

Miró mallorca

MEMÒRIA D'ACTIVITATS

2025

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca



Ajuntament
de Palma

2025

© dels textos: els autors, 2025

© de l'edició: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

© de les fotografies: els autors, 2025

© de les fotografies de les obres de Joan Miró: Successió Miró, 2025

Autors de les fotografies: Pep Escoda, Rubén Perdomo, Natasha Levedeba, Juan Gavilán, Roser Salmoral i arxiu de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Coordinació: Roser Salmoral

Col.laboració: Direcció i Àrees de Comunicació i Màrqueting, Programes Públics, Educació i Activitats, Art i Recerca i Administració.

Disseny i maquetació: Xavi Mas Vivas i Roser Salmoral Buitrago.

No es permet la reproducció total o parcial d'aquesta memòria ni de la coberta, ni la recollida en un sistema informàtic, la transmissió en qualsevol forma o per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, per fotocòpia, per registre o per altres mètodes, sense el permís dels titulars del copyright.

Presentació

6 Antònia Maria Perelló Ferrer

Direcció

9 Assistent de direcció

Art i Recerca

13 Balanç de l'any
 14-27 Exposicions
 28-41 Préstecs, donacions i dipòsits
 42-47 Restauració i conservació
 48-58 Biblioteca i arxius
 59-65 Top ten images 2025

Servei d' Educació, Programes Públics i**Activitats**

70 Balanç de l'any
 Educació
 72-76 *Programa per a centres educatius*
 77-85 *Programa social*
 86-89 *Programa per a adults, famílies i infants*
 90 *Programa de visites guiades*
 Tallers d'obra gràfica
 92-100 *Cursos i tallers*
 101-107 *Edicions realitzades als tallers d'Obra Gràfica*
 108-109 *Col.laboracions i activitats formatives amb altres centres*
 110-112 *Lloguer dels Tallers i cessió d'espais*
 114-152 Programes Públics
 153-155 Premis i Beques Pilar Juncosa 2025
 156 Programa de pràctiques i vending
 157-162 Top ten images 2025

Comunicació i Màrqueting

167 Balanç de l'any
 Projectes més destacats
 168-171 Programa d'Amics de la Fundació
 172-173 *12 mesos - 12 reels / Projecte del Triangle Miró*
 174 *Nou arxiu fotogràfic i audiovisual de la Fundació*
 175 *Palma candidata a Capital Europea 2031*
 176-179 *Màrqueting: accions i resultats*
 183 *Top ten images 2025*

Administració

191 Balanç de l'any
 192 Informàtica
 193-195 Manteniment
 196 Visitants

200 **Òrgans de Govern i Organigrama de la Fundació**

Miró
mallorca

Antònia Maria Perelló Ferrer

Directora Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Idò ha passat un any, el meu primer any complet al capdavant de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. El coneixement i l'estimació que esmentava a la meva anterior memòria han anat creixent i, després d'un primer període d'escolta, ja hem posat els motors en marxa i caminem en la direcció traçada. Dèiem que, tot i cuidant el visitant estranger, volíem trobar la força en la nostra terra, en els nostres veïns i podem dir, sense embuts, que estem en el bon camí. Les inauguracions i activitats plenes de visitants ens diuen que el nostre públic local està creixent, com també ho fa la consolidació del jove Programa d'Amics de la Fundació, que ens dona confiança en la direcció triada.

El centre de la Fundació és Joan Miró i aquest any ho ha sigut especialment, amb la presentació de l'exposició "La guspira màgica", emmarcada dins el gran projecte col·lectiu "Paysage Miró". Sinèrgies inèdites han fet possible que l'Ajuntament de Palma, el Govern de les Illes Balears, el Museo Reina Sofía de Madrid i Successió Miró s'aliessin per tal que poder presentar als principals museus i centres d'art contemporani de la ciutat quatre magnífiques exposicions centrades en el nostre artista. "La guspira màgica", a la Fundació, ha permès, segons opinió generalitzada del públic que l'ha visitada, l'apropament a l'artista des d'un àmbit més íntim i personal, afavorint un millor coneixent del seu procediment creatiu.

La Fundació és un equipament petit, amb una limitada però esplèndida col·lecció que explica el que foren els anys compresos entre 1956 i 1983 de la carrera artística de Miró, anys marcats per la intel·ligent gosadia d'un artista inconformista i valent que trobava en l'experimentació la màxima expressió del seu geni.

Això, unit a l'aspiració a l'excel·lència i a l'exquisidesa, fa que siguem plenament conscients dels projectes que podem engegar simultàniament.

La nostra prioritat actual és centra-nos en les exposicions pròpies per presentar a Mallorca, i menys en les mostres viatgeres, atès que estem prioritant la revitalització de la Fundació, la seva rellevància dins el teixit artístic i cultural i l'atracció del públic local.

L'objectiu fonamental de la programació de la Fundació és tenir una oferta suficientment àmplia per arribar a una major diversitat de públics. Pel que fa a les exposicions temporals, que vénen a subratllar la contemporaneïtat de Miró, seguim prioritant l'obra d'aquells artistes que se senten moguts per la coherència i l'ètica de l'artista compromès social i políticament, així com pel seu respecte i admiració per la natura.



Fotografia © Natasha Levedeba

Si en el darrer quadrimestre de 2024 vam presentar, juntament amb el diàleg entre Joan Miró i Alexander Calder, a Laia Ventayol i a Max de Esteban, l'any 2025 hem programat les mostres "Palau de la memòria" de Biel Llinàs, "Aram" de Fito Conesa, "Refugia" de Rosa Tharrats, "La Biblioteca" de Stel.la Rahola, "La màscara habitada" de Mabi Revuelta i "Utopia del Lodo, Sashimi de Bruma" de Grip Face, tan diferents en la forma i tan coherents amb el sentit de la Fundació, compromesa en obrir les seves portes a l'experimentació i a la creativitat dels més joves.

Entre les nombroses activitats portades a terme, volem destacar: el recital del tenor Antoni Lliteres, l'actuació de la ballarina Mar Aguiló, els concerts del cicle "Miró i la Música" organitzats en col·laboració amb el Festival Internacional de Música de Deià, així com la realització del II Simposi Internacional Joan Miró que, dirigit per Enrique Juncosa, va reunir als curadors i especialistes Mathew Gale, Juan Manuel Bonet i Joan Maria Minguet Batllori.

Així mateix, hem d'esmentar la I Festa dels Amics de la Fundació, que va ser una trobada excepcional d'artistes, curadors, afeccionats i persones interessades en Miró als jardins de la Fundació, amb la col·laboració de l'artista Dorothée Selz i dels creatius Tomeu Arbona i Maria José Oreó, del Fornet de la Soca, ; així com la Festa de Sant Joan, destinada especialment al públic familiar.

Ressenya a part mereixen els Premis i beques Pilar Juncosa que, un any més, han estat atorgats per la Fundació, estrenant aquest any diploma i guardó.

El guanyador del Premi Pilar Juncosa de Creació Artística va ser per a l'artista madrileny Pedro Luís Cembranos que possiblement realitzarà una exposició a la Fundació els anys propers.

Aquest any hem iniciat col·laboracions amb entitats tan destacades com el Festival FLEM, l'Atlàntida Mallorca Film Fest o el Festival de Cinema documental DART, entre d'altres.

Per altra banda, les tasques regulars de la Fundació prossegueixen sense aturador: l'estudi i conservació de la Col·lecció i de l'Arxiu, que aquest any s'ha incorporat al projecte de la PAHIB, i permetrà adequar els nostres registres catalogràfics a uns estàndards comuns a totes les biblioteques de les Balears; l'atenció especialitzada del nostre Servei d'Educació als grups escolars i familiars que ens visiten; l'activitat dels Tallers d'Obra Gràfica que, a més de realitzar els cursos regulars de tècniques d'impressió, ofereixen serveis tècnics a artistes que els vulguin utilitzar. Totes aquestes activitats són difoses des d'un eficaç Servei de Comunicació i màrqueting i són sostingudes i possibilitades per la imprescindible Àrea d'Administració i els Serveis Generals, que abasta tasques transversals com són Informàtica i Manteniment.



Fotografia © Juan Gavilán



Fotografia © Juan Gavilán

Volíem trobar la força en la nostra terra, en els nostres veïns i podem dir, sense embuts, que estem en el bon camí.



Fotografia © Natasha Levedeba

Ens reafirmem amb l'apreciació feta ja al nostre informe a finals de 2024, que la Fundació necessita augmentar progressivament el seu equip, atès que els reptes de la institució actual no són els mateixos que els de fa 30 anys, quan es va crear la Fundació. En aquest sentit estem treballant en un nou organigrama on proposarem la creació de nous llocs de treball i la millora de les condicions actuals.

Atenent a les infraestructures, 2025 és l'any d'inici de les obres de Son Boter, que han d'aconseguir estabilitzar els nivells d'humitat de l'edifici i, conseqüentment, millorar la conservació dels grafitos originals de Joan Miró a les seves parets. Els treballs ja estan en marxa i s'espera que a finals de 2026 estaran enllestits.

Un altre fet extraordinari ocorregut aquest any és el generós dipòsit fet per Successió Miró a la Fundació, de cinc de les escultures de l'artista presentades a la Llotja de Palma, en el context de l'exposició "La força inicial". Aquestes obres entraran a la Fundació a principis de febrer de 2026 i seran el detonant d'una important remodelació dels jardins.

En el camí correcte, amb un ritme sostingut, continuarem la tasca de fer de la "Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca" un centre connectat, sensible a les demandes del present i encararem el 2026 amb esperança i seguretat en el que som i representem.

Ens reafirmem amb l'apreciació feta ja al nostre informe a finals de 2024, que la Fundació necessita augmentar progressivament el seu equip, atès que els reptes de la institució actual no són els mateixos que els de fa 30 anys, quan es va crear la Fundació.

Assistent de direcció

/Què fem?

L'assistent de direcció col·labora estretament amb la direcció en les múltiples tasques del dia a dia, en la gestió estratègica del Programa d'Amics, el seguiment de compromisos institucionals i la coordinació d'activitats de fidelització, aportant-li una visió global del que està en marxa a la Fundació.

/Qui som?

Assistent de direcció:
Natalia Covas (2) Des de 01.04.25

Directora de la Fundació Miró Mallorca
Antònia Maria Perelló Ferrer (1)



1

2

Miró
mallorca

ART I RECERCA 2025

PRESENTACIÓ

Art i Recerca

/Què fem?

L'Àrea d'Art i Recerca s'encarrega de vetlar pel fons museístic i documental de la Fundació, catalogar i conservar preventivament la col·lecció permanent i obres en dipòsit, i preservar els tallers de l'artista. En la pràctica del dia a dia som un equip de persones que estimem la Fundació i Joan Miró, que mai deixem d'aprendre de la seva obra i de la seva figura, i que gaudim donant-la a conèixer a altres institucions, investigadors i públic en general. Mitjançant la programació d'exposicions temporals ajudem a obrir la Fundació als joves artistes, seguint la voluntat de Miró, i a fer arribar la seva obra al públic local i internacional.

/Qui som?

Cap d'Àrea/Conservadora:

Patricia Juncosa Vecchierini (3)

Registre:

María Antonia Artigues Cabrer (4)

Restauració:

Enric Juncosa Darder (2)

Coordinació d'Exposicions:

Pilar Baos Rodríguez (1)

Tècnic de Biblioteca i Arxiu:

Gabriel Noguera Vich (5)

1

2

3



4

5

PRESENTACIÓ

Balanç de l'any

L'any 2025 la ciutat de Palma s'ha convertit en "paisatge Miró". La Fundació s'ha sumat a aquesta gran celebració mironiana amb l'exposició "La guspira màgica", un recorregut per l'Espai Estrella on objectes procedents dels tallers i materials del fons documental dialoguen amb obres procedents de les col·leccions del MNCARS, Es Baluard, MACBA, Fundació Mas Miró i Successió Miró. L'exposició recull i emfatitza allò que és propi de la Fundació: el procés mironià, l'atmosfera del seu territori, l'esperit de l'artista encara visible en els seus estudis i en cadascun dels objectes que contenen. Els Tallers de Miró són el seu paisatge mental. Només aquí hi ha l'alè de Miró.

Dins la reconstrucció del procés creatiu, l'exposició se centra en l'instant de la troballa, "la guspira màgica", recreant la passejada mironiana i revelant el detonant de l'obra artística. Aquest plantejament pot generar nous discursos, com ja s'ha previst el 2026, en què les "guspises" dialogaran amb la nostra pròpia col·lecció. En un futur, el mateix mecanisme es podria aplicar en col·laboració amb altres institucions i col·leccions. Un projecte a llarg termini que com el mateix recorregut expositiu no està tancat i convida a moltes lectures.

A part de la gran mostra Miró, la programació als altres espais de l'Edifici Moneo continua explorant les línies marcades per la nova Direcció, lligades a les inquietuds de Miró, el seu compromís ètic i l'arrelament a la natura. Enguany les veus que han plantejat aquestes qüestions han estat Pep Llinàs, Fito Conesa, Rosa Tharrats, Stella Rahola Matutes, Mabi Revuelta i Grip Face, consolidant el paper de la Fundació dins el debat artístic actual.

I encara que menys visible, igualment important, continuem treballant en el nostre fons, en la seva gestió i preservació, com a pilar de tota la resta d'activitats i iniciatives. Dins el Pla d'actuació de la col·lecció ens estem centrant ara en el fons documental, en concret la seva incorporació al Portal d'Arxius Històrics de les Illes Balears (PAHIB), que s'ha formalitzat enguany gràcies al finançament del Consell de Mallorca.

En els darrers anys hem anat visibilitzant la importància del nostre arxiu a través de les petites exposicions muntades a la vitrina de la Biblioteca Pilar Juncosa i lligades a projectes específics. Un dels muntatges que ha rebut més atenció ha estat "Un Miró a Central Park: projecte d'escultura per a Nova York (1972-1975)", presentat en paral·lel a "Miró i Estats Units", la gran exposició de la Fundació Joan Miró de Barcelona on hem participat amb un prèstec i un escrit al catàleg.

I sempre tornant als Tallers, principi i final de tota mirada al procés creatiu mironià, s'ha posat en marxa el projecte de rehabilitació de Son Boter, imprescindible per a garantir la preservació d'aquesta atmosfera Miró i que ens porta de nou a la guspira inicial on tot comença i que dona sentit a la feina que fem des de la Fundació.

Conservadora



© Juan Gavilán

Patricia Juncosa Vecchierini

Sempre tornant als Tallers,
principi i final de tota mirada al
procés creatiu mironià.

EXPOSICIONS

EXPOSICIONS

“Paysage Miró. La guspira màgica”



Exposició “Paysage Miró. La guspira màgica” a l’Espai Estrella © Roberto Ruiz, 2025 Cortesia Govern de les Illes Balears © Successió Miró, 2025

1/Títol: **“Paysage Miró. La guspira màgica”**

Artista: Joan Miró i altres: Pablo Picasso, Alexander Calder, Alberto Giacometti, Fernand Léger, Vassily Kandinsky, Georges Braque, Marc Chagall i Alberto Sánchez

Comissariat: Antònia Maria Perelló i Àrea d’Art i Recerca

Dates: 1 d’agost de 2025 a l’11 de gener de 2026

Datació de les obres: 1927-1981

Nombre d’obres: Pintura, escultura, ceràmica i obra gràfica: 38 obres - Fons documental, cartes, anotacions, fotografies i objectes: 262 peces

Procedència de les obres: Museu Nacional Centre d’Art Reina Sofía, Fundació Joan Miró Barcelona,

Es Baluard Museu d’Art Contemporani de Palma, MACBA, Fundació Mas Miró Mont-roig, Successió Miró, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca i col·leccions particulars

Espai expositiu: Espai Estrella

Temàtica:

Aquesta exposició forma part d’un projecte conjunt titulat “Paysage Miró”, realitzat en col·laboració amb el Museu Nacional Centre d’Art Reina Sofía i Successió Miró, i presentat a quatre seus emblemàtiques de l’art contemporani a Palma: La Llotja, Es Baluard Museu, Casal Solleric i Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. Cadascuna de les quatre institucions ofereix la seva pròpia mirada i totes componen un mateix paisatge.

