta estar más enfocado en el mundo moderno», cuenta el músico. Portishead fue otro punto clave en su vida, desde que los escuchó supo qué podía hacer: «A través de su música, se me ocurrió que podía quitar el cuarteto de jazz y hacer mi música de otra forma, incorporando DJ's o electrónica».

En los últimos diez años, Jay Jay Johanson ha descubierto otra de sus inspiraciones, «un artista británico, Burial, que me ha dado una nueva visión para la música». A través de los sonidos de ambiente de la ciudad, el artista británico los incorpora a sus ritmos, un hecho que ha llamado mucho la atención al músico sueco.

Jay Jay Johanson, en la Fundació Miró Mallorca. Foto: MIQUEL À CAÑELLAS

Portada del LP 'Fetish'.

Mitjà: Última Hora
Data: 23 de juny de 2023

Sinopsi: L'artista suec Jay-Jay Johanson és el gran crooner de l'era electrònica, un Sinatra avant-garde amb una facilitat innata per les melodies d'un suggeridor aire melancòlic, adreç 'triphop', ressons de Chet Baker i gran capacitat per a emocionar. La seva veu, suau i embriagadora, eleva les seves peces del subtil al sublim, amb sons pròxims al jazz o, fins i tot, a la bossa-nova.

Col·laboració: Fonart & S.O.S. Mamás (entrada-donatiu)

Data del concert: 23 de juny de 2023

Concert Jay-Jay Johanson

LUNES, 12 DE JUNIO DE 2023 — CULTURA

Música • El cantante presentará su nuevo trabajo, que lleva por título 'Fetish', el próximo viernes 23 de junio

Jay-Jay Johanson ameniza el concierto gratuito de Sant Joan en la Fundació Miró

Xavi Solà | PALMA

La melancolía vuelve a inundar las estancias creativas de Jay-Jay Johanson en *Fetish*, su último larga duración, en comercios el próximo 9 de junio de la mano del sello francés 29music. El *crooner* sueco amenizará el concierto gratuito de Sant Joan de la Fundació Miró Mallorca, que surtirá con sus nuevos temas, así como un repaso a lo más significativo de su repertorio. Será el próximo 23 de junio a las 21.00 horas.

A mediados de los 90, un joven llegado del frío y fascinado por el sonido Bristol acaparaba la atención de los medios con delicadas canciones. Su primer disco (*Whiskey*, 1996) ya exhibía la amplitud de registros que impulsa su obra: pop, bossa nova, electrónica y jazz mezclados con exuberancia sinfónica y esa pátina de melancolía que le otorga un sello único.

El cantante y compositor Jay-Jay Johanson.

Esa riqueza de argumentos se mantiene intacta en *Fetish*, que a pesar de su atmósfera cabizbaja muestra un lado optimista y dulce con vocación llenapistas. Con sus hipnóticas melodías electrónicas y su romanticismo naïf, sigue ejerciendo su poderoso atractivo, trazando su propio camino con paciencia, perseverancia y belleza, y distanciándose de los nombres con los que fue comparado en sus inicios: Björk y Morcheeba.

Mitjà: Ultima Hora
Data: 12/06/2023

MÚSICA

OBK (Children of the 80's)
Antiguo Aquapark de Calvià / Domingo, 22.00h / DESDE 25 EUROS

Jay-Jay Johanson
Fundació Miró Mallorca / Viernes, 21.00h / 1 EURO A DONACIÓN SOS MAMÁS

Texturas electrónicas

EL CRÓONER SUECO JAY-JAY JOHANSON ESTRENA DISCO EN LA NIT DE SANT JOAN. OBK LLEVA SUS HITS LLENAPISTAS AL CICLO DE CONCIERTOS ES JARDÍ DE CALVIÀ

POR K.S.

Jordi Sánchez, único superviviente del proyecto OBK. A la derecha el crooner sueco Jay-Jay Johanson.

Mitjà: Ultima Hora
Data: 23/06/2023

Cultura y Sociedad

F N D — LA GUÍA ESENCIAL DE DIARIO DE MALLORCA PARA DISFRUTAR DEL FIN

Jay-Jay Johanson en la Fundació Miró

SIEMPRE HIPNÓTICO

El músico sueco vuelve a Palma por Sant Joan y lo hace con nuevo disco, el número 14 en su extensa carrera, 'Fetish', con el que se mueve desde la intimidad hasta la pista de baile

SU ÚLTIMO TRABAJO ES UN MAESTROUL DIGITAL DE CRONÓNESTON PURA CINEMATOGRÁFICA CON ELLOUE PARE UNA NUEVA ETAPA

MÚSICA

Mitjà: Diario de Mallorca
Data: 23/06/2023

Concert Jay-Jay Johanson

IB3N | Jay Jay Johanson presenta aquest divendres el disc "Fetish"a la Fundació Joan Miró

Les entrades per veure el gran 'crooner' de l'era de la música electrònica estan pràcticament exhaurides

IB3noticies

Mitjà: IB3 Televisió
Data: 21/06/2023

Àmbit de difusió: Illes Balears

Jay Jay Johanson: «Lo que no sé todavía es dónde me lleva esto ni a mí ni a mis fans»

El cantante y compositor sueco actúa este viernes en la Fundació Miró Mallorca a las 21.00 horas. Jäje 'Jay Jay' Johansson es un cantante y compositor sueco que lleva la música jazz al mundo contemporáneo. U...

Ultima Hora · Jun 22, 2023

Mitjà: Ultima Hora (digital)

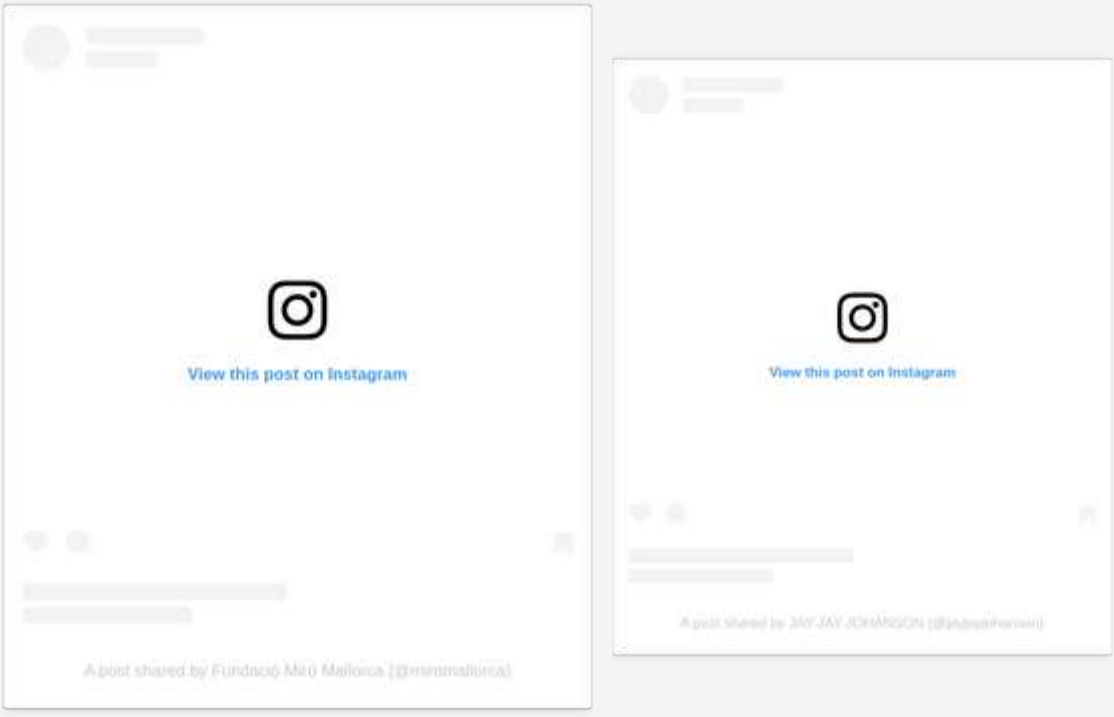
Jay-Jay Johanson, un 'crooner' hipnótico en la Fundació Miró Mallorca

El músico sueco vuelve a Palma por Sant Joan y lo hace con nuevo disco, el número 14 en su extensa carrera, 'Fetish', con el que se mueve desde la intimidad hasta la pista de baile

Mitjà: Diario de Mallorca (digital)

Concert Jay-Jay Johanson

1



Instagram @miromallorca

Diada familiar amb activitats d'experimentació artística

42 Última Hora — Domingo, 25 de Junio de 2023

El Discreto encanto del verano

En 'Filant paraules', los niños crearon un gran mural con palabras positivas y mensajes motivadores.

Los niños dejaron volar su imaginación en los talleres de experimentación.

SANT JOAN CON MIRÓ

La Fundació Miró Mallorca organiza una jornada de actividades de experimentación artística para celebrar la onomástica del artista

Decía Joan Miró que nunca soñaba cuando dormía, sino cuando estaba despierto; cientos de personas se unieron ayer a su ensoñación en el lugar donde trabajó y residió durante casi 30 años. La Fundació Miró Mallorca organizó la Diada de Sant Joan, una jornada para celebrar la onomástica del artista con una serie de actividades de experimentación artística dirigidas a todos los públicos.

«El hilo conductor de esta diada se relaciona con la exposición temporal de *El Miró de Son Boter*, una revisión de la relación de Miró con su segundo taller, una pequeña *possessió* del siglo XVIII que le recordaba la masía familiar en la población de Mont-roig. Miró decía que todas las historias que se escondían en Son Boter también le influenciaban en su creación», explicó Antònia Mulet, al frente del Departament de Educació i Activitats Culturals de la fundación.

De este modo, entre las 10.30 y las 14.00 horas, grandes y pequeños pudieron sumarse a los talleres creativos, distribuidos por toda la fundación, la excusa perfecta para pasear y poder conocerla en profundidad. Para crear su escultura *Constellations* Miró se inspiró en una galleta de Inca; en el taller *Traços de Memòria* los niños degustaban una Quely y plasmaban sus sensaciones a través del carboncillo, muy presente en las paredes de Son Boter, que Miró convirtió en su particular 'bloc de notas'. Y es que en Son Boter, la obra de Miró se fusiona con la arquitectura, los trazos mironianos cubren sus muros, y objetos, bocetos y maquetas colonizan el espacio.

Por otro lado, en *Llocs Possibles* debían imaginar y crear una llave capaz de abrir la puerta de un lugar soñado, y más tarde las colgaban de un *garrover*; en su bolsillo, Miró siempre llevaba una algarroba, como un amuleto de la suerte.

Los Urban Sketchers se reunieron en el Espai Estrella del edificio Moneo.

Las paredes de Son Boter hablan a través de mensajes, graffitis y dibujos; en el taller *Filant Paraules* se invitaba a que el público trazara con alambres palabras motivadoras, y los pequeños también podían escribirlas en los cristales del espacio educativo, generando un gran mural de energía positiva. Y ya en la zona Son Boter, en el taller *Caps-Girats* los niños debían realizar un autorretrato a través de la técnica de la monotipia, emulando el autorretrato que realizó Miró en el interior de la *possessió*. En cada estación, los niños se encontraban con una imagen que podían hallar en el taller, y se les invitaba a adentrarse para descubrir cada elemento.

Los talleres se inspiraron en la exposición 'El Miró de Son Boter', una revisión de la relación entre el artista y su segundo taller en la Isla

Paralelamente a las actividades, más de 25 integrantes de Urban Sketchers se reunieron en el Espai Estrella de edifici Moneo, donde inmortalizaron las obras y el ambiente del museo. Más adelante, poco antes de clausurar la jornada, mostraron sus dibujos y bocetos a los presentes. Los presentes podían fotografiarlos en acción y participar en un concurso.

Asimismo, a las 11.00 horas tuvo lugar la presentación del proyecto educativo *Poètica Vegetal*, de Camilo Mutis, ganador de la Beca Pilar Juncosa a un Projecte d'Educació Artística 2022.

Pere Bergas (texto y fotos)

Mitjà: Última Hora
Data: 25 de juny de 2023

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Especial Sant Joan 2023

Diada familiar amb activitats d'experimentació artística

1

Instagram @miromallorca

Noticias | Sociedad

Sant Joan con Miró

La Fundació Pilar i Joan Miró organiza una jornada de actividades de experimentación del artista

En 'Filant paraules', los niños crearon un gran mural con palabras positivas y mensajes motivadores.

Pere Bergas | Palma | 25/06/23 0:29

Mitjà: Ultima Hora (digital)

Sant Joan con Miró | La Fundació Pilar i Joan Miró organiza una jornada de actividades de experimentación artística para celebrar el onomástico del artista – .

ARTE Beatriz Entretenimiento 9 days ago REPORT

Mitjà: News ES Euro

Dia Internacional dels Museus - ICOM

"Museu, sostenibilitat i benestar"

El tema del Dia Internacional dels Museus es va centrar en la importància del medi ambient, la salut i el benestar en la vida quotidiana, i en com els museus poden contribuir a aquests aspectes com a institucions culturals.

Mapa interactiu de l'ICOM on apareixen les activitats de la Fundació

Dia Internacional dels Museus - ICOM

Mitjà: Ara Balears (digital)
Data: 16/05/2023

Mitjà: Vila Web
Data: 2/06/2023

Dia Internacional dels Museus - ICOM

1

Jornada de Portes Obertes
Data: 18/04/2023 - Més de 400 visitants

Festa de la Primavera
Data: 19/04/2023 - Més de 300 participants
Sinopsi: Projecte comunitari co-creat amb Benestar Social de l'Ajuntament de Palma i la Taula d'entitats dels barris de Sant Agustí i Cala Major

Instagram @miromallorca

Tasts de Rosa Blanca

Tomeu Arbona y Lluís Pérez rinden homenaje a Miró con Rosa Blanca

▶ Los Tasts organizados por la marca de cerveza se celebrarán en la Fundació Miró del 7 al 17 de junio

REDACCIÓN. PALMA

■ El arqueólogo de la gastronomía Tomeu Arbona y el pastelero Lluís Pérez rendirán homenaje al artista Joan Miró en los Tasts de Rosa Blanca, una propuesta gastronómica efímera, elaborada con productos de temporada, que se celebrará los días 7, 9, 10, 13, 14, 15, 16 y 17 de junio en la Fundación Miró Mallorca, en los talleres donde el pintor y escultor residió y trabajó durante casi 30 años.

Este año, Rosa Blanca confía de nuevo en las manos de Tomeu Arbona y Lluís Pérez –que ya habían protagonizado los Tasts en las ediciones de 2018 y 2019, y 2021, respectivamente– y que en esta ocasión prometen «una propuesta de maridaje única».

Tomeu Arbona regenta desde 2010 el Fornet de la Soca, un pequeño obrador del siglo XV en el cual ofrece productos de cocina y repostería de elaboración completamente artesanal.

Por su parte, Lluís Pérez se ha convertido en uno de los pasteleros más célebres de la isla. Desde su pastelería ubicada en el centro de Palma, ofrece propuestas frescas e innovadoras, elaboradas con productos de primera calidad. Con motivo de los Tasts de Rosa Blanca, los dos reposteros combinarán su talento para crear una selección de platos dulces y salados que evocarán las formas y sabores del universo pictórico de Miró.

Lluís Pérez y Tomeu Arbona. ROSA BLANCA

Sinopsi: Una proposta gastronòmica efímera que combina l'univers de Joan Miró amb la cuina local de Tomeu Arbona i Lluís Pérez i tots els matisos de la cervesa Rosa Blanca

Mitjà: Diario de Mallorca
Data: 16/05/2023

El universo de Joan Miró, en Tasts de Rosa Blanca

Tomeu Arbona y Lluís Pérez, mano a mano en junio, en la Fundació Miró

El arqueólogo de la gastronomía Tomeu Arbona y el pastelero Lluís Pérez serán los protagonistas de una nueva edición de Tasts de Rosa Blanca, una propuesta gastronómica efímera que combinará el universo del pintor, escultor y ceramista Joan Miró con la cocina local, elaborada con productos de temporada, a la vez que permitirá descubrir todos los matices de la cerveza Rosa Blanca. En esta sexta edición de Tasts de Rosa Blanca, que se celebrará los días 7, 9, 10, 13, 14, 15, 16 y 17 de junio, se quiere rendir homenaje a la figura de Joan Miró. Por eso, las sesiones de maridaje se celebrarán en el magnífico entorno artístico y cultural de la Fundació Miró Mallorca, entre los talleres donde el artista residió y trabajó durante casi 30 años. Con motivo de la celebración de una nueva edición de Tasts de Rosa Blanca, Tomeu Arbona y Lluís Pérez combinarán su talento para crear una selección de platos dulces y salados que evocarán las formas y sabores del universo pictórico de Miró.

Lluís Pérez y Tomeu Arbona se inspirarán en la obra de Miró.

Experiencia

En la última edición de Tasts de Rosa Blanca, celebrado en 2022 en el restaurante Béns d'Avall, la propuesta gastronómica corrió a cargo de Jaume Vicens, que utilizó productos típicos de las Islas elaborados con técnicas de vanguardia. Este año, Rosa Blanca confía de nuevo en las manos de Tomeu Arbona y Lluís Pérez –que ya habían protagonizado los Tasts de Rosa Blanca en las ediciones de 2018 y 2019, y 2021, respectivamente– y que, seguro, volverán a sorprender con una propuesta de maridaje única.

Las entradas para las sesiones de Tasts de Rosa Blanca ya están disponibles y se pueden comprar a través de la web de Rosa Blanca. **R.D.**

Mitjà: Última Hora
Data: 12/05/2023

Tasts de Rosa Blanca

Miró en los fogones

Uber desembarca en Mallorca con una flota de 40 vehículos de lujo

50 días muerto por error

El Discreto encanto

DELICIAS INSPIRADAS EN MIRÓ

Tomeu Arbona y Lluís Pérez, unidos por Rosa Blanca para rendir un homenaje gastronómico al artista

Mitjà: Última Hora
Data: 07/06/2023

Tast Rosa Blanca

Lluís Pérez y Tomeu Arbona, anfitriones del Tast de Rosa Blanca.

Mesa de influencers disfrutando del evento.

Momento selfie de Pedro Monge y Cavita Parmar.

Una de las sorprendentes propuestas culinarias.

La influencer Alba García.

Mitjà: Última Hora
Data: 11/06/2023

Tasts de Rosa Blanca

Mitjà: Gastronòmicament.cat

Mitjà: Majorca Daily Bulletin

Mitjà: Diario de Mallorca (digital)

Mitjà: Ultima Hora (digital)

Tasts de Rosa Blanca

1

Instagram @rosablanca1927

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Activitats i tallers

Bodybuilder Dance Performance

Diario de Mallorca

MARTES, 16 DE MAYO DE 2023 | 43

Cultura y Sociedad

'Bodybuilder Dance', un proyecto sobre el culto al cuerpo, se verá en Colonia

▶ La 'videoperformance' de Leticia María y Ewa Surowiec también se mostrará en la Fundació Miró

MONTIZ TERRASA. Fot. MG

■ *Bodybuilder Dance*, una *videoperformance* de las artistas multidisciplinares Leticia María y Ewa Surowiec, se podrá ver el fin de semana del 20 al 28 de mayo en el Moovy Festival en el Filmforum que se celebra en el Museum Ludwig de Colonia. El próximo octubre, este proyecto artístico también se exhibirá en la Fundació Miró de Mallorca, durante el próximo Festival de videodanza.

Bodybuilder Dance es un proyecto de *videoperformance* participativo de la artista visual y *videoperformer* Leticia María, profesora de la Escuela Superior de Diseño de Palma, y de la también artista Ewa Surowiec.

La suya es una pieza que pretende «investigar el lenguaje corporal mediante la estética del *bodybuilding*, la imagen del hombre, la visión estereotipada del usuario del gimnasio, la construcción personal, la actividad deportiva y el culto al cuerpo generando una pieza de realidad virtual, coreografiada en 360º en los diferentes espacios estetistas de Mallorca», explican sus creadoras. Para su realización han contado con la colaboración de usuarios de diferentes gimnasios y de alumnas de danza, además de con la composición musical de Philip Varenz, que trabaja con estilos tecno-glitch clásico.

En esta pieza se reflexiona sobre «la visión estereotipada del usuario del gimnasio, el potencial escultórico en el espacio público del cuerpo, combinado con la danza y el *performance* mediante acciones sublimes y cotidianas. Integrando lo confortable, lo exagerado, la acción y la pasividad y el empleo no convencional de objetos cotidianos», añaden las artistas.

Leticia María y Ewa Surowiec destacan el gran número de colaboraciones que han tenido en este trabajo. Para la coreografía se ha contado con la participación de varios *bodybuilders*, con las jóvenes bailarinas Alna Costa Massot, Naoti Périot Sang, Eva Dubovrych, y Argie Verónica Coll Santillán, de la academia Fortunas Dansa, de la profesora Stella García, y la aportación de varios *performers*: Marta Medina, Isabel Félix, Nayden Milkov, Valentín Nikolaev, Borja Dacero, Ricardo González, Lauro Toledo y Ernesto Torres. En cuanto a la cobertura audiovisual, ha ido a cargo de Paulo Fraguas, Airobos Cuervos y Bárbara Moragues.

Participantes en esta 'videoperformance'.

Sinopsi: Bodybuilder Dance, la "videoperformance" de Leticia María i Ewa Surowiec, es mostrarà al Moovy Festival de Colònia i, a l'octubre, a la Fundació durant el Festival de Videodansa.

Mitjà: Diario de Mallorca
Data: 16/05/2023

Mitjà: Diario de Mallorca (digital)
Data: 15/05/2023

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

PlaySummmer'23: "El Filo de la Navaja"

La Fundació Miró acoge un nuevo ciclo de proyecciones

Adrián Malagamba | PALMA

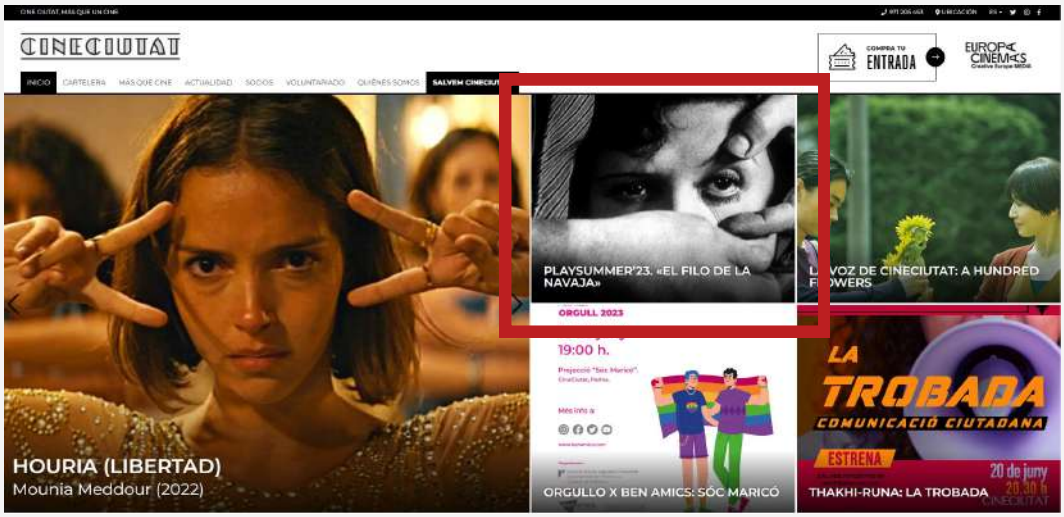
La Fundació Miró y CineCiutat se unen para el nuevo ciclo de cine al aire libre *PlaySummer'23*, que se basa en el filme *El filo de la navaja*. Tendrá lugar todos los jueves a las 22.00 horas entre el 29 de junio y el 20 de julio en el jardín de esculturas de la Fundació.

Se trata de noches de cine que arrancan con Buñuel y *Un perro andaluz* y *L'age d'or*, el 29. Luego, el 6 de julio, será *Sweet Movie*, del director serbio Dušan Makavejev. El 13 de julio llega el turno de *Arrebato*, de Iván Zulueta, y cierra el ciclo David Lynch con *Eraserhead*, y *Food*, de Jan Švankmajer.

Cartel de 'Un perro andaluz'.

Sinopsi: Amb la col·laboració de CineCiutat , s'ofereixen pel·lícules en V.O.S. de forma gratuïta a l'exterior de la Fundació, als jardins d'escultures, amb l'Edifici Moneo com a pantalla i fons singular. Pel·lícules avantguardistes a favor de la revolució personal, obres ferestes i agressives, que perforen l'esperit de l'espectador, com l'obra de Joan Miró.

Mitjà: última Hora
Data: 07/06/2023



Mitjà: Web Cine Ciutat

"El Miró de Son Boter" i "Rif Spahni. Instant i memòria"

"El Miró de Son Boter". Exposició de la col·lecció al voltant del procés creatiu de Joan Miró al seu taller de Son Boter.

Data de la inauguració: 14 d'octubre 2022
Espai expositiu: Espai Estrella
Comissariat, organització i producció de l'exposició: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca i Successió Miró
Nombre d'obres: 88 obres entre pintures, monotips, grafits, escultures, objectes preparatoris, dibuixos i anotacions, objectes i retalls i reproduccions fotogràfiques
Data de les obres: 1960-1979

"Rif Spahni. Instant i memòria". Exposició organitzada en col·laboració amb el fotògraf Rif Spahni, estructurada en tres àmbits que recullen diferents mirades complementàries a l'espai de Son Boter.

Data de la inauguració: 14 d'octubre 2022
Espais expositius: Espai Cúbic i passadís de l'Edifici Moneo
Organització i producció de l'exposició: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. Producció als Tallers d'Obra Gràfica.
Nombre d'obres: 45 peces
Data de les obres: 2012, 2018 i 2022

Glenda León

"Cada Forma és una Forma del Temps". L'obra de Glenda León revela una concepció holística de l'Univers. Constantment explora i descobreix la bellesa dels més ínfims –i alhora incommensurables– detalls de la vida quotidiana que ens són invisibles o passen desapercebuts. L´artista aposta per un procés continu de re-significació d´objectes, formes, materials, per advertir-nos que som part d´un tot interconnectat.

Data de la inauguració: 21 juny 2023
Espais expositius: Espai Cúbic i passadís de l'Edifici Moneo
Organització i producció de l'exposició: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. Producció als Tallers d'Obra Gràfica.
Nombre d'obres: 53 peces
Data de les obres: 2022 i 2023

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Exposicions a la Fundació

Glenda León

Glenda León conecta el arte de Miró con la teoría de los fractales de Mandelbrot

Mitjà: Ultima Hora
Data: 17/06/2023

Glenda León expone su silencio interior

Mitjà: Diario de Mallorca
Data: 17/06/2023

Glenda León conecta el arte de Miró con la teoría de los fractales de Mandelbrot

La Fundació Miró Mallorca acoge a partir del 21 de junio la muestra 'Cada forma és una forma del temps'. «Un llamamiento a observar más la naturaleza, escucharla y sentirse parte de ella para darnos cuenta de q...

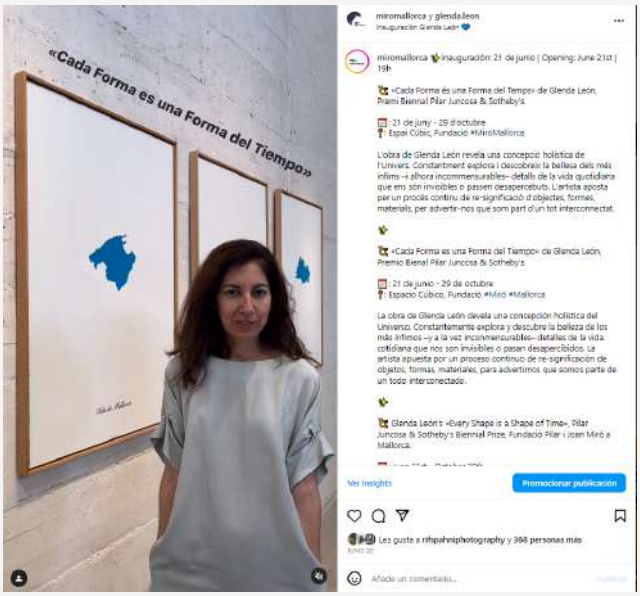
Ultima Hora · jun 16, 2023

Mitjà: Ultima Hora (digital)

Mitjà: Diario de Mallorca (digital)

Glenda León

1



Instagram @miromallorca

"El Miró de Son Boter", Espai Estrella

Sinopsi: Promoció de l'exposició "El Miró de Son Boter"

Mitjà: Ultima Hora
Dates: 2, 9, 23 i 30 d'abril de 2023
7, 14 i 21 de maig de 2023
4 i 11 de juny de 2023

"El Miró de Son Boter", Espai Estrella

Sinopsi: Promoció de l'exposició "El Miró de Son Boter"

Mitjans: Última Hora + Diario de Mallorca
Dates: 6 d'abril i 26 maig de 2023

"El Miró de Son Boter" i "Rif Spahni. Instant i memòria"

Sinopsi: Promoció de les exposicions "El Miró de Son Boter" i "Rif Spahni. Instant i memòria"

Mitjà: Youthing
Data: Abril / Maig / Juny de 2023

ARTE

CENTROS

CASAL SOLLERIC

Passeig del Born 27. Palma. Martes a sábado: 10 - 14 y 16 - 20. Domingo y festivos: 11 - 14.30. Lunes cerrado.

• **Premis Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Art Visuals 2022** Exposición con las obras seleccionadas en el concurso convocado por el Ajuntamen de Palma. Toni Amengual, Taxio Ardanaz, Ali Carrasco, Patricia Gómez i Mª Jesús González (co creadores), Marla Jacarilla, Fermín Jiménez Landi Gala Knörr, Mireia Sallarès , Paloma Polo i Albert Rodríguez. 2/4/23

• **Dolores Sampol, pintora (1954-2020)** IN AUGURACIÓN Jue23 19.30h. Esta exposición recupera una etapa pictórica de la pintora qu para muchos, ha quedado desdibujada por paso del tiempo. Este es uno de los principale objetivos de la propuesta: recuperar una Dolor Sampol de vital importancia, la que fue capaz d crear los fundamentos de una trayectoria digna coherente y excelente; hoy, desconocida para mu chos. 2/7/23

CAN BALAGUER

C. Unió 3. Palma. Martes a sábado: 10 - 19. Do mingo y festivos: 11 - 14.

CENTRO CULTURAL SA NOSTRA

C. de la Concepció 12. Palma Lunes - viernes: 10.30 - 13.30 y 17 -20. Sábado: 10.30 - 13.30.

• **Una parcel·la obscura. Policromia d'una rebel·lió** La muestra de la artista plástica Catalina Julve, se articula a partir de la búsqueda y valoración de archivos fotográficos de la Guerra Civil y la posguerra española. El levantamiento militar y su contexto, las consecuencias de los enfrentamientos en la sociedad civil y crisis socioeconómica que provocó nos han proveído de imágenes que con su dramatismo y su aportación documental son revistados en formato expositivo ya través del lenguaje pictórico. 25/3/23

• **Els nostres veïns submarins** Bestiari contemporani de la Mediterrània. 27/3/23

FUNDACIÓ MIRÓ MALLORCA

C. de Saridakis 29. Palma. Martes a sábado: 10 - 18. Domingo y festivos: 10 - 15. Entrada: 10€ - residentes en Palma 4€. Entrada gratuita el primer domingo de mes.

• **Rif Spahni. Instante y memoria** La exposición invita a adentrarnos en un viaje fotográfico documental e imaginario de Rif Spahni. El fotógrafo se sumerge dentro del universo mironiano de Son Boter para revelarnos un lugar mágico donde todavía perdura la energía y la alquimia creativa de Joan Miró. 11/6/23

• **El Miró de Son Boter** El Miró de Son Boter es muy diferente al Miró del Taller Sert. La forma de trabajar en Son Boter y el formato de las obras es diferente, como también lo es la relación con el propio espacio de la arquitectura. En Son Boter, Miró se encuentra con unas estancias cargadas de historias en las que todavía resuenan los espíritus del pasado. Son Boter es la cueva, el regreso al vientre materno, donde desde el primer momento Miró se ha sentido en casa.

"El Miró de Son Boter" i "Glenda León"

Sinopsi: Promoció de les exposicions "El Miró de Son Boter" i "Cada Forma és una Forma del Temps"

Mitjà: Youthing
Data: Juny de 2023

convidin a repensar i debatre el model de Ciutat actual. Col·loqui posterior.

Mari(dos) Teatre Principal d'Inca dv.23 18h, ds.24 i dg.25 17h 5€. Comèdia. Toni i Emilio reben la mateixa tràgica crida: les seves dones estan en coma després d'una allau en una estació d'esquí. Quan es presenten a l'hospital fan un sorprenent descobriment: les seves dones són la mateixa persona. Obligats a conviure fins que es desperti, Emilio i Toni lluiten per demostrar qui dels dos és l'únic i autèntic marit.

The Bling Ring Edifici Sa Riera. Palma dv.23 19h free. Cineclub universitari UIB. Cicle Sofia Coppola. Drama, Comèdia. A Los Angeles, un grup d'adolescents fascinats pels famosos i la seva vida entren a robar a les seves residències per intentar viure el somni americà. Basada en una història real: els mitjans van sobrenomenar a aquesta banda la Bling Ring. VOSE.

Una bona persona Teatre Princi d'Inca dv.23 20.15h, ds.24 i dg.25 19.15h Drama. Allison, una jove amb un futur brilla i Daniel, el pare del seu promès, sofreixen la teixa pèrdua tràgica. En un moment de crisi, dos protagonistes forgen una amistat que sus la compassió i el perdó necessari per a supera seva culpa i trobar la llibertat.

15 DÍAS EN TODA MALLORCA DESDE 36€
971 72 83 12 · mallorca@youthing.es

CAIXAFORUM PALMA

Pl. de Weyler 3. Palma. Lunes a domingo: 10 - 20. Entrada: 6€.

• **Homo Ludens** Una exposición interactiva y colectiva en la que conviven videojuegos y obras de arte. 27/8/23

• **El Jardín de Anglada Camarasa** Óleos, dibujos, fotografías, estampas e indumentaria de Anglada-Camarasa. 25/8/24

FUNDACIÓ SA NOSTRA

C. de la Concepció 12. Palma Lunes - viernes: 10.30 - 13.30 y 17 -20.

• **Donar llum a la foscor** Exposición que quiere arrojar luz sobre la vida y obra de Joan Trujillo, devolverle el reconocimiento a su obra. 29/7/23

• **25 anys de Balearia** Exposición que conmemora la historia de la naviera Balearia.

FUNDACIÓ MIRÓ MALLORCA

C. de Saridakis 29. Palma. Martes a sábado: 10 - 19. Domingo y festivos: 10 - 15. Entrada: 10€ - residentes en Palma 4€. Entrada gratuita el primer domingo de mes.

• **El Miró de Son Boter** Exposición alrededor del proceso creativo de Joan Miró en su taller de Son Boter.

• **Rif Spahni. Instante y memoria** La exposición invita a adentrarnos en un viaje fotográfico documental e imaginario de Rif Spahni. 11/6/23

• **Cada forma es una Forma del Tiempo** INAUGURACIÓN Mie21. De Glenda León. La exposición desvela una concepción holística del Universo.

MUSEU FUNDACIÓ JOAN MARCH

Sant Miquel 11. Palma. Lunes a viernes: 10 - 18.30. Sábado: 10.30 - 14.

20

FUNDACIÓ MIRÓ MALLORCA

C. de Saridakis 29. Palma. Martes a sábado: 10 - 19. Domingo y festivos: 10 - 15. Entrada: 10€ - residentes en Palma 4€. Entrada gratuita el primer domingo de mes y sábados a partir de las 15h.

• **El Miró de Son Boter** Exposición alrededor del proceso creativo de Joan Miró en su taller de Son Boter. 10/3/24

• **Cada forma es una Forma del Tiempo** De Glenda León, ganadora del Premio Bienal Pilar Juncosa & Sotheby's 2021. La exposición desvela una concepción holística del Universo. 29/10/23

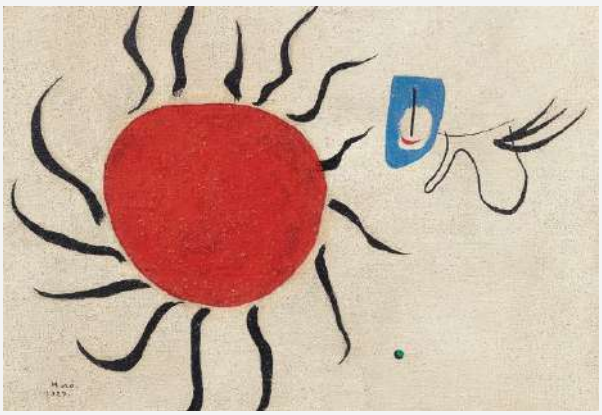
Miró a Suïssa, Bilbao i Valldemossa

"Joan Miró. Nous horitzons". El Zentrum Paul Klee de Berna, Suïssa, acull una exposició de Joan Miró on, per primera vegada, un nombre important d'obres de la Fundació Joan Miró de Barcelona i la Fundació Miró Mallorca s'exhibeixen juntes. Una mostra dedicada a l'obra "tardana i menys coneguda" de Joan Miró.

Dates: 28 gener - 7 maig 2023

"Joan Miró. La realitat absoluta. París, 1920 – 1945". El Museu Guggenheim de Bilbao presenta un període fonamental en l'obra de Miró amb el seu primer viatge a París, una ciutat clau en la seva obra i biografia.

Dates: 10 febrer - 28 maig 2023



"Joan Miró. Compromís i generositat universal". El Museu Municipal de la Cartoixa de Valldemossa acull una mostra de cartelleria i obra gràfica impulsada per Joan Oliver "Maneu" i Joan Oliver Argelés.

Dates: 18 febrer - octubre 2023

Totes les obres de Joan Miró © Successió Miró, 2023

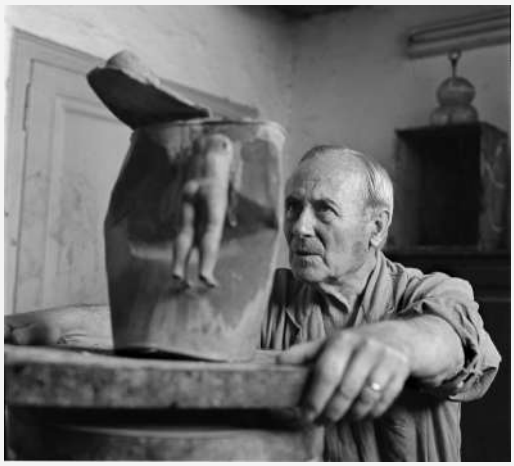
Miró a Valle d'Aosta, Menorca i Amsterdam

"Joan Miró. És quan dormo que hi veig clar". L'exposició al Museo Archeologico Regionale della Valle d'Aosta (Itàlia), neix de la voluntat de mostrar la vessant més combativa de l'artista, que entaula una relació dialèctica amb el seu context històric i social.

Dates: 28 abril - 1 octubre 2023

"Joan Miró". La Galeria Cayón Menorca presenta una quarantena d'obres, entre elles més d'una vintena d'escultures en bronze, que mostren la passió de Miró per col·leccionar i assemblar elements del seu entorn natural.

Dates: 3 juny - 9 septembre 2023



COBRA MUSEUM VOOR MODERNE KUNST

"Cobra 75: Freedom without Borders". El Cobra Museum voor Moderne Kunst celebra el 75 aniversari del moviment internacional Cobra amb una exposició que que reuneix 120 obres d'artistes com Miró, Klee, Picasso, Appel, Van Gogh, Pollock i molts altres artistes.

Dates: 2 juny - 8 octubre 2023

Totes les obres de Joan Miró © Successió Miró, 2023

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Exposicions

"Joan Miró. Nous horitzons", Zentrum Paul Klee de Berna, Suïssa.

Mitjà: SwissInfo.ch

El servei en línia de la Societat Suïssa de Ràdio i Televisió en deu idiomes per a un públic internacional.

Data: 19/04/2023

"Joan Miró. La realitat absoluta. París, 1920 – 1945", Museu Guggenheim, Bilbao.

Mitjà: BilbaoHiria.com

Periòdic basc digital, centrat en l'actualitat de Bilbao i Bizkaia, editat en castellà i euskera.

Data: 23/04/2023

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Exposicions

"Joan Miró. És quan dormo que hi veig clar", Valle d'Aosta, Italia.

Sábado, 29 de Abril de 2023 — CULTURA — Última Hora 55

Exposición • El Museo Archeológico Regionale del Valle de Aosta expone desde ayer la colección Joan Miró. Es cuando duermo que veo claro' • Se articula a partir de obra mironiana, fotografía, filmaciones y documentación

Una sala de la exposición Joan Miró. Es cuando duermo que veo claro', que se abrió ayer al público en el Museo Archeológico Regionale del Valle de Aosta. FOTO: FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ

Italia exhibe al Miró más combativo con obras de Mallorca

La Fundació Pilar i Joan Miró ha cedido diez piezas para esta retrospectiva

Mitjà: Última Hora
Data: 29/04/2023

La Fundació Pilar i Joan Miró presta 10 obras para una exposición itinerante en Italia

REDACCIÓN. PALMA

■ La Fundació Pilar i Joan Miró de Mallorca ha prestado 10 obras para una exposición itinerante en Italia.

La muestra *Joan Miró. Es cuando duermo que veo claro* se puede visitar en el Museo Archeologico Regionale della Valle de Aosta (Italia). La exposición nace de la voluntad de mostrar la vertiente más combativa del artista, quien muestra «una gran sensibilidad con los tiempos convulsos que le toca vivir y es a partir de aquí que entabla una relación dialéctica con su contexto histórico y social», destacó la Fundació. Obra mironiana, fotografías, filmaciones y documentación se complementan en un recorrido expositivo que intenta investigar la revolución personal del artista, siempre comprometido con su época.

Mitjà: Diario de Mallorca
Data: 30/04/2023

"E quando sogno che vedo chiaro". Il Museo archeologico si colora nel segno di Joan Miró

La mostra di Aosta presenta un percorso espositivo sulla figura dell'artista-uomo Joan Miró, sfiorando le peculiarità della sua persona.

Mitjà: Aostasera

Le opere di Miró sbarcano al MAR con la mostra "E quando sogno che vedo chiaro"

La mostra inedita su Joan Miró, dal titolo "E' quando sogno che vedo chiaro", sarà visitabile fino al fine al 1° ottobre 2023.

Mitjà: Aostasera

Italia exhibe al Miró más combativo con obras procedentes de Mallorca

La Fundació de Palma ha cedido diez obras para esta la muestra 'Joan Miró. Es cuando duermo que veo claro'. La obra de Miró sigue viajando por el mundo: su nueva parada es el Museo Archeologico Regionale del...

Mitjà: Última Hora (digital)

La Fundació Pilar i Joan Miró presta 10 obras para una exposición itinerante en Italia

La Fundació Pilar i Joan Miró de Mallorca ha prestado 10 obras para una exposición itinerante en Italia. La muestra Joan Miró. Es cuando duermo que veo claro se puede visitar en el Museo Archeologico Regionale della...

Mitjà: Diario de Mallorca (digital)

"Joan Miró", Galeria Cayon, Menorca.

Joan Miró, la mirada creativa de un genio en la galería Cayón de Maó

Muestra unas cuarenta obras del artista, el proyecto más ambicioso dedicado al pintor y escultor catalán en una galería comercial en los últimos años. La obra escultórica de Joan Miró (1893-1983) es tal vez la...

Menorca | jun. 19, 2023

Mitjà: Menorca.info
Data: 19/06/2023

2

Content is no longer available

Mitjà: Revista AD
Data: 10/06/2023

Premis i Beques Pilar Juncosa & Sotheby's 2023

Premis i Beques Pilar Juncosa & Sotheby's – Fundació Miró Mallorca

La nostra institució concedeix aquests premis des del 1993. Un fet que ha estat possible al llarg del temps gràcies a la generositat del gran artista

Última Hora 57

Formación • La Fundació Pilar i Joan Miró de Mallorca aumenta la cuantía del año 2022

Imagen del taller de obra gráfica Joan Miró.

Los premios y becas Pilar Juncosa y Sotheby's 2023 repartirán 50.000 euros

R. C. | PALMA

La Fundació Joan i Pilar Miró de Mallorca continúa con su apoyo al tejido artístico local con la convocatoria de sus premios y becas que repartirán en total 50.000 euros a jóvenes creadores, aumentando los 32.000 euros del año pasado.

Por un lado, el Premi Biennal Pilar Juncosa y Sotheby's de Creació Artística, dotado con 22.000 euros, que busca potenciar proyectos vinculados con los talleres de obra gráfica de Miró.

La Beca Pilar Juncosa, dotada con 6.000 euros, a un proyecto de educación artística que acercque a un sector específico al arte contemporáneo. Cuatro becas de formación para cursos de los talleres de obra gráfica de Joan Miró para artistas interesados en técnicas de estampación y obra seriada que contarán con matrícula gratuita y 2.000 euros para gastos.

Dos becas de residencia artística. Una en la Casa Velázquez de Madrid y otra en The Slade School of Fine Art, de la University Collage de Londres, dotadas cada una con 4.000 euros. Y, finalmente, una beca de formación para ganadores del Certamen d'Art Gràfic per a Joves Creadors con 2.000 euros.

Mitjà: Última Hora
Data: 12/05/2023

Sinopsi: En 2023, la Fundació repartirà 50.000 € entre els diferents guardonats per promoure i difondre els valors creatius contemporanis, ajudar les joves generacions d'artistes en la seva formació i impulsar-los en el seu compromís d'innovació i de recerca de camins de creació.

Los premios y becas Pilar Juncosa & Sotheby's incrementan su dotación hasta los 50.000 euros

EFE. PALMA

■ La edición de 2023 de los premios y becas Pilar Juncosa & Sotheby's tendrá una dotación total de 50.000 euros, es decir, un 56,25 por ciento más que el año pasado, cuando la cuantía fue de 32.000 euros. Según recuerda la Fundació Pilar i Joan Miró de Palma en un comunicado de prensa, el propósito del galardón y las becas que otorga junto a la prestigiosa casa de subastas es incentivar la creación artística contemporánea y contribuir a la formación de artistas jóvenes.

El premio de creación artística, dotado con 22.000 euros, se destina a proyectos plásticos ligados a los talleres de obra gráfica que se llevan a cabo en Son Boter, la *possessió* utilizada como taller por el artista catalán Joan Miró, que forma parte de la sede en Palma de la fundación.

Además, se concederá una beca a un proyecto de educación artística (6.000 euros), con el fin de promover y motivar el acercamiento de un sector de público específico al arte contemporáneo y estar relacionado con el fondo documental y artístico de la Fundació o con cualquier otro aspecto de creación contemporánea.

Otras cuatro becas (2.000 euros cada una) son para artistas interesados en las técnicas de estampación y obra seriada con el fin de participar en los talleres de obra gráfica que la Fundació organiza todos los veranos.

Dos becas más van destinadas a residencias de trabajo en la Casa Velázquez de Madrid (4.000 euros cada una) y otra (4.000 euros) para la participación en The Slade School of Fine Art del University College, en Londres.

Por último, los ganadores del certamen Art Gràfic per a Joves Creadors tienen la posibilidad de beneficiarse de una beca de formación dotada con matrícula gratuita para participar en uno de los cursos de los talleres de obra gráfica de la Fundació y con hasta 2.000 euros brutos para gastos vinculados a la realización y asistencia a estos cursos, según informaron desde la Fundació.

Mitjà: Diario de Mallorca
Data: 16/05/2023

Premis i Beques Pilar Juncosa & Sotheby's 2023

Premios y Becas Pilar Juncosa & Sotheby's 2023

01/06/2023

La Fundación presenta una convocatoria de carácter bienal para el Premio Pilar Juncosa y Sotheby's, que premiará la producción de un proyecto artístico relacionado con la obra seriada o el arte múltiple en todas sus posibles

Miró mallorca fundació

Mitjà: Infoculture

Convocado el Premio Bienal Pilar Juncosa y Sotheby's 2023

El Premio Bienal Pilar Juncosa y Sotheby's 20...

masdearte.com

Mitjà: Más de Arte

Content is no longer available

Mitjà: Móstoles Joven

Miró mallorca

Becas Casa de Velázquez - Fundació Miró Mallorca - La Casa | Casa de Velázquez

2 becas de creación artística de 3 meses con residencia en la Casa de Velázquez.

casadevelazquez.org

Mitjà: Casa Velázquez

Premios / Dotación: Premio Bienal Pilar Juncosa y Sotheby's de Creación Artística

22.000 euros

Mitjà: Arte Informado

50.000€ para los Premios y Becas Pilar Juncosa y Sotheby's 2023

Siguiendo la voluntad de sus fundadores, se quiere promover y difundir los valores creativos contemporáneos y ayudar a las jóvenes generaciones de artistas en su formación. Sotheby's

Mitjà: La Palmesana Magazine

Premios y Becas Pilar Juncosa & Sotheby's para Edición y Educación

Los Premios y Becas Pilar Juncosa & Sotheby's promueven los valores creativos contemporáneos y ayudan a las jóvenes generaciones de artistas.

Mitjà: Recursos Culturales

Diario de Mallorca

Los premios y becas Pilar Juncosa & Sotheby's incrementan su dotación...

La edición de 2023 de los premios y becas Pilar Juncosa & Sotheby's tendrá una dotación total de...

Mitjà: Diario de Mallorca (digital)

Premis i Beques Pilar Juncosa & Sotheby's 2023

Sinopsi: Promoció dels Premis i Beques Pilar Juncosa & Sotheby's 2023

Mitjà: Youthing
Data: Abril de 2023

como algunas piezas que se utilizan durante la Semana Santa.

Els secrets del bosc de Bellver Dàrsena de Can Barbarà. Palma Sab8 11h. Act. gratuita. A cargo del periodista y divulgador Joan Carles Palos. A través de sus historias y leyendas conoceremos este territorio de 126 hectáreas de superficie, catalogado como parque histórico natural.

Conèixer la pagesia a Calvià Sa Societat Calvià Sab8 10h. Act. gratuita. Inscripción previa medi ambient. Paseo por los caminos rurales de Calvià y su actividad agrícola-ganadera, con la Associació de ramanders i pagesos de Calvià.

Passejada de Primavera per S'Albufereta Sa Marina. Alcúdia Mie12 de 10 a 12h. Act. gratuita. Inscripción previa. Paseo para conocer sus valores naturales y patrimoniales, observar el paisaje y escuchar los sonido de la primavera.

CONVOCATORIAS

Opticaigua'23 Con motivo de la celebración, el 22 de marzo, del Día Mundial del Agua, y con los objetivos de concienciar sobre la importancia del agua como recurso natural y de fomentar su consumo responsable, EMAYA organiza una nueva edición de este concurso fotográfico. Este año el tema es 'Acelerar el cambio'. Por lo tanto, las fotografías presentadas a concurso deben estar relacionadas con

Premis Ciutat de Manacor 2023 El Ajuntament de Manacor, de la mano de la Institució Pública Antoni M. Alcover, convoca los Premis Ciutat de Manacor en las categorías de novela, poesía, teatro, ensayo, música y artes plásticas. El plazo

Premios y becas Pilar Juncosa & Sotheby's 2023 Con el objetivo de promover y difundir los valores creativos contemporáneos, la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca convoca un año más sus premios y becas para jóvenes creadores y artistas. El plazo de presentación de todos los proyectos expira el 31 de julio. Más información e inscripciones en: miromallorca.com

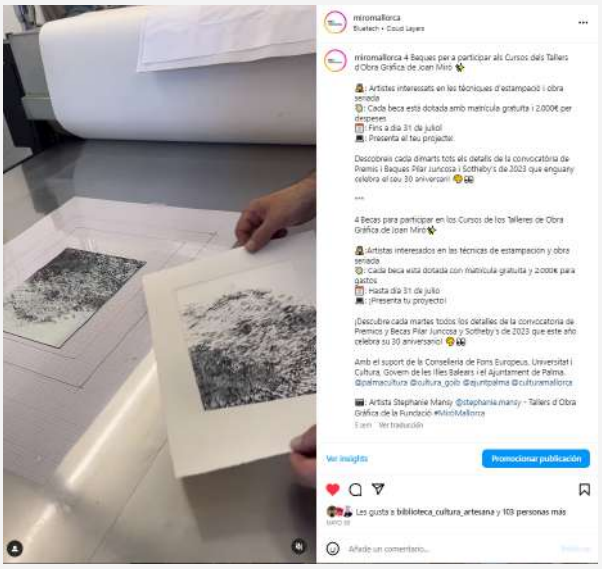
el Sona9 que tiene como objetivo hacer de altavoz de artistas emergentes en lengua catalana. Hasta el 15 de mayo puedes enviar tu propuesta para participar en esta 23 edición. Más información: sona9.cat

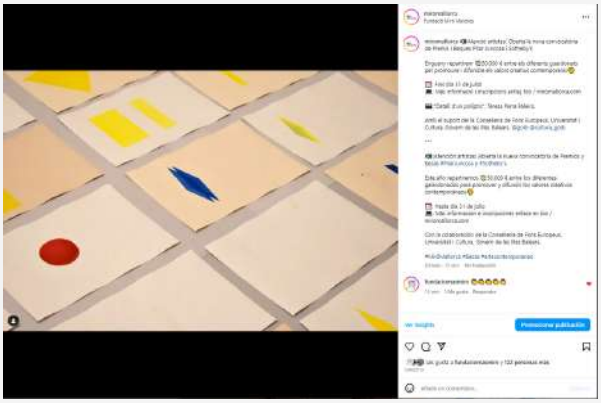
VI Jornades d'Estudis Locals de Calvià El Ajuntament de Calvià convoca estas Jornadas con el objetivo de fomentar el conocimiento científico y la difusión de los diferentes aspectos sociales, económicos, históricos y culturales que conforman el pasado y el presente del municipio de Calvià. Investigadores, profesionales y personas interesadas en la temática local pueden presentar ponencias hasta el 29 de septiembre.

Amb el suport de la Conselleria de Fons Europeus, Universitat i Cultura, Govern de les Illes Balears.

Premis i Beques Pilar Juncosa & Sotheby's 2023

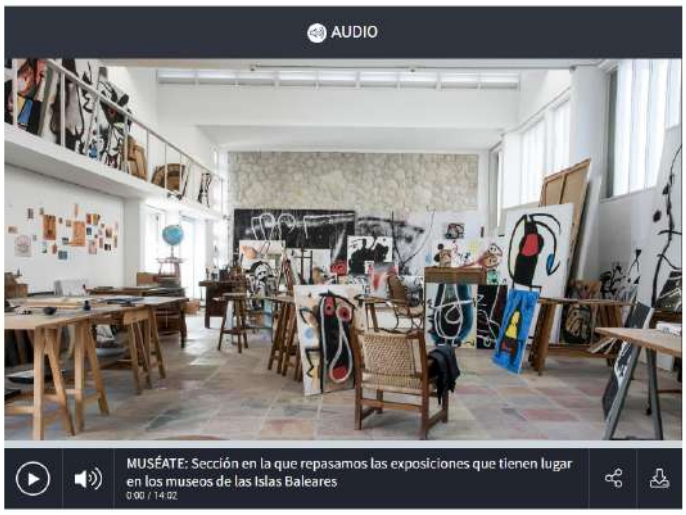
1





Instagram @miromallorca

Programa MUSEÁTE



Sinopsi: Muséate és la secció de la COPE que repassa les exposicions que tenen lloc en els museus de les Illes Balears, xerra amb n'Alejandro de Ysasi, cap d'Educació i Activitats, sobre les exposicions i programació de la Fundació.

Mitjà: COPE Mallorca
Data: 04/04/2023

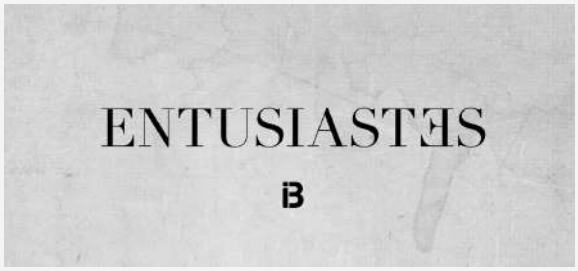
Àmbit de difusió: Illes Balears

Programa Els Entusiastes

Sinopsi: Els Entusiastes és el programa cultural transmèdia de ràdio, televisió i xarxes a IB3, parla amb na Roser Salmoral, responsable de Comunicació, sobre la Fundació i, especialment, Son Boter.

Mitjà: IB3 Radio
Data: 11/04/2023

Àmbit de difusió: Illes Balears



Salone del Mobile Milano

Sinopsi: La Fundació va col·laborar amb TOUR ESPAÑA i l'Oficina de Turisme de Roma mitjançant la cessió i exhibició de fotografies a la Fira del Moble de Milà.

Data: Del 18 al 23 d'abril de 2023

Condé Nast Traveler

ATELIER

↓ FONDAZIONE MERZ/ZACENTRALE

Palermo; fondazionemerz.org

Il quartiere della Zisa è uno di quei posti che, se si ama Palermo, bisogna visitare. Amatissimo dalla fotografa Letizia Battaglia – qui aveva il suo studio che presto diventerà fondazione – ospita gli spazi dello ZAC – Zisa Arti Contemporanee, con il quale la Fondazione Merz ha inaugurato un presidio permanente dedicato alle arti del nostro tempo tra mostre, concerti, spettacoli teatrali e di danza. La biblioteca è un prezioso scrigno dedicato all'arte contemporanea.

↑ FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ

Palma de Mallorca; miromallorca.com

«Non potrei vivere in un posto da dove non si vede il mare», diceva Joan Miró che nel 1956 si trasferì con la moglie Pilar a Palma dove visse e lavorò fino al 1983, anno della sua morte. La fondazione si trova poco distante dalla residenza reale estiva di Marivent e ospita circa diecimila opere tra pitture, sculture (soprattutto in bronzo), ceramiche, arazzi, disegni, schizzi e documenti vari del grande artista surrealista catalano. A conquistarvi sarà il suo atelier con cavalletti e pennelli.

↓ SALT BEYOGLU A ISTANBUL

Istanbul; saltonline.org

Lungo viale dell'Indipendenza (İstiklâl Caddesi), fate una tappa in questo ex edificio residenziale di metà Ottocento che promuove artisti affermati ed esordienti. Lo spazio espositivo si sviluppa su tre piani e ricorda l'altro Salt con sede a Galata. Troverete mostre dedicate alla storia e all'archeologia con rimandi alla politica, una libreria, un caffè, ma soprattutto un cinema «aperto», senza porte e senza biglietti, per proiezioni di ogni tipo, dai lungometraggi ai documentari.

FOTO MIQUEL JULIÀ - FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ A MALLORCA ARCHIVES - SUCCESIO MIRÓ, 2021. VEDUTA DELLA MOSTRA ZACENTRALE, PALERMO - COURTESY FONDAZIONE MERZ - PHOTO FILIPPO MARIA NICOLETTI SELIN ALEMDAR/GETTY IMAGES

56 – CONDÉ NAST TRAVELLER

La **Fundació** s'inclou entre els llocs d'interès que cal visitar a Palma, oferint als viatgers la informació necessària per a planificar els seus viatges.

Mitjà: España Rusa

Mitjà: Traveler

Mitjà: El Mundo

Mitjà: Forbes

Mitjà: Elle NL

La **Fundació** s'inclou entre els llocs d'interès que cal visitar a Palma, oferint als viatgers la informació necessària per a planificar els seus viatges.

Musei, gallerie d'arte, fondazioni a Maiorca. La guida

Guida agli spazi d'arte dell'isola spagnola, tra la Fondazione Miró, il museo El Baluard e le gallerie di Palma e non solo

Artribune · May 30, 2023

Mitjà: Artribune

De la mayor colección de Miró al Steinwey que inauguró Albéniz: los secretos del mayor emblema hotelero de...

La Residencia, a Belmond Hotel, vive en un permanente estado de gracia como uno de los hoteles más deseados del mundo. Estos son los motivos.

nationalgeographic.com.es · Jun 12, 2023

Mitjà: National Geographic

Dreams Road 2023 - Isole Baleari - 1^ Parte - 30/04/2023 - Video

Spagna: due episodi per un viaggio alla scoperta delle Isole Baleari. Immerse nelle acque del Mediterraneo, le 4 isole Baleari offrono bellezze naturali e un forte legame con la storia. In sella alle loro motociclette...

Mitjà: RAI Play

Bahía de Palma: qué ver, qué hacer y dónde comer mirando al mar

Arte contemporáneo, paseos en bici, el segundo faro en activo más antiguo de España, cócteles en las alturas y bocados marineros se combinan en la bahía de Palma

Economía Digital · Jun 11, 2023

Mitjà: Tendencias Hoy

Sessions fotogràfiques

Durant el trimestre, la **Fundació** ha col·laborat amb diferents marques de roba com, per exemple, Jako-o, i s'han realitzat sessions de fotos i gravacions als espais exteriors.

Sessions fotogràfiques

Les imatges s'utilitzaran per catàlegs de les marques (en línia), per als punts de venda (en format físic) i per a les xarxes socials (en línia).

Carnet Bibliotecari de Palma

El nuevo carnet de bibliotecas se inspira en una obra de Miró

E.P. PALMA

■ El ayuntamiento de Palma presentó ayer el nuevo Carnet Bibliotecario de Aventuras Culturales, que sustituirá la antigua credencial de bibliotecas y ampliará ventajas, y que lleva impreso un fragmento de la obra del artista catalán que vivió en Mallorca Joan Miró.

Según informó el Consistorio palmesano en nota de prensa, esto ha sido posible gracias a la cesión de los derechos de imagen por parte de Sucesión Miró, y el proyecto ha contado con la colaboración de la Fundación Miró Mallorca, que guarda buena parte de los trabajos del artista, así como los talleres Sert y Son Boter.

En cuanto a las nuevas prestaciones que ofrece a los usuarios, se encuentra la gratuidad de acceso al Castillo de Bellver o descuentos para teatros, en concreto un 50 por ciento de descuento en las entradas de la red de teatros municipales.

Imagen del nuevo carnet con la obra de Miró. AYUNTAMIENTO

Sinopsi: El nou 'Carnet Bibliotecari d'Avantatges Culturals' de Palma ret homenatge a Miró amb un fragment de l'obra Esbós per a la pintura mural del Terrace Plaza Hotel de Cincinnati.

Mitjà: Ultima Hora
Data: 18/02/2023

Palma Cultura presenta el 'Carnet Bibliotecario de Ventajas Culturales'

Redacción | 04/04/2023

Mitjà: Crónica Balear
Data: 04/04/2023

Àmbit de difusió: Illes Balears

Picasso i Miró, units per una ensaïmada

Cultura & Sociedad

Picasso y Miró, unidos por una ensaimada

Sinopsi: Enguany es compleixen 40 anys de la mort de Miró i 50 de la mort del seu amic i referent Picasso. Els dos cèlebres artistes es van conèixer a París el 1920 quan un encara jove Miró visitava l'estudi que tenia de lartista a la rue La Boétie de París.

Mitjà: Diario de Mallorca
Data: 08/04/2023

50 Aniversari de "El Vol de l'Alosa"

Cultura
'El vol de l'Alosa', el gran libro de artista de Miró, cumple 50 años
Constel·lació poètica
Miquel Àngel Aguiló: «Un mundo sin música sería mucho peor, más triste»

Sinopsi: La relació de Joan Miró amb la poesia va ser una constant en el seu procés creatiu. "El vol de l'Alosa" és un llibre d'artista creat a 1973 a partir d'escrits de poetes de Mallorca.

Mitjà: Última Hora
Data: 24/06/2023

LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

Perfils que més interaccionen / comparteixen els nostres continguts

LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

Perfils que més interaccionen / comparteixen els nostres continguts

LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

Perfils que més interaccionen / comparteixen els nostres continguts

LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

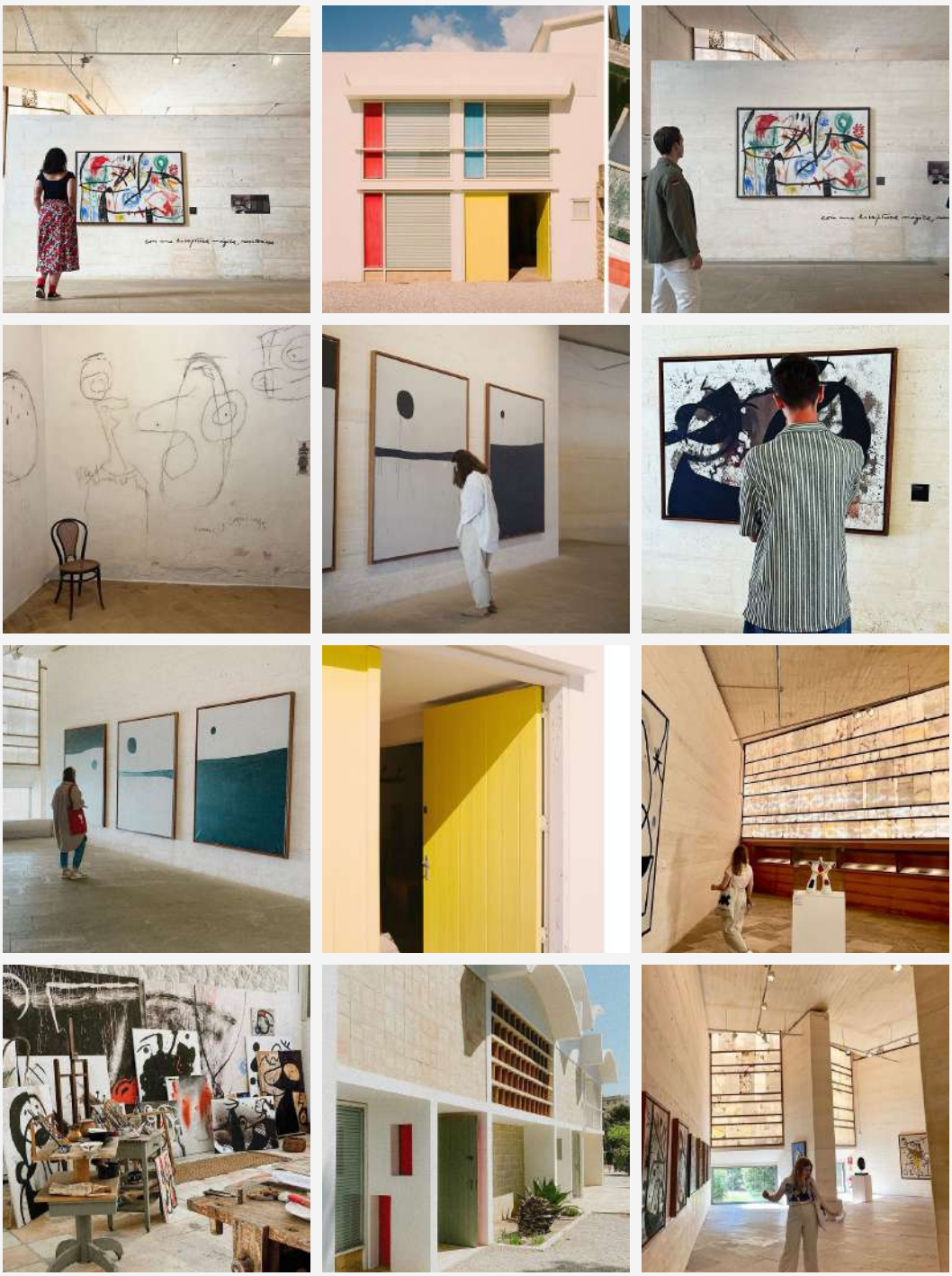
Perfils que més interaccionen / comparteixen els nostres continguts

LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

Continguts generats pels visitants / UGC

1

#MIRÓLOVERS



Primer Patronat de l'any

Sinopsi: La Fundació va celebrar la primera reunió de l'any del seu Patronat, paradoxalment, també la darrera presidida per la junta de govern de l'Ajuntament de Palma de José Hila.

VIERNES, 9 DE JUNIO DE 2023 CULTURA

Encuentro • Se trataron temas como el concurso para dirigir la institución, así como de futuras exposiciones

La Fundació Miró celebra el último Patronato con el actual equipo de Cort

R.C. | PALMA

La Fundació Pilar i Joan Miró celebró ayer la primera reunión del año de su Patronato y, al mismo tiempo, la última presidida por la actual junta de gobierno del Ajuntament de Palma como resultado de las elecciones del 28 de mayo.

Entre los puntos del orden del día que se trataron destacó el anuncio y la publicación en el BOIB de las bases del proceso de selección de una plaza de dirección-gerencia de la institución. El plazo para presentar candidaturas finaliza el 13 de julio.

También se habló sobre la programación de lo que resta de año destacan *Cada forma és una forma del temps*, de Glenda León, que se inaugura el jueves 21 de junio, y, ya en noviembre, *El Son Boter de Miró. Una mirada al passat*. Se trata de una exposición temporal que ofrecerá una aproximación histórica a la propiedad de Son Boter y al concepto de *possessió* mallorquina a través de textos, material documental, fotografías, objetos y obras de arte, tanto de los fondos museográficos de la Fundació, como otras colecciones públicas y privadas. Esta exposición está comisariada por Francisco Copado, actual director de la Fundación.

Por último, también se presentó la exposición de la colección permanente (2024-2026), comisariada por Enric Juncosa y cuyo título es *Atmosfera Miró*.

Foto de los miembros del Patronato de la Fundació Pilar i Joan Miró.

Mitjà: Última Hora
Data: 09/06/2023

Glenda León expondrá en la Miró 'Cada forma és una forma del temps'

Mitjà: Diario de Mallorca
Data: 9/06/2023

Sinopsi: El exconseller de Cultura del Govern, Miquel Company, i la exdirectora de Cultura, Catalina Solivellas, van recórrer la Fundació acompanyats del director.