Des de la Fundació, i amb el títol “La guspira màgica”, descobrirem el paper que troballes i trobades inesperades i accidentals varen representar en la vida de Miró. A través d’un recorregut per l’Espai Estrella, que emula les passejades i la trajectòria vital del mateix artista, entendrem com Miró va atresorar i aprofitar totes aquestes trobades, troballes, imatges i estímuls per a donar forma a la seva obra.

Concepte expositiu:

Els Tallers de Miró són el seu paisatge mental, una instantània del procés creatiu. En les comptades ocasions en què va rebre qualcú als seus espais de treball, com a casa seva, els els mostrava a través de la seva particular col·lecció d’objectes, imatges i records d’amics, llocs i moments. Només després, l’obra.

EXPOSICIONS

EXPOSICIONS

Ara som nosaltres els afortunats que podem guaitar entre bastidors i accedir al seu museu imaginari suspès en el temps, guiats pel mateix Miró.

Partint d'aquesta idea s'aprofita l'estructura fragmentada dels espais expositius per a articular les "guspines" en sis apartats, amb interseccions entre ells: natura, vocabulari, cultures, arts, amics i indrets. És gairebé impossible aïllar temàticament cada una d'aquestes guspines i definir uns àmbits tancats. Tampoc no serveixen classificacions temporals ni geogràfiques. Iniciarem un recorregut on s'entrecreuaran i coexistiran com, de fet, conviuen totes les troballes al llarg d'una vida.

Reconstruirem el procés mironià a través de la mirada a les seves obres i a la d'altres artistes amics, emparades per objectes i imatges dels Tallers, a més de fotografies i documents inèdits dels arxius de la Fundació i de Successió Miró, bocins dels seus espais vitals i records d'instants; una successió de commocions i ruptures.

Com aleshores feia Miró en les seves passejades, el visitant pot ara deambular per l'Espai Estrella arreplegant guspines: aquelles imatges, objectes i impactes que han permès que Joan esdevingui Miró i que marquen el camí per a arribar a les obres que veurem en aquest grandios "Paysage Miró".

Els Tallers de Miró són el seu paisatge mental, una instantània del procés creatiu. En les comptades ocasions en què va rebre qualcú als seus espais de treball, com a casa seva, els els mostrava a través de la seva particular col·lecció d'objectes, imatges i records d'amics, llocs i moments.



Exposició "Paysage Miró. La guspina màgica" a l'Espai Estrella © Roberto Ruiz, 2025 Cortesia Govern de les Illes Balears © Successió Miró, 2025

EXPOSICIONS

EXPOSICIONS TEMPORALS

“Refugi” - Rosa Tharrats



Instal·lació “Refugi” de Rosa Tharrats a l'Espai Cúbic © Joe Curtin

2/Títol: **“Refugi”**

Artista: Rosa Tharrats

Dates: 9 d'abril al 31 d'agost de 2025

Datació de les obres: 2024

Nombre d'obres: 9 escultures conformen la instal·lació site-specific

Procedència de les obres: Galeria Bombon (Barcelona) i col·lecció particular de l'artista

Col·laboració: Chus Martínez

Espai expositiu: Espai Cúbic

Temàtica:

Per a Rosa Tharrats tots els objectes, sigui quin sigui el seu material constitutiu, de procedència natural o artificial, tenen una subjectivitat específica i poden establir una relació orgànica amb nosaltres. Tharrats sovint crea a partir de la interacció entre els regnes mineral, vegetal i artificial, i els seus temes més recurrents són la transformació, la simbiosi, el procés, la compilació, la unió de la vida microscòpica i macroscòpica, el visible i l'invisible i la recerca de l'equilibri subtil entre els materials, així com els contrastes.

El seu arxiu de materials, sempre en procés i estudi, prové de la compilació, de la reunió de teixits, de peces de roba antigues i noves, i d'altres objectes trobats. El seu objectiu prioritari és establir narracions sensorials, amb capes de significat diferent, a través de l'art i la moda.

Concepte expositiu:

L'interès de Rosa Tharrats pels teixits cal pensar-lo com un interès per la possibilitat d'inventar criatures amb una altra pell. En tenir una altra pell, immediatament les seves escultures ja tenen una altra lògica i una altra manera de ser al món.

EXPOSICIONS

EXPOSICIONS TEMPORALS

Penseu per un moment en la història de l'escultura occidental. Molt abans que els mitjans socials, l'escultura, durant segles, cultiva un culte al cos humà, el cos blanc, el cos heroic. No cregueu que hagi estat una tasca fàcil per als artistes poder parlar d'altres cossos. Cossos no només físics sinó ossos mentals, imatges de cossos que existeixen en dimensions més enllà del que és real, però que són capaços d'interactuar amb la realitat atorgant-li un altre sentit. Rosa Tharrats és una d'elles. La seva obra és un esforç per a pensar com en aquest món cada vegada més cruel podem encara inventar mons.

Els temes més recurrents de Tharrats són la transformació, la simbiosi, el procés, la compilació, la unió de la vida microscòpica i macroscòpica, el visible i l'invisible i la recerca de l'equilibri subtil entre els materials, així com els contrastos.



Instal·lació "Refugi" de Rosa Tharrats a l'Espai Cúbic © Joe Curtin

EXPOSICIONS

EXPOSICIONS TEMPORALS

“Palaus de la memòria” - Biel Llinàs



Instal·lació “Palaus de la memòria” de Biel Llinàs a l’Espai Zero © Joe Curtin

3/ Títol: **“Palaus de la memòria”**

Artista: Biel Llinàs

Comissariat: Aina Pomar

Dates: 9 d’abril al 31 d’agost de 2025

Datació de les obres: 2023-2025

Nombre d’obres: instal·lació site-specific amb pintures, dibuixos,

fotografies i audiovisual

Procedència de les obres:

col·lecció particular de l’artista

Espai expositiu: Espai Zero

Beca Pilar Juncosa - Casa de

Velázquez, 2023

Temàtica:

Llinàs explora els vincles entre l’espai, l’individu i l’experiència. A partir d’una perspectiva crítica i situada, qüestiona els discursos i tensions que travessen aquells llocs quotidians que habitam, consumim i produïm, considerant aspectes geogràfics, urbanístics o arquitectònics. En aquest terreny de joc, explora les condicions materials que defineixen el treball creatiu en l’era digital, i estudia qüestions com la biopolítica i les desigualtats pròpies de la globalització. Encara que d’arrel marcadament pictòrica, el seu treball es desplega des de la multidisciplinarietat, a través de mitjans com la fotografia, la instal·lació, l’acció, el dibuix o l’escriptura.

Concepte expositiu:

Al llarg del període de residència a la Casa de Velázquez a Madrid, Biel Llinàs es veu atret per la història de l’edifici. Els espais presenten una densitat de relats i vivències, i seguint el rastre de pistes documentals, Llinàs desfà el fil fins a reconstruir el camí que separa el moment present del passat històric. El projecte ens convida a assistir a una translació hipotètica d’espais físics i temporals que ens acosta a una arquitectura de la qual alguns trets ja no són recognoscibles. La Ciudad Universitaria i la institució francesa de la Casa de Velázquez, paradigma del progrés i de la modernització del país, pateixen, a partir del novembre de 1936, els embats de la Guerra Civil.

EXPOSICIONS

EXPOSICIONS TEMPORALS

La façana principal de la Casa de Velázquez queda totalment destruïda, les seves torres castellanques s'ensorren, la seva decorativa porta queda desmembrada en bocins pel jardí... Com si fos un monument a la destrucció de la cultura i la humanitat, l'estàtua eqüestre de Velázquez ha perdut el seu genet, i el cavall resisteix, inclinat, en equilibri precari. Des de la finestra de l'habitació de Llinàs, l'artista pot veure perfectament l'escultura, avui refeta.

A la sala s'erigeix una laberíntica construcció formada per bastidors en forma de les inicials CV.

Com si fos un palau de la memòria, la instal·lació actua com un instrument mnemotècnic mental amb forma d'arquitectura fictícia, on dipositar allò que volem recordar. Traslladat a la sala expositiva, aquest palau de la memòria, amb les seves pintures de grans dimensions, els dibuixos i les fotografies d'arxiu, esdevé un dispositiu que ens permet recórrer els espais que perviuen en el present, alhora que ens convida a transitar la distància que ens separa del passat.

Travessant les seves estances, les realitats temporals s'encavalquen i podem visualitzar els fets sobre els quals l'arquitectura ja no ens parla.

Com si fos un palau de la memòria, la instal·lació actua com un instrument mnemotècnic mental amb forma d'arquitectura fictícia,.



EXPOSICIONS

EXPOSICIONS TEMPORALS

“ARAM” - Fito Conesa



Fotograma de “Sinfonía para Rouyn-Noranda” (2022) de Fito Conesa © Fito Conesa

4/Títol: **“ARAM”**

Artista: Fito Conesa

Dates: 9 d'abril al 31 d'agost de 2025

Datació de les obres: 2019 - 2023

Nombre d'obres: 4 audiovisuals

Procedència de les obres: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Col·lecció Avelino Marín i col·lecció particular de l'artista
Espai expositiu: Auditori

Temàtica:

Fito Conesa és un artista visual i sonor. La seva obra polièdrica abasta la instal·lació, el vídeo i l'exploració sonora, se situa en el límit de diferents disciplines, ampliant-ne les possibilitats. Algunes de les seves obres es plantegen com una exposició del mateix artista i del seu context geogràfic d'origen; altres incorporen tota classe d'elements de la història cultural i del món contemporani i altres disseccionen allò quotidià. Conesa hi suma capes de significat i de lectura. Atorga una gran importància al poder narratiu del so i a la seva capacitat de representació.

Concepte expositiu:

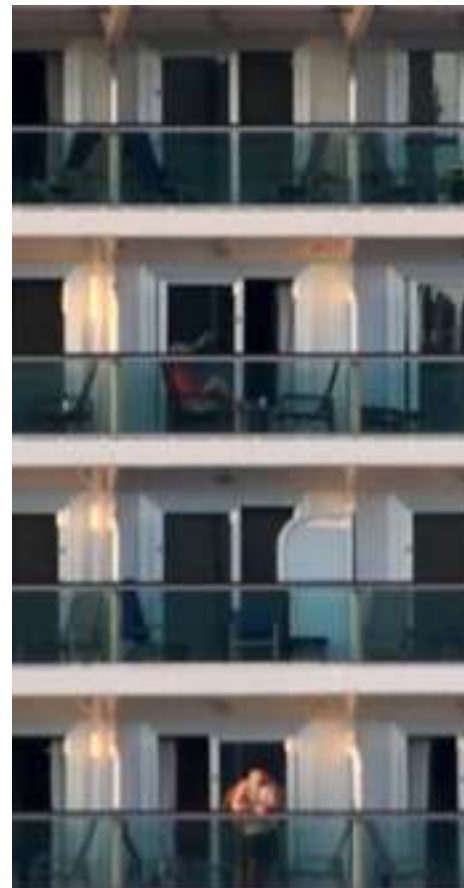
Parlar de mineria, agricultura o pesca ens porta inevitablement a abraçar camps semàntics que revelen la nostra relació amb la natura, amb l'entorn que ens envolta, i que visibilitzen de manera inequívoca com hem anat establint una aproximació piramidal i totalitària, en la majoria de les ocasions, amb els ecosistemes que habitem. L'activitat humana al paisatge desdibuixa la seva autenticitat i el situa en un horitzó de successos peculiar, on el despulla de qualsevol espontaneïtat. Transformem la terra i l'aigua, però també, al nostre pas, deixem un paisatge socioeconòmic molt concret.

EXPOSICIONS

EXPOSICIONS TEMPORALS

El paisatge de la contradicció, d'assumir que el desenvolupament és directament proporcional a l'explotació, l'ús i el desús dels espais naturals confrontants. Fito Conesa incideix en aquesta fissura poètica i, des del vessant musical, aborda les diferents capes i estrats que deixa la nostra empremta al paisatge. Les sonoritats que emergeixen de les seves composicions supuren nitrat, pols i temps en suspensió, però també ressonen com una oportunitat o gir en la narrativa.

La serra minera de La Unión, el Mar Menor, el llac gelat de Rouyn-Noranda, com a escenari per a una partitura. Un recital que ens permetrà aprendre a llegir més enllà de la nostra visió, utilitzant la música com a detonant i estructurador. Conesa ens proposa i convida a donar pas als acords i melodies que tímidament, però in crescendo, ens recorden que la terra va cedir el paisatge al record.



Fotograma de "Sinfonía para Rouyn-Noranda" (2022) de Fito Conesa © Fito Conesa

L'activitat humana al paisatge desdibuixa la seva autenticitat i el situa en un horitzó de successos peculiar, on el despulla de qualsevol espontaneïtat.



EXPOSICIONS

EXPOSICIONS TEMPORALS

“LA BIBLIOTECA” - Stella Rahola Matutes



Instal·lació “La Biblioteca” de Stella Rahola Matutes a l’Espai Zero © Natasha Lebedeva

5/Títol: “LA BIBLIOTECA”

Artista: Stella Rahola Matutes

Dates: 19 de setembre de 2025 al 22 de març de 2026

Datació de les obres: 2023

Nombre d’obres: més de 2.000 peces conformen la instal·lació site-specific

Procedència de les obres: Museu d’Art Contemporani de Barcelona (MACBA) i col·lecció particular de l’artista

Col·laboració: Cristina Anglada
Espai expositiu: Espai Zero

Temàtica:

La formació de Stella Rahola com a arquitecta li proporciona interès per l’espai, la construcció i la capacitat dels materials per a transformar-se. La seva obra reformula, a través d’un continu estudi de tècniques, la resistència i els límits de materials tan mal·leables i sensibles com són la porcellana i el vidre. La seva pràctica aborda la creació de llocs i trobades situacionals a l’espai mitjançant instal·lacions i obres escultòriques que rescaten artesanies i tècniques en desús. La utilització del vidre borosilicatat la situa en el límit entre la manualitat i la tècnica.

Concepte expositiu:

La seva pràctica s’expandeix a les arts visuals com una investigació sobre materials en suspensió, sabers situats i residus que, expulsats del sistema productiu, recuperen la seva potència crítica i poètica. El vidre de borosilicat – material tècnic, de gran resistència i d’ús comú en laboratoris – no es pot reciclar industrialment a causa del punt de fusió que requereix, molt superior al del vidre comú, i només es pot treballar de manera manual. La seva recol·lecció, transformada en gest artístic, esdevé aquí arxiu material i arqueologia del present. Les peces es col·loquen a terra com una topografia fràgil: una estora líquida, un arxipèlag de meduses.

EXPOSICIONS

EXPOSICIONS TEMPORALS

Procedeixen de restes, de residus escollits a diferents tallers de Catalunya –provetes, ampul•les, làmpades, estris– i s’organitzen com si fossin espècimens, llibres o instruments. Cada objecte encarna un coneixement corporal i subratlla la intel•ligència de les mans envers l’abstracció de la ciència. La instal•lació inverteix la jerarquia del saber: per a assolir la teoria, cal passar per la pell. Completen l’obra tres caps de llum (negativoscòpis), que mostren una mena de rayogrames en què el vidre es visualitza com si es tractés d’ens corporis. El vidre esdevé carn, petjada, empremta, trauma latent. Entre ombres denses i clars intensos, aquestes imatges evocuen una visió animista de la matèria, més propera al tacte que no pas a l’anàlisi. “La Biblioteca” és una reivindicació d’allò que és fràgil, d’allò que és residual i d’allò que és tàctil.



Instal•lació “La Biblioteca” de Stella Rahola Matutes a l’Espai Zero

“La Biblioteca” és una reivindicació d’allò que és fràgil, d’allò que és residual i d’allò que és tàctil.

EXPOSICIONS

EXPOSICIONS TEMPORALS

“La màscara habitada” - Mabi Revuelta



Fotograma de “La màscara habitada” de Mabi Revuelta © Mabi Revuelta © Successió Miró, 2025

6/Títol: **“La màscara habitada”**

Artista: Mabi Revuelta

Dates: 19 de setembre de 2025 al 5 d'abril de 2026

Datació de les obres: 2023-2025

Nombre d'obres: un audiovisual i una impressió fotogràfica

Procedència de les obres:

col.lecció de l'artista

Espai expositiu: Auditori

Premi de Creació Artística Pilar

Juncosa 2023

Temàtica:

“La màscara habitada” forma part d'una sèrie d'assajos audiovisuals iniciats per Mabi Revuelta durant la seva estada a l'Acadèmia d'Espanya a Roma. Aquestes pel·lícules, realitzades el 2023 i agrupades sota el títol de La stanza dipinta (L'habitació pintada), es van rodar en parcs arqueològics com la necròpoli etrusca de la Banditaccia (Cerveteri) o la Vil·la dels Misteris i la Vil·la di Poppea (Pompeia). S'hi reflexiona sobre el patrimoni arqueològic, el llegat artístic de les pintures murals i l'exploració poètica dels espais que les contenen.