Mitjà: Última Hora
Data: 10/05/2023

CULTURA

Encuentro. El conseller de Cultura del Govern, Miquel Company, y la directora general del ramo, Catalina Solivellas, recorrieron ayer la Fundació Pilar i Joan Miró de la mano de su director-gerente, Francisco Copado. Aprovècharon la visita para anunciar una nueva ayuda, dotada con 60.000 euros a esta institución. Foto: CAIB

LA INSTITUCIÓ I ELS SEUS MEMBRES ALS MITJANS

Convocatòria Direcció-Gerència

Procés de Selecció Plaça de Direcció

SÁBADO, 3 DE JUNIO DE 2023 | 45

▶CORREO ELECTRÓNICO
actual@diariodemallorca.es

Miró Mallorca
Sale a concurso la plaza de director

▶ La Fundació Miró de Mallorca ha sacado a concurso público la plaza de director gerente para sustituir a Francisco Copado, quien lleva siete años en el cargo. Las solicitudes se pueden presentar hasta el 13 de julio.

Entre los requisitos de los candidatos figuran contar con una trayectoria y experiencia en gestión cultural y en la dirección o gestión de museos, centros de arte o espacios culturales. Además, se deben acreditar conocimientos en arte moderno y contemporáneo y contar con el nivel C1 de las lenguas catalana e inglesa. E.PRESS PALMA

Mitjà: Diario de Mallorca
Data: 3/06/2023

El actual director Francisco Copado. Foto: M. R. CARELLAS

La Fundació Miró de Mallorca pone a concurso público la plaza de director

R.C. | PALMA

La plaza de director de la Fundació Pilar i Joan Miró de Mallorca será puesta a concurso público para sustituir a Francisco Copado al finalizar su contrato tras siete años en el cargo.

Según ha informado la entidad en un comunicado este viernes, entre los requisitos que tendrá que reunir y acreditar el futuro director, se pide una «trayectoria y experiencia demostrables en gestión cultural», dirección o gestión de museos, centros de arte o espacios culturales, así como acreditar conocimientos en arte moderno y contemporáneo y de nivel C1 de las lenguas catalana e inglesa.

A su vez, se ha señalado que los candidatos que se postulen al cargo, tienen tiempo de presentar su solicitud hasta el 13 de julio y tendrán que acudir a la sede de la Fundación. Sin embargo, también se podrá hacer llegar la documentación requerida mediante correo certificado.

Mitjà: Última Hora
Data: 3/06/2023

la-plaza-para-dirigir-la-fundacio-pilar-i-joan-miro-a-mallorca-sale-a-concurso-publico
Click here to visit the page.

Enviament a base de dades especialitzada i publicació a la revista

EXITMAIL és una plataforma de difusió i arxiu d'informació artística internacional, els enviaments versen sobre exposicions, convocatòries, projectes educatius i activitats artístiques i arriben a més de **21.000 subscriptors i lectors**.

EXIT EXPRESS és una revista de fotografia i cultura contemporània que es publica trimestralment en format bilingüe (espanyol/anglès).

Data: 20/06/2023

Convocatòria Direcció-Gerència

Procés de Selecció Plaça de Direcció

Concurs per la direcció de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

La plaça per a dirigir la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca surt a concurs. Els candidats que es ...

Mitjà: BonArt

La plaza para dirigir la Fundación Pilar i Joan Miró en Mallorca...

La Fundación Pilar i Joan Miró en Mallorca sacará a concurso público la plaza para dirigir la fundación y...

Mitjà: Europa Press

La plaza para dirigir la Fundación Miró de Palma sale a concurso público

Se ha conformado una comisión de selección para determinar el perfil y la persona que liderará la institución. La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca sacará a concurso público la plaza para dirigir la institución y...

Última Hora | jun. 2, 2023

Mitjà: Última Hora (digital)

Convocat el concurs per escollir director-gerent de la Fundació Pilar i Joan Miró

La convocatòria, publicada avui al BOIB, estarà oberta 30 dies hàbils a partir de demà

Ara Balears | jun. 1, 2023

Mitjà: Ara Balears (digital)

IB3N | La Fundació Miró de Mallorca treu a concurs públic la plaça per substituir-ne l'actual director, Francisco...

Entre els requisits dels candidats figuren disposar d'una trajectòria i experiència en gestió cultural i en la direcció o gestió de museus, centres d'art o espais culturals

IB3notícies

Mitjà: IB3

La plaza para dirigir la Fundación Pilar i Joan Miró en Mallorca sale a concurso público - Mallorca Informa | El...

La Fundación Pilar i Joan Miró en Mallorca sacará a concurso público la plaza para dirigir la fundación y que sustituirá a Francisco Copado...

Mallorca Informa | jun. 2, 2023

Mitjà: Mallorca Informa

LA INSTITUCIÓ I ELS SEUS MEMBRES ALS MITJANS

Convocatòria Direcció-Gerència

Candidatura Francisco Copado

Diario de Mallorca

La reunión de Prohens con Vox concluye sin acuerdo para el pacto de investidura

Maniobras de la OTAN provocarán retrasos aéreos y cancelaciones

Llucmajor y Marratxí para la derecha, Inca para la izquierda

«Cogí a los gatos y salí por la ventana»

Los vecinos pierden el sueño por los gallos de sa Riera

La Justicia anula las oposiciones para elegir 101 policías locales en Palma

Tres obreros quedan heridos graves en Calvià al caer un ascensor

Uber reclama protección a sus conductores ante el «acoso» de taxistas

Cultura & Sociedad

Francisco Copado

«Espero ser la persona más idónea para seguir unos años más en la Fundació Miró»

Mitjà: Diario de Mallorca
Data: 15/06/2023

Cultura & ESPECTÁCULOS

«Aún tengo las ganas y la ilusión para continuar dirigiendo la Fundació Miró»

Francisco Copado anuncia que volverá a optar al cargo y repasa sus siete años al frente de esta institución

Mitjà: Última Hora
Data: 15/06/2023

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

LA INSTITUCIÓ I ELS SEUS MEMBRES ALS MITJANS

Convocatòria Direcció-Gerència

Candidatura Francisco Copado

Mitjà: Diario de Mallorca (digital)

IB3N | Francisco Copado té la intenció de presentar-se a la reelecció com a director de la Fundació Pilar i Joan Miró

Posa en valor

IB3noticies

Mitjà: IB3

«Aún tengo las ganas y la ilusión para continuar dirigiendo la Fundació Miró»

Francisco Copado anuncia que volverá a optar al cargo y repasa sus siete años al frente de esta institución. La entrada de Francisco Copado en la gerencia de la Fundació Miró Mallorca en el año 2016 no estuvo exenta...

Última Hora | jun 14, 2023

Mitjà: Última Hora (digital)

Francisco Copado: "Voldria continuar al capdavant de la Fundació Miró Mallorca"

Director de la Fundació Miró Mallorca

Ara Balears | jun 14, 2023

Mitjà: Ara Balears (digital)

Jaume Ripoll

Atlàntida Mallorca Film Festival

Cultura & Sociedad

Jaume Ripoll

«Las estrellas de cine causan tensión dos días, los políticos, casi todo el año»

Cultura y Sociedad

La Nit del Vi ofrece 200 vinos en la Misericòrdia

Terra, la propuesta bistró del hotel St Regis Mardavall

Sinopsi: Jaume Ripoll, cofundador de la plataforma Filmin i impulsor del Atlàntida Mallorca Film Festival, publica "Videoclub", un viatge d'espectador a distribuïdor amb les pel·lícules que van canviar la seva vida.

Mitjà: Diario de Mallorca
Data: 26 de maig de 2023

Joan Punyet

Exposició "Basuraleza"

JUEVES, 11 DE MAYO DE 2023 — CULTURA — Última Hora 47

Exposición • El nieto del genio catalán exhibe por primera vez pinturas, cerámicas y esculturas «móviles», creadas en la Isla • Se inaugura esta tarde en la Galerie Sweeney

La obra «reivindicativa y ecologista» de Joan Punyet Miró debuta en Burdeos

Nacho Jiménez | PALMA

La creación y la inquietud artística están incrustadas en el ADN de Joan Punyet Miró (Palma, 1968); no en vano, es nieto de uno de nuestros más grandes creadores: Joan Miró. Su labor al frente de la Successió Miró, entidad que divulga y salvaguarda el legado del genio catalán, es de sobras conocida, pero no tanto su faceta artística, una cara que hoy desvelará por primera vez en la Galerie Sweeney de Burdeos, en Francia. Se trata de una colección de pinturas, cerámicas y esculturas que Joan Punyet Miró ha trazado en los últimos años en Son Abrines, su hogar en Ciutat a escasos metros de la Fundació Pilar i Joan Miró.

Punyet Miró define su trabajo como «reivindicativo y ecologista», dos términos que van íntimamente ligados a sus creaciones porque «no podía ser de otra manera», contó ayer a este diario. «Estoy en un momento de gran cambio de paradigma en mi vida, un momento interesantísimo y que, sin duda, me emociona mucho», confiesa. Se nutre, principalmente, de conceptos como el reciclaje, el cuidado del medio ambiente, la sinestesia entre música y poesía, el abuso de los plásticos, que están «matando a nuestro mar Mediterráneo», y del arte contemporáneo en sí para crear unas obras con un fuerte componente crítico.

'Basuraleza'

Sus influencias, además, pasan por nombres como el «gran filósofo» norteamericano Timothy Morton, que habla de otro concepto «que me interesa y me inspira, la 'basuraleza'». Lo usa para hablar «de la muerte del planeta, de un cambio de paradigma que también esgrime Greta Thunberg, del 'ecocicio' que estamos viviendo». «Todo mi arte tiene una filosofía, sino no lo haría, y a los 54 años lo hago porque me duele dejar a mis hijos un mundo destruido por el petróleo, la basura y por la ambición del dinero y el poder, sobre todo en una isla como Mallorca, sin agua y contaminada, creo que o hacemos arte reivindicativo o no hacemos nada más que dejar la vida pasar sin ningún tipo de interés», sostiene Punyet Miró.

El pintor y escultor Joan Punyet Miró, acompañado por su inseparable perro 'Taca', un ratero de pura raza mallorquina. Foto: MARIA KHAN

Recorrido. Tras su paso por la Galerie Sweeney de Burdeos «sobre estas líneas, el montaje de la exposición de Punyet Miró», la muestra viajará a la ciudad de Zúrich a finales de este mismo año.

Una de las obras que se exhiben en la muestra.

Sobre su primera exposición y el gran acontecimiento que supone para él mostrar sus obras por primera vez, el nieto de Miró considera que «lo más importante es reivindicar que cualquier ser humano es artista, es poeta, es músico o es escritor cuando tiene la necesidad vital de comunicar un mensaje; solo has de encontrar el mensaje específico que más que convenga, y a mí la pintura, el estampado, la cerámica, los 'ecomóviles' o las manualidades es lo que me llega, en realidad todo lo que sea antiinteligencia artificial», agrega el artista, quien sentencia: «Mi mirada va hacia la intuición sentimental, el ser humano es un cúmulo de errores y dentro de ese errar constantemente se encuentra el camino para expresar tus inquietudes».

Colección

En cuanto a su obra, esta primera colección se configura a partir de pinturas, todas ellas realizadas dentro de «marcos reciclados, a los que doy una segunda vida para construir una narrativa inversa»; de cerámicas y de esculturas que construye también con elementos marinos, como «piedras agujeradas o plásticos» que recoge del fondo del mar. Además, colabora con otros creadores de la Isla, como Joan Gardy Artigas, con quien ha conseguido «proezas como cocer piezas en un horno de leña japonés a 1.350 grados», o Jaume Roig, con quien también está trabajando actualmente en un mural en Son Abrines.

Sinopsi: Joan Punyet exhibeix per primera vegada en la Galerie Sweeney (França) pintures, ceràmiques i escultures mòbils creades a Mallorca, una exposició "reivindicativa i ecologista"

Mitjà: Última Hora
Data: 11 de maig de 2023

Enrique Juncosa

"Escritos sobre Miquel Barceló"

Cultura & Sociedad

Enrique Juncosa: «Miquel Barceló dialoga con los grandes pintores con la inocencia de un niño»

▶ El comisario de arte y amigo del "felanitxer" publica un libro con 14 ensayos que recogen la trayectoria del artista mallorquín con más proyección internacional y esbozan esa rica personalidad, siempre en ebullición»

De Botticelli a Barceló, inspirado en los maestros de la Historia del Arte

Cultura y Sociedad

La Pedrera acogerá en 2024 la primera retrospectiva sobre cerámica del artista

'Grisailles' en portada, «de las mejores series que ha hecho nunca»

Sinopsi: Enrique Juncosa, comissari d'art, publica un llibre amb 14 assajos que recullen la trajectòria de l'artista mallorquí Miquel Barceló i esbossen "la seva rica personalitat, sempre en ebullició"

Mitjà: Diario de Mallorca
Data: 4 de juny de 2023

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS

TERCER TRIMESTRE, 2023 **JULIOL - AGOST - SETEMBRE**

Tallers d'Obra Gràfica

Taller de Tècniques Additives

Dirigit per José Rincón

Taller de Ceràmica

Dirigit per Ana Felipe

Taller de Serigrafia

Dirigit per Carles G.O'D.

Sessions fotogràfiques al Taller Sert

EXPOSICIONS

"Joan Miró. És quan dormo que hi veig clar", **Museo Archeologico Regionale della Valle d'Aosta**, Italia.

"Joan Miró", **Galeria Cayon**, Menorca.

"Cobra 75: Freedom without Borders", **Cobra Museum voor Moderne Kunst**, Amsterdam.

MORTALS (MORIR QUEER)

Projecte artístic col·laboratiu sobre el fet de la vellesa en el col·lectiu LGTBIQ+

PROGRAMA 2023-2024

Reforçant els vincles artístics de la Fundació amb els centres educatius i socials de Mallorca

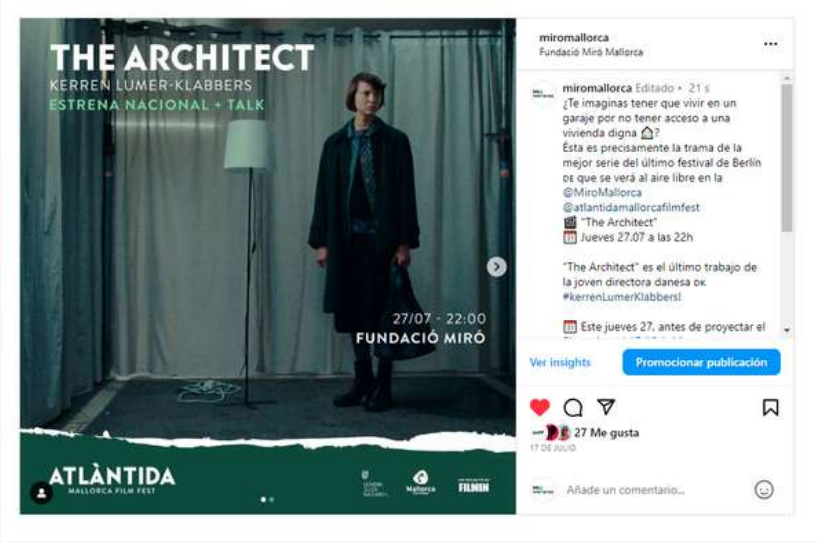
PlaySummmer'23: "El Filo de la Navaja"

Sinopsi: Amb la col·laboració de CineCiutat , s'ofereixen pel·lícules en V.O.S. de forma gratuïta a l'exterior de la Fundació, als jardins d'escultures, amb l'Edifici Moneo com a pantalla i fons singular. Pel·lícules avantguardistes a favor de la revolució personal, obres ferestes i agressives, que perforen l'esperit de l'espectador, com l'obra de Joan Miró.

Mitjà: Infomag
Data: 18/07/2023

"The Architect" - Atlàntida Mallorca Film Fest

1



Atlàntida Mallorca Film Fest

Sinopsi: Amb xerrada prèvia amb Pablo Simón, es va projectar a la Fundació "The Architect", la millor sèrie del darrer festival de Berlín. Una obra distòpica amb una extraordinària planificació en què una jove arquitecta es veu obligada a viure al garatge a causa de l'augment dels preus de lloguer.

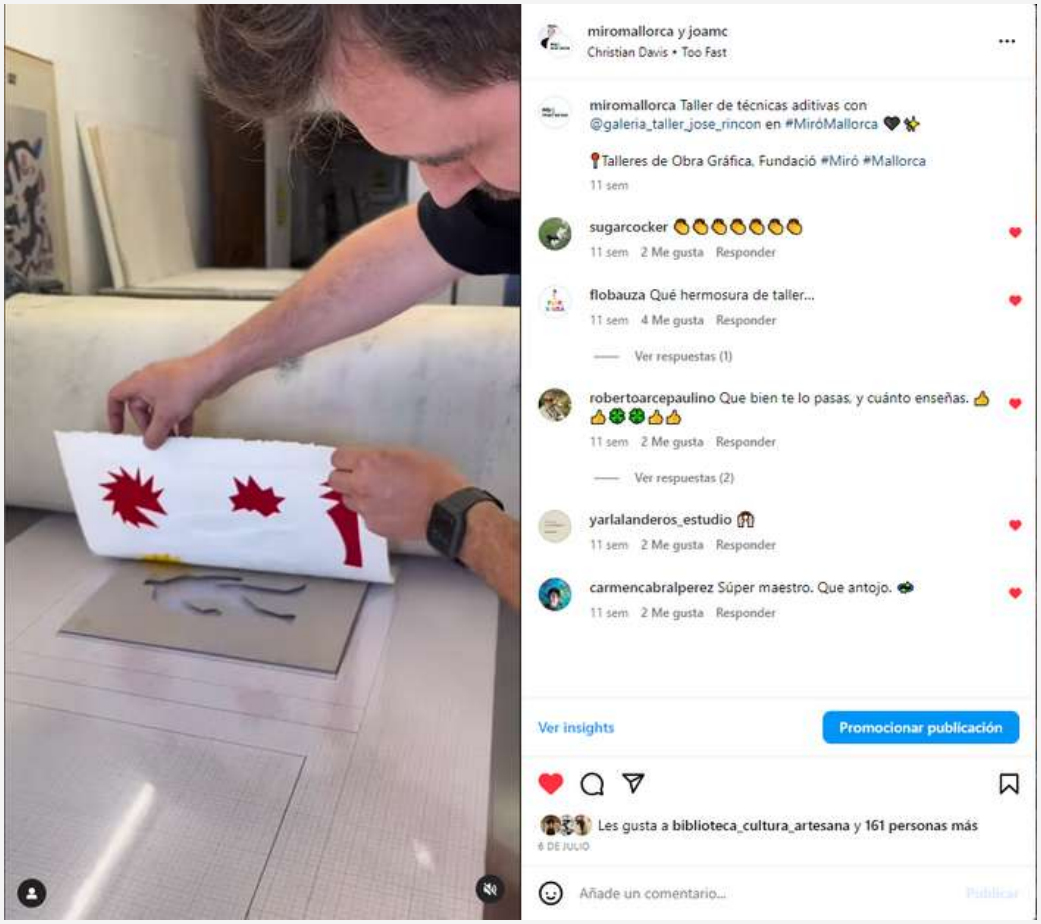
Instagram @miromallorca
Data: 27/07/2023

1

Taller de tècniques additives

Dirigit per José Ignacio Rincón. Del 3 al 8 de juliol

Les tècniques additives obren un camp de possibilitats, dins el gravat en relleu, de desenvolupar diferents llenguatges en els quals les superfícies texturades cobren protagonisme i enriqueixen el món del gravat tradicional; en marquen els límits la imaginació i les necessitats de l'autor.

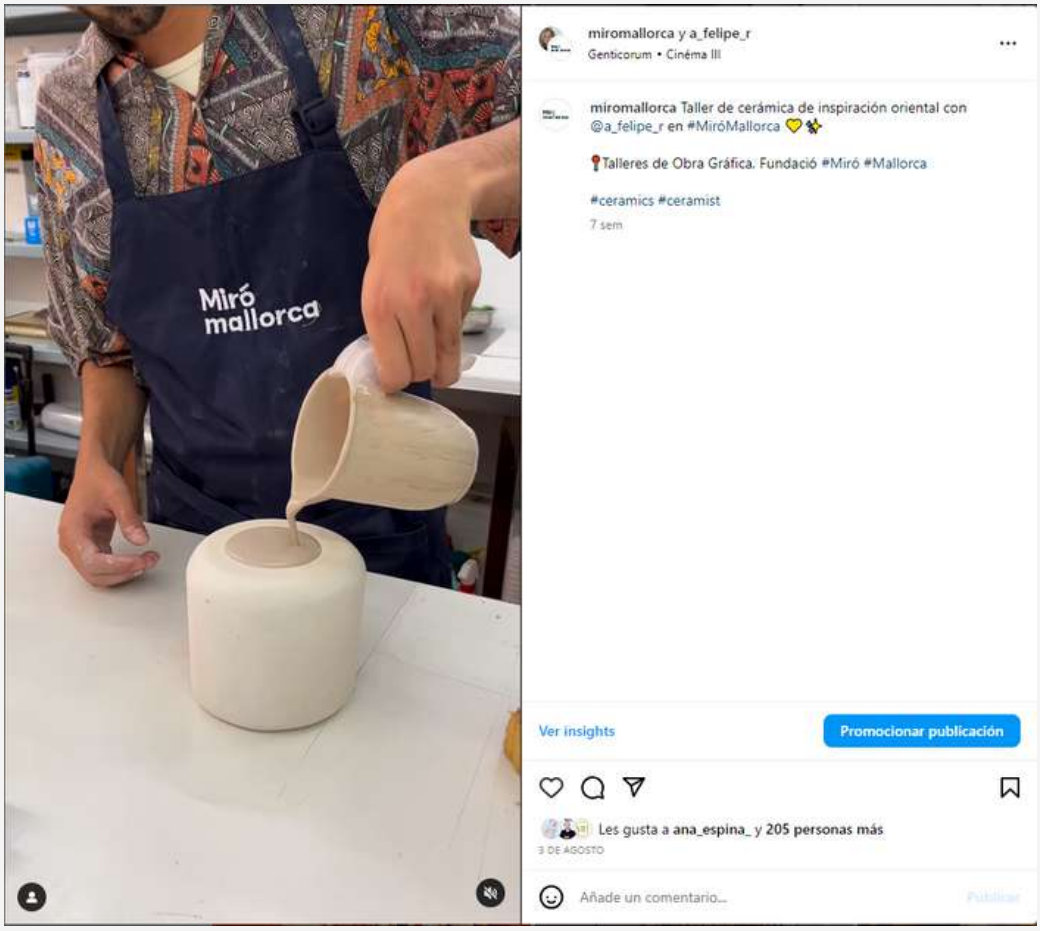


Instagram @miromallorca

1

Taller de ceràmica d'inspiració oriental
Dirigit per Ana Felipe. De l'1 al 9 d'agost.

Orient, la seva estètica i les seves tradicions ens tenen captivats. Aquest curs d'inspiració oriental està enfocat no tant a reproduir genuïnament peces ceràmiques orientals, sinó a inspirar-nos en aquestes peces, les formes i els acabats, per a realitzar les nostres pròpies creacions.



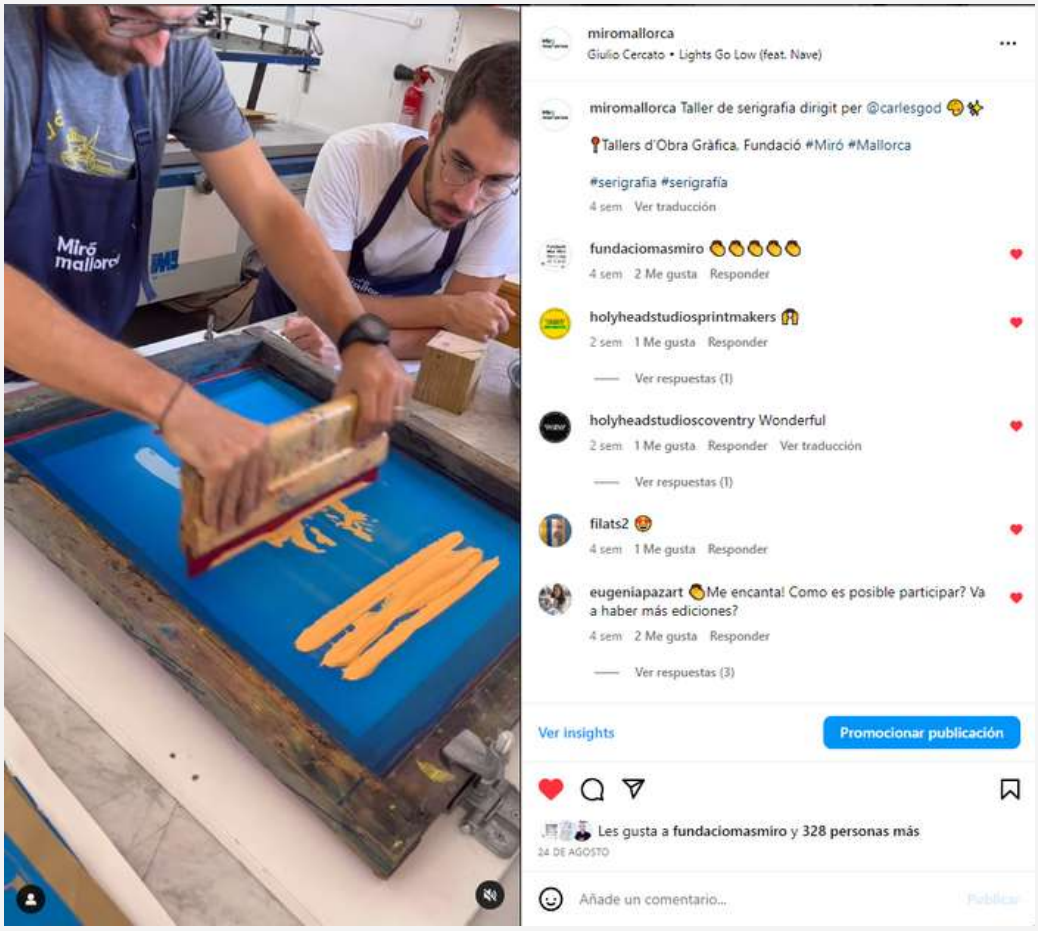
Instagram @miromallorca

1

Taller de serigrafia

Dirigit per Carles G.O'D. Del 21 al 26 d'agost

La serigrafia és la tècnica d'estampació més versàtil i accessible en l'àmbit de les arts gràfiques modernes. Va començar com un procés industrial que, amb el temps, s'ha obert camí en les arts, tant en les altes esferes com en els circuits underground, gràcies a la seva qualitat i la seva flexibilitat.



Instagram @miromallorca

Nou programa per a centres educatius i socials 2023-2024

Promoció del programa 2023-204 a través de la pàgina web de la Fundació, les xarxes socials i un enviament per correu electrònic a tota la base de dades de centres educatius i socials de Mallorca

Benvolgut / Benvolguda,

Des del Departament d'Educació i Activitats de la **Fundació Miró Mallorca** us feim arribar el nostre **Programa per a Centres Educatius i Socials** per aquest curs.

Enguany, us oferim **diferents propostes educatives**, tant presencials com digitals, perquè el nostre museu i els centres educatius i socials seguim creant xarxa a través de projectes innovadors amb **l'art contemporani i Joan Miró** com a eixos transversals.

Us proposam un conjunt d'**activitats gratuïtes adaptades** a tots els nivells educatius:

ACTIVITATS PRESENCIALS

MÓN MIRÓ

Visita dinamitzada a les instal·lacions de la Fundació Miró Mallorca i a les obres de l'exposició temporal per apropar els i les participants al personatge i a l'obra de Joan Miró.

Alumnes de tots els nivells educatius, associacions i entitats socials

(IN)VISIBILITATS

Recorregut per l'exposició del museu des d'una perspectiva pràctica i participativa, a través de l'acció i el joc verbal i corporal al voltant les invisibilitats i visibilitats artístiques, personals i socials.

Alumnes de batxillerat, cicles formatius, universitat, educació d'adults, educació especial, associacions i entitats socials

NOVA!

PAPERS A LA DERIVA

Visita-taller on els i les participants s'aproximaran a Joan Miró, en coneixeran l'obra i desenvoluparan un llibre d'artista a partir de diferents tècniques artístiques.

Alumnes d'educació especial, associacions i entitats socials

NOVA!

NATURA EN MOVIMENT

Visita-taller on els i les participants s'acostaran a la vida i obra de Joan Miró, els espais naturals de la Fundació i experimentaran col·lectivament amb objectes de la natura mitjançant el moviment.

Alumnes d'educació especial, associacions i entitats socials

PROJECTES DIGITALS

LA PERSIANA

Projecte digital estructurat a partir de diverses càpsules audiovisuals en què es plantejaran diferents reptes d'accions creatives facilitant la reflexió, el diàleg, l'experimentació i un canvi de mirada, generant una experiència on l'alumnat aprendrà i reflexionarà sobre temes socials actuals.

Alumnes d'ESO, batxillerat, cicles formatius i universitat

BERENAM AMB MIRÓ

Què li demanaríeu a Joan Miró si poguéssiu fer un berenar amb ell? Us proposam fer-nos una entrevista digital en directe des de l'escola, mentre des d'un dels espais del museu us anam contestant les vostres preguntes sobre Miró o qualsevol altra curiositat de la Fundació que us interessi.

Alumnes d'educació infantil, educació primària, educació especial, associacions i entitats socials

TAMBÉ ET PROPOSAM

MALETES PEDAGÒGIQUES

Teniu a la vostra disposició les maletes pedagògiques, adaptades als diferents nivells educatius, per a treballar amb l'alumnat el personatge i l'obra de Miró.

ENCONTRES AMB EL PROFESSORAT

Proposta adreçada al personal docent interessat a treballar al voltant la Fundació Miró Mallorca i Joan Miró, tant si vol realitzar una visita presencial al museu, dur a terme un projecte específic o activitat autònoma al seu centre.

Nou programa per a centres educatius i socials 2023-2024

1

Instagram @miromallorca

Mortals (Morir Queer)

Sinopsi: La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca el projecte 'Mortals (Morir Queer)', guanyador de la crida de Mediació 2023 del Centre d'Art i Creació de Palma (CAC), que reflexiona sobre el procés final de vida, la mort i el dol en les persones LGBTI+.

Mitjà: Polièdrica
Data: 15/09/2023

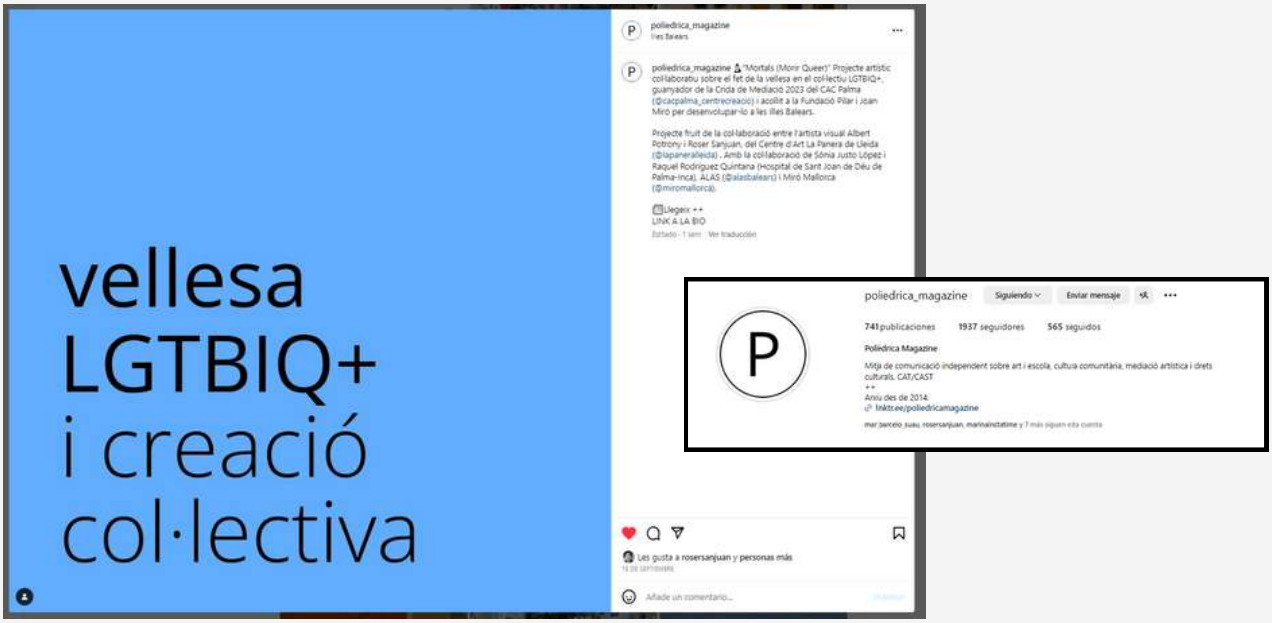
Mitjà: Diari de Balears (digital)
Data: 15/09/2023

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

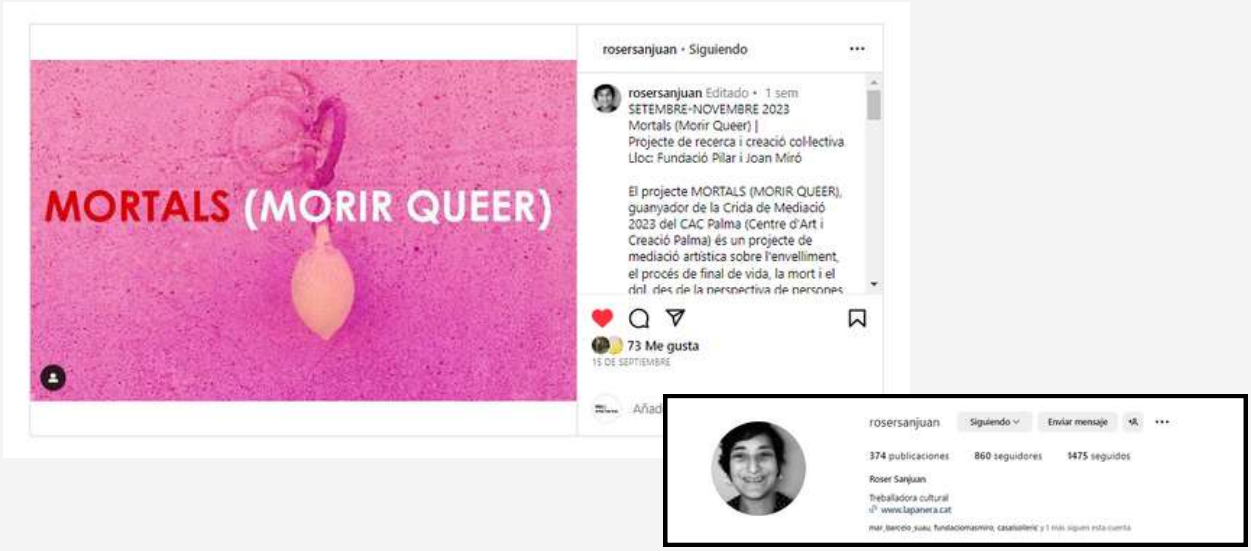
Activitats i tallers

Mortals (Morir Queer)

1



1



"El Miró de Son Boter" i "Cada Forma és una Forma del Temps"

"El Miró de Son Boter". Exposició de la col·lecció al voltant del procés creatiu de Joan Miró al seu taller de Son Boter.

Dates: 14 octubre 2022 - 10 març 2024
Espai expositiu: Espai Estrella
Comissariat, organització i producció de l'exposició: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca i Successió Miró
Nombre d'obres: 88 obres entre pintures, monotips, grafits, escultures, objectes preparatoris, dibuixos i anotacions, objectes i retalls i reproduccions fotogràfiques
Data de les obres: 1960-1979

"Cada Forma és una Forma del Temps". L'obra de Glenda León revela una concepció holística de l'Univers. Constantment explora i descobreix la bellesa dels més ínfims –i alhora incommensurables– detalls de la vida quotidiana que passen desapercebuts.

Dates: 21 juny - 29 octubre 2023
Espais expositius: Espai Cúbic i passadís de l'Edifici Moneo
Organització i producció de l'exposició: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. Producció als Tallers d'Obra Gràfica.
Nombre d'obres: 53 peces
Data de les obres: 2022 i 2023

"El Miró de Son Boter" i "Cada Forma és una Forma del Temps"

Sinopsi: Promoció de les exposicions "El Miró de Son Boter", i "Cada Forma és una Forma del Temps"

Mitjà: Youthing
Data: July / Agost / Setembre de 2023

FUNDACIÓ MIRÓ MALLORCA

C. de Saridakis 29. Palma. Martes a sábado: 10 - 19. Domingo y festivos: 10 - 15. Entrada: 10€ - residentes en Palma 4€. Entrada gratuita el primer domingo de mes y sábados a partir de las 15h.

• **El Miró de Son Boter** Exposición alrededor del proceso creativo de Joan Miró. 10/3/24

• **Cada forma es una Forma del Tiempo** De Glenda León, ganadora del Premio Bienal Pilar Juncosa & Sotheby's 2021. 29/10/23

"El Miró de Son Boter", Espai Estrella

Sinopsi: Promoció de l'exposició "El Miró de Son Boter"

Mitjà: Ultima Hora
Dates: 1 de setembre de 2023

zona ocio 4 Ultima Hora VIERNES 1 DE SEPTIEMBRE DE 2023

AGENDA

VIERNES 1

Exposición

El nudo vertical. Muestra dedicada al artista Jorge Eduardo Efelson, fallecido en 2006, brinda la oportunidad de examinar su producción artística desde finales de los años 50. Se puede visitar en Es Baluard.
▶ 4 EUROS / 10.00 - 20.00hs

Arte

El Miró de Son Boter. Cuando a los 66 años finalmente comienza a trabajar en el nuevo taller diseñado por Sert, Miró considera inconclusa la búsqueda de su definitivo territorio de creación. Los estudios de Miró en Mallorca se amplían en 1959 con la adquisición de Son Boter, posesión del siglo XVIII contigua a Son Abrines, que junto con el Taller Sert y el Edificio Moneo configuran la Fundación Pilar y Joan Miró en Mallorca. Esa esencia se puede ver en esta exposición que se exhibe en la Fundació Miró, en Cala Major.
▶ DESDE 10 EUROS / 10.00-19.00

Música

Blurockband. Nueva oportunidad para ver en directo a este quinteto de veteranos apasionados por el rock clásico interpretando algunos de los temas más representativos y cercanos a sus gustos. El evento tendrá lugar en la sala música en directo La Movida, en Palma.
▶ 10 EUROS / 22.00hs

The Machine Rages On

La Sala Es Gremi de Palma acoge hoy al mejor tributo a la banda Rage Against The Machine. Su setlist que incluye todas las canciones clásicas de sus cuatro álbumes. Sus fans aseguran que sus versiones suenan redondas.
▶ VIERNES 1 / 21.30hs / 15 EUROS

Celtas Cortos

Sa Pobla'n Roll invita a los valisoletanos que se abrieron paso con su mezcla de folk celta y rock con más de 35 años sobre los escenarios, miles de conciertos a sus espaldas y millones de discos vendidos. Será en Can Cirera Prim.
▶ SÁBADO 2 / 19.30hs / 18 EUROS

Clodine + Nita

Las canciones de la actriz, cantante y compositora mallorquina Claudia navegan entre el pop y el folk, narrando historias que hablan de cosas personales y próxima. Será en el Claustre de Sant Bonaventura de Llucmajor.
▶ DOMINGO 3 / 21.00hs / 18 EUROS

SÁBADO 2

Popular

Fiestas de la Beata en Santa Margalida. La Plaça de la Vila de esta localidad acoge una verbena con motivo de esta fiesta. El cartel incluye actuaciones de los grupos locales Trío Bombay, La Trindrass Band, así como Val 9 y Enrocklats. Seguidamente será el turno de la música popular con los DJ Iugeni&Ragel. Será, sin duda, una noche llena de alegría y celebración.
▶ GRATUITO / 22.30hs

Concierto

Saurom. Grupo español de rock que adereza su estilo con influencias folk, celtas, música tradicional y meta. El concierto tendrá lugar en la Sala Es Gremi de Palma, Polígono de Son Castelló.
▶ 25 EUROS / 21.00hs

Música

Adiós Caballos + Fornaris + The Distance. El grupo musical Adiós Caballos es un cuarteto de hardcore progresivo de la escena musical almeriense. Fornaris vienen invocados desde Menorca con oscuro scream punk y The Distance es un grupo de post core muy activo que llega desde Mallorca. Una noche de hardcore en toda regla, prometen desde el escenario que los acogerá, en este caso el Café Club de la Sala Es Gremi de Palma (Son Castelló).
▶ 8 EUROS / 21.00hs

DOMINGO 3

Arte

Exposición. *Anónimo* es el título de la exposición que Susana Solano presenta en la Galería Maior de Pollença. Obras de pequeño formato en madera y varios dibujos, realizados a corta distancia física y trabajados con las manos. Obras que recuerdan el mundo de las maquetas, soportes de objetos íntimos, del juego y de las cosas.
▶ GRATIS / 11.00 a 13.30hs

Instalación. El Museo de Pollença exhibe *Montaña Roja*, de la artista Olimpia Velasco (Madrid, 1970), y que se muestra en a la Iglesia de Sant Domingo de Pollença. La artista, establecida en Mallorca, vuelve a la montaña para manifestar la necesidad de hacer una reflexión.
▶ GRATIS / 10:30 a 13:30 y de 18:00 a 21:00hs

PRÓXIMA SEMANA

En directo

Manuel Carrasco, en Palma. El cantante es uno de los mayores exponentes de la música pop española en la actualidad. La semana que viene recala en Palma con su nueva gira, en la que presenta sus nuevos temas y sus grandes éxitos.
▶ DESDE 46 EUROS / Sábado 9 de septiembre, 22.00hs

"Cada Forma és una Forma del Temps", Espai Cúbic

Sinopsi: Promoció de l'exposició "Cada Forma és una Forma del Temps"

Mitjà: Ultima Hora
Dates: 27 d'agost de 2023
3, 10 i 24 de setembre de 2023

Arte

Fundació Miró
● 'Cada Forma es una Forma del Tiempo', muestra de Glenda León, hasta el 29 de octubre

Es Baluard
● 'A de archipiélago' es la muestra de Pedro G. Romero hasta el 10 de septiembre.

Casal Solleric
● 'Derélictes (i altres utopies)' es una muestra de la obra de Erola Arcalís. Hasta 22 octubre.

Rialto Living
● 'Primitive revival' es la exposición de Toni Salom hasta el 10 de septiembre

Arte

Fundació Miró
● 'Cada Forma es una Forma del Tiempo', muestra de Glenda León, hasta el 29 de octubre

Es Baluard
● 'A de archipiélago' es la muestra de Pedro G. Romero hasta el 10 de septiembre.

Casal Solleric
● 'Derélictes (i altres utopies)' es una muestra de la obra de Erola Arcalís. Hasta 22 octubre.

Rialto Living
● 'Primitive revival' es la exposición de Toni Salom hasta el 10 de septiembre

Arte

Fundació Miró
● 'Cada Forma es una Forma del Tiempo', muestra de Glenda León, hasta el 29 de octubre

Gerhardt Braun
● 'Whispers of form' es la muestra de esculturas de Sylvestre Gauvrit hasta el 31 de octubre

Casal Solleric
● 'Derélictes (i altres utopies)' es una muestra de la obra de Erola Arcalís. Hasta 22 octubre

Can Marquès
● 'Ca'n Boom!' es la colectiva organizada en este palacio palmesano hasta el día 29

Arte

Fundació Miró
● 'Cada Forma es una Forma del Tiempo', muestra de Glenda León, hasta el 29 de octubre

Gerhardt Braun
● 'Whispers of form' es la muestra de esculturas de Sylvestre Gauvrit hasta el 31 de octubre

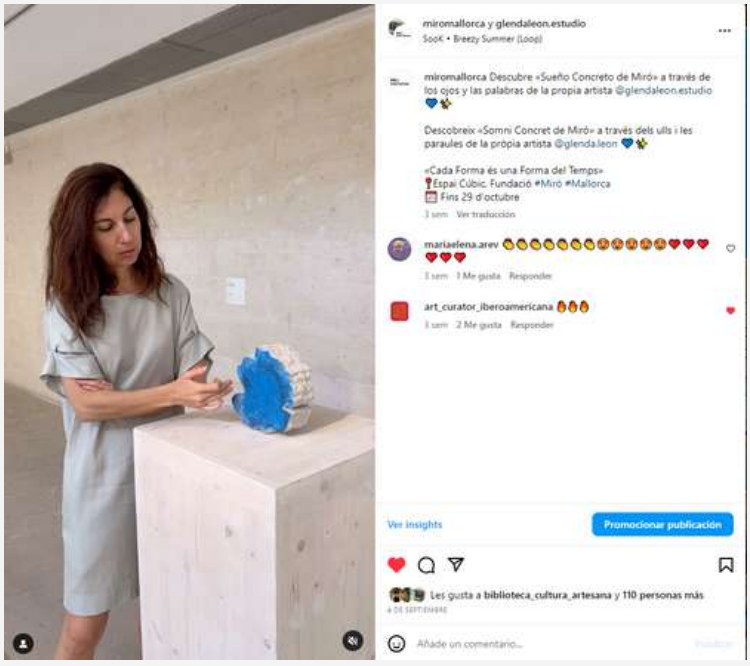
Casal Solleric
● 'Derélictes (i altres utopies)' es una muestra de la obra de Erola Arcalís. Hasta 22 octubre

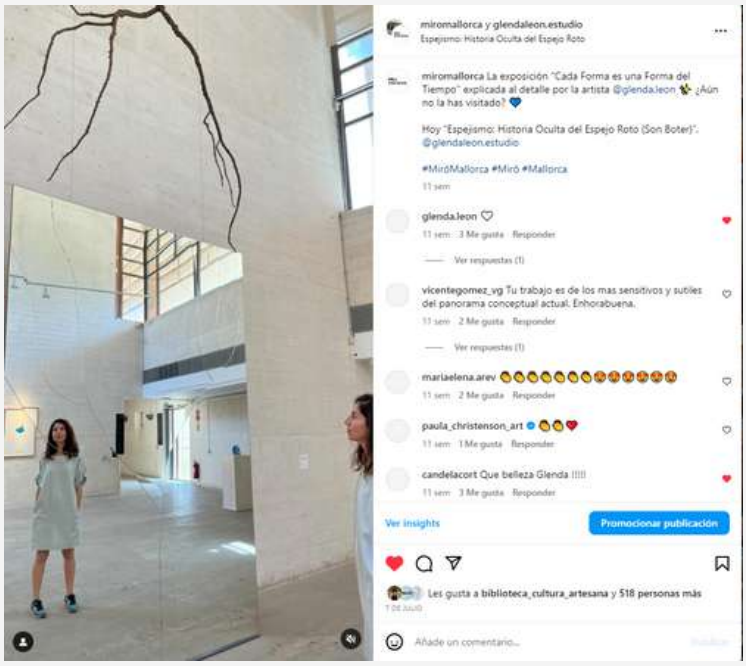
Can Marquès
● 'Ca'n Boom!' es la colectiva organizada en este palacio palmesano hasta el día 29

"Cada Forma és una Forma del Temps", Espai Cúbic

1

Descobrim l'exposició amb vídeos explicatius de la pròpia artista Glenda León





Instagram @miromallorca

Miró a Valle d'Aosta, Menorca i Amsterdam

"Joan Miró. És quan dormo que hi veig clar". L'exposició al Museo Archeologico Regionale della Valle d'Aosta (Itàlia), neix de la voluntat de mostrar la vessant més combativa de l'artista, que entaula una relació dialèctica amb el seu context històric i social.

Dates: 28 abril - 1 octubre 2023

"Joan Miró". La Galeria Cayón Menorca presenta una quarantena d'obres, entre elles més d'una vintena d'escultures en bronze, que mostren la passió de Miró per col·leccionar i assemblar elements del seu entorn natural.

Dates: 3 juny - 9 septembre 2023

COBRA MUSEUM VOOR MODERNE KUNST

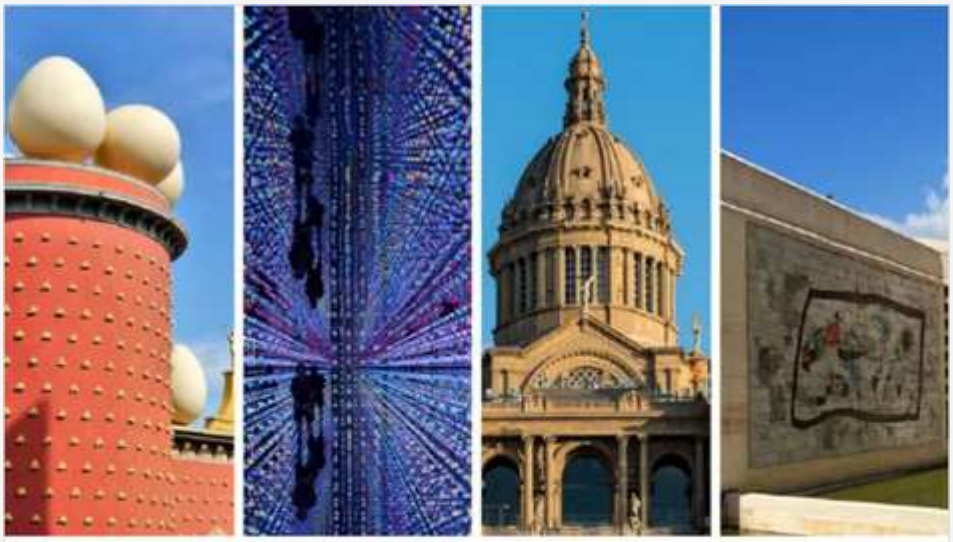
"Cobra 75: Freedom without Borders". El Cobra Museum voor Moderne Kunst celebra el 75 aniversari del moviment internacional Cobra amb una exposició que que reuneix 120 obres d'artistes com Miró, Klee, Picasso, Appel, Van Gogh, Pollock i molts altres artistes.

Dates: 2 juny - 8 octubre 2023

Totes les obres de Joan Miró © Successió Miró, 2023

La **Fundació** s'inclou entre els llocs d'interès que cal visitar a Palma, oferint als viatgers la informació necessària per a planificar els seus viatges.

Mitjà: Inout Viajes
Data: 11 d'agost 2023



Los diez museos de España favoritos para resguardarse del calor este verano

Estos recintos culturales del país son perfectos para ir con la familia, los amigos o en pareja y disfrutar de un plan fresquito en las vacaciones. Además, son algunos de los más elegidos por los usuarios de Tiqets de ...

Inout Viajes / Aug 11, 2023

Fundació Miró Mallorca – **Palma**

Este espacio, **diseñado por el propio Miró** y situado en una pintoresca villa y rodeado de un hermoso jardín, es un espacio en el que explorar una amplia colección de obras del artista, incluyendo pinturas, esculturas y cerámicas. La fundación también organiza exposiciones temporales y actividades culturales, brindando una inmersión completa en el **mundo creativo de Joan Miró**.

Mitjà: The Aficionados
Data: Agost 2023

Joan Miro Mallorca

A sneak-peek into Spain's legendary surrealist artist, Joan Miró, and his hidden Mallorcan studio, watercolours, paintbrushes, et al.

theaficionados.com

Sert Studio

© Miquel Julià

Mitjà: Rodakis
Data: Agost 2023

Shop
Académie

Rodakis

Cinéma
Histoires

Palma: Animated By The Same Light

Texts: Joan Miró & Josep Lluis Sert
Photography: Pascal Alexander

In 1954, after years of incessant travel, Joan Miró settled down in Mallorca and began an intense correspondence with Josep Lluis Sert on the design of his new studio. They met in the early 1930s and long-lasting personal and professional ties were forged, based in particular on their desire to integrate art with architecture and their interest in simplicity as a means of capturing the very essence of things. For Miró's studio, a turning point in his career, Sert maintained the importance of function by avoiding the limits of functionalism and emphasizing a more sculptural and visual architecture true to his idea that architecture itself can become a sculpture.

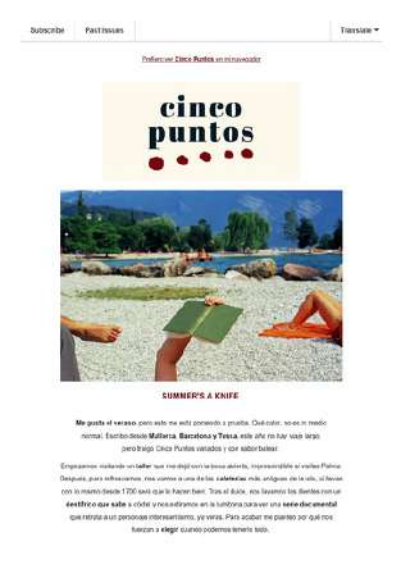
Palma, March 30, 1957

Dear Josep Lluis,
The studio is stunning. Angel did a very good job with the sheves, following your instructions. The only problem we've had is the waterproofing of the vaulted roof. It had been covered with the usual white coating, which is normally enough, but we had some unexpected rainstorms, stronger than we'd seen in 30 years, and the sealant wasn't enough. A new, very solid solution had to be prepared, and that called for some background research and then applying several juxtaposed coats at intervals, leaving time for each one to dry. They're applying the last white coat now, and I think it's work. That's why it took me so long to write, I wanted to see how it worked out. What with one thing and another, I haven't yet man-aged to even out the pace in my work and my life. I needed a long period like this, of long, quiet reflection, only interrupted by the UNESCO work. I'll come out of it with renewed strength and potential.
I've been placing traditional ceramic pieces and fishing gear around the studio and the courtyard. Everything seems enormous, and that will lead me to a new visual conception, a grandiose one, because of the atmosphere in the studio and the poetry and light in the landscape. I've already had many visits from friends from Europe and America and they're all very impressed by the studio. A few days ago Maeght was here; he wants to talk to you about building a museum.
Love to both of you,
Joan

Letters from Joan Miró to Josep Lluis Sert, held in the Josep Lluis Sert Collection, Special Collections Department, Frances Loeb Library of Harvard University, Cambridge, Massachusetts (EEA).

A la seva newsletter **Cinco Puntos**, Leti Rodríguez inclou una visita a la Fundació amb especial menció al Taller Sert**.**

Data: Agost 2023



Projecte sobre els pigments utilitzats per l'artista

Mar Gómez Lobón, guanyadora de la Beca Biennal Pilar Juncosa d'Investigació sobre Miró 2020, ha publicat el seu projecte d'investigació dels colors i pigments utilitzats per Joan Miró durant la seva etapa artística al taller Sert de Mallorca.

L'estudi es va realitzar mitjançant l'anàlisi físic i químic de mostres de tubs de pintura i mostres d'obres d'art existents a la col·lecció per esbrinar les causes de la degradació del color groc de les pintures.

TRILOBITES

Why Miró's Yellows Have Lost Their Brilliance

Researchers discovered that a particular brand of paint favored by the Spanish artist had an atomic structure that predisposed it to degradation.

Share full article

Cups for mixing paint in Joan Miró's Taller Sert studio in Mallorca. Successió Miró, 2023

By Katherine Kornei
Sept. 18, 2023, 5:01 a.m. ET

Joan Miró in his Taller Sert studio in 1978. Jean Marie del Moral, Successió Miró, 2023

A microscopic sample of paint is enough for many scientific analyses. And there are distinct advantages to analyzing just a fleck of paint, said David Muller, a physicist at Cornell University, who was not involved in the Miró research. Transporting a valuable piece of artwork to a laboratory is logistically complicated. "You've got this very fancy security procedure," Dr. Muller said. But there's a lot less pressure to working with a paint sample just a thousandth of an inch wide, which is what Dr. Muller and colleagues did when they studied the degradation of cadmium yellow in "The Scream."

Ms. Gómez Lobón and her collaborators analyzed the nine samples from Miró's paintings and studio materials by recording how the paint absorbed, reflected and re-emitted different wavelengths of light. That allowed the team to investigate the chemical makeup and crystalline structure of each sample.

Mitjà: The New York Times
Data: 18/09/2023

Projecte sobre els pigments utilitzats per l'artista

Gomez Lobon et al. Heritage Science (2023) 11:145
https://doi.org/10.1186/s40494-023-00987-4

Heritage Science

RESEARCH Open Access

A study of cadmium yellow paints from Joan Miró's paintings and studio materials preserved at the Fundació Miró Mallorca

Mar Gomez Lobon[1*], Marta Ghirardello[2*†], Enric Juncosa Darder[3], Carlos Palomino Cabello[4], Marta Bauza[4], Marine Cotte[5,6], Aviva Burnstock[7], Austin Nevin[7], Silvia Rita Amato[7], Francesca Caterina Izzo[8] and Daniela Comelli[2]

Abstract

The deterioration of cadmium yellow paints in artworks by Joan Miró (1893–1983) and in painting materials from his studios in Mallorca (Spain) was investigated. Analysis of samples from Miró's paintings and from paint tubes and palettes showed that degraded paints are composed of poorly crystalline cadmium sulfide/zinc cadmium sulfide ($CdS/Cd_{1-x}Zn_xS$) with a low percentage of zinc, in an oil binding medium. Cadmium sulfates were identified as the main deterioration products, forming superficial white crusts detected using SR μXANES and μXRD techniques. Time-resolved photoluminescence measurements demonstrated that highly degraded samples display a pink/orange emission from the paint surface with a microsecond lifetime, a phenomenon observed in other degraded cadmium yellow paints. In agreement with recent studies on altered cadmium paints, these results suggest that the stability of the paint is related to its manufacturing method, which affects the degree of crystallinity of the resulting pigment. This, together with the environmental conditions in which artworks have been exposed, have induced the degradation of yellow paints in Miró's artworks. It was finally noted that the paints exhibiting alteration in the analysed Miró artworks have a chemical composition that is very similar to the tube paint 'Cadmium Yellow Lemon No. 1' produced by *Lucien Lefebvre-Foinet*. Indeed, paint tubes from this brand were found in the studio, linking the use of this product with Miró's degraded artworks.

Keywords Joan Miró, Artist's studio, Cadmium yellow, Pigment deterioration, Twentieth-century painting materials

Mitjà: Heritage Science
Data: 17/07/2023

Table 1 Samples name, image of the object or of the point on the artwork from which the sample was taken, description of the sampled artwork/object and of the region where the samples were taken

Sample name		Artwork/object image	Description of the sampled artwork/object	Sampled region
Artworks	A2		Untitled-FPJM-00029 Oil on canvas 1978	Visibly degraded yellow paint, discoloured and chalky. Sample taken from a thick area of impasto
	A7		Untitled-FPJM-00054.1 Oil, acrylic and charcoal on canvas 1973	Visibly degraded yellow paint, discoloured and powdery, with some whitish crusts on the surface
	A9		Untitled-FPJM-00053 Oil, acrylic and chalk on canvas 1974	Visibly degraded yellow paint, discoloured and powdery, with some whitish crusts on the surface
Oil paint tubes	A3		Tube of yellow oil paint *Mir* Artist studio *Son Boter*	Yellow sample taken from the dry paint around the edge of the paint tube
	A5		Tube of Cadmium Yellow Lemon No.1 *Lucien Lefebvre-Foinet* Artist studio *Son Boter*	Yellow sample taken from the inside of the paint tube (liquid)
	A6		Tube of yellow oil paint Unknown brand, possibly *Mir* Artist studio *Taller Sert*	Yellow sample taken from the dry paint around the edge of the paint tube
Artist palettes	A1		Cup used for mixing paint Artist studio *Taller Sert*	Visibly degraded yellow paint, discoloured and chalky
	A4		Artist palette Artist studio *Taller Sert*[a]	Yellow sample taken from the edge of the yellow paint on the palette
	A12		Artist palette Artist studio *Taller Sert*	Visibly degraded yellow paint, discoloured and chalky. Sample taken from the edge of the yellow paint on the palette

[a] Inside a display case from 1986 to 2018, then removed and placed in the Taller Sert studio

Sessions fotogràfiques

Durant el trimestre, la **Fundació** ha col·laborat amb diferents marques i s'han realitzat sessions de fotografia i gravacions als espais exteriors.

Lloguer espais per esdeveniments

Durant el trimestre, la **Fundació** ha col·laborat amb diferents agències d'esdeveniments llogant els seus múltiples espais.

L'empremta d'un futur infinit: Picasso, Miró i Tàpies

Sinopsi: La revista Serra d'Or dedica la seva edició a tres grans artistes coincidint amb les seves commemoracions: s'escau el cinquantè aniversari de la mort de Picasso, el centenari del naixement de Tàpies i, el 2025, farà mig segle de la inauguració de la Fundació Joan Miró.

Mitjà: Serra d'Or
Data: Juliol-Agost de 2023

40 Aniversari del logo d'Espanya de Miró

Cuarenta aniversario del logo de España de Miró

Sinopsi: El logotip d'Espanya o Sol de Miró, és la imatge simbòlica i representativa de la marca Espanya, dissenyada en 1983 per Joan Miró per identificar el país com a destinació turística internacional. És propietat de Turespaña, i també el seu logo oficial.