Concepte expositiu:

“La màscara habitada” narra el diàleg còmplice entre dos personatges que es troben a Son Boter. Joan i Ninna recorren l'estudi més màgic de Joan Miró iniciant el seu propi viatge mític per les habitacions de la casa. Són presències en un estat de consciència suspesa que, amb una saviesa misteriosa, ofereixen la seva visió generosa al món. La interpretació va a càrrec de la ballarina de dansa contemporània Pilar Andrés (Ninna), acompanyada de les veus de Gabriel Ocina (Joan) i Ena Fernández (Ninna). Al costat d'ells, l'artista elabora una original narrativa projectada entre els límits de la dansa, el cinema, la fotografia i l'escultura.

EXPOSICIONS

EXPOSICIONS TEMPORALS



Fotograma de "La màscara habitada" de Mabi Revuelta © Mabi Revuelta
© Sucessió Miró, 2025

En els grafitis dels murs de Son Boter encara alena Joan Miró; a qui hi pari prou esment, li pot semblar que el veu i el sent.

En els grafitis dels murs de Son Boter encara alena Joan Miró; a qui hi pari prou esment, li pot semblar que el veu i el sent. També és als seus raspalls japonesos, a les botelles mig plenes, als retalls aferrats amb xinxetes per tota la casa. D'una d'aquestes imatges que varen imantar la seva psique arrenca aquest projecte fílmic de Mabi Revuelta: una fotografia groguenca de la Màscara de Warka.

Trobada entre les ruïnes de l'antiga ciutat d'Uruk, sembla que representa la deessa sumèria Inanna, una de les divinitats més antigues i longeves de la Mediterrània. La seva màscara retorna a la vida després d'una letargia de 5.000 anys, en la forma d'una figura femenina que emergeix del cor de Son Boter. Mitjançant la dansa, es retorna el so a allò que callava i el moviment a allò inert. Balla els grafitis murals com si ella mateixa fos un traç. Descobreix en tot un principi de vida i el desperta i l'expandeix, fent-se ocell, foc, arbre o papallona, convertint la quotidianitat en poesia. Fa de la casa una màscara més gran, que protegeix i enfoca i que convida a ser algú altre. En la seva dansa, davalla cap als fonaments, cap a allò que roman ocult en la foscor i que només el coratge ens permet il.luminar.

EXPOSICIONS

EXPOSICIONS TEMPORALS

“Utopía del Lodo y Sashimi de Bruma” - Grip Face



Instal·lació “Utopía del Lodo y Sashimi de Bruma” de Grip Face a l’Espai Cúbic © Natasha Lebedeva

7/ Títol: **“Utopía del Lodo y Sashimi de Bruma”**

Artista: Grip Face (David Oliver)

Dates: 19 de setembre al 5 d’abril de 2026

Datació de les obres: 2024-2025

Nombre d’obres: instal·lació site-specific

Procedència de les obres: La Bibi + Reus Gallery

Col·laboració: Natalia de la Rosa i La Bibi + Reus Gallery

Espai expositiu: Espai Estrella

Temàtica:

Grip Face (David Oliver, Palma 1989) va començar a dibuixar i es va sentir atret pels grafits, els senyals de carrer i l’arquitectura del seu barri. Aviat va començar a personalitzar els gripes dels monopatiners dels amics; “Grip Face” es va convertir en el seu pseudònim.

Barreja eclèctica d’interessos i influències –l’anime, els fanzins, el punk dels anys 80, l’art underground dels anys 90 als EUA, l’energia i l’art del carrer–, configuren un llenguatge visual propi molt característic. S’interessa per com la fluïdesa i els avenços de la tecnologia, a més de l’incert present, afecten les relacions humanes.

El racisme i la immigració, amb l’actual aïllament social, són alguns dels seus temes. Cerca representar la introspecció i les personals meditacions sobre la quotidianitat a través de les superposicions de textures, formes i colors, i una gran varietat de mitjans.

Concepte expositiu:

Dotze engronsadores reposen de manera ordenada per a donar forma a una circumferència. Mentre les llargues estructures penjants generen estranyesa a causa de les punxes que les acompanyen, cada estructura funciona com a seient per a un personatge diferent, provinent d’un imaginari concret.

EXPOSICIONS

EXPOSICIONS TEMPORALS

Les figures contenen formes variades i acolorides, amb grans nassos i pentinats diversos que rematen en uns cabells extremadament brillants. Normalment relacionem les engronsadores amb els parcs infantils o amb un balanceig dedicat al joc. Aquí, per contra, es produeix un acte diferent en què allò estàtic preval i genera un altre sentit, ja que funciona com un arquetipus del cinema: una engronsadora quieta és l'avís que alguna cosa no va bé, i les espines punxegudes confirmen el missatge. Grip Face ha construït un playground per a situar-nos davant un moment de crisi. Com en altres projectes, l'artista aconsegueix escapar de la nostàlgia millennista per a oferir, en canvi, un comentari sobre un esdeveniment present.

L'avís sinistre, que contrasta amb el to ensucrat i centellejant d'aquestes formes, ens revela, en realitat, lògiques noves i sinistres imposades (militars i colonials) que trenquen amb tot allò que havia significat una promesa de benestar: l'espai públic implica perill, el divertiment no és opció i la infància es veu totalment amenaçada. Al final, l'espai resulta una alegoria distòpica, una utopia del fang que adverteix el segrest de qualsevol expectativa de futur. La sèrie escultòrica reverteix l'adormiment de l'scrolling i l'arquitectura digital per a transparentar, des de la reformulació del símbol, la cruessa d'un esdevenir.



Personatge de la instal·lació "Utopia del Lodo y Sashimi de Bruma" de Grip Face a l'Espai Cúbic

Grip Face s'interessa per com la fluïdesa i els avenços de la tecnologia, a més de l'incert present, afecten les relacions humanes.



Personatge de la instal·lació "Utopia del Lodo y Sashimi de Bruma" de Grip Face a l'Espai Cúbic

PRÉSTECES, DONACIONS I DIPÒSITS

PRÉSTECES

1/

Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Prestatari: Museu Diocesà i Comarcal de Solsona.

Motiu del préstec: exposició temporal **"L'Orant i Miró. Esperit Mural"**

Període de préstec: del 03.03.2025 al 14.07.2025

Període d'exposició: del 10.04.2025 al 04.07.2025

Obres en préstec de Joan Miró que pertanyen al nostre fons museístic:

FPJM-00572.1 a FPJM-00572.8 Maqueta per al Mural del Sol, c. 1956

FPJM-02326 Francesc Català-Roca. Miró treballant en la maqueta del Mural de Sol en El Racó de Gallifa, c. 1956

FPJM-TS-0455 Il·lustració de l'Orant de Sant Quirze de Pedret (segle X) procedent del Taller Sert

La Fundació estableix com a tarifa de préstec per a la cessió temporal de les obres la quantitat de 2.400 € en concepte de despeses administratives, derivades de la dedicació necessària per a la preparació del préstec.



Orant de Pedret i Maqueta per al Mural del Sol. Fotografia cortesia Museu Diocesà i Comarcal de Solsona © Successió Miró, 2025

PRÉSTECES, DONACIONS I DIPÒSITS

PRÉSTECES

2/

Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Prestatari: MAN Museo d'Arte
Provincia di Nuoro, Sardenya

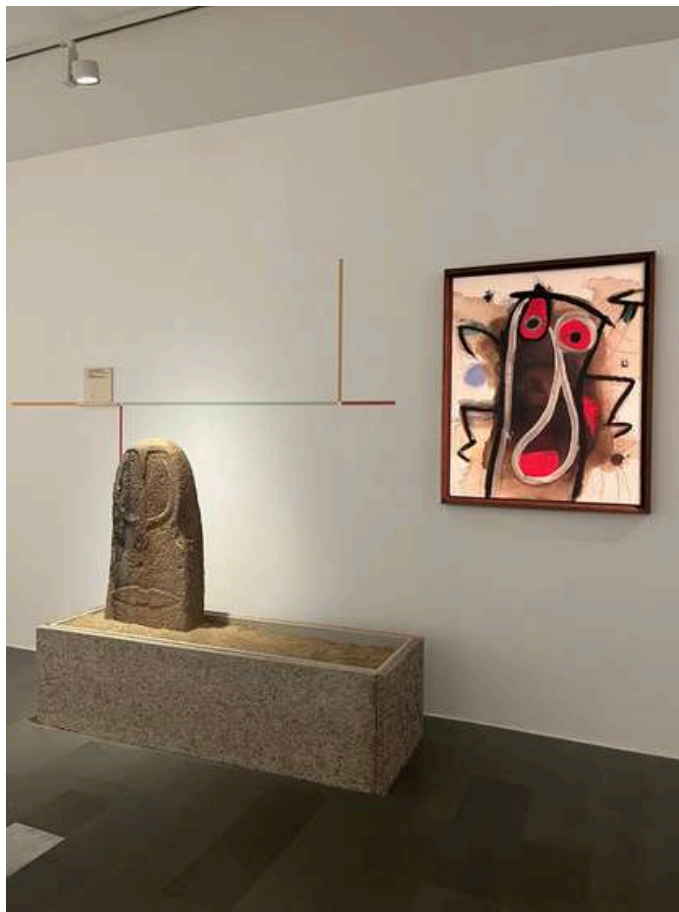
Motiu del préstec: exposició
temporal **"Isole e Idoli"**

Període d'exposició: del
27.06.2025 al 16.11.2025

Període de préstec: del
26.05.2025 al 12.12.2025

**Obres en préstec de Joan Miró
que pertanyen al nostre fons
museístic:**

FPJM-00427, FPJM-00413, FPJM-TS-
0378, FPJM-00403, FPJM-TS-0267,
FPJM-0303, FPJM-00092, TS-0350,
TS-00031, TS-0387, FPJM-00409



Vista de l'exposició "Isole e Idoli" © Sucessió Miró, 2025

La Fundació estableix com a tarifa de préstec per a la cessió temporal de les obres la quantitat de 5.000 € en concepte de fee de préstec.

PRÉSTECES, DONACIONS I DIPÒSITS

PRÉSTECES

3/

Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Prestatari: Palacio de Villalón - Museo Carmen Thyssen Málaga

Motiu del préstec: exposició temporal **"Telúricos y primitivos. De la Escuela de Vallecas a Miquel Barceló"**

Període d'exposició: del 06/10/2025 al 08/03/2026

Període de préstec: del 15/09/2025 al 27/03/2026

Obra en préstec de Joan Miró que pertanyen al nostre fons museístic:

FPJM-00146 Personnage, oiseaux, 1976

Obra en préstec de Joan Miró que pertanyen al nostre fons museístic:

FPJM-0031 Cristòfol Montserrat i Jorba. Retrat de Dolors Ferrà i Oromí, 1907

La Fundació eximeix el prestatari del pagament de cap tarifa de préstec per la cessió temporal de l'obra sol·licitada.

La Fundació estableix com a tarifa de préstec per a la cessió temporal de l'obra la quantitat de 2.000 € en concepte de fee de préstec.

4/

Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Prestatari: Fundació Joan Miró, Barcelona

Motiu del préstec: exposició temporal **"Sota les capes de Miró: una investigació científica"**

Període d'exposició: del 27.03.2025 al 20.07.2025

Període de préstec: del 10.03.2025 al 31.07.2025



Embalatge Retrat de Dolors Ferrà i Oromí. Arxiu Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

PRÉSTECES, DONACIONS I DIPÒSITS

PRÉSTECES

5/

Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Prestatari: Fundació Mas Miró, Mont-roig del Camp

Motiu del préstec: exposició temporal **"Joan Miró / Josep Royo. Tapissos"**

Període de préstec: del 01.06.2025 al 12.11.2025

Període d'exposició: del 27.06.2025 al 26.10.2025

Obres en préstec de Joan Miró que pertanyen al nostre fons museístic:

DEP-006 Joan Miró i Josep Royo. Tapís Miró à l'encre, 1989-1991

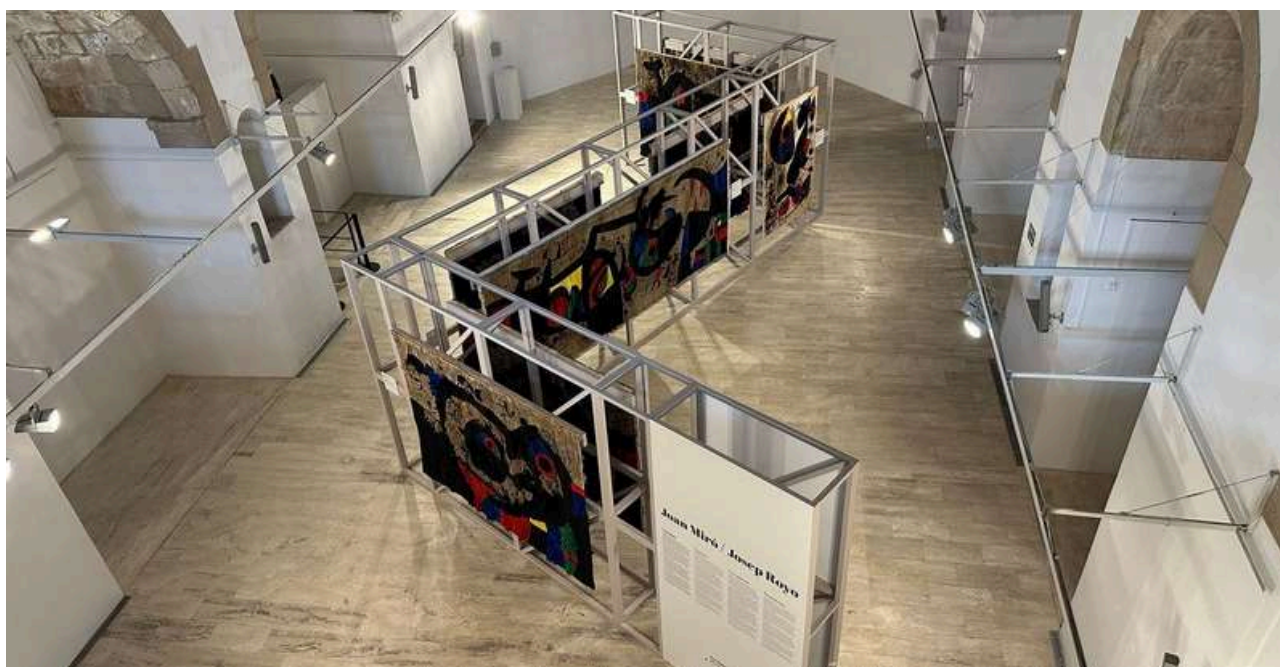
DEP-007, DEP-008, DEP-009, DEP-010, DEP-011, DEP-012, DEP-013

Joan Miró i Josep Royo. Set tapissos Le Léopard aux plumes d'or, 1989-1991

La Fundació eximeix el prestatari del pagament de cap tarifa de préstec per la cessió temporal de les obres sol·licitades.