Mitjà: Última Hora
Data: 03/07/2023

LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

Perfils que més interaccionen / comparteixen els nostres continguts

LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

Perfils que més interaccionen / comparteixen els nostres continguts

LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

Perfils que més interaccionen / comparteixen els nostres continguts

LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

Perfils que més interaccionen / comparteixen els nostres continguts

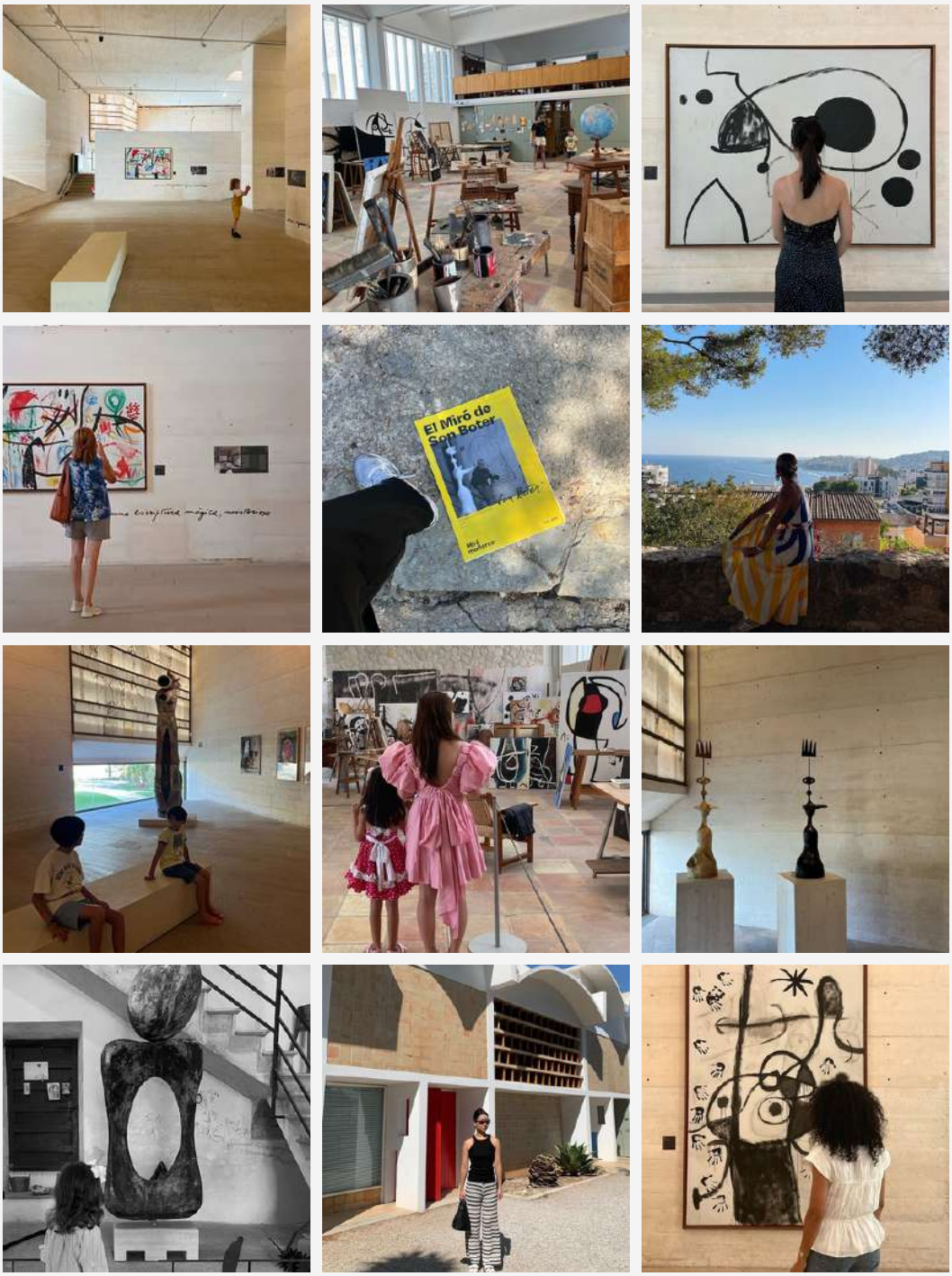
Instagram @emt_palma / @miromallorca

LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

Continguts generats pels nostres visitants / UGC

1

#MIRÓLOVERS



1

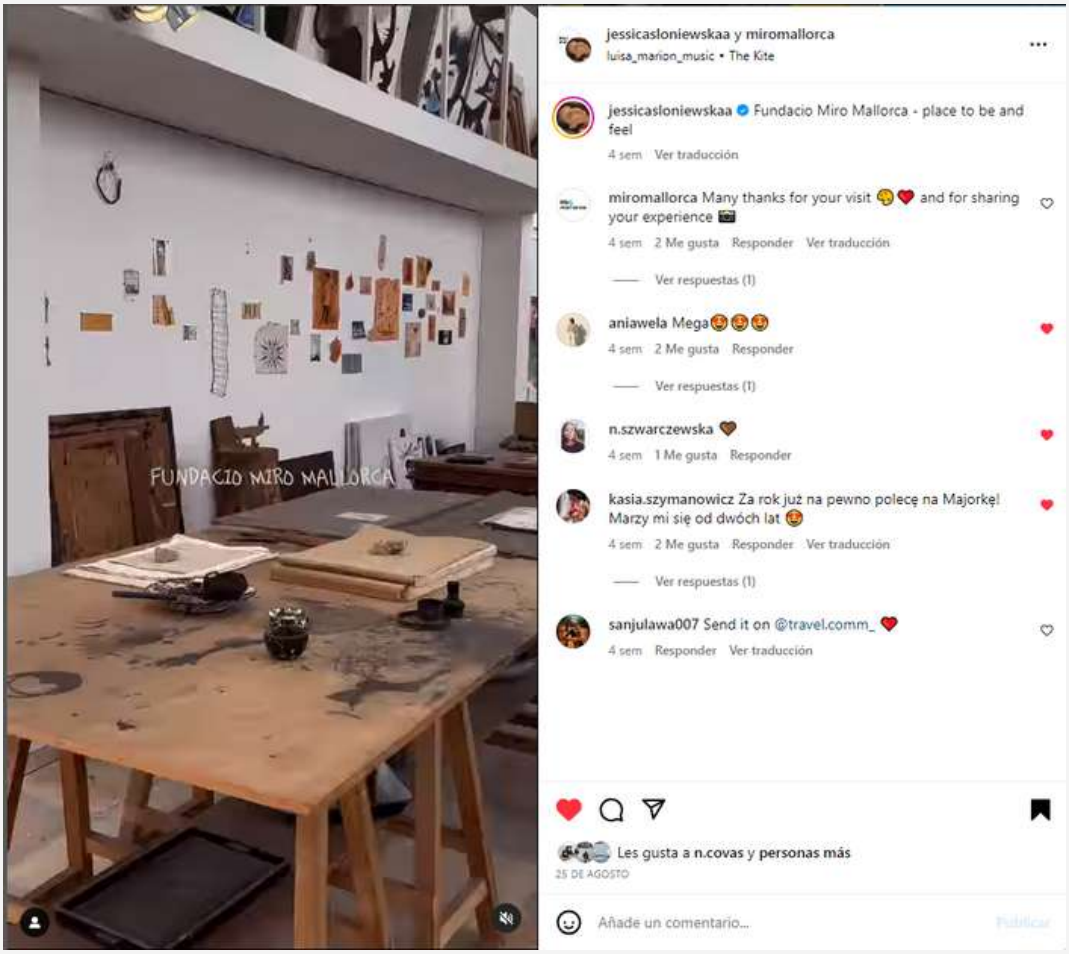
#MIRÓLOVERS

Instagram @miromallorca

LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

Continguts generats pels nostres visitants / UGC

#MIRÓLOVERS

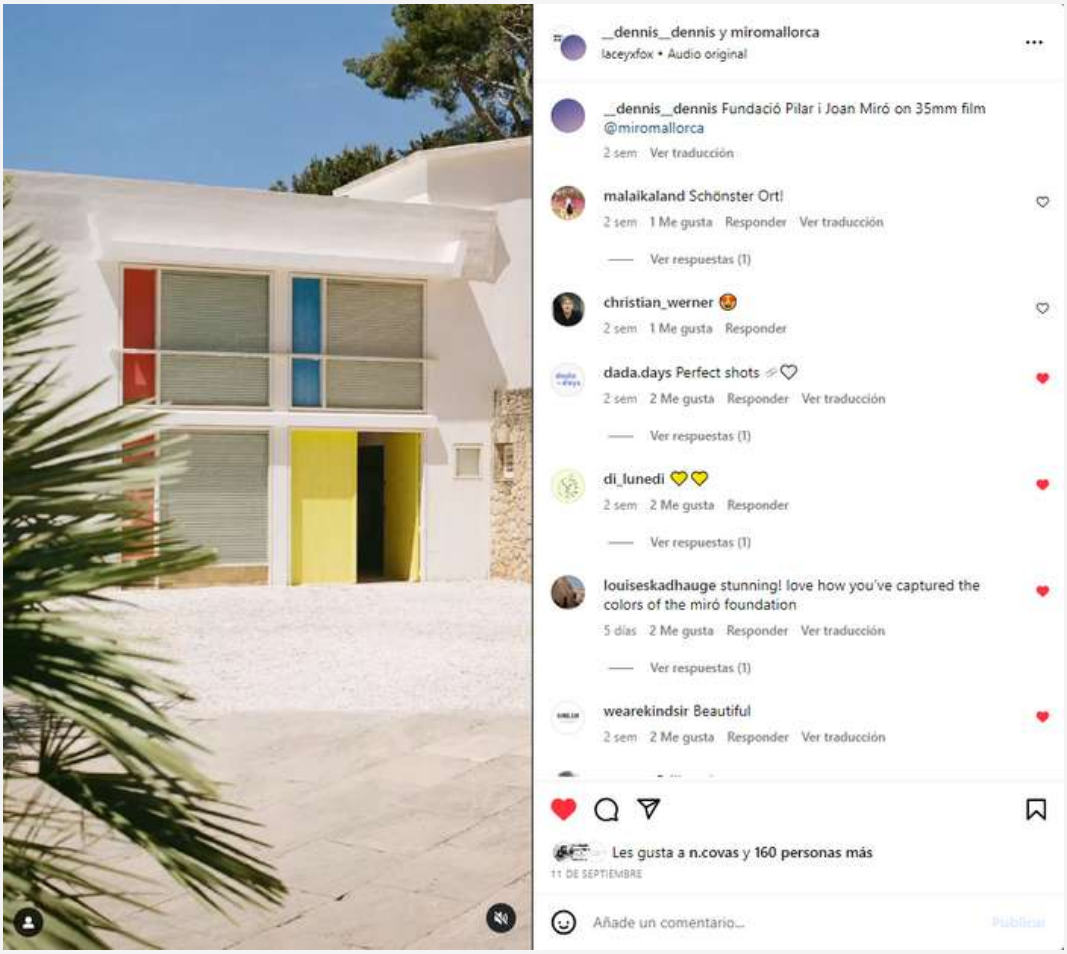


LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

Continguts generats pels nostres visitants / UGC

1

#MIRÓLOVERS

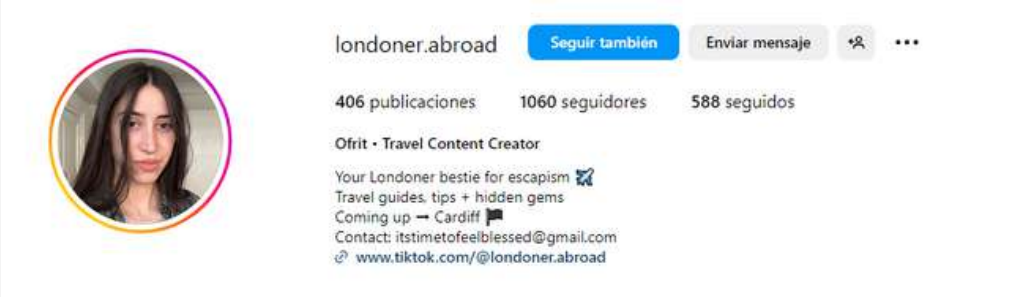


LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

Continguts generats pels nostres visitants / UGC

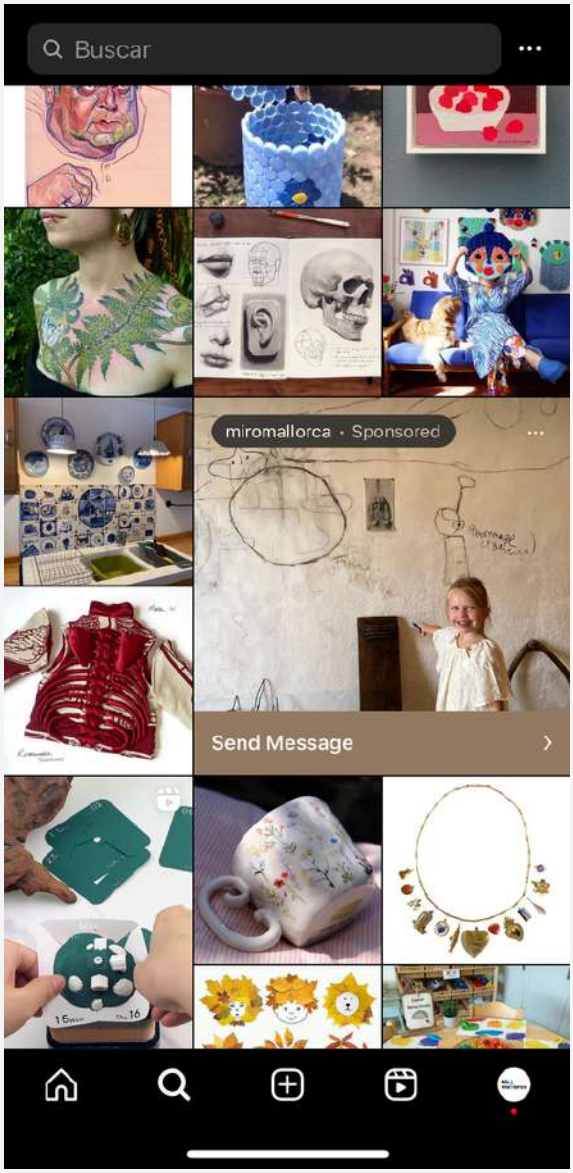
1

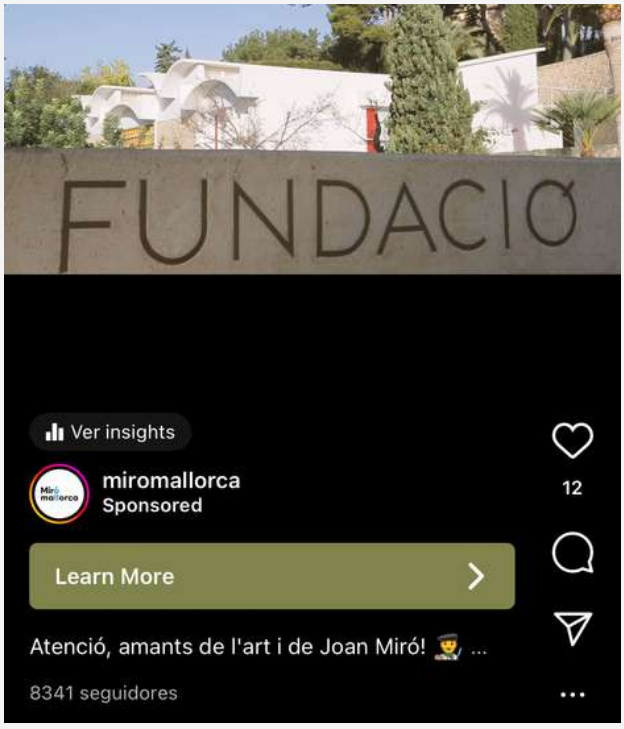
#MIRÓLOVERS



LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

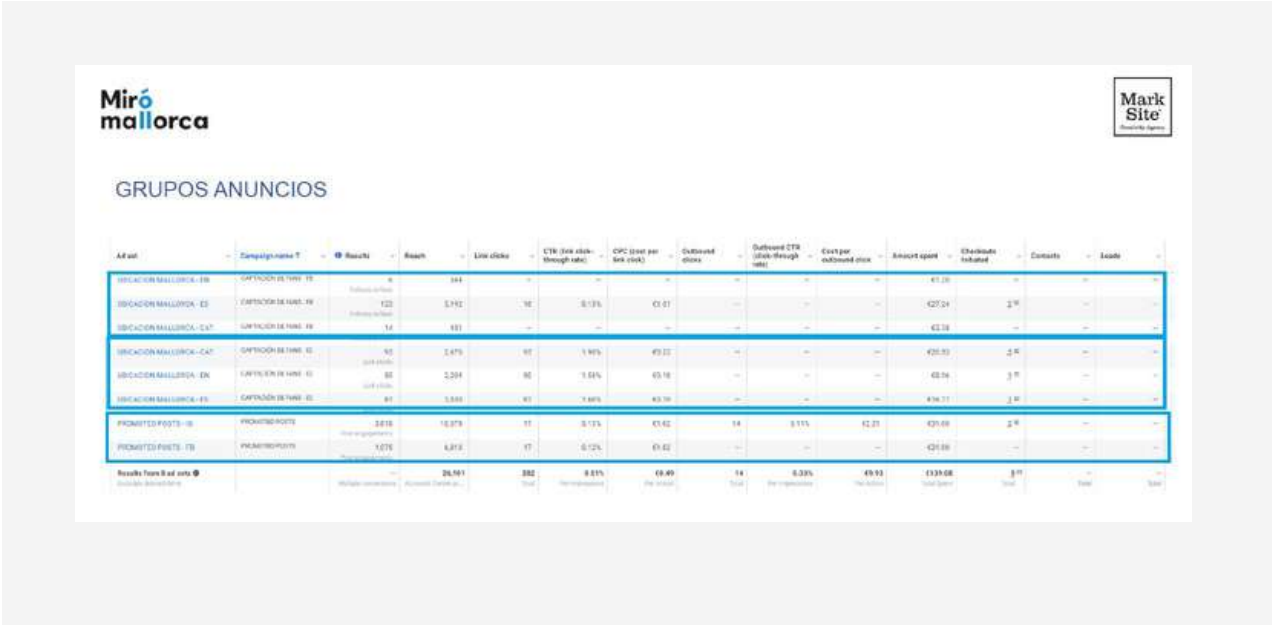
Inici de les campanyes de promoció de pagament

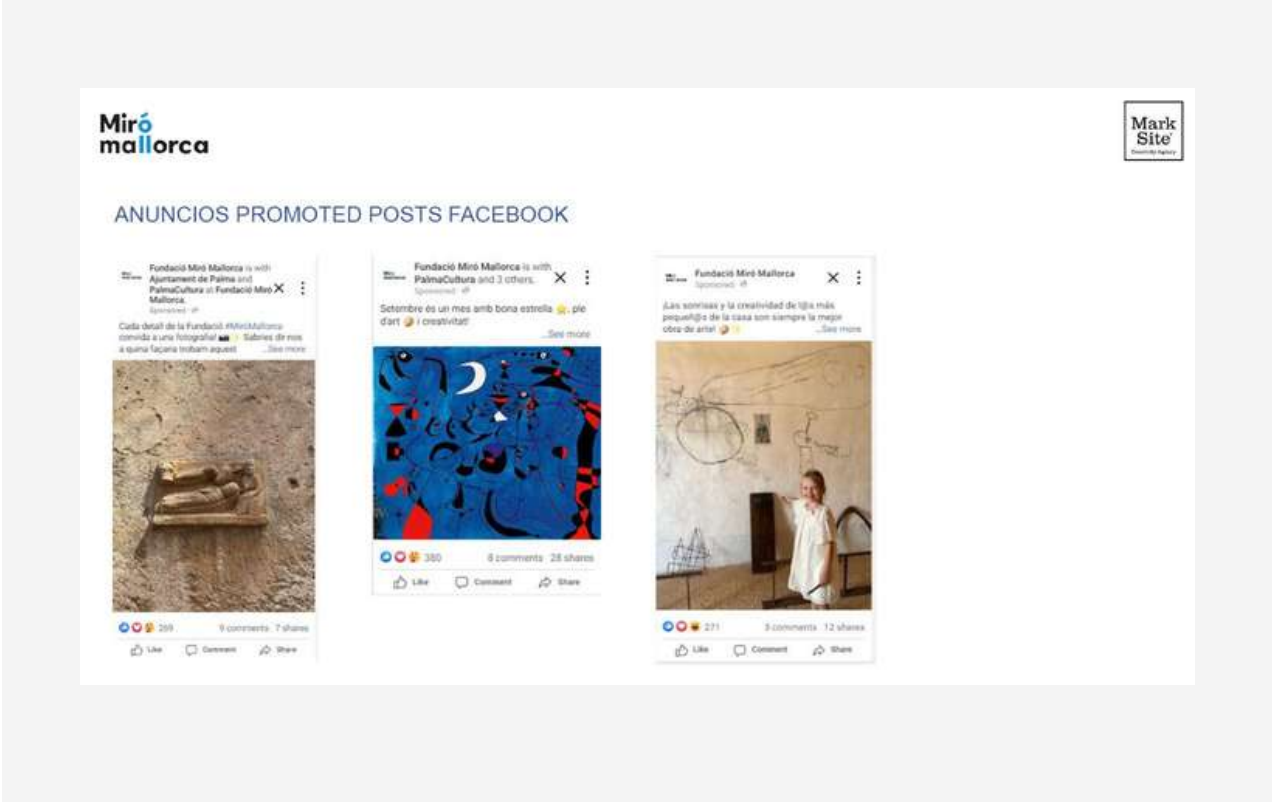




LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

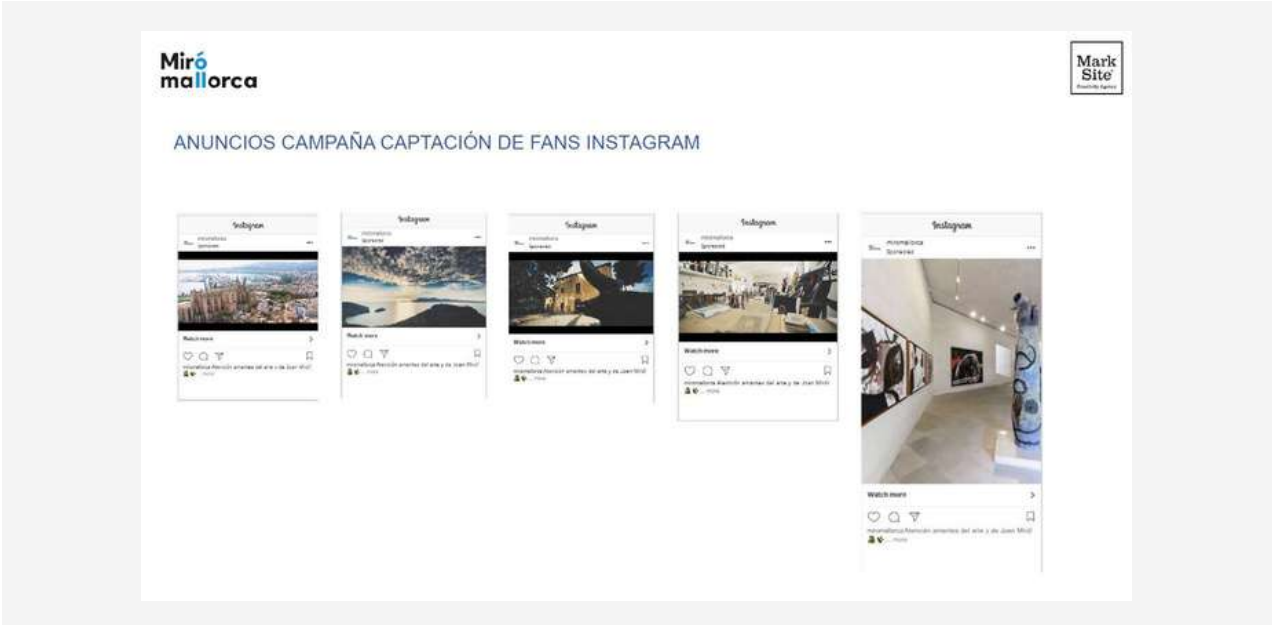
Inici de les campanyes de promoció de pagament

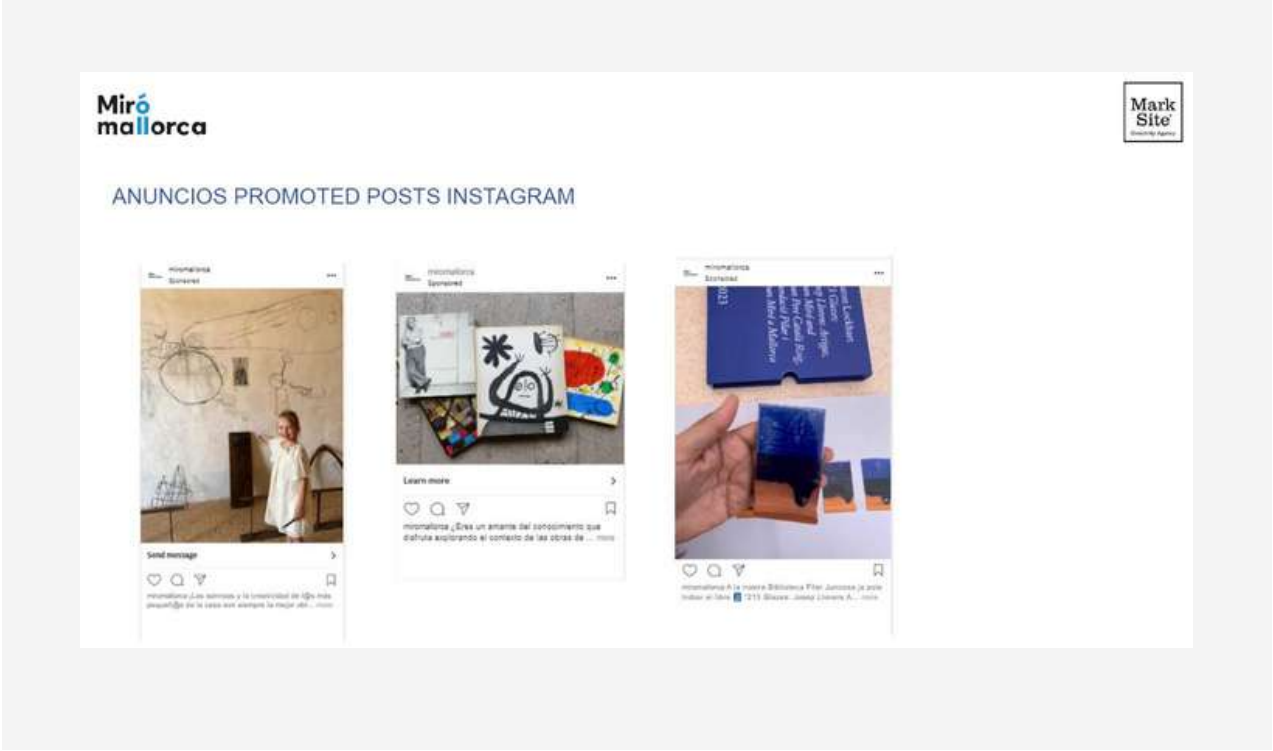




LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

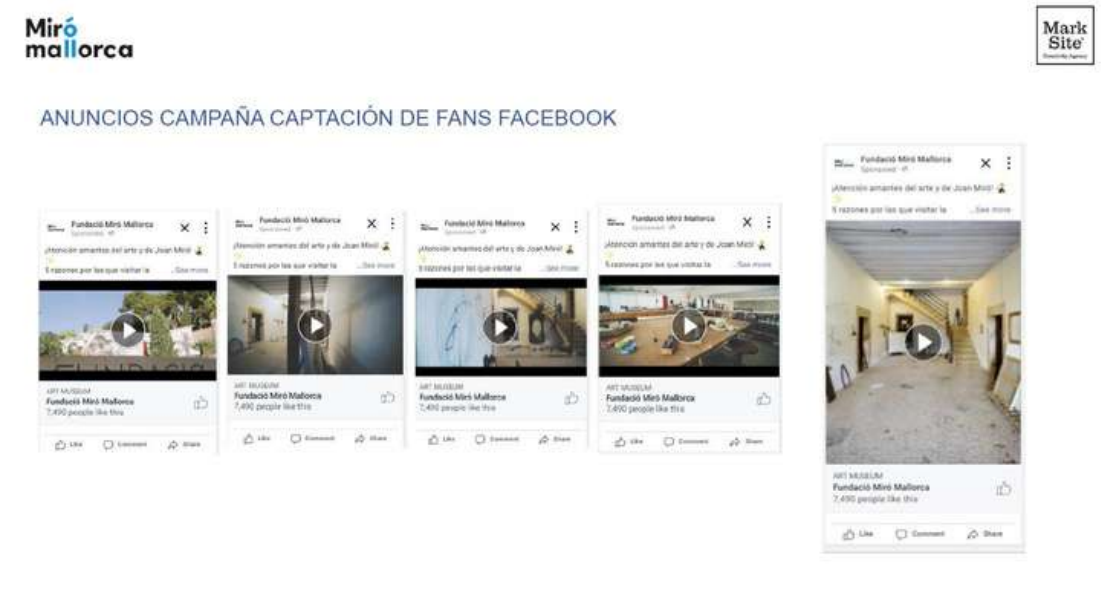
Inici de les campanyes de promoció de pagament





LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

Inici de les campanyes de promoció de pagament



Resum informatiu: Fa només un mes i mig des que vàrem iniciar la inversió en XXSS i per tant, molt prest per extreure conclusions i marcar noves estratègies.
Tot i així, la tendència és bona i els resultats, amb aquesta mínima inversió, també ho és. En el pròxim clipping oferirem informació més detallada al respecte i més dades i un informe més exhaustiu.

Des del Departament de Comunicació s'estan donant també les passes per poder iniciar noves campanyes, però en aquest cas de posicionament i recerca en Google, a través del programa de Google Grants.

LA INSTITUCIÓ I ELS SEUS MEMBRES ALS MITJANS

Josep Massot

«La Fundació Miró es nuestra única institución cultural universal»

Domingo, 9 de julio de 2023 — Última Hora 53

Cultura & ESPECTÁCULOS

REPORTAJE
Recomendaciones de libros para leer en estos meses de calor y de descanso Página 55

ARTE • El periodista es también vocal de la Fundació Pilar i Joan Miró, la cual defiende como la «única institución cultural que tenemos» • A su vez, es un firme abanderado de un pacto de país sobre este centro

«Para Miró, el futuro pasa por recuperar nuestro equilibrio con la naturaleza»

El escritor mallorquín **Josep Massot** se muestra como un defensor de la visión ecologista del genio catalán y la profesa

Adrián Malagamba

Josep Massot (Palma, 1965) es varias cosas: escritor, periodista, fumador, pero ante todo es mironiano. Biógrafo del genio catalán y miembro vocal de la Fundació Miró, es firme defensor de la visión de la naturaleza que el pintor profesaba y la abandera en un trabajo reciente como manera idónea de relación entre el ser humano y la no citrinos, como la llamaría Descartes. Así pues, el mallorquín expone sus argumentos y, a su vez, la pertinencia y potencial que la Fundació Miró tiene y puede tener como institución con el adecuado consenso.

¿Qué valor tiene hoy la importancia que Miró debe la naturaleza?
—Si un artista sigue vivo es porque nos emociona. Es evidente que ante el avance devastador de la crisis climática, la ética ecologista de Miró nos interpela de pleno. Para él, el ser humano formaba parte de un todo interconectado y nos alertaba de que el futuro de la humanidad pasaba por recuperar ese equilibrio alterado por la codicia humana.

Miró pide pausa para pensar cómo vivir una vida digna, algo que podría servir como muestra hoy.
—Nunca en la historia hemos ido tan deprisa hacia ninguna parte. Por eso nos aterra el futuro y sentimos, como un noble arrastrado, la nostalgia de un pasado que no fue. La pausa es el tiempo de la poesía que aporta conocimiento no inducido por algoritmos o propaganda.

La idea de escabullirse a la naturaleza se destaca los últimos siglos, con pensadores que lo pusieron en práctica de manera reflexiva, como Benjamín o Zambrano, y otros de forma radical, como el Unabomber.
—El Renacimiento impuso la supremacía del ser humano sobre la naturaleza, eso que llamamos antropocentrismo. Contra él reaccionaron los románticos alemanes, el simbolismo francés, los dedalistas y surrealistas, o Maragall, lector de Ralph Waldo Emerson, maestro de Whitman y Thomas. Miró era pacifista y la hubieran espantado las acciones del Unabomber.

¿Qué valor tienen los centros mironianos a la hora de estudiar y expandir su legado?
—Hay una tendencia académica que lo expone mortificado en la vitrina de un museo, pero una de las lecciones que extraemos es que hemos de incluir una dimensión espiritual en el progreso tecnológico y el auge de la inteligencia artificial. No siempre se tiene en cuenta la vivencia personal universalizada en sentimientos comunes como la soledad, la angustia y el vacío de sentido del lomo aconsejado, abrumado por los delirios de la razón utilitaria. Hay mucho que investigar sobre su humor, su humildad, su deseo de innovación permanente, su demanda de belleza y equilibrio en el desasosiego, las ansias de esperanza y amor, el profundo conocimiento del mal y lo grotesco del ser humano, o la reivindicación de la lengua y la cultura de su país en un planeta en el que todos somos iguales.

¿Qué supone para Mallorca tener la Fundació Miró?
—Es la única institución cultural universal que tenemos. Fue un regalo de la familia cuya generosidad aún no hemos sabido agradecer. La fundación tiene sus raíces en la Isla.

¿Cómo se percibe desde la Fundació la idea del nuevo alcalde, Jaime Martínez, de crear un centro de arte internacional en Gesa?
—Deberían potenciar espacios existentes en lugar de crear otros. Duplicarlos es invertir en precariedad y condenarlos a la intolerancia. Me consta que Martínez es dialogante, culto y de mentalidad abierta al que no le asustan retos innovadores. Llevo años pidiendo un pacto cultural que apueste por la Miró y la deje al margen del debate partidista.

¿En qué consiste ese pacto?
—En uno que incluya a la sociedad civil para dotar a la Fundació de medios que ayudan a expandir su potencial. Integraría a la ciudad, tejer complicidades culturales y económicas, crear redes permanentes e impulsar una proyección internacional. La cultura es un eje de la promoción exterior de cualquier gobierno y el nombre Miró abre puertas en los mejores museos del mundo. Tendría que ser una aspiración de país, pues no se me ocurre un escenario en el que no ganemos todos.

El escritor, periodista y miembro de la Fundació Miró, Josep Massot.

La escalera de la evasión (1940), de Joan Miró, quien fue un firme defensor de la naturaleza.

Sinopsi: L'escriptor i periodista Josep Massot defensa el valor de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca i destaca la importància de la visió de la natura de Joan Miró, el seu ecologisme i la rellevància en la relació entre éssers humans i la natura.

Mitjà: Última Hora
Data: 9 de juliol de 2023

Designació del Patronat de la Fundació

El ayuntamiento de Palma insonorizará las salas de ensayo de Son Fortesa con 60.000 euros

En cuanto a la Fundació Pilar i Joan Miró, han quedado integrados en el Patronato el alcalde y el teniente de alcalde de Cultura, mientras que las vocalías pasan a estar ocupadas por Fernando Gómez de la Cuesta, Pilar Ribal, el director general de Música i Arts Escèniques, **Rafel Brunet**, los concejales de la oposición Silvana González e Ignacio Esteban, y los miembros independientes Luis Juan de Sentmenat, Amparo Sard y Javier Vich.

Mitjà: Diario de Mallorca
Data: 09/08/2023

Mitjà: Última Hora
Data: 09/08/2023

El Ajuntament de Palma modificará el proyecto de las obras de Plaza de España

La portavoz de Cort, Belén Soto, ha explicado que «la ejecución de este modificado conllevará un incremento de la dotación presupuestaria y del tiempo de obras». El Ayuntamiento de Palma ha anunciado que...

Última Hora / Aug 9, 2023

En relación con otros acuerdos aprobados este miércoles en la Junta de Gobierno, se han anunciado nombramientos en el **patronato y la comisión ejecutiva de la Fundació Es Baluard y de la Fundació Pilar i Joan Miró** a Mallorca. En el primer caso, se han nombrado como miembros del patronato al alcalde de Cort, Jaime Martínez, y los regidores Javier Bonet y Mercedes Celeste, además de los altos cargos del área de Cultura de Cort, Fernando Gómez de la Cuesta y Pilar Ribal.

Projecte d'exposició sobre l'obra de Joan Miró a Palma

El alcalde de Palma proyecta una gran exposición de Miró

▶ Jaime Martínez, Javier Bonet y Joan Punyet Miró se reúnen con el director del Museo Reina Sofía

REDACCIÓN. PALMA

■ El alcalde de Palma, Jaime Martínez Llabrés, se entrevistó ayer, en Madrid, con el director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Manuel Segade. En este encuentro, se expuso el proyecto de organización de una gran exposición sobre la obra de Joan Miró en Palma, a partir de la colaboración de los museos que acogen actualmente colecciones de los fondos del Estado.

La delegación mallorquina estuvo integrada también por el teniente de alcalde de Cultura, Javier Bonet, y el artista Joan Punyet Miró, administrador de Successió Miró y vicepresidente de la Asociación para la Defensa de la Obra de Miró (ADOM).

Para el alcalde, la implicación del Museo Nacional Reina Sofía en esta

El alcalde de Palma quiere organizar una gran exposición sobre la obra de Miró

Jaime Martínez, Javier Bonet y el artista Joan Punyet Miró se han reunido

Sinopsi: El batle de Palma, Jaime Martínez, es va entrevistar, a Madrid, amb el director del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia, Manuel Segade. En aquesta trobada, es va exposar el projecte d'organització d'una gran exposició sobre l'obra de Joan Miró a Palma.

La delegació mallorquina estava integrada també pel tinent de batle de Cultura, Javier Bonet, i l'artista Joan Punyet Miró.

Mitjà: Diario de Mallorca
Data: 23/09/2023

Cort quiere organizar una gran exposición sobre Miró en Palma

R.C. / PALMA

El alcalde de Palma, Jaime Martínez, amplió ayer al director del Museo Nacional Reina Sofía, Manuel Segade, la intención del Consistorio de organizar en Palma una gran exposición sobre la obra de Joan Miró.

Durante la reunión en Madrid con el director del Reina Sofía, Martínez expuso el proyecto de organización de una gran exposición sobre Miró, a partir de la colaboración de los museos que acogen actualmente colecciones de los fondos del Estado.

El alcalde de Palma destaca que la implicación del Reina Sofía en esta iniciativa «constituirá un gran paso adelante para dotar de representación y calidad este acontecimiento, al que desde el Ayuntamiento de Palma pretendemos otorgar la máxima prioridad» y que aspira a «poner en valor, en toda su magnitud, el espléndido legado de Miró».

El alcalde quiere «situar a Miró en el eje de la política cultural del Ayuntamiento, enlazando su última vinculación artística y personal con nuestra ciudad, a la que hizo donación de un pabellonito de relevancia mundial».

Martínez se ha reunido con Segade en Madrid acompañado también por el teniente de alcalde de Cultura, Javier Bonet, y Joan Punyet Miró, administrador de Successió Miró y nieto del genio.

Javier Bonet, Jaime Martínez y Joan Punyet, ayer en Madrid junto a una escultura de Miró.

Mitjà: Última Hora
Data: 23/09/2023

Martínez se reúne en Madrid con el director del Museo Nacional Reina Sofía

El alcalde de Palma, Jaime Martínez, se ha reunido este viernes en Madrid con el director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Manuel Segade, quien asumió el cargo el pasado 5 de junio.

Última Hora | Sep 22, 2023

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS

QUART TRIMESTRE, 2023 **OCTUBRE - NOVEMBRE - DESEMBRE**

"Son Boter de Miró. Una mirada al passat"

Inauguració a l'Espai Cúbic de l'exposició comissariada per Francisco Copado que planteja una aproximació històrica a la propietat de Son Boter i el concepte de possessió.

Recordant Sert i Miró 40 anys després de la seva mort

La Fundació i el Col·legi d'Arquitectes de les Illes Balears, en col·laboració amb el Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, van organitzar diferents activitats commemoratives.

GUARDONATS AMB ELS PREMIS I BEQUES PILAR JUNCOSA

PROGRAMACIÓ

Facècies d'en Llorens Artigas
Presentació del llibre de Mariette Llorens Gardy

Ensemble Calliopée
Concert de música contemporània amb estrenes absolutes

El retaule dels monstres
Teatre per visibilitzar la importància de la salut mental per Alma García.

Mortals: Morir Queer
Projecte artístic col·laboratiu sobre el fet de la vellesa en el col·lectiu LGTBIQ+.

Ciutat / Cuidat
Projecte que explora el concepte de ciutat des de la intervenció en l'espai públic.

Guardonats i guardonades amb els premis i beques de 2023

Un any més i, mostrant el compromís de la Fundació i dels seus creadors Joan Miró i Pilar Juncosa amb els joves artistes, s'han atorgat els nous premis i beques per un valor de 50.000 €

Mitjà: miromallorca.com
Data: 12/10/2023

María Revuelta gana el Premio Bienal Pilar Juncosa y Sotheby's con 'La máscara habitada'

EFE. PALMA

■ La Fundación Miró Mallorca ha decidido sus premios y becas de 2023, por valor de 50.000 euros, para jóvenes artistas seleccionados entre los 265 proyectos que se han presentado. El Premio Bienal Pilar Juncosa y Sotheby's de Creación Artística es para María Revuelta Sierra (Bilbao, 1967), por su proyecto *La máscara habitada*, y recibirá 22.000 euros. La Beca Pilar Juncosa en un proyecto de Educación Artística, por 6.000 euros, será para el artista brasileño Yuri Tuma, por el proyecto *Pato cuchara frente al sol*.

Las dos becas de residencia en la Casa de Velázquez de Madrid, dotada cada una de 4.000 €, son para Biel Llinàs Soto (Felanitx, 1994), por su proyecto *Palacios de la memoria*; y Estibaliz Sádaba Murguía, por su proyecto: *(Re) Construcciones domésticas*.

La beca de residencia y participación en The Slade School of Fine Art, University College, de Londres, dotada con 4.000 €, es para Verónica Domingo Alonso (Bilbao, 1989), por su proyecto *The Blitz*. En cuanto a las cuatro becas de formación para participar en los Cursos de los Talleres de Obra Gráfica de Joan Miró, con becas de 2.000 euros, son para Flavia Regaldo (Brasil, 1984), Wenceslao Robles Escudero (Sevilla, 1976), Chihiro Shigemitsu (Japón, 2000) y para Itsaso Jiménez Iribarren (Chile, 1990) y Cristian Sebastián Soto Martínez (España, 1993).

Mitjà: Diario de Mallorca
Data: 14/10/2023

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Beca Biennal Pilar Juncosa d'Investigació sobre Miró

Projecte de Mar Gómez, sobre els pigments utilitzats per Joan Miró

Mitjà: El Correo
Data: 5/11/2023

Joan Miró pierde el color amarillo

La fotografía de mayor tamaño de un solo personaje publicada recientemente por el New York Times corresponde a Joan Miró, sentado en una mecedora mallorquina. Antes de entrar en harina, la fenomenal...

Diario de Mallorca | Oct. 15, 2023

Data: 16/10/2023

Projecte "La Font" de Ahmad Ghaddar (Renoz)

Ahmad Ghaddar (Renoz) artista guanyador del Premi d'Edició Pilar Juncosa i Sotheby's 2022, ha aprofitat la seva residència a la Fundació per imprimir el projecte 'La Font' relacionat amb el seu activisme sociopolític que destaca la crisi de proveïment d'aigua a Líban.

Renoz treballant als tallers de la Fundació Miró Mallorca

Entrevista a Ahmad Ghaddar (Renoz)

Artista guanyador del Premi d'Edició Pilar Juncosa i Sotheby's 2022

Com definiries el teu art?

Sóc un artista visual multidisciplinar, que constantment intento introduir la cultura urbana del carrer al món de l'art contemporani i a la inversa. Sempre he cercat ampliar els meus coneixements i habilitats explorant tècniques i mètodes analògics tradicionals combinats amb altres tècniques noves existents que em permeten explorar noves maneres d'expressió i enriquir el meu llenguatge visual.

Què ha suposat guanyar el Premi d'Edició Pilar Juncosa i Sotheby's, 2022?

Doncs ha suposat una gran oportunitat per desenvolupar encara més els meus coneixements i experiència en el gravat, també per explorar la introducció i la combinació de noves tècniques i tecnologies, com la impressió fotogràfica o el tall per làser. Definitivament m'ha obert les portes a una experiència més àmplia i madura en la impressió, especialment perquè he pogut treballar durant els 2 mesos que he estat aquí en uns processos tècnics que requereixen molta experimentació i pràctica. He realitzat una sèrie de gravats calcogràfics que són, en aquest cas, planxes de coure en què ha fet servir diferents tècniques, com per exemple; aiguafort, aiguatinta, burí o manera negra, entre d'altres. Comptar amb el mestre dels tallers d'obra gràfica de la Fundació, Joan Oliver, ha estat clau per a aprofundir en tots aquests processos.

Mitjà: miromallorca.com
Data: 16/10/2023

Projecte "La Font" de Ahmad Ghaddar (Renoz)

Mallorca Magazin 48/2023 KULTUR 27

„Es war eine großartige Gelegenheit"

Zwei Monate arbeitete der libanesische Künstler **Renoz** in den Druckwerkstätten der **Miró-Stiftung**

Zwei Monate können eine lange Zeit sein, doch für Renoz vergingen sie wie im Nu. Als Gewinner des Premio de Edición Pilar Juncosa y Sotheby's 2022 neigte sich nun ein Künstleraufenthalt in den Druckwerkstätten der Stiftung Miró Mallorca dem Ende entgegen. Vergangenen Mittwoch stieg er in den Flieger, um in seine Heimat zurückzukehren.

Seine Heimat ist der Libanon. Geboren 1994 in Tyros im Süden des Landes, studierte er Kunst an der Universität in Beirut, wo er derzeit auch lebt. Seit 2014 zeigt der multidisziplinäre Künstler ein wachsendes Interesse an Graffiti und findet Inspiration in allem, was ihn umgibt, ob gut oder schlecht. In seinen Arbeiten setzt er sich mit der Kultur, Geschichte und Politik seines Landes auseinander. Auch Wandmalereien sind Teil seiner Arbeit, in letzter Zeit auch großformatige Wandbilder. Im Jahr 2022 realisierte er mit Unterstützung des British Arts Council seine erste Einzelausstellung mit dem Titel „Lawen Wasel" im ArtLab in Beirut.

Während seines Künstleraufenthaltes auf Mallorca fertigte Renoz eine Reihe von Kupferdrucken. Fotos: Rosse Salmona/Fundació Miró Mallorca

Eingefügt in Beiruts urbanen Alltag: Wasserwagen als rollende Brunnen

Renoz ist natürlich nicht sein richtiger Name. Diesen möchte er nicht gerne in der Zeitung sehen, selbst wenn er leicht zu googeln ist. „Renoz hat eigentlich keine Bedeutung. Als Graffiti-Künstler versuchte ich einfach einen Namen zu finden, der sich gut buchstabieren lässt und bei dem Struktur und Fluss der Buchstaben gut aussehen", erklärt er. „Das war also eher ein Spiel mit der Ästhetik als ein konzeptioneller Ansatz."

Das Projekt, mit dem er den Premio de Edición Pilar Juncosa y Sotheby's gewann, heißt „La fuente" (Der Brunnen). Das Thema: Die Wasserkrise in einem Land, das eigentlich reich an Wasservorkommen ist. Renoz greift es mit dem Bild der Wasserfahrzeuge auf, die zu Tausenden durch Beirut fahren, um die Bevölkerung zu beliefern.

Dieses alltägliche Bild steht in einem großen Kontext. Von 1975 bis 1990 herrschte im Libanon ein Bürgerkrieg. „Während des Krieges wurde ein großer Teil der Infrastruktur völlig zerstört oder teilweise beschädigt", ordnet der Künstler sein Projekt ein. „Projekte, um in Beirut die Wasserversorgung zu verbessern, wurden danach nicht wieder aufgenommen, weil es keine Mittel, aber Korruption gab." Nach dem Krieg sei zudem das zerstörte Stadtzentrum neu bebaut worden, ohne an die Wasserversorgung zu denken.

Die Drucke sind Grundstein und Teil eines multidisziplinären Projekts mit Malerei, Skulptur, Installation und urbaner Kunst.

Im Kontext von Zerstörung, Korruption und Versorgungschaos: Druckplatten mit Wassertrucks und -tanks.

Das so entstandene Problem werde seit nunmehr über 30 Jahren durch Wasserfahrzeuge gelöst, was weder sauber noch nachhaltig sei, meint Renoz mit Blick auf den massiven CO2-Ausstoß der Lastwagen. Diese Fahrzeuge sieht der Künstler als Brunnen auf Rädern an. „Mit Pumpe, Rohr und Tank, der das Wasserbecken ersetzt, haben sie die gleichen Elemente wie ein Brunnen."

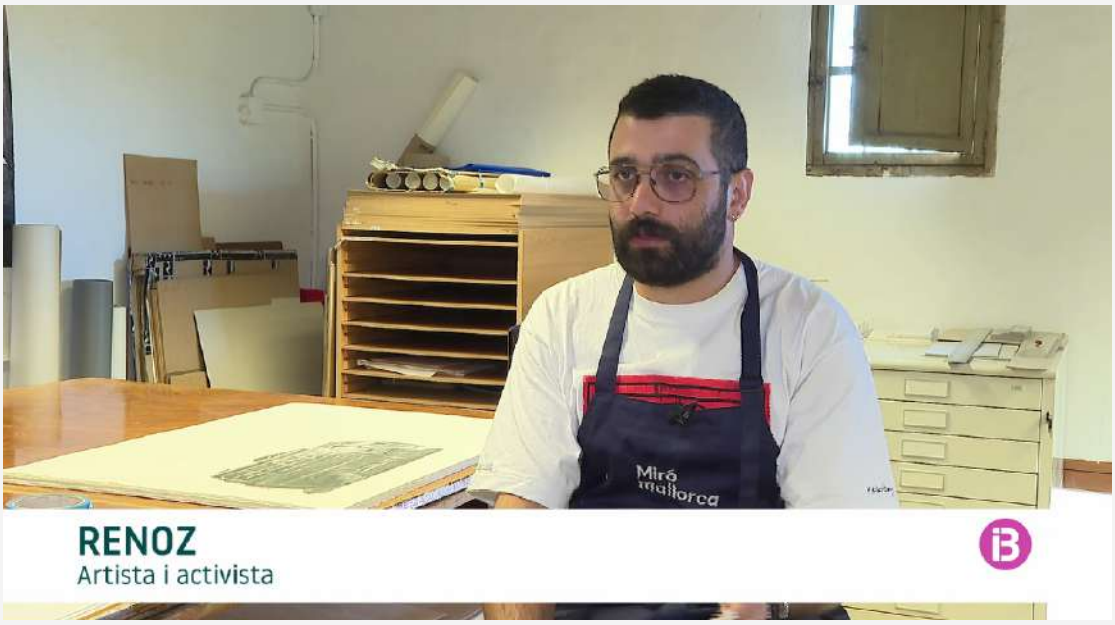
Das Vertrackte: Die Fahrzeuge, und mit ihnen die Wasserkrise, würden im Alltag nicht mehr wahrgenommen. „Sie haben sich in das urbane Gefüge der Stadt eingefügt. Das ist wie der Elefant im Raum, nur dass die Wasserwagen der Elefant auf der Straße sind", erklärt Renoz. „Mit meiner Arbeit versuche ich, dies zu hinterfragen."

Für den Künstler war der Aufenthalt in der Miró-Stiftung allerdings wesentlich mehr, als nur in Ruhe an seinem Projekt zu arbeiten. „Er war eine großartige Gelegenheit, meine Kenntnisse und Erfahrungen in der Druckgrafik weiter auszubauen und die Einführung und Kombination neuer Techniken zu erkunden", erzählt er.

Mit der Erfahrung von Joan Oliver im Rücken, der für die Werkstätten zuständig ist, fertigte er eine Reihe von Stichtiefdrucken an, in diesem Fall Kupferplatten, die ihm vor allem für seine Wandmalereien dienen. „Ich nutze die Druckgrafik als vorbereitende Skizze oder Studie", sagt er. „Aber ich werde sie auch im Rahmen eines multidisziplinären Projektes mit Malerei, Skulptur, Installation und urbaner Kunst zeigen, das hoffentlich in der Miró-Stiftung und auch in Beirut ausgestellt wird." *(mb)*

Mitjà: Mallorca Magazine
Data: 20/11/2023

Projecte "La Font" de Ahmad Ghaddar (Renoz)



IB3N | Art contra el sistema corrupte de distribució d'aigua al Líban

L'artista Renoz aprofita la residència als tallers de la Fundació Miró per imprimir el projecte 'La Font'

Mitjà: IB3 Notícies
Data: 20/11/2023

Projecte 'The Blitz' de Verónica Domingo

Verónica Domingo, guanyadora de la Beca de Residència i participació a The Slade School of Fine Art 2023, ha estat seleccionada pel Basque Artist Program 2023 del Museu Guggenheim per participar en un projecte de formació sobre l'escena artística de Nova York.

Mitjà: Deia Digital
Data: 01/12/2023

Mitjà: Europa Press Cultura
Data: 30/11/2023

Concert de l'Ensemble Calliopée

Sinopsi: Dins la programació del XLIV Encontre de Compositors de la Fundació ACA, la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca va acollir un concert de música contemporània de l'Ensemble Calliopée, un conjunt de música de cambra format per artistes de nivell internacional sota la direcció artística de Karine Lethiec.

Mitjà: miromallorca.com
Data: 14/10/2023

Mitjà: Arts Mallorca (digital)

Mitjà: Youthing

Presentació del llibre “Facècies d’en Llorens Artigas”

Sinopsi: Presentació del llibre “Facècies d’en Llorens Artigas” de Mariette Llorens Gardy i de Josep Casamartina Parassols. Josep Llorens Artigas fou ceramista i un dels principals renovadors de l'art ceràmic occidental. La seva vida i obra va imbricada amb Joan Miró, amic i aprenent del seu art ceràmic.

Mitjà: miromallorca.com
Data: 05/10/2023

Nuevo libro. La Fundació Miró Mallorca acogió ayer la presentación de ‘Facècies d’en Llorens Artigas’, que firma Mariette Llorens Gardy. La obra se centra en la relación de amistad y creativa entre Joan Miró y el ceramista Josep Llorens Artigas. Participaron la autora del libro y Josep Casamartina Parassols. Foto: TERESA AYUGA

Mitjà: Última Hora
Data: 06/10/2023

Presentació del llibre “Facècies d’en Llorens Artigas”

1

Instagram @miromallorca

Retaule dels monstres

Sinopsi: Teatre per visibilitzar la importància de la salut mental. Una acció teatral coordinada per la dramaturga Alma García que permet conèixer en primera persona les pors que compartim les persones afectades per situacions de patiment mental.

Mitjà: miromallorca.com
Data: 17/10/2023

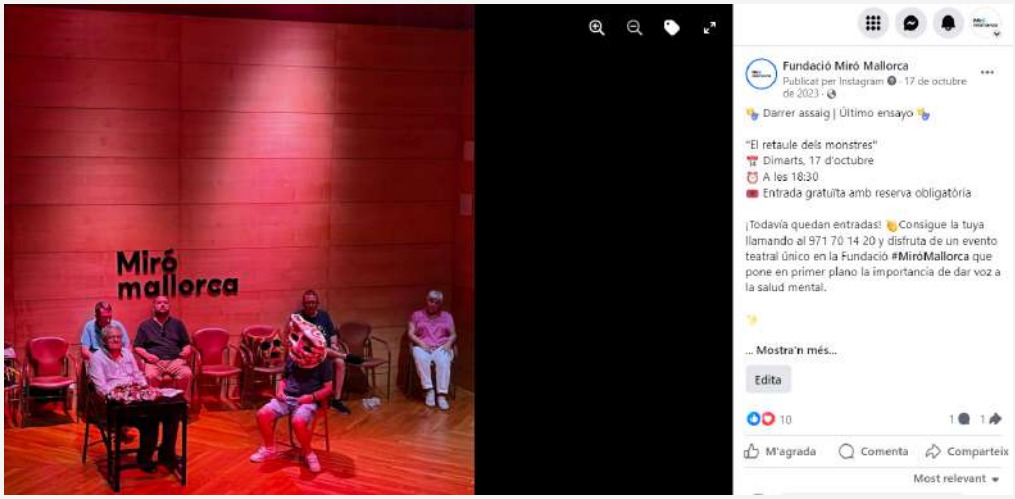
Salud mental. dels monstres', una tral coordinada per ga Alma García, pu en la Fundació Miró mo un acto de visib contribuye a erradi ma de salud menta en escena reivindic en todas sus dimen derechos de las per problemas de saluc sus familiares en el Día Mundial que se de octubre. Foto: PER

Mitjà: Última Hora
Data: 18/10/2023

Retaule dels monstres

1

Instagram @miromallorca



Facebook @miromallorca

Open House Palma 2023

Sinopsi: Open House Palma és el major festival d'arquitectura i portes obertes de Palma. Durant un cap de setmana a l'any, obren al públic més de 60 edificis i espais, habitualment tancats o ocults a la ciutadania, de manera gratuïta.

Mitjà: openhousepalma.org

Cola de ciudadanos para entrar en el Palau March.

Un grupo atiende al guía en la Imprenta Nueva Balear.

Más de 6.700 personas visitan los edificios abiertos por el festival Open House

▶ El evento de arquitectura finalizará hoy con una segunda jornada de recorridos guiados a inmuebles

MONTSE TERRASA. PALMA

■ El festival de arquitectura Open House Palma registró ayer una gran afluencia de participantes, más de 6.700 personas, en la primera de las dos jornadas de este fin de semana en las que se abren más de 60 edificios para ser visitados.

El Palau March, en la calle Palau Reial, atrajo a muchos ciudadanos que formaron una larga cola en el exterior a la espera de poder entrar, por grupos, al edificio. Una hora antes de que finalizara el horario de visita, a las 14 horas, se había agotado el cupo de visitantes.

Como en ediciones anteriores, un guía voluntario fue el encargado de ir explicando durante unos 25 minutos las curiosidades y datos más importantes del edificio que se estaba visitando.

Casas particulares con un diseño arquitectónico fuera de lo común, edificios públicos, sedes administrativas, galerías de arte, museos y teatros, además de instalaciones como la central de Cas Tresorers y la depuradora de Sant Jordi pueden visitarse durante estas dos jornadas, aunque en muchos casos es necesario preinscribirse.

Open House comenzó el pasado lunes y diario ha llevado a cabo recorridos por distintas zonas de la ciudad, entre ellos el Bente maríino y Nou Llevant, Sa Indiotería o Coïllure.

Ayer por la mañana, además, estaban previstas algunas actividades familiares, como la organizada por Ovidpresents con *Lucas, Gilmara, Inaccient*, una propuesta teatralizada para dar a conocer el Parlament.

Hoy, de nuevo, volverán a abrirse numerosos edificios para poder ser visitados.

Mitjà: Diario de Mallorca
Data: 12/11/2023

Open House Palma 2023

1

Instagram @miromallorca

Instagram @openhousepalma

Recordant Sert i Miró, 40 anys després de la seva mort

Sinopsi: Per celebrar l'efemèride i per exalçar l'amistat que hi va haver entre l'arquitecte Josep Lluís Sert i l'artista Joan Miró, la Fundació Miró Mallorca i el Col·legi d'Arquitectes de les Illes Balears, en col·laboració amb el el Museu d'Art Contemporani d'Eivissav an organitzar diferents activitats commemoratives.

Mitjà: miromallorca.com
Data: 24/11/2023

Programació:

Divendres 24.11.23 a les 10:30 h
Fundació Miró Mallorca

- Col.locació de la placa de DOCOMOMO.
- Conferència "**La presència de Miró al Taller Sert**" a càrrec de Patricia Juncosa, Conservadora i Cap de Col·leccions de la Fundació.
- Presentació dels audiovisuals "**Somio amb un gran taller**" (2018) i "**La presència de Miró al Taller Sert**" (2023) de Cesc Mulet, La Perifèrica produccions.

Dissabte 25.11.23 a les 11 h
Museu d'Art Contemporani d'Eivissa

- Projecció del documental "**J.L.Sert. Un somni nòmada**", presentat pel seu director Pablo Bujosa i les assessores de continguts María Charneco i Patricia Juncosa.
- Visita dialogada a la urbanització de Can Pep Simó, Eivissa. Cal reservar entrada telefonant a la Fundació Miró Mallorca.

Recordant Sert i Miró, 40 anys després de la seva mort

Una placa «única en las Balears» para conmemorar la amistad entre Miró y Sert

Mitjà: Última Hora
Data: 25/11/2023

La Fundación Docomomo distingue el valor arquitectónico del Taller Sert

▶ Una placa reconoce la singularidad de este espacio de la Fundació Pilar i Joan Miró

Mitjà: Diario de Mallorca
Data: 25/11/2023

Recordant Sert i Miró, 40 anys després de la seva mort

Mitjà: IB3 Notícies

Mitjà: Welcome to Ibiza

Mitjà: Diario de Ibiza

Mitjà: Diario de Mallorca

Mitjà: Ara Balears

Recordant Sert i Miró, 40 anys després de la seva mort

Mitjà: Europa Press

Mitjà: El Temps

Mitjà: Diario de Mallorca

Mitjà: Última Hora

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Activitats i tallers

Recordant Sert i Miró, 40 anys després de la seva mort

1

Instagram @miromallorca

1

Twitter (X)
@RTVEBalears / @miromallorca

Mortals (Morir Queer)

MORTALS (MORIR QUEER) – Fundació Miró Mallorca

Per a MORTALS (MORIR QUEER), s'han unit al grup motor inicial format per l'artista Albert Potrony i la gestora cultural Roser Sanjuan, Sònia Justo López i Raquel Rodríguez Quintana, psicòlogues de l'Equip d'Atenció...

miromallorca.com

Sinopsi: Presentació dels resultats del projecte 'Mortals (Morir Queer)', guanyador de la crida de Mediació 2023 del Centre d'Art i Creació de Palma (CAC), que reflexiona sobre el procés final de vida, la mort i el dol en les persones LGBTI+.

Mitjà: miromallorca.com
Data: 21/12/2023

Tornar a l'armari, un risc afegit de fer-se gran per al col·lectiu LGTBI

El projecte 'Mortals' explica com s'enfronten al darrer tram de la vida una quinzena de persones queer de més de 55 anys

Alba Tarragó

3 min

El projecte 'Mortals' evidencia que hi ha persones grans que han patit "dole no autoritzats". ©AAC BUJ

Mitjà: Ara Balears
Data: 19/12/2023

Mortals (Morir Queer)

1

Instagram @miromallorca

Facebook @miromallorca

Ciutat / Cuidat

Sinopsi: Projecte explora el concepte de ciutat des de la història, la literatura, les matemàtiques, la numerologia, l'antropologia i la intervenció en l'espai públic.

Mitjà: miromallorca.com
Data: 22/12/2023

1

Instagram @miromallorca

Taller de creació de Càmera Estenopeica

Sinopsi: Taller de creació de Càmera Estenopeica i iniciació al Laboratori Fotogràfic amb l'objectiu de l'activitat és reproduir en l'actualitat les fotografies de l'exposició "Son Boter, una mirada al passat". D'aquesta manera, podrem comparar el present i el passat de Son Boter sense que les càmeres digitals aportin elements diferencials.

Mitjà: miromallorca.com
Data: 29/12/2023 i 30/12/2023

El Discreto encanto

IMÁGENES QUE MIRAN AL PASADO

La Fundació Pilar i Joan Miró acoge una actividad infantil de fotografía estenopeica

Mitjà: Última Hora
Data: 10/01/2024

"El Miró de Son Boter" i "Cada Forma és una Forma del Temps"

"El Miró de Son Boter". Exposició de la col·lecció al voltant del procés creatiu de Joan Miró al seu taller de Son Boter.

Dates: 14 octubre 2022 - 10 març 2024
Espai expositiu: Espai Estrella
Comissariat, organització i producció de l'exposició: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca i Successió Miró
Nombre d'obres: 88 obres entre pintures, monotips, grafits, escultures, objectes preparatoris, dibuixos i anotacions, objectes i retalls i reproduccions fotogràfiques
Data de les obres: 1960-1979

"Cada Forma és una Forma del Temps". L'obra de Glenda León revela una concepció holística de l'Univers. Constantment explora i descobreix la bellesa dels més ínfims –i alhora incommensurables– detalls de la vida quotidiana que passen desapercebuts.

Dates: 21 juny - 29 octubre 2023
Espais expositius: Espai Cúbic i passadís de l'Edifici Moneo
Organització i producció de l'exposició: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. Producció als Tallers d'Obra Gràfica.
Nombre d'obres: 53 peces
Data de les obres: 2022 i 2023

Nube vista desde La Habana

Cada Forma és una Forma del Temps
Glenda León

"Son Boter de Miró. Una mirada al passat", Espai Cúbic

"Son Boter de Miró. Una mirada al passat", és una exposició comissariada per Francisco Copado, i planteja una aproximació històrica a la propietat de Son Boter i el concepte de possessió. La finca de Son Boter, adquirida per la família Miró-Juncosa l'any 1959, va significar ampliar els terrenys de Son Abrines, que ja eren propietat de la família, augmentar la intimitat de Joan Miró i guanyar un ampli espai on crear i desar les obres de grans dimensions que faria l'artista.

Dates: 16 novembre 2023 - 10 març 2024
Espais expositius: Espai Cúbic i passadís de l'Edifici Moneo
Organització i producció de l'exposició: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Exposicions a la Fundació

"Son Boter de Miró. Una mirada al passat", Espai Cúbic

La Fundació Miró desvela la 'historia secreta' de Son Boter con una exposición

Inauguración. La Fundació Miró desveló ayer su nueva apuesta expositiva, 'El Son Boter de Miró. Una mirada al passat', que comisaria Francisco Copado y repasa la historia del taller del genio a partir de objetos, obras y documentos. Foto: PILAR PELLICER

Mitjà: Última Hora
Data: 16/12/2023

Cultura & Sociedad

La Fundació Miró echa la mirada hacia el pasado de Son Boter

El concurso de la Fundació, pendiente de un nuevo informe

Mitjà: Diario de Mallorca
Data: 13/11/2023

“Son Boter de Miró. Una mirada al passat”, Espai Cúbic

Mitjà: TVE Balears
Dates: 16 de novembre de 2023

“Son Boter de Miró. Una mirada al passat”, Espai Cúbic

Mitjà: IB3 Notícies
Dates: 16 de novembre de 2023

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Exposicions a la Fundació

“Son Boter de Miró. Una mirada al passat”, Espai Cúbic

Mitjà: La Palmesana Magazine

Mitjà: Diario de Mallorca

Mitjà: La Vanguardia

Mitjà: ArtsMallorca

Mitjà: Europa Press

"Son Boter de Miró. Una mirada al passat", Espai Cúbic

Mitjà: Visit Palma / Passion for Palma

Palma reivindica el llegat de Joan Miró amb l'exposició 'Son Boter'

'Son Boter de Miró. Una mirada al passat', serà oberta demà dijous a les 19 hores i romandrà accessible fins al proper 10 de març.

UEP Mallorca

Mitjà: La Vanguardia

Los secretos de Son Boter, al descubierto

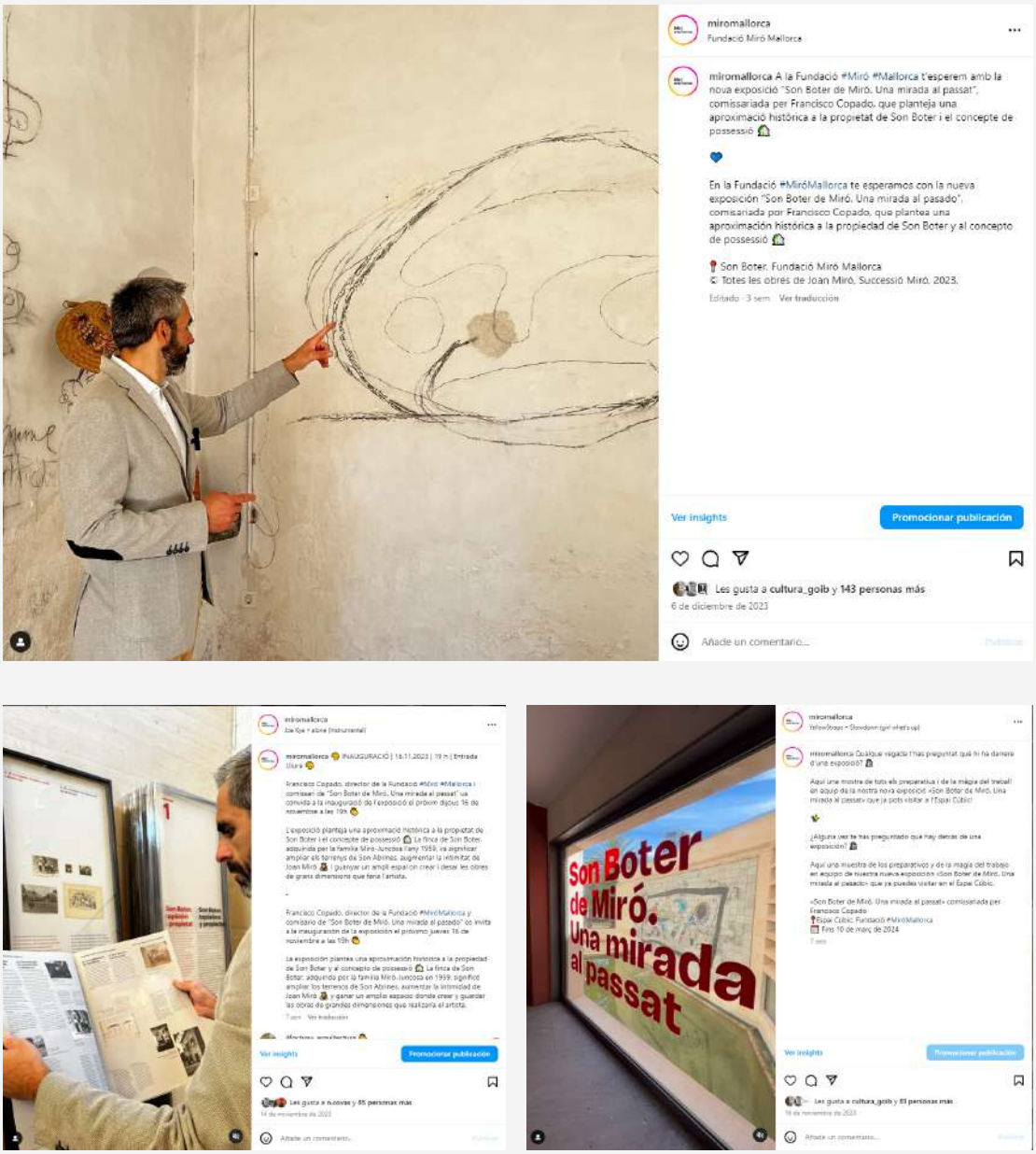
La Fundació Miró Mallorca inaugura este jueves la exposición 'Son Boter de Miró. Una mirada al passat'. El artista Joan Miró llegó a la Isla en 1956. Primero compró la que sería su residencia, Son Abrines, para luego...

Última Hora Nov 16, 2023

Mitjà: Diario de Mallorca

"Son Boter de Miró. Una mirada al passat", Espai Cúbic

1



Instagram @miromallorca

"Son Boter de Miró. Una mirada al passat", Espai Cúbic

1

Instagram @miromallorca

Instagram @igers_mallorca

"Son Boter de Miró. Una mirada al passat", Espai Cúbic

1

Instagram @palmacultura

Twitter (X) @culturaGOIB

“SERT x MIRÓ – Mobles per a un Taller”, Biblioteca Pilar Juncosa

“SERT x MIRÓ – Mobles per a un Taller”. El projecte del taller per a Joan Miró va més enllà de l’arquitectura. Josep Lluís Sert no només està projectant un edifici, sinó que dona forma a l’estudi d’un artista.

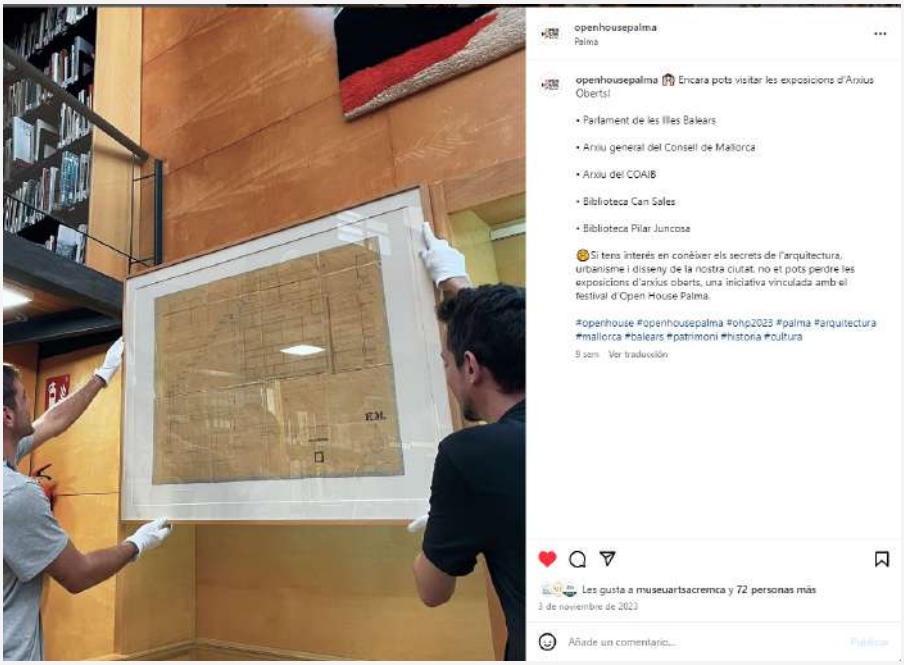
Arxius Oberts és una iniciativa que forma part de la programació del festival d’Arquitectura Open House Palma, que pretén mostrar al públic general que l’arquitectura, l’urbanisme i el disseny són molt presents al nostre patrimoni bibliogràfic i documental.

Dates: 16 novembre 2023 - 10 març 2024
Espais expositius: Biblioteca Pilar Juncosa
Organització i producció de l’exposició: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

“SERT x MIRÓ – Mobles per a un Taller”, Biblioteca Pilar Juncosa

1

Instagram @miromallorca



Instagram @openhousepalma

“El Miró de Son Boter” i "Cada Forma és una Forma del Temps"

Sinopsi: Promoció de les exposicions "El Miró de Son Boter",
"Cada Forma és una Forma del Temps" i “Son Boter de Miró. Una mirada al passat”

Mitjà: Youthing
Data: Octubre de 2023

FUNDACIÓ MIRÓ MALLORCA

C. de Saridakis 29. Palma. Martes a sábado: 10 - 19. Domingo y festivos: 10 - 15. Entrada: 10€ - residentes en Palma 4€. Entrada gratuita el primer domingo de mes y sábados a partir de las 15h.

• **El Miró de Son Boter** Exposición alrededor del proceso creativo de Joan Miró. 10/3/24

• **Cada forma es una Forma del Tiempo** De Glenda León, ganadora del Premio Bienal Pilar Juncosa & Sotheby's 2021. 29/10/23

Sinopsi: Promoció de l'exposició "Cada Forma és una Forma del Temps"

Mitjà: Ultima Hora
Dates: 15 i 22 d’octubre de 2023

"El Miró de Son Boter" i “Son Boter de Miró. Una mirada al passat”

Sinopsi: Promoció de les exposicions "El Miró de Son Boter", i “Son Boter de Miró. Una mirada al passat”

Mitjà: Youthing
Data: Novembre / Desembre de 2023

FUNDACIÓ MIRÓ MALLORCA

C. de Saridakis 29. Palma. Martes a sábado: 10 - 19. Domingo y festivos: 10 - 15. Entrada: 10€ - residentes en Palma 4€. Entrada gratuita el primer domingo de mes y sábados a partir de las 15h.

• **El Miró de Son Boter** Exposición alrededor del proceso creativo de Joan Miró en su taller de Son Boter. 10/3/24

• **Son Boter de Miró. Una mirada al passat** Exposición comisariada por Francisco Copado, que plantea una aproximación histórica a la propiedad de Son Boter y el concepto de possessió. 10/3/24

Miró a Valle d'Aosta, Menorca i Amsterdam

"Joan Miró. És quan dormo que hi veig clar". L'exposició al Museo Archeologico Regionale della Valle d'Aosta (Itàlia), neix de la voluntat de mostrar la vessant més combativa de l'artista, que entaula una relació dialèctica amb el seu context històric i social.

Dates: 28 abril - 1 octubre 2023

"Cobra 75: Freedom without Borders". El Cobra Museum voor Moderne Kunst celebra el 75 aniversari del moviment internacional Cobra amb una exposició que que reuneix 120 obres d'artistes com Miró, Klee, Picasso, Appel, Van Gogh, Pollock i molts altres artistes.

Dates: 2 juny - 8 octubre 2023

COBRA MUSEUM VOOR MODERNE KUNST

"Miró-Picasso". Un projecte conjunt i únic del Museu Picasso de Barcelona i de la Fundació Joan Miró que té lloc de manera simultània a les dues institucions. Joan Miró i Pablo Picasso, que van mantenir una estreta amistat durant més de cinquanta anys, van triar Barcelona per llegar-hi la seva obra en forma de centres d'art monogràfics.

Dates: 20 d'octubre - 25 de febrer 2024

Totes les obres de Joan Miró © Successió Miró, 2024

"Miró-Picasso" - Museu Picasso de Barcelona i Fundació Joan Miró

Picasso y Miró se visitan en sus respectivos museos en una exposición irrepetible

▶ La muestra 'Miró-Picasso' permanecerá abierta hasta febrero en las sedes barcelonesas de los centros consagrados a ambos genios de la pintura

Una obra de Miró, junto a una escultura de Picasso.

Mitjà: Diario de Mallorca
Data: 20/10/2023

Cultura

& ESPECTÁCULOS

La ensaimada que unió a Miró y Picasso

Barcelona acoge hasta febrero su primera exposición conjunta, un proyecto ingente gestado durante tres años, con obras llegadas de 25 museos de todo el mundo y que refleja la íntima relación de más de medio siglo entre ambos genios

CULTURA

El alcalde Jaime Martínez reivindica el potencial artístico del 'Triangle Miró'

Mitjà: Última Hora
Data: 20/10/2023

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Exposicions a l'exterior

“Miró-Picasso” - Museu Picasso de Barcelona i Fundació Joan Miró

JUEVES, 19 DE OCTUBRE DE 2023 — CULTURA — Última Hora 47

Arte • Era la primera vez que lo hacía como Monarca
• En la Fundació lo recibió, entre otros, Joan Puigvet

El rey Felipe VI visita la muestra ‘Miró-Picasso’

E. Press

El rey Felipe VI visitó ayer en Barcelona la exposición *Miró-Picasso*, en un recorrido por la Fundació Miró y el Museu Picasso. La muestra es un proyecto conjunto del museo y la fundación que tiene lugar de forma simultánea en las dos instituciones.