Antònia Maria Perelló, Elena Juncosa i Marko Daniel, Directors del Triangle Miró, davant d'un dels tapissos. Fotografia cortesia Fundació Mas Miró, Mont-roig del Camp © Sucessió Miró, 2025



Vista general exposició "Joan Miró / Josep Royo. Tapissos". Fotografia cortesia Fundació Mas Miró, Mont-roig del Camp © Sucessió Miró, 2025

PRÉSTECES, DONACIONS I DIPÒSITS

PRÉSTECES

6/

Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Prestatari: Fundació Joan Miró, Barcelona

Motiu del préstec: exposició temporal **"Miró i els Estats Units"**

Període de préstec: del 15.09.2025 al 12.03.2026

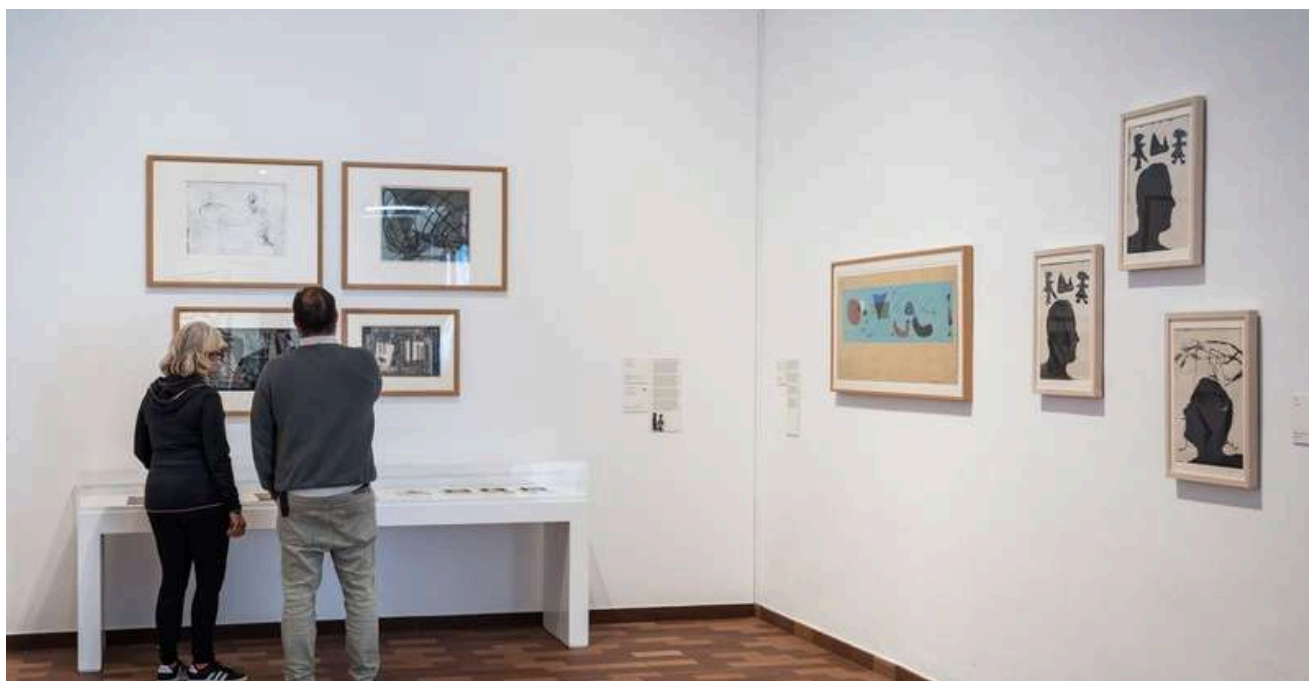
Període d'exposició: del 10.10.2025 al 22.02.2026

Obra en préstec de Joan Miró

que pertanyen al nostre fons

museístic: FPJM-00570 Esbós per a la pintura mural del Terrace Plaza Hotel de Cincinnati, c. 1947

La Fundació eximeix el prestatari del pagament de cap tarifa de préstec per la cessió temporal de les obres sol·licitades.



Esbós per al mural de Cincinnati a l'exposició "Miró i els Estats Units". Fotografia Pep Herrero © Fundació Joan Miró, Barcelona © Sucessió Miró, 2025

PRÉSTECES, DONACIONS I DIPÒSITS

PRÉSTECES

- 7/**
Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
Prestatari: Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma
Motiu del préstec: exposició temporal **"Paysage Miró. Pintar entre les coses"**
Període de préstec: del 01.07.2025 al 26.01.2026
Període d'exposició: del 02.08.2025 al 09.11.2025
- Obra en préstec de Joan Miró que pertanyen al nostre fons museístic:** FPJM-00054.1, FPJM-00053, FPJM-00085, DEP-014, DEP-042, DEP-043, FPJM-00084.1, FPJM-0423
- 8/**
Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
Prestatari: Ajuntament de Palma, Casal Solleric
Motiu del préstec: exposició temporal **"Paysage Miró. El color i la seva ombra"**
Període de préstec: del 01.07.2025 al 26.01.2026
Període d'exposició: del 02.08.2025 al 09.11.2025
- Obra en préstec de Joan Miró que pertanyen al nostre fons museístic:** FPJM-00101, FPJM-00006, FPJM-00400, FPJM-00410, FPJM-00012, FPJM-00420, DEP-022, FPJM-00008, FPJM-00007, FPJM-00022
- 9/**
Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
Prestatari: Govern de les Illes Balears, La Llotja
Motiu del préstec: exposició temporal **"Paysage Miró. El color i la seva ombra"**
Període de préstec: del 23.06.2025 al 15.03.2026
Període d'exposició: del 01.08.2025 al 01.02.2026
- Escultures en préstec de Joan Miró que pertanyen al nostre fons museístic:**
DEP-004 OiseauSolaire, 1966
DEP-023 Maternité, 1973

La Fundació eximeix el prestatari del pagament de cap tarifa de préstec per la cessió temporal de les obres sol·licitades.

PRÉSTECES, DONACIONS I DIPÒSITS

PRÉSTECES



Vista de l'exposició "Paysage Miró. La força inicial" a La Llotja © Roberto Ruiz, 2025 Cortesia Govern de les Illes Balears © Successió Miró, 2025

9/

Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Prestatari: Govern de les Illes Balears, La Llotja

Motiu del préstec: exposició temporal "**Paysage Miró. El color i la seva ombra**"

Període de préstec: del 23.06.2025 al 15.03.2026

Període d'exposició: del 01.08.2025 al 01.02.2026

Escultures en préstec de Joan Miró que pertanyen al nostre fons museístic:

DEP-004 OiseauSolaire, 1966

DEP-023 Maternité, 1973

La Fundació eximeix el prestatari del pagament de cap tarifa de préstec per la cessió temporal de les obres sol·licitades.

El 2025 la Fundació Pilar i Joan Miró ha ingressat la quantitat total de **9.400 €** en concepte de tarifes de préstec i taxes administratives. La previsió per a l'any 2026 en aquest moment és ingressar **166.000 €**.

PRÉSTECES, DONACIONS I DIPÒSITS

DONACIONS

1/ ANTONIO JUNCOSA AYSA + ANTONIO EDUARDO COLL BUCHER

1. Donants: Antonio Juncosa Aysa + Antonio Eduardo Coll Bucher
Data d'entrada: 9/05/2025

Llista de donació d'arxius originals:

1. Carta de Joan Miró dirigida al batle de Palma, Rafael de la Rosa Vázquez, 9 de novembre 1973
2. Carta de Rafael de la Rosa Vázquez amb data 1 de desembre de 1973
3. Carta d'Antoni Juncosa a Aimé Maeght, 7 de setembre de 1972
4. Carta de Le Moigne a Antoni Juncosa, 14 de setembre de 1972
- 4b. Carta d'Antoni Juncosa a Le Moigne, 18 de setembre de 1972
5. Factura de Geoplan, mesuratges, 16 de setembre de 1972
6. Anotacions a llapis d'Antoni Juncosa, mesuratges de parcel·les
7. Esquema de mesuratges solars
8. Topografia de Son Abrines
- 9/10. Plànol de les parcel·les de Son Abrines i Son Boter
11. Sobre de carta de Le Moigne a Antoni Juncosa, 9 d'octubre de 1972.
12. Carta de Le Moigne a Antoni Juncosa, 9 d'octubre de 1972
13. Carta d'Antoni Juncosa a Josep Lluís Sert, 22 de setembre de 1972
14. Carta d'Antoni Juncosa a Le Moigne + 8 esquemes funcionals en planta, 27 de novembre de 1972.
15. Deu fulls amb anotacions sobre els tallers, Antoni Juncosa

16. Carta enviada per Le Moigne a Antoni Juncosa, sense data

17/18. Dos plànols de le

Moigne, projecte tallers

19. Plànol mobiliari, Le Moigne 20/21/22. Plànols tallers a llapis, Toni Juncosa

23. Plànol a escala 1:50 Coll-Juncosa, novembre 1972

24. Plànol a escala 1:50 Coll-Juncosa, novembre 1972

25. Plànol a escala 1:50 Coll-Juncosa, novembre 1972

26. Plànol a escala 1:50 Coll-Juncosa, novembre 1972

27. Projecte d'estudi, memòria, novembre de 1972

28. Carta d'Antoni Juncosa a Josep Lluís Sert, 27 de novembre de 1972

29. Planta general 1:50, Antoni Juncosa i Antoni Coll, novembre de 1972

30. Perspectiva general, Antoni Juncosa i Antoni Coll, novembre de 1972

31.12 dibuixos de planta i alçats, mesuratges

32. Carta enviada a Maeght, 28 de maig de 1973

33. Registre del Col·legi Oficial d'Aparelladors, 10 d'octubre de 1973

34. Registre general de l'Ajuntament de Palma, 23 d'octubre de 1973

35. Registre general de l'Ajuntament de Palma, 10 de novembre de 1973

36. Registre general Jefatura de Tropas, 5 de desembre de 1973

37. Escriptura, 28 de desembre de 1973

38. Projecte de taller de litografia i gravat. Memòria descriptiva, 5 d'octubre de 1973

39. Plànol original planta tallers, fonaments i soterrani, núm. 1, 1:50

40. Plànol original planta tallers, núm. 2, 1:50

PRÉSTECES, DONACIONS I DIPÒSITS

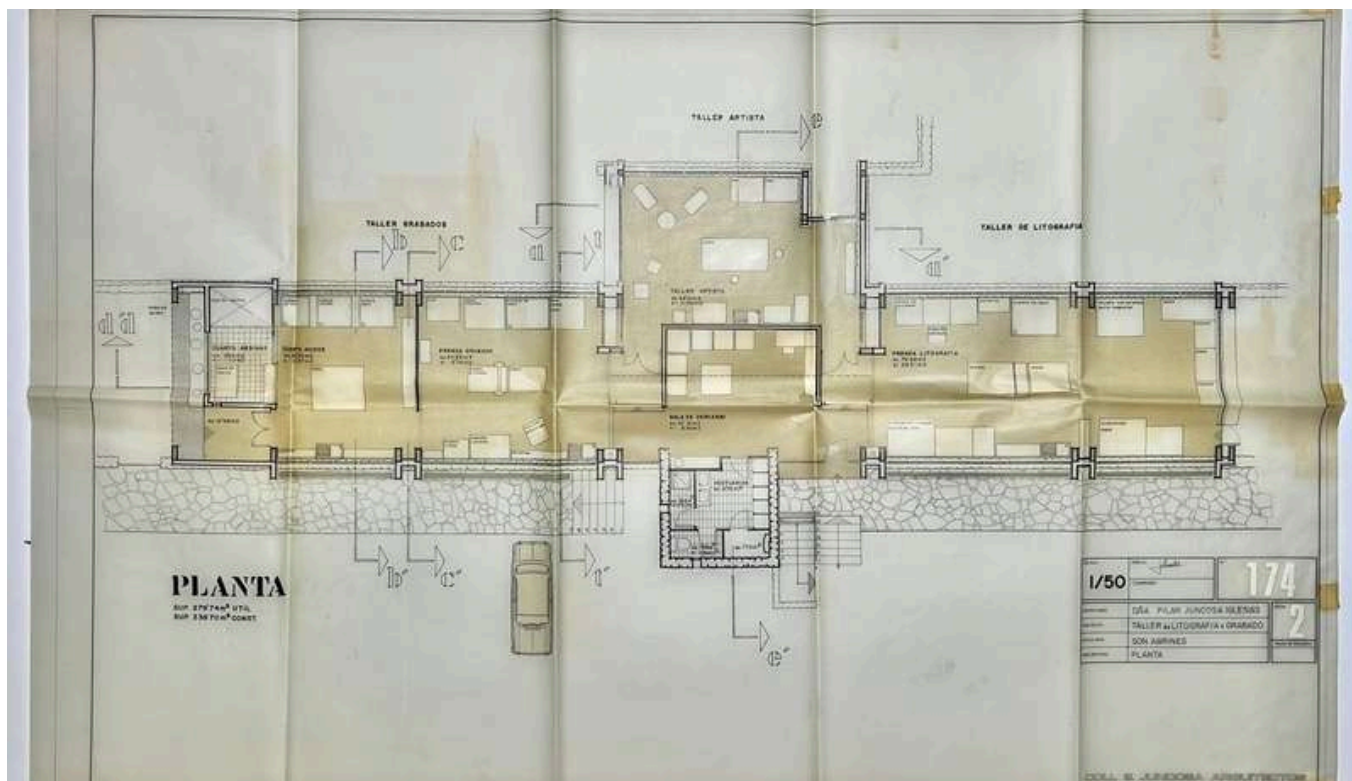
DONACIONS

1/

- 41. Plànol original planta i instal·lacions, núm. 3, 1:50
- 42. Plànol planta acotada i electricitat, núm. 3, 1:50
- 43. Plànol planta estructura, núm. 4, 1:50
- 44. Plànol planta cobertes, núm. 5, 1:50
- 45. Plànol cobertes, núm. 6, 1:100
- 46. Plànol façana posterior i seccions lateral esquerre, full 7 del projecte visat, 23 d'octubre de 1973, 1:50
- 47. Plànol façana principal i secció lateral dreta, full 8 del projecte visat, 23 d'octubre de 1973, 1:50
- 48/49. Invitacions amb sobre Galeria Maeght



Antoni Juncosa i Antoni Coll. Perspectiva general taller de litografia i gravat, novembre 1972 Arxiu Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca



Antoni Juncosa i Antoni Coll. Planta taller de litografia i gravat escala 1/50. Arxiu Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

PRÉSTECES, DONACIONS I DIPÒSITS

DONACIONS

1/ PROJECTE ASCENSOR TALLER SERT (sense data)

50. Dibuix de l'ascensor del Taller Sert, atribuït a Josep Lluís Sert, sense data

51. Dibuix de l'ascensor amb possibles correccions de Sert, sense data

52. Dibuix de l'ascensor amb possibles correccions de Sert, sense data

53. Sobre del plànol amb el nom de Francisco Ferreras

54. Full de visat en blanc signat per Joan Miró Ferrà, sense data, sense signar

55. Sobre



Dibuix de l'ascensor del Taller Sert, atribuït a Josep Lluís Sert, sense data. Arxiu Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

PRÉSTECES, DONACIONS I DIPÒSITS

DONACIONS

2/ DONANT: JIMENA RAMÍREZ MADRAZO

Obres donades:

Autor: desconegut

Títol i data: **Figura de Nayarit, Mèxic**, sense data

Tècnica: fang cuit sense policromar

Dimensions: 11 × 7 × 5.50 cm

Número de registre: FPJM-D-0002

Valoració: 800 €



FPJM-D-0002 Arxiu Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Autor: Desconegut

Títol i data: **Xaman assegut probablement del Vall d'Oaxaca, Monte Alban, Mèxic**, sense data

Tècnica: fang cuit i policromat

Dimensions: 11.50 × 8 × 3 cm

Número de registre: FPJM-D-0003

Valoració: 900 €



FPJM-D-0005 Arxiu Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Autor: desconegut

Títol i data: **Ceràmica àtica skyphos**, sense data

Tècnica: fang cuit gris

Dimensions: 10.50 × 16.50 × 11 cm

Número de registre: FPJM-D-0004

Valoració: 1.500 €

Autor: desconegut

Títol i data: **Figura zoomòrfica, Mèxic**, sense data

Tècnica: fang cuit sense policromar

Dimensions: 5 × 11 × 5 cm

Número de registre: FPJM-D-0005

Valoració: 900 €

CASA VELÁZQUEZ I CALCOGRAFIA NACIONAL 2025

Al llarg de l'any 2025 aquestes dues Institucions col·laboradores no han enviat cap obra.

PRÉSTECES, DONACIONS I DIPÒSITS

DIPÒSITS

L'any 2025 la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca ha firmat amb Successió Miró el contracte de dipòsit per cinc anys de cinc escultures de gran format. Es tanca l'any amb 62 obres en dipòsit de prestadors particulars que enriqueixen el nostre fons museogràfic.

Les escultures han estat instal·lades als espais exteriors de la Fundació el febrer de 2026, enriquint el recorregut que s'ofereix al visitant pels nostres jardins.