El Rey visitó ambos centros acompañado del ministro de Cultura, Miquel Iceta; del alcalde de Barcelona, Jaume Collboni; y del delegado del Gobierno en Cataluña, Carlos Prieto.

A su llegada a la Fundació le recibió la presidenta del patronato, Sara Puig, y también uno de los nietos de Miró, Joan Punyet. En esta exposición, que celebra la relación de amistad y complicidad de los artistas, el Rey se detuvo ante *Cavall, pipa i flor vermella*, de Miró, cedida por el Philadelphia Museum of Art. La de ayer fue la primera visita de Felipe VI al Museu Picasso y la Fundació Miró.

Felipe VI posó junto a autoridades y Joan Punyet, administrador de la Successió Miró. Foto: ANDREU DALMAU / EFE

Felipe VI, en la muestra ‘Miró-Picasso’

JORDI OTIX

▶ **UNA EXPOSICIÓN QUE CELEBRA LA AMISTAD DE DOS GENIOS.** Felipe VI visitó ayer la exposición *Miró-Picasso* en el Museu Picasso de Barcelona, una de las dos sedes de la muestra, junto a la Fundació Miró, a la que también se desplazó. El Rey entró acompañado de las autoridades y durante el recorrido se detuvo ante el mural *Mercure*, de Picasso.

Mitjà: Última Hora / Diario de Mallorca
Data: 19/10/2023

Mitjà: Casa Real
Data: 18/10/2023

Problem while displaying link...
Click here to visit the page.

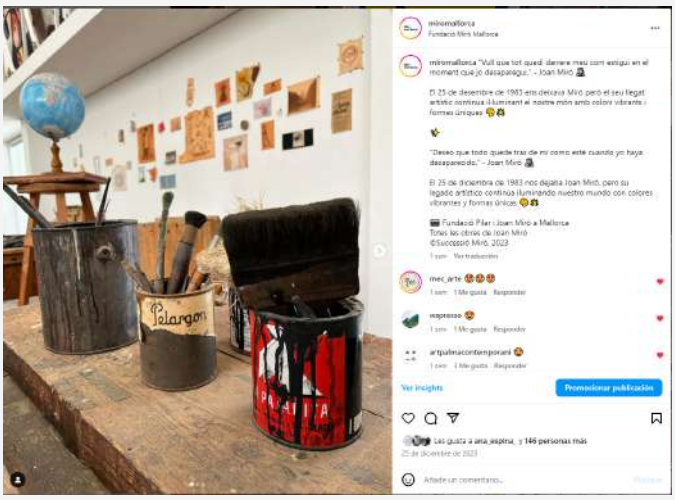
LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Efemèride de Joan Miró

1983-2023 - 40 anys sense Miró

1

Sinopsi: El 25 de desembre de 1983, ara fa tot just 40 anys, ens deixava Joan Miró però el seu llegat artístic continua il·luminant el nostre món amb colors vibrants i formes úniques.



Instagram @miromallorca

Cultura
& ESPECTÁCULOS

Joan Miró, una luz que sigue alumbrando el mundo del arte

El genio catalán falleció el 25 de diciembre del año 1983, pero su estela pintura y se mantiene viva cuatro décadas después

HA MUERTO Miró

Un Miró protagoniza el catálogo de 2024 de Vila Viniteca

Mitjà: Última Hora
Data: 24/12/2023

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Efemèride de Joan Miró

1983-2023 - 40 anys sense Miró

Miró
El genio libre, de la A a la Z

Mitjà: Diario de Mallorca
Data: 27/12/2023

Cultura & Sociedad
40 años sin Joan Miró

Mitjà: Diario de Mallorca
Data: 25/12/2023

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Efemèride de Joan Miró

1983-2023 - 40 anys sense Miró

Mitjà: El Periódico

Mitjà: Diario de Mallorca

Mitjà: Diario de Mallorca

Mitjà: Diario de Mallorca

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Efemèride de Joan Miró

1983-2023 - 40 anys sense Miró

El genio de Joan Miró se apagó hace cuarenta años

El pintor asestó un golpe mortal a las últimas fases del Movimiento Moderno

Noticias de Gipuzkoa / Dec 26, 2023

Mitjà: Noticias de Guipuzkoa

Miró: cuarenta años de su muerte en Palma

El genio del artista Joan Miró se apagó un día de Navidad de hace cuarenta años, una efeméride que no tendrá la repercusión del Año Picasso pero que será recordada indirectamente en 2025 al cumplirse l...

mallorcadiario.com / Dec 26, 2023

Mitjà: Mallorca Diario

Es compleixen 40 anys de la mort de Joan Miró, un home arrelat a la seva terra i un artista de projecció...

Joan Miró va morir el 25 de desembre de 1983, a l'edat de 90 anys a Mallorca.

dbalears.cat / Dec 25, 2023

Mitjà: Diari de Balears

Joan Miró, una luz que sigue alumbrando el mundo del arte

El genio catalán falleció el 25 de diciembre del año 1983, pero su estela perdura y se mantiene viva cuatro décadas después. Mirar a las estrellas es lo mismo que mirar al pasado. Es sabido que su luz recorre distancia...

Última Hora / Dec 23, 2023

Mitjà: Última Hora

1983-2023 - 40 anys sense Miró

Mitjà: Heraldo de Aragón

Mitjà: Faro de Vigo

Mitjà: El Periódico

Mitjà: Sport

Entrevista a Pep Pinya

Miércoles, 22 de Noviembre de 2023 — Última Hora 45

Cultura
& ESPECTÁCULOS

MÚSICA
Gran presencia de artistas de Mallorca en la próxima edición del Primavera Sound Página 48

REPORTAJE • El galerista recoge esta noche el reconocimiento «agradecido» en un acto que se llevará a cabo en el Molí des Comte • Nacido en 1935, abrió el espacio en 1969 y ahora su hijo, Frederic, hereda el legado

Un lugar con historia. La Galería Pelaires, fundada en 1969, es uno de esos lugares que une el tener historia con el ser escenario de muchas historias. Por ella pasaron Joan Miró, padrino del espacio, y gente como Robert Graves (los dos junto a Pinya en la foto central), así como otros creadores como Antoni Tàpies (derecha). La relación entre Miró y Pinya (juntos en la foto de la izquierda) trascendió el plano profesional y artístico llegando al nivel de la amistad y el cariño.

«Joan Miró nos lo dio todo, sin él la Pelaires no habría sido lo que es»

Fundador de la galería de arte contemporáneo más antigua del país, **Pep Pinya** recibe la **Medalla d'Or** del Cercle de Belles Arts

El galerista Pep Pinya, fundador de la Pelaires, posa para este diario en el espacio que él mismo impulsó en 1969. Rio PÉREZ ROSA

Adrián Malagamba / PALMA

Dice Pep Pinya (Palma, 1935) que «la belleza no existe, sino que se siente». Lo detalla quien no es ajeno a lo bello, sino que lo ha respirado, vivido, tocado y hasta le ha construido una casa: la Galería Pelaires. Un centro que ostenta el título de ser la galería dedicada al arte contemporáneo más antigua de España que continúa abierta y que se inauguró en 1969 apadrinada, nada menos, que por Joan Miró. Pinya fue quien dio los primeros pasos de una forma de sentir, amar y ver el arte en Palma que ahora, 54 años después, parece obvia y se da por sentada, pero que en su momento necesitó de algo que a veces falta: visión. Hoy, el Cercle de Belles Arts de Palma, reconoce esa mirada y la trayectoria del mallorquín con su Medalla d'Or, distinción que el galerista recibe agradecido, pero quería «repartir en mil trozos para todo aquel que creyó en nuestro proyecto».

Ahora la Pelaires es ya una institución con tanto futuro como pasado y con el reto de sumar, por lo menos, tantos años por venir como años han pasado desde que abriera un un «mundo en el que no había nada», recuerda Pinya. «Es difícil para la gente de hoy trasladarse a cuando hacer una simple foto tardaba varios días». Por ello, para el galerista, el día más feliz de su vida fue «cuando se inventó el fax».

Ese aparato también fue el inicio de las prisas, la aceleración, y del correr por y para todo. Es decir, del mundo actual, en el que «sería imposible hacer la aventura que hice» porque «la actitud de los artistas y la relación entre la creación y el mercado es más complicada; las galerías grandes ahora son multinacionales». Sin embargo, no cree Pinya que esto afecte tanto a la creación, sino que él, defensor del caos, considera que este la beneficia porque «siempre salen cosas buenas».

A la pregunta de si ha sido caótica su propia trayectoria, Pinya mira al techo un instante, medita y con una ligera sonrisa, contesta: «Pues bastante». Su explicación no es otra que la de haber sido un «neófito entrando en un mundo nuevo, desconocido para mí, sin saber cómo actuar, qué hacer». Con el tiempo «te das cuenta de que hay una leyenda enorme sobre el arte y de que las cosas son más simples de lo que parecen, lo complicado, lo verdaderamente enrevesado, es seguir la senda correcta».

Esto último es el auténtico reto y lo es porque «todo es tan efímero», «una canción es la número uno y al día siguiente ya hay otra que la sustituye». De ello concluye que «no hay nada predeterminado y los artistas cambian, como lo hace el público y has de ser como las mariposas que cambian de piel: se tienen que adaptar constantemente». Por ello, y de esto Pinya sabe un poco, sentencia: «El mejor juez es el tiempo y si algo aguanta su paso, que no es fácil, es por algo».

Paso del tiempo

Un artista que sí resiste los embates de ese océano que llamamos tiempo es Miró, sin el cual «la Pelaires no habría sido lo que es ni yo habiera sido galerista», reconoce Pinya. Miró fue, de hecho, uno de los que sí parecían saber qué hacer y cómo actuar cuando la Pelaires nació y Pinya no se «esconde: él nos lo dio todo, fue la inspiración, el trabajo y todo lo que hemos hecho». Es tal la importancia que Pinya otorga al catalán que por ello se nota en su voz cierta pesadumbrez al hablar de la Fundación Miró: «Está absolutamente infravalorada», explica y añade que «Miró quería crear un triángulo mediterráneo entre Saint Paul de Vence, Barcelona y Palma. Las dos primeras funcionan como una maravilla, pero la de aquí no y eso es porque algo estamos haciendo mal».

Echando la vista atrás, Pinya destaca que ha «hecho lo que he podido, no lo que he querido». Ha viajado, conocido gente del mundo de la sociedad, la política o el arte, y ha impulsado importantes citas y eventos como ARCO o la Nit de l'Art, por eso sabe que «la alta cultura necesita dinero, pero el retorno, si lo sabes gestionar, es fantástico».

Su hijo, Frederic, es quien hereda el legado, y su padre no podría estar más tranquilo: «Tiene corazón, valentía y una visión muy sana del arte», por lo que le augura «muchos años por delante» al frente de la Pelaires, un espacio que no solo tiene mucha historia, sino en el que han ocurrido muchas historias, «algunas que no se pueden escribir», confiesa Pinya con buen sentido del humor, el mismo con el que hoy recibe la Medalla d'Or por una vida dedicada al arte.

Sinopsi: Després de 12 anys sense fer-ho, el Cercle de Belles Arts de Palma torna a lliurar la seva medalla d'or i ho fa reconeixent a Pep Pinya, fundador de la Galeria Pelaires ara fa 54 anys. Una peça fonamental per entendre l'art contemporani al país, que ha acollit figures tan rellevants com Joan Miró o Pablo Picasso.

Mitjà: Última Hora
Data: 22 de novembre de 2023

Entrevista a Joan Oliver “Maneu”

46 Última Hora — Lunes, 11 de Diciembre de 2023

Cultura
& ESPECTÁCULOS

PATRIMONIO
El experto Jaume Llabrés desgrana el patrimonio pesebrista que se exhibe en Mallorca Página 47

ENTREVISTA • El galerista palmesano opina que las instituciones «deben espabilar, como ha hecho la ciudad de Málaga» • Cree que faltan buenos gestores al frente de plantillas públicas, «muy dimensionadas»

«Nunca se han realizado acciones serias para promocionar el arte en el turismo»

Joan Oliver 'Maneu' recibe hoy la Medalla de Oro del Fomento con una visión tan crítica como constructiva

Miquel Serra / PALMA

Joan Oliver 'Maneu' (Palma, 1938) es nieto del pintor paisajista Joan Fuster, tiene el título de profesor mercantil, estudió Económicas e Historia y montó un negocio boyante de joyasteria. También fue secretario de la Obra Cultural Balear y convenció a Joan Miró para que hiciera una serie de litografías para sacar de la ruina a la entidad. Hace 40 años optó por dedicarse de lleno al mercado del arte. Fue uno de los fundadores del Taller 6a, marchante de Juli Ramis, comisario y propietario de la galería Maneu. Esta tarde, el Fomento del Turismo de Mallorca le premia con su medalla de oro.

El Fomento del Turismo premia su trayectoria en el mundo del arte, pero, ¿cree que las instituciones han promocionado el arte en el mundo del turismo?
Aquí nunca se han proyectado arte y turismo al unísono, nunca se han realizado acciones serias en esta dirección. Me da rabia porque existe una riqueza patrimonial muy importante que ni se ve. Y eso que el Govern tiene la Lonja y el Ajuntament de Palma tiene Can Balaguer, el Solleric, Es Baluard, la Fundació Miró...

¿Qué sucede?
Es muy difícil encontrar buenos gestores y eso que hay una hiperinflación de personal que realiza fichas, valora proyectos, ofertas... pero nunca se ha planificado una acción seria para atraer a ese turismo de un cierto nivel que sí interesa por el arte plástico.

¿Y usted qué haría?
Dar al turista una visión unitaria de todos los centros expositivos, crear un pase con el que pueda acceder a todos los espacios públicos, hacer publicidad permanente en las calles y en el transporte; realizar un inventario general y sacar a la luz obras de primera magnitud que están almacenadas. Sólo el Museo de Mallorca tiene un millón de piezas. ¿No podrían verse en centros de la Part Forana? Falta interés.

Joan Oliver, galerista y experto en arte. FOTO: JAUME MOREY

Entonces, se puede recuperar el tiempo perdido...
Claro. Se trata de hacer cosas. Siempre he pensado que ha sucedido en Málaga, una ciudad de segunda categoría que se ha catapultado como referente cultural.

El mural de Miquel Barceló debía ser un gran reclamo, pero apenas tiene visibilidad turística. ¿Por qué?
Yo creo que al cabildo catedralicio no le interesa darla y lo puedo entender. Aquí existe un problema de raíz por la falta absoluta de religiosidad del artista. Tenga en cuenta que más importante que la calidad estética es el escenario donde se integra la obra. Eso lo tuvieron en cuenta Gaudí o Chagall, por poner dos ejemplos de actuaciones en centros religiosos. Y al final, cada año visita la Seu el mismo número de personas que lo hartan si no estuviera el mural.

> «Grandes empresarios no han comprado una obra de arte en su vida, ni siquiera a un pariente galerista»

Don Juan Carlos y doña Sofía fueron grandes promotores del turismo de calidad. Contaron con Joan Oliver, en su condición de director del Museo Municipal de Valldemossa, para dar a conocer el arte y los artistas de la Isla a los emperadores del Japón (1994) y a Bill y Hillary Clinton (1997).

Tampoco despunta la Fundació Pilar i Joan Miró...
A mi juicio, aquí hay dos errores. Uno es el edificio, que presenta problemas de estructura y me comentan que es poco funcional. El otro es la falta de recursos. Para generarlos, el centro necesita prestar su obra a otros museos. Resulta entonces que, en ocasiones, apenas puede exponer alguna pieza de orden menor de Miró. Sé que hay visitantes que quedan decepcionados.

¿Tienen los mallorquines poco interés por el arte plástico?
Existe un bombardeo de lotos y anuncios que restan valor a la imagen desde que aparecieron los *smartphones* y las redes sociales. Lo que es antiguo no interesa a los jóvenes. Tal vez sólo conocerán a los grandes artistas mundiales que salen en Google. Pero en Mallorca siguen existiendo coleccionistas e interés tanto por los artistas del siglo XIX como por lo que han venido después.

Y los grandes empresarios, ¿ayudan?
Los hay que tienen sensibilidad por el arte, por supuesto. Pero también se de algunos que no han comprado una obra en su vida, ni siquiera a parientes próximos que eran propietarios de galerías. Pero lo que es necesario es aprobar una ley de mecenazgo eficaz, que compense la compra de obras. Vale la pena hacerla.

Sinopsi: Joan Oliver 'Maneu', net del pintor paisatgista Joan Fuster, va ser secretari de l'Obra Cultural Balear i va convèncer a Joan Miró perquè fes una sèrie de litografies per treure l'entitat de la ruïna. Va ser un dels fundadors del Taller 6a, marxant de Juli Ramis, comissari i propietari de la galeria Maneu, i ara rep la Medalla d'Or del Foment a la seva carrera.

Mitjà: Última Hora
Data: 11 de desembre de 2023

LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

Perfils que més interaccionen / comparteixen els nostres continguts

LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

Perfils que més interaccionen / comparteixen els nostres continguts

LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

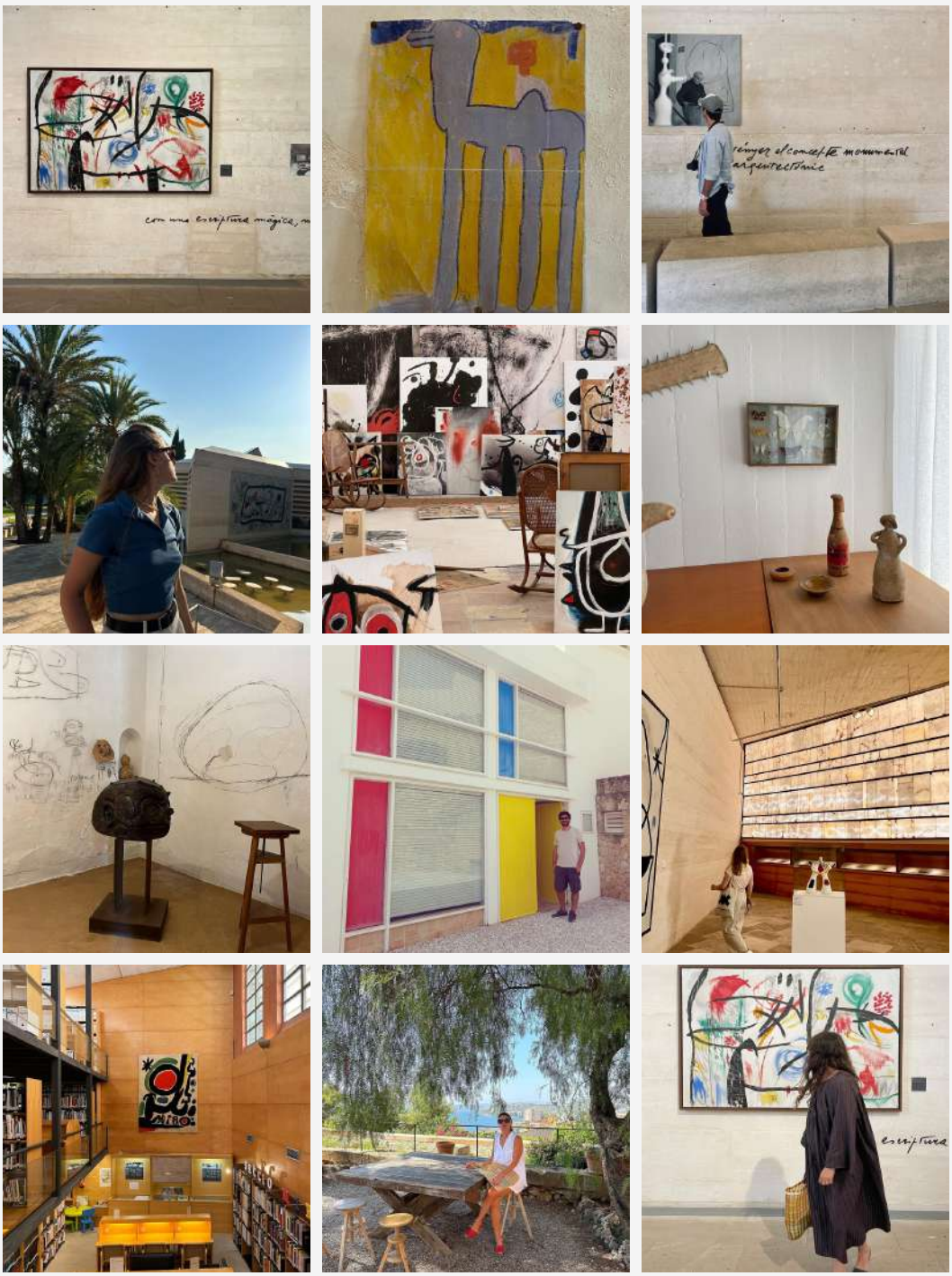
Perfils que més interaccionen / comparteixen els nostres continguts

LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

Continguts generats pels nostres visitants / UGC

1

#MIRÓLOVERS



1

#MIRÓLOVERS

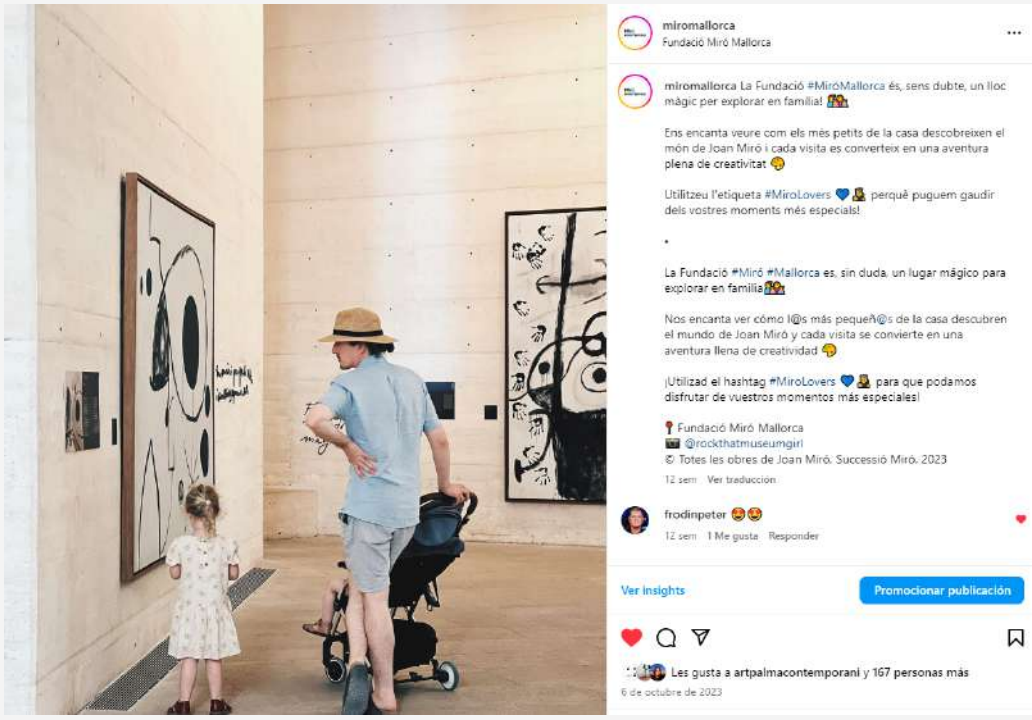
Instagram @miromallorca

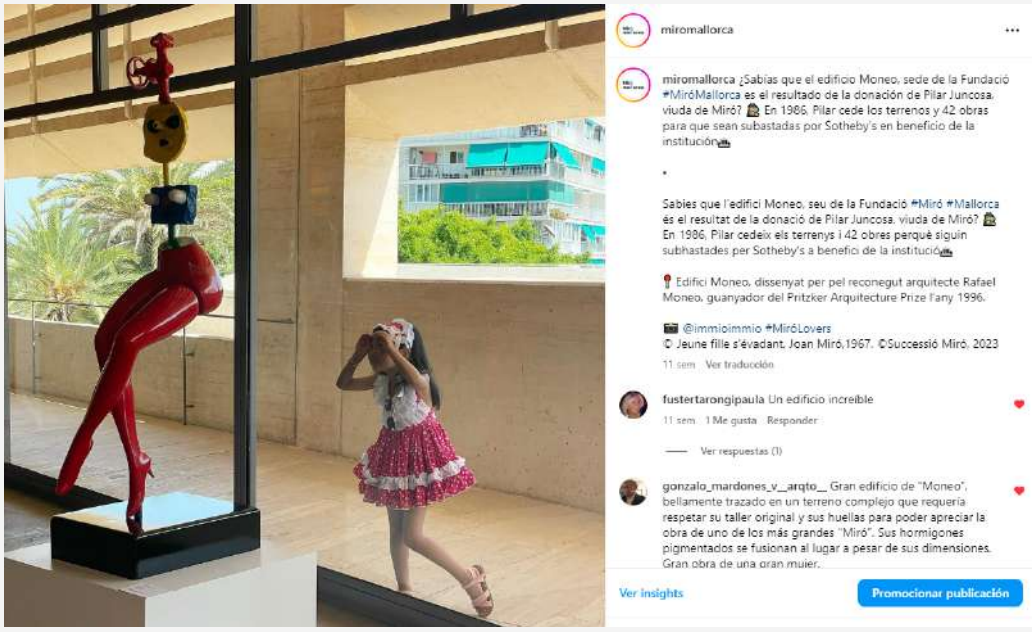
LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

Continguts generats pels nostres visitants / UGC

1

#MIRÓLOVERS





Instagram @miromallorca

#TENDA

Campanya de promoció dissenyada per fomentar la visibilitat de la botiga de la Fundació i dels articles de regal durant les festes de Nadal.

Instagram @miromallorca

#TENDA

Instagram @miromallorca

#TALLERS D'OBRA GRÀFICA

Campanya de promoció dissenyada per fomentar la visibilitat dels artistes que utilitzen els Taller d'Obra Gràfica de Joan Miró.

Instagram @miromallorca

#ANIVERSARI DE LA FUNDACIÓ

Campanya de promoció dissenyada per celebrar l'aniversari de la Fundació

Instagram / Threads
@miromallorca

#BON NADAL

Campanya de promoció dissenyada per felicitar les festes.

Totes les xarxes @miromallorca

#BONES FESTES

Campanya de promoció dissenyada per felicitar les festes.

Totes les xarxes @miromallorca

LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

Campanyes de promoció de pagament

A setembre vàrem iniciar la inversió en campanyes de xarxes socials (Instagram i Facebook) i a novembre el posicionament en Google (programa Google Ad Grants). Malgrat el poc temps que ha transcorregut, els resultats aconseguits són positius.

CAMPANYES FACEBOOK I INSTAGRAM
(08/09/2023 al 31/12/2023)
- Dades totals -

Campaign	Results	Cost per result	Reach	Impressions	Amount spent	Contacts	Leads	Checkouts Initiated
TRAFFIC IG	454 Link clicks	€0.22 Per Link Click	32,472	69,051	€100.40	–	–	21
CONVERSIONS	– Link Click	– Per Link Click	–	–	€0.00	–	–	–
CAPTACIÓN DE FANS - IG	1,325 Link clicks	€0.20 Per Link Click	32,618	82,629	€271.00	2	5	27
CAPTACIÓN DE FANS - FB	930 Follows or likes	€0.31 Per Follow or like	33,008	148,531	€290.00	–	–	10
PROMOTED POSTS	95,722 Post engagements	€0.01 Per Post Engagement	145,749	368,385	€776.66	–	4	36
Results from 5 campaigns Excludes deleted items	– Multiple conversions	– Multiple conversions	207,755 Accounts Center accoun...	668,596 Total	€1,438.06 Total Spent	2 Total	9 Total	94 Total

- **Núm. d'usuaris aconseguits**: 207.755
- **Núm. de vegades que van aparèixer els anuncis**: 668.596
- **Núm. de vegades que un usuari va fer clic en algun email o telèfon dins de la web**: 2
- **Núm. de vegades que un usuari va emplenar algun dels formularis de la web:** 9
- **Núm. de vegades que l'usuari va iniciar el pagament d'una entrada:** 94

(*) Donada la impossibilitat de posar un codi específic dins del motor de venda d'entrades, només podem mesurar, les vegades que l'usuari va començar el pagament en la plataforma.

LA FUNDACIÓ A LES XARXES SOCIALS

Campanyes de promoció de pagament

CAMPANYES FACEBOOK I INSTAGRAM
(08/09/2023 al 31/12/2023)
- Captació de seguidors -

Campaign	Results	Cost per result	Reach	Impressions	Amount spent
CAPTACIÓN DE FANS - IG	1,325 Link clicks	€0.20 Per Link Click	32,618	82,629	€271.00
CAPTACIÓN DE FANS - FB	930 Follows or likes	€0.31 Per Follow or like	33,008	148,531	€290.00
Results from 2 campaigns	– Multiple conversions	– Multiple conversions	63,370 Accounts Center accounts	231,160 Total	€561.00 Total Spent

FACEBOOK

- **Núm. de seguidors aconseguits**: 930 amb un cost per cada fan aconseguit de 0,31 €
- Els anuncis d'aquesta campanya van aparèixer 148.531 vegades a 33.008 usuaris únics.

INSTAGRAM

- **Núm. d'usuaris visitant el perfil**: 1.325 amb un cost per usuari que ha anat al perfil de 0,20 €
- Els anuncis d'aquesta campanya van aparèixer 82.629 vegades a 32.618 usuaris únics.

(*) En els anuncis d'Instagram no existeix l'objectiu d'optimització de captació de seguidors, per això, es defineix un objectiu per a portar visitants o clics al perfil d'Instagram

CAMPANYES FACEBOOK I INSTAGRAM
(08/09/2023 al 31/12/2023)
- Posts promocionats -

Campaign	Results	Cost per result	Reach	Impressions	Amount spent
PROMOTED POSTS	95,722 Post engagements	€0.01 Per Post Engagement	145,749	368,385	€776.66
Facebook	18,299	€0.02	58,812	158,525	€304.21
Instagram	77,423	€0.01	95,097	209,860	€472.45

FACEBOOK

- **Núm. d'interaccions aconseguides en els posts**: 18.299 amb un cost de 0,02 €/interacció
- Els anuncis d'aquesta campanya van aparèixer 158.525 vegades a 58.812 usuaris únics.

INSTAGRAM

- **Núm. d'interaccions aconseguides en els posts**: 77.423 amb un cost de 0,01 €/interacció
- Els anuncis d'aquesta campanya van aparèixer 209.860 vegades a 95.097 usuaris únics.

CAMPANYES INSTAGRAM
(08/09/2023 al 31/12/2023)
- Format carrusel d'imatges -

Campaign	Results	Cost per result	Reach	Impressions	Amount spent
TRAFFIC IG	454 Link clicks	€0.22 Per Link Click	32,472	69,051	€100.40
Instagram	454	€0.22	32,472	69,051	€100.40

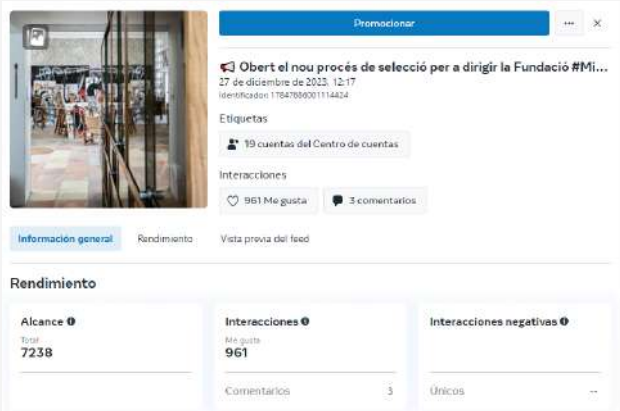
INSTAGRAM

- **Núm. de visites aconseguides cap a la web:** 454 amb un cost per clic de 0,22 €
- Els anuncis d'aquesta campanya van aparèixer 69.051 vegades a 32.472 usuaris únics

(*) En els anuncis d'Instagram no existeix la possibilitat de promocionar amb objectiu "Engagement" o "Interacció" les publicacions amb format tipus carrusel. És per això que, per a promocionar aquest tipus de format es va crear una campanya amb objectiu "Tràfic" que sí permet promocionar aquest tipus de format.

Post que ha arribat a més usuaris
35.625

Post amb més interaccions
961



Instagram @miromallorca

1

CAMPANYES GOOGLE AD GRANTS
(03/11/20232023 al 31/12/2023)

- Google Ad Grants és una subvenció que dona Google a ONG's i fundacions perquè es puguin anunciar en els resultats del motor de recerca de manera gratuïta.
- La subvenció consisteix en un màxim de 10.000 USD d'inversió mensual amb un màxim de 329 USD per dia.
- No hi ha límit de mesos per a anunciar-se.

Campaña	Presupuesto	Estado	Impresiones	Clics	CTR	CPC medio	Coste	Conversiones	Tasa de conversión
Total: cuenta	0,00 US$/día		3.816	275	7,21 %	1,71 US$	469,88 US$	46,00	16,73 %
Click en botón COMPRAR			–	–	–	–	–	44,00	–
Click en email			–	–	–	–	–	1,00	–
Clicks to call			–	–	–	–	–	0,00	–
Envío formulario			–	–	–	–	–	1,00	–

Les campanyes han tingut molt poca durada i, per tant, les dades obtingudes són escasses i no hi ha hagut temps a fer una optimització completa. Aquesta optimització pot trigar un mínim de 6 mesos per a aquesta tipologia de campanyes.

- **Núm. de vegades que van aparèixer els anuncis**: 3.816
- **Núm. de vegades que un usuari va fer clic en algun email o telèfon dins de la web**: 1
- **Núm. de vegades que un usuari va emplenar algun dels formularis de la web**: 1
- **Núm. de vegades que l'usuari va fer clic en el botó "Comprar"**: 44

(*) Donada la impossibilitat de posar un codi específic dins del motor de venda d'entrades, només podem mesurar les vegades que l'usuari va fer clic en el botó de comprar.

Darrer Patronat de la Fundació

La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca va celebrar la segona i darrera reunió de l'any dels membres del seu Patronat, presidida per el batle de Palma, Jaime Martínez Llabrés.

Mitjà: miromallorca.com
Data: 15/12/2023

Mitjà: Última Hora
Data: 15/12/2023

La Fundació Pilar i Joan Miró aprueba las cuentas y su nuevo Patronato

R.C. | PALMA

El Patronato de la Fundació Pilar i Joan Miró aprobó ayer el presupuesto de la entidad para 2024, que asciende a algo más de 2,2 millones de euros, con una dotación del Ajuntament de Palma de 1,4 millones y las subvenciones del Govern y el Ministerio de Cultura, que se sitúan en los 60.000 euros.