Les escultures dipositades són:

Joan Miró
Torse, 1969
Bronze fos a la cera
perduda
Susse Fondateur, Arcueil,
París
175 × 120 × 125 cm
Exemplar: 6/6
CR. 137



Joan Miró
Statue, 1975
Bronze fos a la cera
Susse Fondateur, Arcueil,
París
205 × 50 × 50 cm
Exemplar: 4/4
CR. 336



Fotografies Arxiu Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca © Successió Miró, 2025

PRÉSTECES, DONACIONS I DIPÒSITS

DIPÒSITS

Joan Miró

Tête, 1974

Bronze fos en sorra
Susse Fondeur, Arcueil,
París

85 × 110 × 125 cm

Exemplar: 4/4

CR. 311



Joan Miró

Personnage, 1974

Bronze fos en sorra
Susse Fondeur, Arcueil,
París

200 × 160 × 180 cm

Exemplar: 2/4

CR. 312



Joan Miró

Tête, 1974

Bronze fos a la cera
Fonderia Artistica Bonvicini,
Verona

161 × 162 × 65 cm

Exemplar: 6/6

CR. 321



Fotografies Arxiu Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca © Successió Miró, 2025

S'han renovat per cinc anys més els contractes de dipòsit de les escultures de Joan Miró propietat de Successió Miró:

Oiseau solaire, 1966

Jeune fille s'évadant, 1967

Projet pour un monument, 1972

Femme et oiseau, 1982

Souvenir de la Tour Eiffel, 1977

PRÉSTECES, DONACIONS I DIPÒSITS

DIPÒSITS

Per altra banda, cal comentar el préstec temporal de les obres de Joan Miró dipositades a la Fundació que s'han exposat a Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, al Casal Solleric i a La Llotja, formant part del gran projecte "Paysage Miró". Les obres que han sortit temporalment de la Fundació són les següents:

1. PRESTATARI: ES BALUARD MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE PALMA

Exposició temporal:
"Paysage Miró. Pintar entre
las cosas"
Període de préstec: de
l'1.07.2025 al 26.01.2026

Obres en préstec:
DEP-014 La partie de pêche
des amoureux, 1965
DEP-042 Peinture, 1973
DEP-043 Peinture, 1973

2. PRESTATARI: AJUNTAMENT DE PALMA, CASAL SOLLERIC

Exposició temporal:
"Paysage Miró. El color i la
seva ombra"
Període de préstec: de
l'1.07.2025 al 26.01.2026

Obra en préstec:
DEP-022 Oiseau dans un
paysage, 1974

3. PRESTATARI : GOVERN DE LES ILLES BALEARS, LA LLOTJA

Exposició temporal:
"Paysage Miró. La fuerza
inicial"
Període de préstec:
del23.06.2025 al 15.03.2026

Escultures en préstec:
DEP-004 Oiseau Solaire,
1966
DEP-023 Maternité, 1973

RESTAURACIÓ I CONSERVACIÓ

TREBALLS PER A EXPOSICIONS INTERNES I EXTERNES

La revisió de l'estat de conservació de les obres, la supervisió del seu embalatge i desembalatge, com també la del muntatge i desmuntatge, són funcions importants del restaurador a cada projecte expositiu, tant si tenen lloc a la mateixa seu de la Fundació com a altres museus o institucions.

Totes les obres són objecte d'una revisió abans de la sortida de la Fundació, que es registra a la seva acta de conservació corresponent. La revisió es repeteix de nou quan arriba a la seva destinació. Altres treballs relacionats amb exposicions externes han estat la posada a punt de les obres per a la seva exposició.



© Juan Gavilán

Al llarg de 2025, aquestes feines es realitzaren a les exposicions:

- **“L’Orant i Miró. Esperit mural”** (Museu Diocesà i Comarcal de Solsona), correu muntatge
- **“Isole e idoli”** (Museo d’Arte Provincia di Nuoro), correu muntatge
- **“Telúricos y primitivos”** (Museo Carmen Thyssen Málaga), correu muntatge
- **“Sota les capes de Miró: Una investigació científica”** (Fundació Joan Miró, Barcelona), correu telemàtic, muntatge i desmuntatge
- **“Joan Miró/Josep Royo. Tapissos”** (Fundació Mas Miró, Mont-roig), correu telemàtic, muntatge i desmuntatge
- **“Miró i els Estats Units”** (Fundació Joan Miró, Barcelona), correu telemàtic, muntatge
- **“Paysage Miró. Pintar entre las cosas”** (Es Baluard), correu muntatge i desmuntatge
- **“Paysage Miró. El color i la seva ombra”** (Casal Solleric)
- **“Paysage Miró. La força inicial”** (La Llotja)

RESTAURACIÓ I CONSERVACIÓ

TREBALLS PER A EXPOSICIONS INTERNES I EXTERNES

El restaurador també ha col·laborat com a suport en la supervisió d'altres activitats de l'Àrea d'Art i Recerca:

- Instal·lació de l'exposició "La guspira màgica": muntatge, emmarcament, il·luminació
- Muntatge i desmuntatge de l'exposició "Palau de la memòria" de Biel Llinàs
- Muntatge de l'exposició "Refugi" de Rosa Tharrats
- Muntatge de l'exposició "La Biblioteca" de Stella Rahola
- Desmuntatge de l'exposició "Ecotrò" de Laia Ventayol
- Muntatge de les exposicions a la vitrina de la Biblioteca Pilar Juncosa
- Emmarcament de fotografies per a l'exposició "La guspira màgica"
- Emmarcament 11 litografies del llibre Maravillas acrósticas
- Catalogació objectes dels tallers de Joan Miró
- Suport al departament per a feines d'organització d'exposicions



© Juan Gavilán

RESTAURACIÓ I CONSERVACIÓ

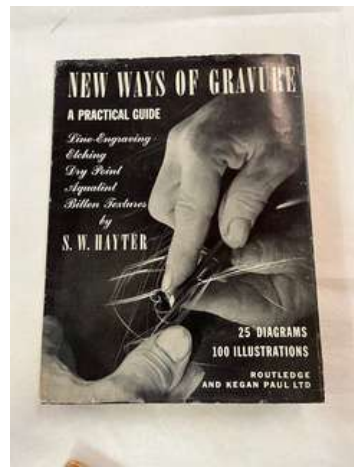
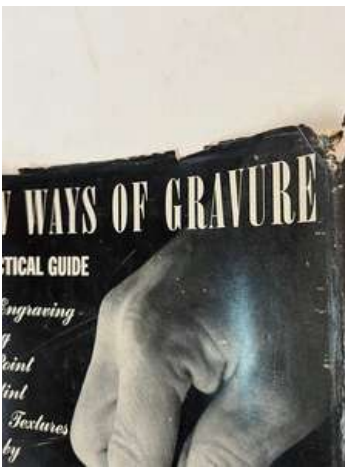
RESTAURACIONS

Al llarg de l'any s'han fet diverses actuacions en obres de la col·lecció:

- Neteja d'objectes per a l'exposició "Paysage Miró. La guspira màgica"
- Restauració d'un plànol de Son Boter
- Restauració obra FPJM-0114
- Reconstrucció de la vitrina encastada de l'Espai Estrella
- Restauració del llibre *Poésies* de Rimbaud
- Restauració del llibre *Lettres à Théo* de Vincent Van Gogh
- Restauració del llibre *New Ways of Gravure*
- Restauració del llibre *Albert Giacometti*
- Neteja del llibre de tenda *Francis Picabia*
- Neteja de taques de quatre fotografies de Francesc Català-Roca de Calder, Duchamp, Aimé Maeght i Jean Cocteau
- Restauració de dues revistes AC, núm. 17 i 18
- Neteja d'un gerro de Son Boter
- Restauració d'una branca de fonoll
- Neteja de sis caixes amb tassons de tenda
- Restauració del dipòsit de ceràmica àtica Skyphos
- Desinfecció de cavallet de pintor de fusta
- Restauració de dibuix d'André Masson
- Restauració de dos retalls sumeris de Son Boter
- Restauració d'un retall del Taller Sert



RESTAURACIÓ I CONSERVACIÓ





ALTRES TREBALLS

- Supervisió i neteja periòdica del Taller Sert i Son Boter
- Neteja periòdica de les escultures instal·lades als jardins de la Fundació
- Neteja periòdica dels marcs de les obres en exposició
- Ronda diària per les sales d'exposicions
- Supervisió diària dels quaderns de "La guspira màgica", substitució quan cal
- Desmuntatge i escaneig d'una obra de Saura

RESTAURACIÓ I CONSERVACIÓ



BIBLIOTECA PILAR JUNCOSA I ARXIUS

BIBLIOTECA

La Biblioteca Pilar Juncosa és el centre de documentació de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca i un espai de suport a la recerca, la gestió i la difusió del coneixement en l'àmbit de l'art contemporani. Amb els seus fons bibliogràfic i documental dona servei al personal tècnic i investigador de la Fundació, així com a usuaris especialitzats investigadors, estudiants i professionals del sector cultural.

Alhora, és un equipament obert a tothom, i també rep usuaris no especialitzats que fan ús dels punts de lectura, l'accés a internet i altres serveis. Ofereix un servei d'accés obert i gratuït que garanteix a tota la ciutadania la consulta del seu fons i l'ús de les seves instal·lacions, i contribueix a la preservació i l'estudi del patrimoni vinculat a Joan Miró i a l'art dels segles XX i XXI.

Horari d'hivern (del 16-09 al 15-05):

Dilluns, dimecres, dijous i

divendres de 8.30 a 15.30 h

Dimarts de 9 a 14 h i de 15.30 a 18h

Horari d'estiu (del 16-05 al 15-09):

De dilluns a divendres de 8.30 a 15.30 h

SERVEIS

- 26 espais de lectura
 - Consulta en sala (no tenim servei de préstec)
 - Consulta en línia del fons bibliogràfic (CABIB)
 - Consulta des del nostre servidor del fons documental i museogràfic (MuseumPlus)
 - Espai expositiu
 - Accés gratuït als jardins i a la cafeteria de la Fundació
-

BIBLIOTECA PILAR JUNCOSA I ARXIUS

USUARIS

La mitjana ha estat de 30 usuaris mensuals. D'aquest total, es poden distingir tres grups principals. En primer lloc, els usuaris que acudeixen específicament a la Biblioteca per a consultar el fons: artistes, investigadors, taxadors i estudiants que duen a terme recerques concretes i que requereixen una atenció individualitzada. En aquests casos, el servei inclou orientació bibliogràfica, suport en la localització de documents i assessorament durant el procés de consulta.

En segon lloc, hi ha els usuaris no especialitzats que utilitzen la Biblioteca com a espai d'estudi o de treball. Queden fora d'aquesta estadística els visitants del museu que accedeixen puntualment a la Biblioteca per a conèixer els espais expositius o fullejar publicacions relacionades amb Miró i el seu context.

A banda dels usuaris externs, cal comptar els usuaris interns (personal de la Fundació) que, per al desenvolupament de les seves funcions, consulten documentació de manera regular, especialment la Secció Miró.

Finalment, hi ha un grup d'usuaris no presencials: investigadors, docents, grups editorials i altres museus que sol·liciten informació, imatges i documentació del fons per a la realització de projectes de recerca, publicacions o exposicions. En aquests casos, la Biblioteca també ofereix un servei d'atenció i seguiment personalitzat a distància. Enguany s'han atès 64 sol·licituds.



Biblioteca Pilar Juncosa
© Pep Escoda i Rubén Pedromo

BIBLIOTECA PILAR JUNCOSA I ARXIUS

LA BIBLIOTECA EN XIFRES

LLIBRES:

- Total de registres bibliogràfics d'exemplar al SIGB Millennium: 15.199
- Altes 2025: 28 documents
- Baixes 2025: 50 documents

REVISTES:

- Total de números de revistes: 4.444
- Subscripcions actives: 5 títols (ArtForum, Arquitectura Viva, Grabado y Edición, Bonart i Revista de Museología)
- Altes 2025: 2 números

MANTENIMENT DE L'ESPAI

Enguany s'han realitzat diverses tasques de manteniment a la Biblioteca Pilar Juncosa:

- Reparació de punts d'il·luminació: canvi de bombetes i fluorescents
- Col·locació de plantes per a crear un espai més amable
- Encolat de cadires
- Reforç de prestatgeries
- Revisió de les goteres

FONS BIBLIOGRÀFIC

- Fons bibliogràfic: llibres d'art dels segles XX i XXI sobre pintura, escultura, ceràmica, gravat, fotografia, disseny, moda, restauració, arquitectura, urbanisme, museologia, etc. Destaca la Secció Miró, amb llibres sobre Joan Miró, la seva obra i el seu context cultural.

- Biblioteca Personal de Joan Miró: prop de 500 llibres que pertanyien a l'artista.

- Revistes: especialitzades en diferents àmbits de l'art contemporani, tant nacionals com internacionals: ArtForum, Arquitectura Viva, Grabado y Edición, Revista de Museología, Bonart.

- Fons audiovisual: reportatges i documentals sobre Joan Miró.

- Racó infantil.

BIBLIOTECA PILAR JUNCOSA I ARXIUS

GESTIÓ I MANTENIMENT DEL FONS BIBLIOGRÀFIC

La col·lecció de la Biblioteca és un organisme viu en constant transformació, ja que s'ha d'adequar a les necessitats canviants de la institució i dels seus usuaris. Per això, periòdicament es realitzen les següents tasques:

Ordenació i conservació: en una biblioteca un llibre mal col·locat és un llibre perdut. Per a poder recuperar un llibre és fonamental que sigui al lloc que li correspon d'acord amb la seva signatura topogràfica. La correcta ordenació del fons també dota de major autonomia l'usuari, que s'orientarà millor i serà capaç de trobar el que cerca per ell mateix. D'altra banda, amb vista a la conservació dels materials també és important que els llibres estiguin col·locats en una bona posició, especialment els llibres d'art (que solen ser de gran format), ja que si agafen males postures es deformen i es fan malbé. Així mateix, els llibres que es troben en mal estat es netegen i restauen (si cal, amb l'ajuda del restaurador de la Fundació). També s'apliquen mesures de conservació preventiva com la protecció amb camises als llibres amb les cobertes més delicades.

Adquisició i catalogació: el fons bibliogràfic es va incrementant cada any mitjançant intercanvi, donatiu, compra i edició pròpia o col·laborativa. Enguany s'han incorporat 50 nous documents a la col·lecció.

Fons de llibres anteriors a 1983: d'entre les col·leccions especials de la biblioteca cal destacar el fons de llibres sobre Joan Miró anteriors a 1983. Enguany s'ha començat un projecte per a tractar aquest fons de forma especial implementant mesures de conservació, agrupant-los i completant les fitxes catalogràfiques. També s'ha ampliat aquest fons incorporat mitjançant adquisició 5 catàlegs i monografies anteriors a 1983, que permeten entendre el context de Miró. Alguns exemplars tenien cobertes litografiades que s'han protegit amb fundes de conservació.

Tasques de gestió i manteniment del fons bibliogràfic © Juan Gavilán



GESTIÓ I MANTENIMENT DEL FONS BIBLIOGRÀFIC

Esporgada: es tracta de la revisió contínua, sistemàtica i crítica de la col·lecció, que suposa retirar els documents obsolets, inutilitzats o molt deteriorats. Així aconseguim una actualització constant del fons que permet a la Biblioteca oferir una col·lecció rellevant, accessible, atractiva i útil per als usuaris. Enguany s'han retirat i donat de baixa de la col·lecció 90 exemplars de llibres.

Revisió dels registres bibliogràfics al Catàleg

Bibliogràfic de les Illes Balears: durant el procés de conversió dels registres bibliogràfics del nostre catàleg intern al CABIB, que es va fer efectiu el mes de juliol de 2022, aquest abocament massiu de dades va produir inevitablement algunes errades que cal anar corregint manualment. És una feina col·laborativa entre la UIB, l'Ajuntament de Palma i la Fundació. Enriquir aquests registres és bàsic perquè els usuaris els puguin localitzar.

Actualització de Millennium a

Sierra: el 2025, el projecte CABIB ha fet una passa endavant amb la substitució del sistema informàtic Millennium pel nou sistema de gestió bibliotecària Sierra. Aquesta migració tecnològica suposa una millora substancial pel que fa a l'eficiència i la flexibilitat dels processos tècnics i administratius.