Esta tendencia al alza es factible gracias a las previsiones de incremento de los ingresos propios de la fundación, provenientes tanto de la venta de entradas para diferentes eventos como de la actividad de la tienda y de otros servicios proporcionados a los usuarios.

Este fue uno de los principales puntos del orden del día de la reunión, que sirvió también para ratificar la composición del Patronato, a raíz de la nueva representación política e institucional surgida de las pasadas elecciones municipales.

En este sentido, el Patronato está presidido por el alcalde de Palma, Jaime Martínez, e integrado también por el teniente de alcalde de Cultura, Javier Bonet, –en calidad de vicepresidente– y, como vocales, el coordinador general de Cultura y Artes Visuales, Fernando Gómez de la Cuesta, los directores generales del área de Cultura Pilar Ribal y Rafel Brunet, los regidores de los grupos municipales del PSOE Silvana González y Vox Ignacio Esteban, y la coordinadora de Alcaldía, Carmen Lliteras.

Asimismo, han entrado a formar parte del Patronato, a propuesta del gobierno municipal, Luis Juan de Sentmenat, Amparo Sard y Javier Vich, mientras que el Ministerio de Cultura y Deportes tiene pendiente la designación de un representante.

LA INSTITUCIÓ I ELS SEUS MEMBRES ALS MITJANS

Reunions i visites

Darrer Patronat de la Fundació

Mitjà: Mallorca Informa

Mitjà: UEP Mallorca

Mitjà: Diario de Mallorca

Mitjà: Europa Press

LA INSTITUCIÓ I ELS SEUS MEMBRES ALS MITJANS

Convocatòria Direcció-Gerència

Mitjà: Ara Balears

Mitjà: Diario de Mallorca

Mitjà: Europa Press

Mitjà: Ara Balears

Convocatòria Direcció-Gerència

Convocan de nuevo el concurso para elegir director de la Fundació Miró

▶ La primera convocatoria para cubrir esta plaza los próximo cuatro años fue declarada desierta

EFE. PALMA

■ El Boletín Oficial de las Illes Balears (BOIB) ha publicado de nuevo la convocatoria y las bases para la selección de la plaza de dirección-gerencia de la Fundació Pilar i Joan Miró Mallorca, que en la primera convocatoria fue declarada desierta.

Entre los requisitos que figuran en esta nueva convocatoria se encuentra disponer de una titulación universitaria de licenciatura, grado o equivalente y acreditar una trayectoria profesional y experiencia significativa en la dirección, programación y gestión de museos, centros de arte o espacios culturales, además de disponer de conocimientos sólidos en los ámbitos de las artes visuales, la cultura, el pensamiento y las prácticas artísticas contemporáneas.

Tener conocimiento de uno de los dos idiomas oficiales de Baleares de forma suficiente para garantizar el correcto desarrollo de las responsabilidades asociadas a la dirección-gerencia de la entidad, entendiendo que el candidato finalmente seleccionado deberá acreditar, en un plazo máximo de dos años, que ha desarrollado capacidades suficientes también en la otra lengua, es otro de los requisitos.

Demostrar conocimientos de inglés para tener la posibilidad de utilizar este idioma como herramienta de trabajo es también un requisito, y además se valorarán también los conocimientos de otras lenguas.

En función de los requisitos establecidos en las bases, los aspirantes tendrán que presentar un proyecto de gestión y musicológico de la Fundació pensado para ser desarrollado a lo largo de los próximos cuatro años.

El plazo de presentación de las candidaturas es de 35 días hábiles.

Sinopsi: La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca convoca un nou concurs per director-gerent després de declarar desert el concurs anterior.

Mitjà: Diario de Mallorca
Data: 23/12/2023

Centros • La primera convocatoria, que se resolvió hace apenas unas semanas, quedó finalmente «desierta»

Convocan el concurso para dirigir la Fundació Miró de Palma.

La Fundació Miró convoca por segunda vez el concurso para la plaza de dirección

Demostrar conocimientos de inglés para tener la posibilidad de utilizar este idioma como herramienta de trabajo es también un requisito, y además se valorarán otras lenguas.

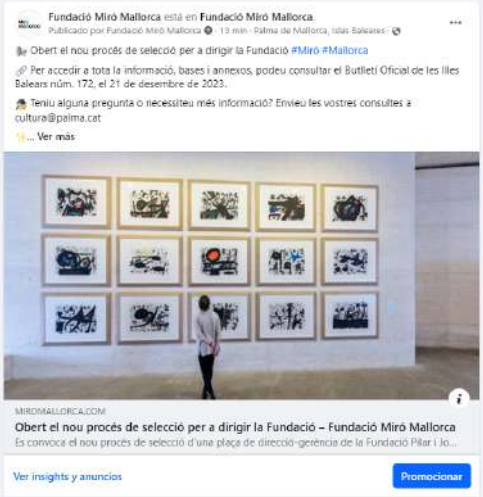
El plazo de presentación de las candidaturas es de 35 días hábiles. La comisión que supervisará el proceso está integrada por los mismos miembros que en la convocatoria anterior.

Mitjà: Última Hora
Data: 23/12/2023

Convocatòria Direcció-Gerència

1

Campanya de promoció dissenyada per difondre la nova convocatòria:



Totes les xarxes socials
@miromallorca

Triangle Miró

Martínez visita las sedes catalanas del 'Triangle Miró' e intenta...

Sinopsi: El batle de Palma, Jaime Martínez, visita la Fundació Joan Miró a Batcelona i Fundació Mas Miró a Mont-roig del Camp, les dues institucions culturals que, juntament amb la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca conformen l'anomenat 'Triangle Miró.

Mitjà: Europa Press
Data: 19/10/2023

Mitjà: Fundació Mas Miró
Data: 24/10/2023

Mas Miró rep l'alcalde de Palma i reforça el Triangle Miró amb Mallorca i Barcelona

Mas Miró ha rebut aquesta setmana la visita de l'alcalde de Palma, Jaime Martínez Llabrés, que ha visitat l'equipament amb l'objectiu de reforçar l'anomenat "Triangle Miró", que posa en valor Mont-roig, Mallorca i...

Joan Punyet

Exposició "Mont-Roig: Blanc i negre"

62 | MIÉRCOLES, 20 DE DICIEMBRE DE 2023

Cultura & Sociedad

Diario de Mallorca

▶CORREO ELECTRÓNICO: actualidad@diariodemallorca.es

Joan Punyet Miró

Artista. El nieto de Joan Miró y vigilante del legado familiar inaugura mañana la exposición 'Mont-roig: blanc i negre' en la Galería Marc Calzada de Barcelona, una muestra que «hace referencia a la anti inteligencia artificial aplicada al arte» y que ha creado junto a Marcel Aragonés. «Encuentro la inspiración en la naturaleza, en la noche, en las vistas del Mediterráneo», confiesa en esta entrevista

«Al fin puedo eclosionar y dar a conocer mi voz como artista plástico»

▶«Si el arte no es reivindicativo no tiene razón de ser» ▶ «Presentarme como artista ha sido una decisión muy meditada»

Gabi Rodas
PALMA

¿Qué significa Mont-roig para Joan Punyet Miró?

Mont-roig es mi infancia, el grito de la tierra, de las raíces de mi parte catalana por parte de abuelos y abuelas, los veranos que pasaba rodeado de árboles y montañas... Una naturaleza salvaje que me dejó perplejo desde siempre.

¿Sobre qué reflexiona una exposición como *Mont-roig: blanc i negre*?

Habla de los opuestos, como el blanco y el negro, la vida y la muerte, la realidad y la *surrealidad*, el día y la noche, y toda percepción cíclica de círculos vitales que nos marcan para siempre la existencia.

¿Por qué blanco y negro?

Pensamos que era una manera de atrapar la luna y el sol, la oscuridad, la antimateria, el sinsentido, y nos permitía hablar de todos los conceptos filosóficos que tienen que ver con la terrible brevedad de la vida y del paso por el planeta. Hablar de blanco y negro es hablar de los opuestos que nos marcan las pautas diarias de nuestra existencia.

Mont-roig inspiró a Miró a pintar algunas de sus obras más reconocidas. ¿Dónde encuentra usted la inspiración?

En las montañas, los algarrobos, las olivera, los almendros, los frutales, la playa y, sobre todo, en la noche, en la noche de Mont-roig, en todos esos momentos maravillosos en los que casi puedes acariciar la luna y en esas vistas del Mediterráneo que son tan reveladoras para mí.

¿Mallorca todavía conserva lugares que le enamoran?

La Serra de Tramuntana es patrimonio de la humanidad y afirmaría que hay una belleza excepcional que desde siempre me ha llegado al corazón.

Una Serra cada vez más amenazada por la masificación turística, la basura, el cemento, las carreras de motos, los excursionistas incívicos, las carreras de motos, la desidia de las instituciones...

Joan Punyet Miró, ayer en Palma.

GAB. RODAS

La presión turística es muy grande pero sin duda el único atractivo para el turista que viene a Mallorca es la naturaleza. Bajo ningún concepto creo en el discurso apocalíptico de destrucción masiva de todo nuestro patrimonio natural. Jamás se perderá la belleza de Mallorca, seguro.

¿Qué le une a un artista como Marcel Aragonés?

La pasión por la abstracción, la pintura más intuitiva, directa, impulsiva, que tiene unos puentes muy firmes en conexión con la escritura automática de los poetas surrealistas. André Breton, Michel Leiris, Antonin Artaud... entendíamos que la manera más directa de acercarse a la intuición creativa del ser humano era por la abstracción impulsiva, ciega e intuitiva del automatismo. Ellos utilizaban la pluma y nosotros el pincel.

Me habla de la inteligencia intuitiva. ¿Usted cree en la Inteligencia Artificial?

Según en qué parámetros puede ser muy positiva, por ejemplo en la medicina, pero en los parámetros de la creación, puede plantear un totalitarismo que anquilile el concepto de la emancipación del ser humano de la máquina, creando robotizaciones humanas y androides humanos capaces de pensar por ellos mismos y que están bajo el control totalitarista de la Inteligencia Artificial. Eso es lo que más me preocupa, por eso personamos que esta exposición hace referencia a la anti-inteligencia artificial aplicada al arte y también habla de la antipintura como concepto de la negación humana ante la época digital que nos está volviendo totalmente esclavos de un sistema que hemos creado nosotros.

La antipintura mironiana o cómo desafiar a la pintura, sin miedo a nada.

La antipintura nace en relación a la poeta del chileno Nicanor Parra, que escribía antipoemas, y se basa en lo intuitivo, lo absurdo, lo irreverente, lo provocativo y lo automático, haciendo salir del subconsciente colectivo una serie de impulsos y de pálpitos creativos sin ser subyugados al control impuesto por la razón. Es la parte más primitiva, atávica y prehistórica del alma del ser humano.

¿Qué placeres encuentra en la pintura a cuatro manos?

Siempre tuve como referente a Andy Warhol y Jean-Michel Basquiat, también a Karel Appel y Pierre Alechinsky, porque estamos como artistas alineados a nuestro mundo digital, a la rutina, al estado constante, y entonces creo que poder tener siempre un referente, un compañero de ruta, un artista a tu lado que comparte las mismas sensaciones y preocupaciones es muy enriquecedor. Marcel Aragonés, que fue guitarrista de la banda catalana Nats, es un amante del rock conmigo, de ahí muchos de los títulos que hemos puesto a las obras.

Joan Miró descubrió y decidió que quería ser artista en Mont-roig. ¿Cuándo lo decidió usted?

Toda la vida he tenido en mi ADN la genética de Joan Miró, su sangre corre por mis venas, yo no lo elegí, eso te toca o no te toca, y a mí me tocó el privilegio de ser su nieto. Toda la vida he estado dedicándome a salvaguardar su patrimonio, su gestión cultural y fundacional, intentando siempre estar en la sombra, pero al fin veo que todo está ya bastante dirigido, con el trío gado Miró de las tres fundaciones [las de Mont-roig, Barcelona y Mallorca], y al fin puedo eclosionar y dar a conocer mi voz como artista plástico.

¿Exponer sus obras ha sido una decisión muy meditada?

Sí, sí, porque el peso de Miró es muy grande, sobre mis espaldas

Sinopsi: Joan Punyet inaugura l'exposició 'Mont-roig: blanc i negre' en la Galeria Marc Calzada de Barcelona, una mostra que «fa referència a l'anti intel·ligència artificial aplicada a l'art» i que ha creat al costat de Marcel Aragonès.

Mitjà: Diario de Mallorca
Data: 20 de desembre de 2023

Exposició "Mont-Roig: Blanc i negre"

VIERNES, 22 DE DICIEMBRE DE 2023 CULTURA

Exposición • Joan Punyet Miró, nieto del genio catalán, inauguró ayer en la galería Marc Calzada de Barcelona la muestra 'Mont-roig: blanc i negre', que firma junto a Marcel Aragonès

«Estaba perdido, pero la pintura me ha devuelto a mí mismo»

N. Jiménez | PALMA

Dicen que la pintura, la expresión artística, es curativa, como un antídoto. Y así ha sido para el nieto de Joan Miró, uno de los grandes artistas de nuestro tiempo. «Estaba perdido y destrozado, deambulando por un mundo sin sentido, pero la pintura me ha devuelto a mí mismo, ha provocado que el puzzle de mi psique encaje», confesaba ayer Joan Punyet Miró (Palma, 1968) a pocas horas de la inauguración de su segunda exposición, *Mont-roig: blanc i negre*, en la galería Marc Calzada de Barcelona. Una muestra en la que funde sus creaciones con las de otro creador, su amigo de la infancia Marcel Aragonès. Una muestra que habla de las contradicciones, de los polos opuestos y, sobre todo, de las «emociones» del ser humano que «jamás podrán replicar los algoritmos o la inteligencia artificial».

La muestra está articulada en torno a 25 telas, de pequeño y gran formato, que Punyet Miró y Aragonès han trazado a partir de «pinturas de lino, color tierra, con unos grafismos negros y blancos poderosísimos, con las que hablamos de los opuestos, todo son opuestos en esta vida». Y lo hacen abrazando lo que la naturaleza de Mont-roig, ciudad de nacimiento de su abuelo y de Aragonès, les da, como la tierra y el mar, «es un viaje a nuestra infancia, una colaboración que espero que sea solo el principio, Marcel es una persona maravillosa», cuenta. Dada la pasión de ambos por la pintura, la música y la poesía, «nos hemos encontrado haciendo unas pinturas muy cercanas a la poesía de ese gran poeta chileno que recibió el Príncipe de Asturias, Nicanor Parra [fallecido en 2018], que habla de la antipoesía; en nuestro caso, hablamos de la antipintura académica, no queremos encontrar el espíritu de la figuración y la academia, queremos dejar un grito salvaje y libre, uno que jamás podrá tener la inteligencia artificial, sentimientos y emociones humanas», prosigue Punyet Miró.

Así, esos opuestos se traducen en «el blanco y el negro, la importancia del error, de la frustración, el momento de la antimateria y de encontrarte solo ante el vacío, sentimientos muy humanos que nada podrá replicar, el gesto, la abstracción, dejar que el pincel vuele con intuición primitiva y arcaica, hablar de la tierra, de la emoción pura sin filtro alguno», insiste.

Esta exposición, la segunda para Punyet Miró –debutó en mayo con su primera individual en Burdeos–, abre una serie de proyectos para el artista que seguirán en 2024 con más exhibiciones. En junio ocupará la antigua capilla de Mont-roig, «donde mi padre fue monaguillo», en julio expondrá en Zúrich (Suiza), ya en septiembre, viajará a Filipinas para mostrar su obra en Manila. ¿Para cuándo en Mallorca? «De momento no hay nada planeado, me gustaría muchísimo exponer en la Isla en algún momento, y seguro que lo haré, algún día tendré ese privilegio, ese honor», apostilla.

Mientras tanto, Punyet seguirá dando rienda suelta a su arte, ese que le ha devuelvo «a la vida y es maravilloso», concluye.

La exposición 'Mont-roig: blanc i negre', de Punyet y Aragonès, se inauguró ayer en la galería barcelonesa Marc Calzada. Fotos: GALERÍA MARC CALZADA

Una amistad de la infancia. **La que se inauguró ayer en la galería Marc Calzada de Barcelona unió ayer por primera vez el trazo de Joan Punyet Miró y Marcel Aragonès, que se conocen desde que eran pequeños.**

Mitjà: Última Hora
Data: 22 de desembre de 2023

TOP TEN IMAGES 2023

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

Esdeveniment de Mallorca Elements a Son Boter

Imatges de la campanya TASTS de Rosa Blanca

Imatge de la Placa Doco-Momo atorgada al Taller Sert de Joan Miró

Entrevista a JJ Johanson abans del concert que va oferir a la Fundació

Dinar VIP del Hotel La Residencia

Moment d'una la sessió fotogràfica de moda

Moment photo shooting moda _ Edifici Moneo

Visita Miró íntim a un grup de visitants nordamericans

Presentació del llibre Fàcecies de Llorens Artigas de Marie Llorens Gardy

Mallorca Elements a Son Boter

Miró
mallorca

ADMINISTRACIÓ 2023

- PRESENTACIÓ
  - Balanç de l'any
- ADMINISTRACIÓ
  - Informàtica
  - Manteniment
  - Visitants

Administració

/Què fem?

El Departament d'Administració de la Fundació està format per un equip sòlid de 6 persones: 3 administratius, 1 tècnic d'informàtica, 1 oficial de manteniment i 1 cap del Departament. Les tasques de gestió administrativa, financera, comptable i jurídica, i de recursos humans, d'informàtica i de manteniment, que són desenvolupades per tot l'equip (amb l'ajuda, en alguns casos, d'assessoria externa), fan que el funcionament i el dia a dia de la Fundació siguin satisfactoris i que aquesta pugui oferir un programa d'educació i activitats, premis i beques, tallers, exposicions, organització i préstec d'exposicions, i difusió, complet, ric i variat.

/Qui som?

Cap d'administració:
Amanda Carnicero Alcover (5)

Administració:
Dolors Nadal Llinàs (2)
Maria del Mar Lladó Aguiló (3)

Informàtica:
Pere Manel Mulet Ferrer (4)

Manteniment:
Cayetano Sánchez Quiñonero (1)

1 2 3 4 5

Balanç de l'any

Fem un balanç positiu de l'any 2023, tant pel que fa al tancament financer i comptable (detall als comptes anuals auditats de la Fundació) com a la resta de tasques administratives que s'han dut a terme. **Cal destacar, després d'aquests anys d'incertesa deguda a la covid, que les dades econòmiques i de visitants de 2023 han superat tots els rècords.** Destaca molt especialment l'augment en el nombre de visitants, per damunt d'un 15% respecte de les dades de l'any 2019, així com la superació de les previsions d'ingressos calculades.

Departament d'Administració

S'ha licitat i adjudicat el servei d'assessoria jurídica de la Fundació així com el servei de cafeteria de la Fundació, de manera que els visitants, veïns i personal ja poden gaudir novament d'ella.

A més, s'han rebut subvencions per part del Ministeri de Cultura (60.000 €) i Govern de les Illes Balears (38.185 €), així com una donació de l'entitat *StepStone Deutschland GmbH* (7.500 €).

La Fundació ha adjudicat la plaça d'oficial de manteniment (concurs oposició amb caràcter indefinit). A més, segueix en curs la convocatòria del procés d'estabilització per concurs oposició d'una plaça de cap de servei de Comunicació i Màrqueting, una plaça de cap de servei d'Educació i Activitats Culturals, i 2 places d'auxiliar d'Educació i Activitats Culturals. Igualment, s'estan elaborant les bases que han de regir la convocatòria mitjançant concurs oposició per torn lliure, amb caràcter indefinit, de les places de secretari/a de direcció, auxiliar de comunicació i màrqueting i administratiu/va, degut a la jubilació dels treballadors que les ocupen.

D'altra banda, s'està avançant en matèria d'administració electrònica. Es preveu, dins l'any 2024, l'adhesió al Conveni entre la Diputació Provincial d'Albacete i l'Ajuntament de Palma per a la posada a disposició de la Fundació de la totalitat d'aplicatius i eines que integren la plataforma SEDIPUALBA.

Cal esmentar, a més, el suport del personal extern auxiliar de serveis, de seguretat i vigilància de la Fundació, de manteniment i conservació dels jardins; de neteja, dels assessors, auditors...

Per últim, es destaquen a continuació les tasques informàtiques i de manteniment que s'han dut a terme el 2023.

Cap del departament

Amanda Carnicero Alcover

ADMINISTRACIÓ
INFORMÀTICA

A part de les tasques habituals de manteniment i reparació de la infraestructura informàtica i de comunicacions, seguiment de contractes de manteniment i suport en general als departaments, cal destacar:

- L'adhesió de la Fundació al contracte de telecomunicacions de l'Ajuntament de Palma, previst als plecs, que ens permet accedir als serveis en les seves mateixes condicions. Com a primera aplicació, es va implantar un nou sistema de telefonia, basat en VoIP (veu sobre IP), amb l'adquisició de nous terminals i substitució de l'anterior centraleta, de tipus convencional. Es va procedir a la baixa de tots els serveis analògics (RTC) i RDSI, simplificant els serveis que tenim actius.

- L'adquisició d'un nou sistema de videoconferències (càmera 360°, pantalla 75") per a reunions no presencials o semipresencials, que es s'ha usat, entre d'altres, a les reunions del Patronat.

- L'adquisició d'equips i accessoris per a millorar les capacitats del Departament de Comunicació i Màrqueting pel que fa a fotografiat i gravació d'actes, entrevistes, etc.

- L'estandardització de tots els equips informàtics de sobretaula, conformement als requisits establerts per l'Institut Municipal d'Innovació.

ADMINISTRACIÓ
MANTENIMENT

A més de les tasques habituals pròpies de manteniment de les instal·lacions, els edificis, els equips, els jardins i altres parts integrants de la Fundació, destaquen diverses actuacions que es resumeixen a continuació:

- Reparació de la doble coberta, sòl i filtracions d'aigua de l'Espai Didàctic de la Fundació (exp. 2023-01)
- Manteniment després de la finalització de l'obra consistent en la rehabilitació de l'estany superior de l'edifici Moneo, i execució de tasques addicionals a elements annexos
- Reparació de les portes automàtiques d'accés a Son Boter, a l'entrada posterior i al pàrquing
- Substitució, reparació i manteniment d'aparells d'aire condicionat i del sistema de climatització
- Tractament i control antiplagues
- Actualització del Pla d'autoprotecció i registre a la Direcció General d'Emergències
- Sistema contra incendis:
  - Revisió, manteniment i adopció de mesures correctives del sistema contra incendis, reprecintatge d'alguns extintors i mànegues d'aigua, revisió semestral de sirenes i polsadors i anual de llums d'emergència...
  - Connexió de la central de detecció d'alarmes amb el sistema de climatització per a forçar-ne l'aturada en cas d'alarma, millorant la prevenció
- Formació pràctica d'ús del desfibril·lador per part de l'equip de primera intervenció
- Inspeccions reglamentàries i revisions anuals
- Seguretat:
  - Actualització del sistema de videovigilància amb dispositius de control per als vigilants que milloren les prestacions
  - Substitució de les alarmes de Son Boter i Taller Sert (exp. 2022-04) i càmeres de seguretat, conformement a la nova normativa
  - Elaboració i implantació d'un nou registre de claus

ADMINISTRACIÓ
VISITANTS 2023

Total de venda de tiquets o comptabilitzats per taquilla: 70.717 (55.743 l'any 2022).

Desglossament d'entrades a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca 2022/2023:

	2022	2023	Variació
Entrada general	3.723	27.361	635%
Entrada reduïda	27.529	12.256	-55%
Entrada gratuïta	13.310	16.875	27%
Entrada de grups	293	465	59%
Entrada per conveni	0	0	0%
Visites escolars	4.816	6.953	44%
Altres (PlayArt, etc.)	339	299	-12%
Entrades en línia	5.733	6.508	14%
Total	55.743	70.717	27%

Variació estrangers/nacionals 2022-2023:

	2022	Percentatge	2023	Percentatge
Estrangers	17.468	83,16%	39.397	76,68%
Nacionals	3.538	16,84%	10.048	20,32%
	21.006		49.445	

Variació d'entrades gratuïtes:

	2022	Percentatge	2023	Percentatge
Dissabtes	5.587	41,97%	6.819	40,41%
Estrangers	3.755	28,22%	4.632	27,45%
Residents/Nacionals	783	5,88%	981	5,81%
Altres	3.185	23,93%	4.443	26,33%
	13.310		16.875	

ADMINISTRACIÓ
VISITANTS

Variació d'entrades en línia:

	2022	Percentatge	2023	Percentatge
General	4.282	74,70%	2.053	31,55%
Reduïda	510	8,89%	3.716	57,10%
Resident	63	1,10%	325	4,99%
Gratuïta	878	15,31%	414	6,36%
	5.733		6.508	

Variació de grups escolars:

Augment d'un 44,37%. De 4.816 (2022) a 6.953 (2023).

Miró
mallorca

Miró mallorca

PATRONAT

Relació dels membres del Patronat fins al 17 de juny de 2023

Vocals de l'Ajuntament

Batle i president
Sr. José F. Hila Vargas

Vicepresident
Sr. Antoni Noguera Ortega

Sr. Llorenç Carrió Crespí
Sra. Catalina Codina Pérez
Sr. Marcos Augusto Lladó
Sr. Antoni Martín Martínez
Sra. Sonia Vivas Rivera, (substituïda per Sr. Alberto Jarabo Vicente a partir del 3 d'agost de 2022)
Sr. Antoni Sansó Servera
Sra. Maria Josep Mulet Gutiérrez
Sr. Antoni Forteza Forteza
Representant del Ministeri d'Educació, Cultura i Esports
Sra. María de las Mercedes Celeste Palmero

Vocals nats

Sr. Antoni Juncosa Aysa
Conseller de Turisme, Cultura i Esports del Govern de les Illes Balears
Representant de la Fundació Miró de Barcelona, Sr. Marko Daniel
Representant de l'Obra Cultural Balear
Sr. Joan Punyet Miró
Sr. Àngel Juncosa Aysa
Sr. Enrique Juncosa Cirer
Sra. Dolors Juncosa Álvarez de Sotomayor
Sra. Lola Fernández Jiménez
Sra. María José Salazar Herrería
Sra. Pilar Ortega Chapel
Sr. José María Pardo Falcón
Sr. José Carlos Llop Carratalá
Representant de la Fundació Mas Miró de Mont-roig del Camp, Sra. Elena Juncosa Vecchierini
Josep Massot Ramis d'Ayreflor
Jaume Ripoll Vaquer
Mercedes Vilardell March

Patrons emèrits

Sra. Maria Lluïsa Juncosa Canals
Sr. Nicolau Llaneras Manresa
Sr. Camilo José Cela Conde
Sra. Carmen Claudia Giménez Martín

Secretari
Sr. Nicolau Conti Fuster, secretari general del Ple de l'Ajuntament de Palma

Secretari delegat
Sr. Rafael Umbert Salas

Interventor
Sr. Joan Canyellas Vich. interventor de l'Ajuntament de Palma

Director de la Fundació
Sr. Francisco Copado Carralero

Miró mallorca

COMISSIÓ DE GOVERN

Relació dels membres de la Comissió de Govern fins al 17 de juny de 2023

Vocals de l'Ajuntament

President
Sr. Antoni Noguera Ortega

Sr. Llorenç Carrió Crespí

Sra. Catalina Codina Pérez

Sr. Antoni Sansó Servera

Sr. Marcos Augusto Lladó

Vocals nats

Sra. Lola Fernández Jiménez

Sr. Joan Punyet Miró

Sr. José María Pardo Falcón

Sra. Pilar Ortega Chapel

Sra. Dolors Juncosa Álvarez de Sotomayor

Secretari
Sr. Nicolau Conti Fuster, secretari general del Ple de l'Ajuntament de Palma

Secretari delegat
Sr. Rafael Umbert Salas (a partir d'abril de 2022)

Interventor
Sr. Joan Canyellas Vich
Interventor de l'Ajuntament de Palma

Director de la Fundació
Sr. Francisco Copado Carralero

PRIMERA SESSIÓ DEL PATRONAT QUE ES DUGUÉ A TERME

El Patronat de la Fundació es reuní en sessió de caràcter ordinari el 8 de juny de 2023 amb l'ordre del dia següent:

1. Aprovació de l'acta anterior, de 16 de desembre de 2022, núm. 57.
2. Aprovació de l'estat de comptes i memòria de l'exercici 2022.
3. Donar compte dels informes d'auditoria de comptes, compliment (normativa i normativa fiscal) i operativa (Carta de recomanacions) 2022.
4. Donar compte del Certificat de final d'obra (CFO) del projecte de rehabilitació de l'estany superior i d'elements annexos de l'edifici Moneo i recepció del Manual de manteniment de l'edifici.
5. Donar compte del patrocini històric de Sotheby's al programa Premis i Beques Pilar Juncosa i Sotheby's i les accions en relació amb la seva continuïtat com a patrocinador del programa.
6. Donar compte de l'estat de la proposta de càtedra sobre Joan Miró a la Universitat de les Illes Balears.
7. Aprovació d'una incorporació al Patronat Emèrit de la Fundació.
8. Informe del director.
9. Informe del president.
10. Torn obert de paraules.

Sessions de la Comissió de Govern que s'han duit a terme

9 de febrer

9 de març

13 d'abril

11 de maig

8 de juny

Miró mallorca

RENOVACIÓ DEL PATRONAT

Una vegada constituïda la nova corporació municipal, i mitjançant l'acord de la Junta de Govern de 9 d'agost de 2023, es varen nomenar els vocals en representació de l'Ajuntament al Patronat de la Fundació.

En conseqüència, el Patronat de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca quedà format per:

PATRONAT

Vocals de l'Ajuntament

Batle i president
Sr. Jaime Martínez Llabrés

Vicepresident
Sr. José Javier Bonet Díaz

Sr. Fernando Gómez de la Cuesta

Sra. Pilar Ribal Simó

Sr. Rafael Brunet Guerrero

Sr. Luis Juan de Sentmenat García-Ruiz

Sra. Amparo Sard Valor

Sr. Javier Vich Vélez

Sra. Silvana González San Martín (titular fins al 28 de desembre de 2023)

Sra. Rosario Sánchez Grau (titular a partir del 28 de desembre de 2023; la Sra. Silvana González San Martín queda com a suplent)

Sr. Ignacio Esteban Comamala

Representant del Ministeri d'Educació, Cultura i Esports

Sra. María del Carmen Lliteras Arañó

Vocals nats

Sr. Antoni Juncosa Aysa

Conseller de Turisme, Cultura i Esports del Govern de les Illes Balears

Representant de la Fundació Miró de Barcelona, Sr. Marko Daniel

Representant de l'Obra Cultural Balear, Sra. Catalina Bibiloni

Sr. Joan Punyet Miró

Sr. Enrique Juncosa Cirer

Sra. Dolors Juncosa Álvarez de Sotomayor

Sra. Lola Fernández Jiménez

Sra. María José Salazar Herrería

Sra. Pilar Ortega Chapel

Sr. José María Pardo Falcón

Sr. José Carlos Llop Carratalá

Representant de la Fundació Mas Miró de Mont-roig del Camp, Sra. Elena Juncosa Vecchierini

Sr. Josep Massot Ramis d'Ayreflor

Sr. Jaume Ripoll Vaquer

Sra. Mercedes Vilardell March

Patrons emèrits

Sra. Maria Lluïsa Juncosa Canals

Sr. Nicolau Llaneras Manresa

Sr. Camilo José Cela Conde

Sra. Carmen Claudia Giménez Martín

Sr. Àngel Juncosa Aysa (patró emèrit des del 8 de juny de 2023)

Secretari
Sr. Nicolau Conti Fuster, secretari general del Ple de l'Ajuntament de Palma

Secretari delegat
Sr. Rafael Umbert Salas

Interventor
Sr. Joan Canyellas Vich. interventor de l'Ajuntament de Palma

Director de la Fundació
Sr. Francisco Copado Carralero

Miró mallorca

RENOVACIÓ DE LA COMISSIÓ DE GOVERN

Una vegada constituïda la nova corporació municipal, i mitjançant l'acord de la Junta de Govern de 9 d'agost de 2023, es varen nomenar els vocals en representació de l'Ajuntament a la Comissió de Govern de la Fundació.

En conseqüència, la Comissió de Govern quedà formada per:

COMISSIÓ DE GOVERN

Vocals de l'Ajuntament

President
Sr. José Javier Bonet Díaz

Sr. Fernando Gómez de la Cuesta

Sra. Pilar Ribal Simó

Sr. Rafael Brunet Guerrero

Sra. María del Carmen Lliteras Arañó

Vocals nats

Sra. Lola Fernández Jiménez

Sr. Joan Punyet Miró

Sr. José María Pardo Falcón

Sra. Pilar Ortega Chapel

Sra. Dolors Juncosa Álvarez de Sotomayor

Secretari
Sr. Nicolau Conti Fuster, secretari general del Ple de l'Ajuntament de Palma

Secretari delegat
Sr. Rafael Umbert Salas

Interventor
Sr. Joan Canyellas Vich
Interventor de l'Ajuntament de Palma

Director de la Fundació
Sr. Francisco Copado Carralero

SEGONA SESSIÓ DEL PATRONAT QUE ES DUGUÉ A TERME

El Patronat de la Fundació es reuní en sessió de caràcter ordinari el 14 de desembre de 2023 amb l'ordre del dia següent:

1. Aprovació de l'acta de la sessió ordinària de 8 de juny de 2023.
2. Acceptació expressa dels nous membres del Patronat.
3. Aprovació de la proposta de pressupost per a l'exercici 2024.
4. Aprovació del pla d'actuació per a l'exercici 2024.
5. Aprovació del règim de sessions del Patronat per a 2024.
6. Donar compte de l'inventari d'objectes, retalls, utensilis, mobiliari, obres, etc., que es troben a Son Boter.
7. Donar compte de l'estat de l'inventari de la col·lecció de la Fundació.
8. Donar compte de les gestions amb Sotheby's en relació amb la continuïtat del patrocini del programa de Premis i Beques de la Fundació.
9. Informe del director.
10. Informe del president.
11. Torn obert de paraules.

Sessions de la Comissió de Govern que s'han duit a terme

11 de setembre

11 d'octubre

9 de novembre

13 de desembre (extraordinària)

14 de desembre

Foto general tot equip fundació_2023

Miró
mallorca

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

PATROCINADORS I COL·LABORADORS

SUPORT I AGRAÏMENTS

PATROCINADORS INSTITUCIONALS

Ajuntament de Palma

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

GOIB CONSELLERIA FONS EUROPEUS, UNIVERSITAT I CULTURA

COL·LABORADORS

Successió Miró

Fundació Mas Miró Mont-roig del Camp

Fundació Joan Miró Barcelona

SUPORT I AGRAÏMENTS

UIB Universitat de les Illes Balears

UCL Slade School of Fine Art

CASA DE VELÁZQUEZ

HOTEL JOAN MIRÓ

NIXE PALACE HOTEL

GRAN MELIÁ RESORT DE MAR