Sierra permetrà agilitzar tasques com la catalogació, la gestió d'estadístiques, els processos d'adquisició, la circulació de materials, l'esporgada del fons documental i l'administració dels perfils d'usuari. Aquest canvi s'ha fet de forma coordinada amb el personal tècnic de la UIB, la Xarxa de Biblioteques de l'Ajuntament de Palma i la Xarxa de Biblioteques del Consell de Mallorca.

FONS DOCUMENTAL

A la Biblioteca Pilar Juncosa custodiem el Fons Personal de Joan Miró, el de Pilar Juncosa i el fons documental de la Fundació Pilar i Joan Miró, formats per correspondència, hemeroteca, fotografies i material audiovisual.

Correspondència: més de 800 cartes, telegrams i postals adreçades a Joan Miró. Entre els remitents hi ha artistes com Henry Moore, Irving Penn, Alexander Calder, Max Ernst i Yves Tanguy; arquitectes com Josep Lluís Sert; escriptors com Salvador Espriu, Miquel Martí i Pol, Paul Éluard i Joan Brossa, o músics com John Cage.

Hemeroteca: uns 11.000 documents de premsa nacional i internacional sobre Joan Miró. Els retalls més antics que custodiam daten de 1918.

Fotografies: unes 20.000 fotografies en diferents suports de Joan Miró, el seu entorn i l'activitat portada a terme per la Fundació.

Documents heterogenis: anotacions, esbossos, retalls, quaderns, pamflets...

BIBLIOTECA PILAR JUNCOSA I ARXIUS

GESTIÓ I MANTENIMENT DEL FONS DOCUMENTAL

Incorporació a la PAHIB: durant aquest exercici s'ha formalitzat la incorporació del nostre arxiu al Portal d'Arxius Històrics de les Illes Balears (PAHIB), gràcies al finançament del Consell de Mallorca. Aquest pas suposa un avanç significatiu en el tractament del fons i en la seva integració dins el sistema arxivístic de les Illes Balears.

La incorporació permet a la Fundació formar part d'una plataforma que treballa amb estàndards internacionals de descripció i catalogació, d'acord amb els requisits establerts per la normativa arxivística vigent. Alhora, facilita la difusió dels instruments de descripció, millora l'accés a la informació per part de la comunitat investigadora i reforça el compromís de la Biblioteca amb la preservació, la normalització descriptiva i l'accés públic al patrimoni documental.

Aquest projecte es portarà a terme per fases, sent la primera l'inventari, siglat i catalogació del fons personal de Pilar Juncosa. En la primera fase d'inventariat s'han pogut identificar 1.400 documents, xifra que s'incrementarà durant el 2026. En el futur es preveu treballar amb l'hemeroteca, el fons personal de Joan Miró, l'arxiu fotogràfic de la Fundació.

Incorporació de nous documents: enguany s'han incorporat a l'arxiu 25 cartells de Joan Miró per la via d'adquisició, 53 fotografies digitals de Toshio Matsubara donades per la seva filla Riko Fujino i un vídeo donat per Maria Dolors Juncosa Sotomayor.

Documentació de projectes interns: s'ha treballat per a documentar els projectes interns de reforma de Son Boter, el condicionament dels jardins i les exposicions "Paysage Miró. La guspira màgica" i "Retrobar Miró. La guspira màgica".

Protecció i ordenació del fons fotogràfic: s'han adquirit fundes i arxivadors de conservació per a millorar les condicions d'instal·lació del material fotogràfic i treballar amb la seva ordenació prèvia al procés de catalogació.



Millora de les condicions d'instal·lació de l'arxiu fotogràfic



Documentació del fons personal de Pilar Juncosa durant el procés d'inventariat

DIFUSIÓ

Web: la biblioteca compta amb una secció al web de la Fundació i enguany s'han publicat dues entrades relacionades amb el contingut de la biblioteca.

Xarxes socials: en col.laboració amb el Departament de Comunicació s'han fet publicacions periòdiques relacionades amb la Biblioteca al perfil de Facebook, Instagram de la Fundació.

Comunicació amb l'entorn especialitzat: Per a mantenir la Biblioteca Pilar Juncosa connectada amb l'entorn de centres de documentació especialitzats, s'han portat a terme les següents accions.

- Alta al repertori del Centre Nacional de Fotografia
- Alta al Portal de Archivos Españoles (PARES)
- Alta a la Xarxa de Biblioteques Especialitzades del Consell de Cooperació Bibliotecària dependent del Ministeri de Cultura.
- Participació a les jornades de 2025 de la Federació Espanyola de Societats d'Arxivística, Biblioteconomia, Documentació i Museística (FESABID) a Vitòria-Gasteitz
- Participació a la trobada anual de l'Associació de Bibliotecaris, Arxivers i Documentalistes de les Illes Balears (ABADIB)

Prensa: l'activitat de la biblioteca ha tingut els següents impactes a la premsa:

Ràdio

- 01.04.2025. Programa "Entre Avui i Demà" d'IB3 ràdio amb Araceli Bosch: Iria Gámez i Gabriel Noguera parlen sobre l'exposició permanent "Pilar Juncosa. L'Estel Fulgurant".
- 9.10.2025 Programa "Téntol" d'IB3 ràdio: Gabriel Noguera explica el projecte "Un Miró al Central Park".

Prensa escrita

- MOYÀ, Cati. "El projecte descartat de Joan Miró a Central Park, al descobert a la Fundació Miró Mallorca." Ara Balears, 9 octubre 2025.

- MORENO, Juan A. "La Fundació Miró Mallorca revela el proyecto inédito de una escultura monumental de Joan Miró para Central Park." Diario de Mallorca, 9 octubre 2025. <https://www.diariodemallorca.es/cultura/2025/10/09/fundacion-miro-mallorca-revela-proyecto-122441179.html>
- AUGUSTO, Marcos. "Mallorca recuerda con una muestra la escultura que Miró ideó para Central Park." Última Hora, 9 octubre 2025.
- "Un Miró a Central Park: El somni no realitzat d'una escultura monumental a Nova York." Arteinformato, 2025.



La Biblioteca Pilar Juncosa al Mapa de Bibliotecas Especializadas del Consell de Cooperació Bibliotecària del Ministeri de Cultura

BIBLIOTECA PILAR JUNCOSA I ARXIUS

LA BIBLIOTECA COM ESPAI EXPOSITIU

Exposició permanent: l'any 2021 es va dotar la Biblioteca de la Fundació d'un nom propi: Biblioteca Pilar Juncosa. Seguint la mateixa línia, el mes de març de 2024 es va inaugurar a les vitrines del fons de la Biblioteca l'exposició permanent "Pilar Juncosa, l'estel fulgurant". Amb aquest gest es vol retre homenatge a qui va ser una peça clau en la vida i l'obra de l'artista català i en la construcció de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. Els documents exhibits provenen de l'Arxiu de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca i de Successió Miró.

Durant el 2025 s'ha fet una intervenció de neteja per a garantir la conservació d'aquests documents.



Exposicions temporals:

d'altra banda, la vitrina central de la Biblioteca continua oferint als visitants la possibilitat de complementar la seva visita a les sales expositives mitjançant mostres de material bibliogràfic i documental. Enguany s'hi han instal·lat les següents exposicions:

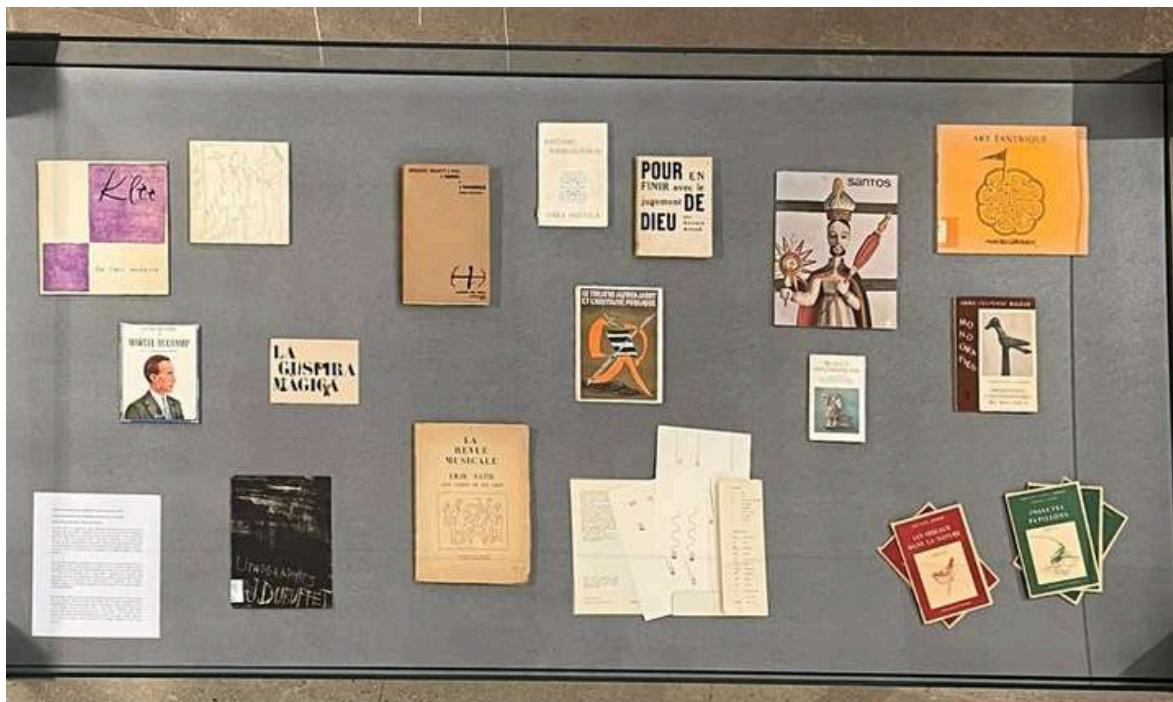
- **Llibres procedents de la Biblioteca Personal de Joan Miró:** Una selecció de llibres que permet descobrir els interessos que alimentaven la seva creativitat: art, poesia, música, cultures i la natura, i que es desenvolupen a l'exposició "La guspira màgica" a l'Espai Estrella.



Exposició permanent
"Pilar Juncosa, l'estel fulgurant"

BIBLIOTECA PILAR JUNCOSA I ARXIUS

LA BIBLIOTECA COM ESPAI EXPOSITIU



Libres procedents de la biblioteca personal de Joan Miró

Exposicions temporals:

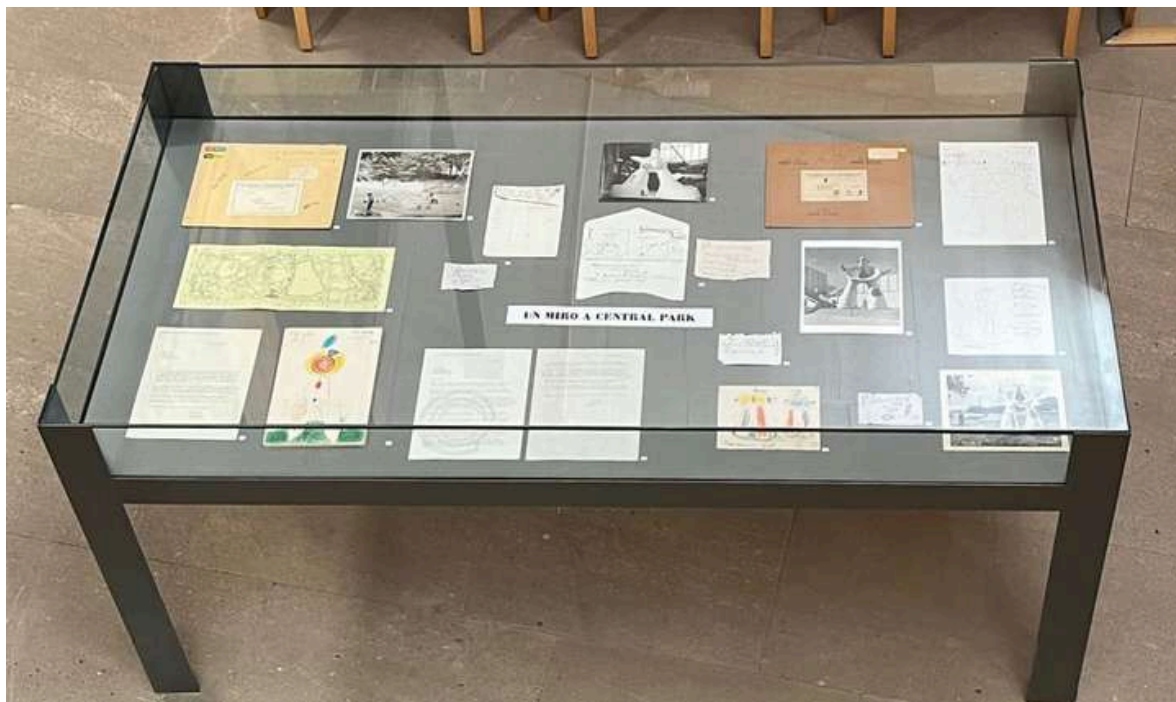
- **Objectes i retalls relacionats amb la natura, procedents dels tallers de Joan Miró:** Un tast de l'exposició "Paysage Miró. La guspira màgica" previ a la seva presentació a l'Espai Estrella de la Fundació i que parteix de la frase pronunciada per Joan Miró: "Servir-me de les coses trobades pel diví atzar... és sols això, aquesta guspira màgica, el que compta en l'art."



Objectes i retalls relacionats amb la natura procedents dels tallers de Joan Miró

BIBLIOTECA PILAR JUNCOSA I ARXIUS

LA BIBLIOTECA COM ESPAI EXPOSITIU



Exposició "Un Miró a Central Park"

Exposicions temporals:

- **Un Miró a Central Park: Projecte no realitzat d'escultura per a Nova York (1972-1975):** com a complement de l'exposició dedicada a la relació de Miró amb els Estats Units de la Fundació Joan Miró de Barcelona s'ha realitzat una exposició que explora un dels grans encàrrecs per a espais públics als Estats Units que no arribarien a materialitzar-se. El projecte d'escultura monumental per a Central Park és una d'aquelles obres que quedarien en maqueta.



Projet pour un monument, 1972, exposat a la biblioteca. © Successió Miró, 2025

BIBLIOTECA PILAR JUNCOSA I ARXIUS

ACTIVITATS

Visita del curs “Els amics de Miró” (Fundació Sa Nostra): el grup d'alumnes del curs “Els amics de Miró” organitzat per la Fundació Sa Nostra i impartit per la graduada en art i gestora cultural Francesca Gelabert Desnoyer, va fer una visita a la Biblioteca per a conversar al voltant d'una selecció de documents.

Visita d'un grup d'estudiants de l'assignatura de gravat de l'Escola d'Art i Superior de Disseny de les Illes Balears: en aquesta activitat un grup d'estudiants va poder acostar-se al procés d'edició d'un llibre d'artista utilitzant els esbossos, planxes i resultat final del lapidari.

La Biblioteca a la festa de Sant Joan: els participants de la festa de Sant Joan varen poder gaudir d'un racó de lectura al jardí, amb publicacions sobre art per a totes les edats instal·lat a la gespa davall l'ombra d'un arbre.



Visita del curs “Els amics de Miró” (Fundació Sa Nostra)

TOP TEN IMAGES 2025



Carabassa que Miró conservava al Taller Sert, part de l'exposició "La guspira màgica" © J. Taltavull

TOP TEN FOTOS



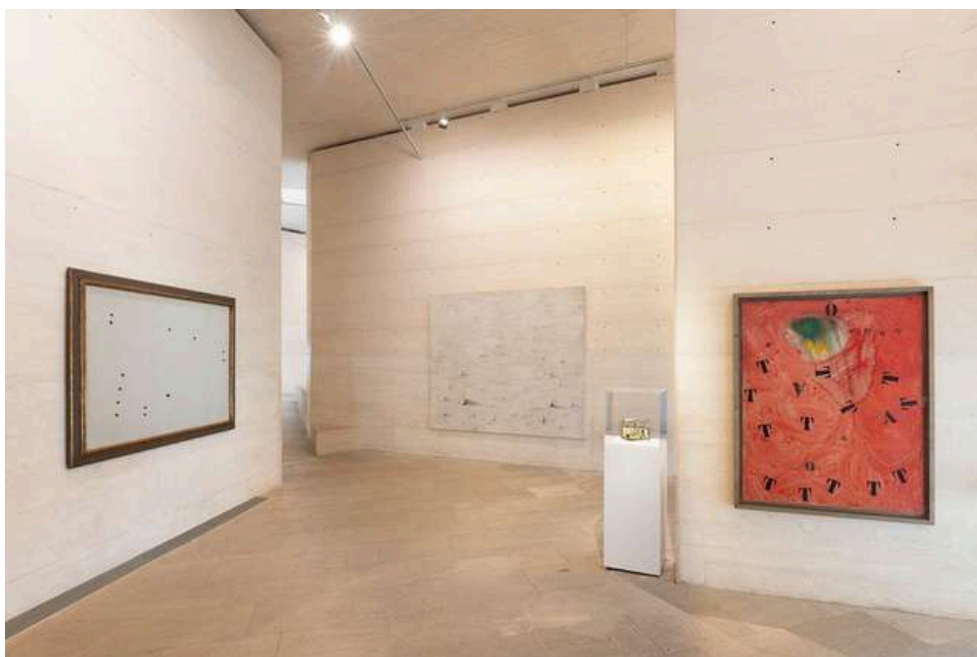
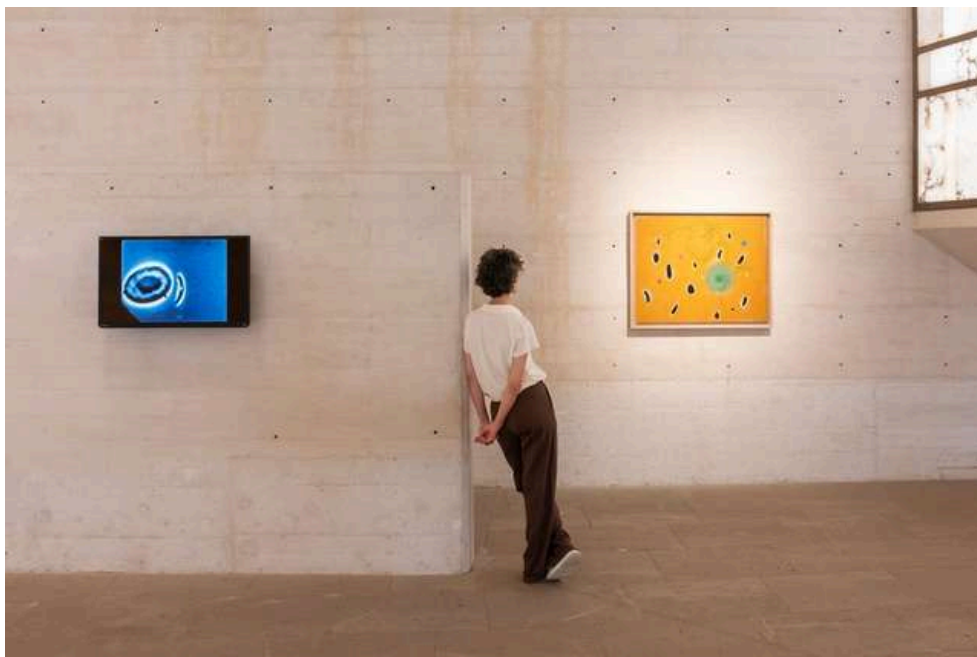
Títol, infografia i vista entrada exposició "Paysage Miró. La guspira màgica" Disseny gràfic StudioRoses
© J. Taltavull © Successió Miró, 2025

TOP TEN FOTOS



Quaderns amb cites exposició "Paysage Miró. La guspira màgica" Disseny gràfic StudioRoses © J. Taltavull

TOP TEN FOTOS



Exposició "Paysage Miró. La guspira màgica" a l'Espai Estrella © Roberto Ruiz, 2025 © Successió Miró, 2025

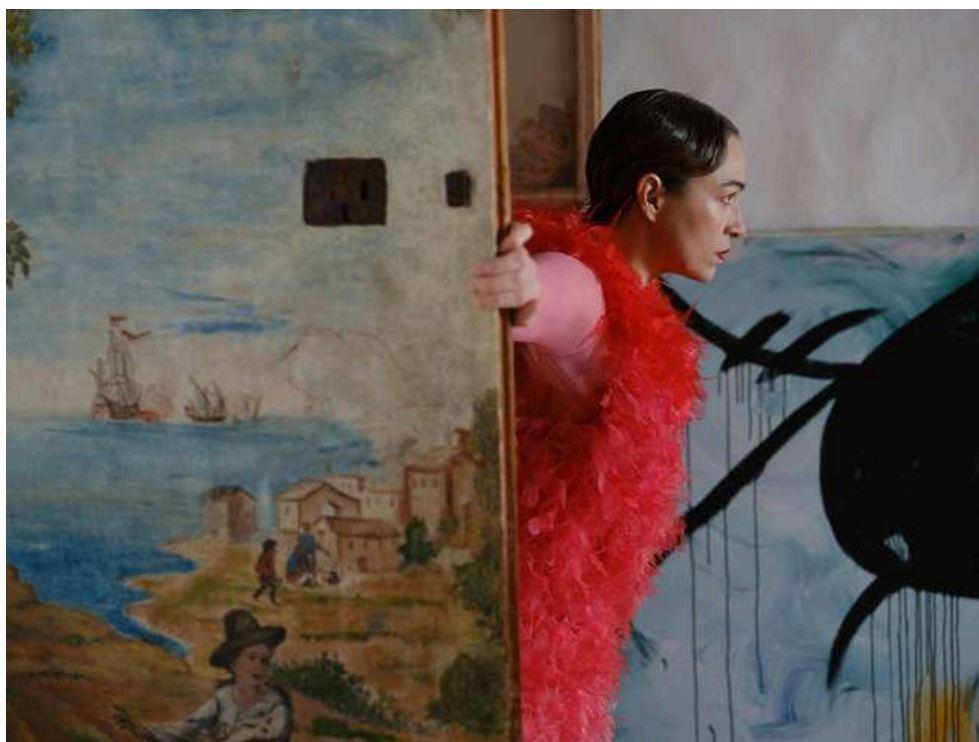
TOP TEN FOTOS



Exposició "Paysage Miró. La força inicial" a La Llotja © Roberto Ruiz, 2025 Cortesia Govern de les Illes Balears © Successió Miró, 2025

TOP TEN FOTOS

Instal·lació "La Biblioteca" de Stella Rahola Matutes a l'Espai Zero © Natasha Lebedeva



Fotograma de "La màscara habitada" de Mabi Revuelta © Mabi Revuelta

TOP TEN FOTOS



Instal·lació "Utopía del Lodo y Sashimi de Bruma" de Grip Face a l'Espai Cúbic © Natasha Lebedeva

ART I RECERCA

Miró
mallorca

EDUCACIÓ, PROGRAMES PÚBLICS I ACTIVITATS 2025

- PRESENTACIÓ
 - Balanç de l'any
 - EDUCACIÓ
 - Programa per a centres educatius
 - Programa social
 - Programa per a adults, famílies i infants
 - Visites guiades a la Fundació
 - TALLERS D'OBRA GRÀFICA
 - Cursos i tallers d'Obra Gràfica
 - Edicions realitzades als Tallers d'Obra Gràfica
 - Col·laboracions i activitats formatives amb altres centres
 - Lloguer dels Tallers i cessió d'espais
 - PROGRAMES PÚBLICS
 - GUARDONATS AMB ELS PREMIS I BEQUES PILAR JUNCOSA 2025
 - PROGRAMA DE PRÀCTIQUES
 - VENDING
 - TOP TEN IMAGES 2025
-

SERVEI D'EDUCACIÓ, PROGRAMES PÚBLICS I ACTIVITATS

Educació, Programes Públics i Activitats

/Què fem?

El Servei d'Educació i Programes Públics està format per quatre professionals que treballen amb la societat a través de la cultura i les arts, amb programes específics per a cada secció del Departament. És un espai d'aprenentatge i cocreació, on cada experiència és nova, viva i enriquidora. Estimam la Fundació i l'obra de Joan Miró, i això es reflecteix en el nostre treball diari.

/Qui som?

Cap del servei:

Alejandro Ysasi Alonso (1)

Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró

Joan Oliver Argelés (4)

Educació i Activitats Culturals:

Irene Gayà Arbona (3)

Antònia Rosa Huguet Perelló (2)



1

2

3

4

Balanç de l'any

Si l'any 2024 va ser un any de transformacions, el 2025 havia de ser l'any de la consolidació. Els canvis implementats s'estan consolidant, els projectes continuen desenvolupant-se i l'equip ha reforçat la seva cohesió i capacitat de col·laboració.

Durant el 2025, hem realitzat un conjunt d'activitats educatives i socials amb l'objectiu de promoure la inclusió i la diversitat a través de l'art contemporani. Els programes s'han dirigit a diversos col·lectius, incloent escolars, famílies, persones amb diversitat funcional i en risc d'exclusió social, oferint visites, tallers i activitats personalitzades. Destaca la implementació de projectes com "Performàticament Miró" i "Una garrova a la butxaca", que apropen l'obra de Joan Miró als centres educatius.

Al mateix temps, cal destacar la realització de la Beca Pilar Juncosa per a un Projecte d'Educació Artística 2024, guanyada per Georgina Dezcallar i Albert Pérez amb la seva proposta "MiroLab: Exploració Creativa en Espai i Forma".

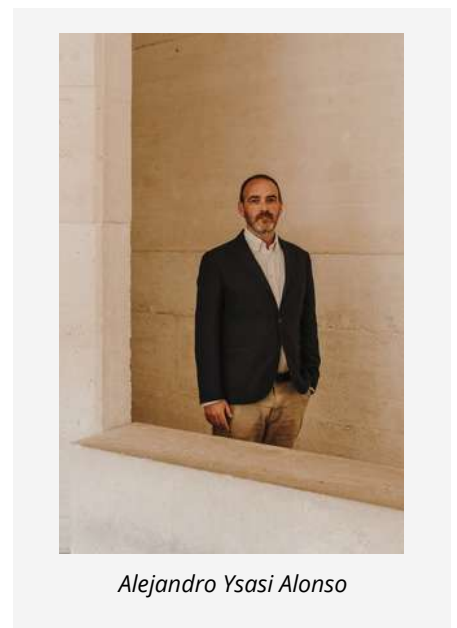
Els Tallers d'Obra Gràfica han continuat oferint cursos i tallers d'arts gràfiques de la mà de Rous Marcaró, Valle Baranda i Cecilia Segura. A més, han col·laborat en el desenvolupament de diversos projectes relacionats amb l'estampa i la ceràmica, incloent l'ineestimable ajuda en la impressió de facsímils per a l'exposició "La Guspira Màgica".

Les quaranta-quatre activitats culturals programades tenen com a objectiu contextualitzar la figura de l'artista i oferir experiències significatives que fomentin el pensament, la reflexió i la participació activa del públic. L'oferta inclou música, dansa, fotografia, arquitectura i conferències en diverses disciplines.

Els Premis i Beques Pilar Juncosa continuen sent una plataforma de coneixement i creació per a artistes i investigadors. Aquest 2025 hem ofert 48.000 € per a la creació dels projectes guanyadors.

Destaquem el programa "Mons Creatius", el II Simposi sobre Joan Miró, l'espectacular Festa dels Amics i l'acte de lliurament dels Premis i Beques.

Responsable del servei



El nostre programa educatiu inclou un ventall de propostes, amb una clara voluntat d'atendre la diversitat de públics (famílies, estudiants, mestres i professorat), persones en risc d'exclusió social, la diversitat funcional, els adults i el públic general, desenvolupant activitats específiques i projectes transversals que pretenien donar veu als diferents col·lectius establint-ne el públic com a part activa.

Els programes educatius s'estructuren en quatre línies d'actuació:

Programa per a centres educatius: visites i tallers dirigits a educació infantil, primària, secundària, batxillerat, cicles formatius de grau mitjà i superior, educació universitària, formació contínua, mestres i professorat.

Programa social: visites i tallers per a centres i col·lectius amb diversitat funcional, en risc d'exclusió social o amb necessitats específiques.

Programa per a adults i famílies: tallers familiars, activitats, projectes multidisciplinaris, seminaris, cursos, etc.

Programa de visites guiades: visites dirigides a un públic general. Han destacat la visita genèrica, la visita privada i "Miró íntim".

Durant el 2025 un total de 6.391
persones han participat als
projectes d'educació.

EDUCACIÓ

PROGRAMA PER A CENTRES EDUCATIUS

La Fundació Miró Mallorca, a través del seu programa per a centres educatius i socials, vol oferir i possibilitar un aprenentatge significatiu que s'adapti als diferents públics i necessitats, fent ús del procés creatiu com a recurs didàctic.

La Fundació Miró Mallorca, a través del seu programa per a centres educatius i socials, vol oferir i possibilitar un aprenentatge significatiu que s'adapti als diferents públics i necessitats fent ús del procés creatiu com a recurs didàctic.

De cara a 2025 el Servei d'Educació i Programes Públics va reforçar el seu programa per a centres educatius i socials, amb la finalitat de continuar oferint activitats que es proposen des de la Fundació Miró Mallorca, responent a un doble objectiu: d'una banda, continuar amb les visites-taller del Programa social; de l'altra, innovar en el camp educatiu i social consolidant un programa que pretén aproximar-se a la realitat dels infants i joves (així com de la població general de l'illa) i que es configura al voltant de la pedagogia crítica i l'art contemporani com a agent cultural transformador, amb la Fundació i Joan Miró com a eixos transversals.

El calendari d'activitats dins aquest programa s'inicia el mes d'octubre i finalitza el mes de juny. El programa d'activitats per a centres educatius i socials es gestiona conjuntament a través de Palma Educa i durant el 2025 un total de 5.682 persones n'han dut a terme les activitats.

EDUCACIÓ

PROGRAMA PER A CENTRES EDUCATIUS

Activitats realitzades de gener a juny i de setembre a desembre de 2025

"Món Miró"



Data: del 8 de gener al 6 de juny de 2025 i de l'1 d'octubre al 17 de desembre de 2025

Horari: fins juny, dimecres i divendres, a partir d'octubre dimecres. De 10 a 11.30 h i de 12 a 13.30h.

Sinopsi: visita dinamitzada a les instal·lacions de la Fundació Miró Mallorca i a les obres de l'exposició temporal, que ha acostat els alumnes al personatge i a l'obra de Joan Miró.

"Performàticament Miró"



Data: del 8 de gener al 5 de juny de 2025 i de l'1 d'octubre al 18 de juny de 2025

Horari: dijous, de 10 a 13 h.

Sinopsi: visita-taller dividida en dos blocs temàtics en què, en una primera part, es varen visitar els dos tallers de Joan Miró per a conèixer la seva vida i la seva obra i, en una segona, es varen dur a terme activitats vinculades amb l'art d'acció o performance, el joc, l'atzar i l'experimentació artística, les quals ens varen permetre aproximar-nos als processos creatius de l'artista i a l'exposició temporal "Miró, 1983".

"(In)Visibilitats"



Dates: del 8 de gener al 6 de juny de 2025

Horari: dimecres i divendres, de 10 a 11.30 h i de 12 a 13.30 h.

Sinopsi: recorregut per l'exposició del museu des d'una perspectiva pràctica i participativa, mitjançant l'acció i el joc verbal i corporal al voltant de les invisibilitats i les visibilitats artístiques, personals i socials.

EDUCACIÓ

PROGRAMA PER A CENTRES EDUCATIUS

“Papers a la deriva”



Dates: del 8 de gener al 3 de juny de 2025

Horari: dimarts, de 10.30 a 12.30 h.

Sinopsi: visita taller en què, a través del llibre d'artista, ens hem aproximat a Miró i hem reflexionat sobre nosaltres i el que ens envolta. En una primera part, teixint els diferents aspectes relacionats amb la figura de l'artista, la seva obra i el seu procés

creatiu, ens hem acostat a l'univers de Miró a través d'una visita a les instal·lacions de la Fundació. Tot seguit, hem desenvolupat un taller on hem creat un llibre d'artista mitjançant l'experimentació de diverses tècniques, a partir del que hem anat descobrint sobre Miró, i reflexionat sobre nosaltres mateixos i mateixes.

“Encontres amb el professorat”

Dates: del 8 de gener al 6 de juny de 2025 i de l'1 d'octubre al 19 de desembre de 2025

Horari: a convenir.

Sinopsi: proposta adreçada al personal docent interessat a treballar sobre la Fundació Miró Mallorca i/o Joan Miró des de qualsevol perspectiva, tant si ha volgut fer una visita presencial al museu com si ha estat interessat a dur a terme un projecte o activitat autònoma al seu centre. Les sessions s'han ofert de forma presencial i en línia (per videoconferència).

EDUCACIÓ

PROGRAMA PER A CENTRES EDUCATIUS

“Maletes pedagògiques”

Dates: del 8 de gener al 6 de juny de 2025 i de l'1 d'octubre al 19 de desembre de 2025

Horari: a convenir.

Sinopsi: els i les docents han pogut sol·licitar els recursos pedagògics, adaptats als diferents nivells educatius, per a treballar amb els i les alumnes el personatge i l'obra de Miró, així com els aspectes relacionats amb l'art contemporani, entre d'altres.

“Guspires”



Dates: de l'1 d'octubre al 19 de desembre de 2025

Horari: divendres de 10 a 11.30 h i de 12 a 13.30 h.

Sinopsi: visita dinamitzada col·laborativa que ha aprofitat els alumnes al territori Miró i al cosmos de l'artista. Durant el recorregut s'ha treballat amb materials i objectes per a estimular la percepció dels participants i crear noves connexions, fomentant l'expressió i la reflexió sobre la transformació de l'ordinari en extraordinari.

EDUCACIÓ

PROGRAMA PER A CENTRES EDUCATIUS

“Una garrova a la butxaca”



Dates: de l'1 d'octubre al 19 de desembre de 2025

Horari: dijous de 10 a 11.30 h i de 12 a 13.30 h.

Sinopsi: visita-taller on s'ha descobert com Miró transformava les seves guspies creatives: un objecte trobat, una textura, un record, una conversa; establint ponts entre móns reals i imaginaris. El recorregut pel museu ens va convidar a encendre les nostres pròpies espurnes, connectar-les i transformar-les en una creació personal.

“Visita autònoma a la Miró”

Dates: de l'1 d'octubre al 16 de desembre de 2025

Horari: dimarts de 10 a 11.30 h, de 12 a 13.30 h, de 16 a 17.30 h.

Sinopsi: visita autònoma, a càrrec del personal docent del centre interessat, que ha permès a l'alumnat aproximar-se a les exposicions temporals i descobrir els diferents edificis que constitueixen la Fundació Miró Mallorca.

EDUCACIÓ

PROGRAMA SOCIAL

El Programa social té com a objectiu desenvolupar visites i tallers dirigits a col·lectius amb diversitat funcional, en risc d'exclusió social o amb necessitats específiques. S'hi estableixen vincles de col·laboració i diàleg per a acostar l'art contemporani, els processos creatius i l'obra de Joan Miró, mitjançant l'experiència, la construcció en col·lectivitat i l'experimentació. Amb tot, la voluntat és donar veu a la diversitat i la inclusió, i potenciar-la. Durant l'any 2025, a través de la plataforma Palma Educa hem ofert diferents propostes, durant el curs escolar, que han inclòs visites taller i visites dinamitzades adaptades a les necessitats dels usuaris i de les usuàries.

D'altra banda, durant tot el 2025, a través de la plataforma **Apropa Cultura**, una xarxa de programadors culturals que s'uneixen per a facilitar l'accés a la cultura a les persones en situació de vulnerabilitat, i de la mà de les entitats socials, s'han desenvolupat diferents projectes en els quals han participat un total de **336 persones**.

Fundació Miró Mallorca		
Tipus de col·lectiu	Reserves grups	Persones assistents
Addicions	1	9
Alzheimer i altres demències		
Discapacitat auditiva		
Discapacitat física		
Discapacitat intel·lectual	22	213
Discapacitat visual		
Dones en situació de vulnerabilitat		
Gent gran		
Infància i Joventut	3	40
Malalties cròniques		
Migració i Persones refugiades		
Minoria ètnica		
Persones privades de llibertat		
Pobresa	1	11
Salut mental	4	43
Sense Llar		
Trastorn de l'Espectre Autista	1	20
Total	32	336

EDUCACIÓ

PROGRAMA SOCIAL

Activitats realitzades de gener a juny de 2025 dins el programa social palmaeduca

"Món Miró"

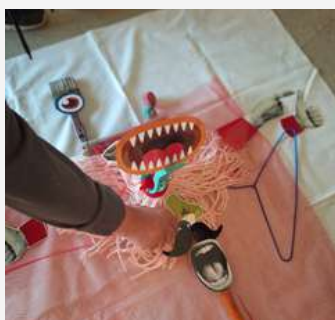


Dates: del 8 de gener al 6 de juny de 2025

Horari: dimecres i divendres, de 10 a 11.30 h i de 12 a 13.30h.

Sinopsi: visita dinamitzada a les instal·lacions de la Fundació Miró Mallorca i a les obres de l'exposició temporal, que ha acostat els alumnes al personatge i a l'obra de Joan Miró.

"Miró amb els sentits"



Dates: del 8 de gener al 4 de juny de 2025.

Horari: dimarts, de 10.30 a 12.30 h.

Sinopsi: visita dinamitzada a les instal·lacions de la Fundació Miró Mallorca i a les sales expositives en què els i les participants s'han acostat, a través dels sentits i mitjançant propostes d'experimentació col·lectiva, al procés creatiu de Joan Miró i al seu vincle amb la natura i el paisatge.

"(In)Visibilitats"



Dates: del 8 de gener al 6 de juny de 2025.

Horari: dimecres i divendres, de 10 a 11.30 h i de 12 a 13.30h.

Sinopsi: recorregut per l'exposició del museu des d'una perspectiva pràctica i participativa, mitjançant l'acció i el joc verbal i corporal al voltant de les invisibilitats i les visibilitats artístiques, personals i socials.

“Encontres amb el professorat”

Dates: del 8 de gener al 6 de juny de 2025.

Horari: a convenir.

Sinopsi: proposta adreçada al personal docent interessat a treballar sobre la Fundació Miró Mallorca i/o Joan Miró des de qualsevol perspectiva, tant si ha volgut fer una visita presencial al museu com si ha estat interessat a dur a terme un projecte o activitat autònoma al seu centre. Les sessions s'han ofert de forma presencial i en línia (per videoconferència).

“Papers a la deriva”



Dates: del 8 de gener al 3 de juny de 2025.

Horari: dimarts, de 10.30 a 12.30 h.

Sinopsi: visita taller en què, a través del llibre d'artista, ens hem aproximat a Miró i hem reflexionat sobre nosaltres i el que ens envolta. En una primera part, teixint els diferents aspectes relacionats amb la figura de l'artista, la seva obra i el seu procés creatiu, ens hem acostat a l'univers de Miró a través d'una visita a les instal·lacions de la Fundació. Tot seguit, hem desenvolupat un taller on hem creat un llibre d'artista mitjançant l'experimentació de diverses tècniques, a partir del que hem anat descobrint sobre Miró, i hem reflexionat sobre nosaltres mateixos i mateixes.

“Maletes pedagògiques”

Dates: del 8 de gener al 6 de juny de 2025.

Horari: a convenir.

Sinopsi: els i les docents han pogut sol·licitar els recursos pedagògics, adaptats als diferents nivells educatius, per a treballar amb els i les alumnes el personatge i l'obra de Miró, així com els aspectes relacionats amb l'art contemporani, entre d'altres.

EDUCACIÓ

PROGRAMA SOCIAL

Activitats realitzades d'octubre a desembre de 2025 dins el programa social de palmaeduca

"Miró amb els sentits"



Dates: de l'1 d'octubre al 16 de desembre de 2025.

Horari: dimarts, de 10.30 a 12.30 h.

Sinopsi: visita dinamitzada a les instal·lacions de la Fundació Miró Mallorca i a les sales expositives en què els i les participants s'han acostat, a través dels sentits i mitjançant propostes d'experimentació col·lectiva, al procés creatiu de Joan Miró i al seu vincle amb la natura i el paisatge

"Paisatge i memòria"



Dates: de l'1 d'octubre al 16 de desembre de 2025.

Horari: dimarts, de 10.30 a 12.30 h.

Sinopsi: visita dinamitzada a partir de l'exposició "La guspira màgica", que ha convidat els participants a establir un diàleg íntim i obert amb l'obra de Joan Miró, connectant amb experiències, emocions i històries personals.

"Una garrova a la butxaca"



Dates: de l'1 d'octubre al 19 de desembre de 2025

Horari: dijous de 10 a 11.30 h i de 12 a 13.30 h.

Sinopsi: visita-taller on s'ha descobert com Miró transformava les seves guspises creatives: un objecte trobat, una textura, un record, una conversa; establint ponts entre móns reals i imaginaris. El recorregut pel museu ens va convidar a encendre les nostres pròpies espurnes, connectar-les i transformar-les en una creació personal.

“Visita autònoma a la Miró”

Dates: de l'1 d'octubre al 16 de desembre de 2025.

Horari: dimarts de 10 a 11.30 h, de 12 a 13.30 h, de 16 a 17.30 h.

Sinopsi: visita autònoma, a càrrec del personal docent del centre interessat, que ha permès a l'alumnat aproximar-se a les exposicions temporals i descobrir els diferents edificis que constitueixen la Fundació Miró Mallorca.

“Encontres amb el professorat”

Dates: de l'1 d'octubre al 19 de desembre de 2025.

Horari: a convenir.

Sinopsi: proposta adreçada al personal docent interessat a treballar sobre la Fundació Miró Mallorca i/o Joan Miró des de qualsevol perspectiva, tant si ha volgut fer una visita presencial al museu com si ha estat interessat a dur a terme un projecte o una activitat autònoma al seu centre. Les sessions s'han ofert de forma presencial i en línia (per videoconferència).

“Maletes pedagògiques”

Dates: de l'1 d'octubre al 19 de desembre de 2025.

Horari: a convenir.

Sinopsi: els i les docents han pogut sol·licitar els recursos pedagògics, adaptats als diferents nivells educatius, per a treballar amb els i les alumnes el personatge i l'obra de Miró, així com els aspectes relacionats amb l'art contemporani, entre d'altres.

EDUCACIÓ

PROGRAMA SOCIAL

Activitats realitzades de gener a desembre de 2025 dins la programació de la xarxa apropa cultura

D'altra banda, a través de la xarxa Apropa Cultura, l'equip educatiu de la Fundació Miró Mallorca ha pogut participar a diferents firetes i accions formatives, les quals es detallen a continuació:

"(In)Visibilitats"



Data: del 8 de gener al 3 de juny de 2025

Horari: dimecres i divendres, de 10 a 11.30 h i de 12 a 13.30h.

Sinopsi: recorregut per l'exposició del museu des d'una perspectiva pràctica i participativa, mitjançant l'acció i el joc verbal i corporal al voltant de les invisibilitats i visibilitats artístiques, personals i socials.

"Miró amb els sentits"



Dates: del 8 de gener al 3 de juny de 2025 i de l'1 d'octubre al 17 de desembre de 2024.

Horari: dimarts, de 10.30 a 12.30 h.

Sinopsi: visita dinamitzada a les instal·lacions de la Fundació Miró Mallorca i a les sales expositives en què els i les participants s'han acostat, a través dels sentits i mitjançant propostes d'experimentació col·lectiva, al procés creatiu de Joan Miró i al seu vincle amb la natura i el paisatge.

"Papers a la deriva"



Dates: del 8 de gener al 3 de juny de 2025.

Horari: dimarts, de 10.30 a 12.30 h.

Sinopsi: visita taller en què, a través del llibre d'artista, ens hem aproximat a Miró i reflexionat sobre nosaltres i el que ens envolta. En una primera part, teixint els diferents aspectes relacionats amb la figura de l'artista, la seva obra i el seu procés creatiu, ens hem acostat a l'univers de Miró mitjançant una visita a les instal·lacions de la Fundació. Tot seguit, hem desenvolupat un taller on hem creat un llibre d'artista mitjançant l'experimentació de diverses tècniques, a partir del que s'ha anat descobrint sobre Miró i reflexionat sobre nosaltres mateixos i mateixes.

“Descobreix Miró Mallorca”

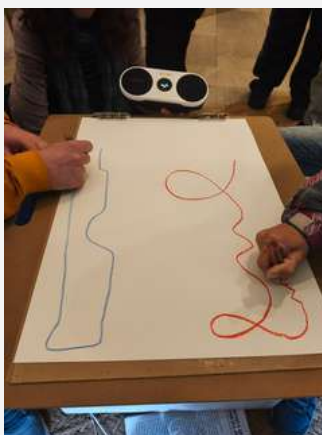


Data: del 2 de gener al 31 de desembre de 2025.

Horari: dimarts, de 10 a 12 h.

Sinopsi: visita lliure a la Fundació Miró Mallorca on els i les assistents varen poder gaudir de les exposicions temporals, els tallers de Joan Miró i els jardins que formen el museu. També s'aproximaren a l'obra de l'artista i en varen conèixer el vessant més humà.

“Paisatge i memòria”



Dates: de l'1 d'octubre al 16 de desembre de 2025.

Horari: dimarts, de 10.30 a 12.30 h.

Sinopsi: visita dinamitzada a partir de l'exposició “La guspira màgica”, que ha convidat els participants a establir un diàleg íntim i obert amb l'obra de Joan Miró, connectant amb experiències, emocions i històries personals.

Diferents firetes i accions formatives

D'altra banda, a través de la xarxa Apropa Cultura, l'equip educatiu de la Fundació Miró Mallorca ha pogut participar en diferents firetes i accions formatives, les quals es detallen a continuació:

“Fireta d'Apropa Cultura a Es Baluard”



Data: 11 de febrer, de 10.30 a 12.30 h.

Apropa Cultura va organitzar a Es Baluard una fireta perquè les entitats col·laboradores poguessin presentar la seva programació cultural prevista entre els mesos de febrer i agost de 2025.

“Fireta d'Apropa Cultura al Teatre del Mar”



Data: 26 de setembre, de 10.30 a 12.30 h.

Apropa Cultura va organitzar al Teatre del Mar una fireta perquè les entitats col·laboradores poguessin presentar la seva programació cultural prevista entre els mesos de setembre de 2025 i gener de 2026.

EDUCACIÓ

PROGRAMA SOCIAL

Campanya “Sense filtres” d’Apropa Cultura Balears

Data: mes de març de 2025

Campanya en què es convidava els grups d’Apropa Cultura que varen visitar el museu durant el mes de març a realitzar-se una fotografia amb el marc de fotos, proporcionat per Apropa Cultura Balears, amb el text Sense Filtres, una expressió que sintetitzava l’objectiu de la temporada: parlar obertament i sense restriccions sobre les necessitats de les persones amb discapacitat, parlant sense por de dir què cal perquè la cultura sigui més accessible, i proporcionant recursos perquè els espais culturals siguin realment inclusius. Els grups que varen participar en la campanya varen ser els següents:

- 11 de març - COORDINADORA BALEAR (activitat: “Miró amb els sentits”)
- 18 de març - ESMENT (activitat: “Miró amb els sentits”)
- 19 de març - ESMENT (activitat: “Descobreix Miró Mallorca”)
- 25 de març - PINYOL VERMELL (activitat: “Miró amb els sentits”)

EDUCACIÓ

PER A ADULTS, FAMÍLIES I INFANTS

El programa per a adults, famílies i infants vol convertir la Fundació Miró Mallorca en un espai obert on els i les participants puguin acostar-se a l'art contemporani i als processos creatius mitjançant vivències i l'experimentació artística de manera dialògica.

Mons creatius d'hivern: "Recargolats"

Durant 2025 s'ha continuat desenvolupant el programa "Mons creatius", d'activitats destinades a les famílies. Amb l'objectiu d'acostar les famílies a l'art contemporani i als processos creatius, propiciant l'art col·laboratiu i intergeneracional, i el museu com un espai transitable de construcció de coneixement i experimentació, oferim les diferents activitats d'aquest programa.

Aquest any s'ha desenvolupat el Mons Creatius d'Hivern, una proposta estructurada en diverses sessions per a diferents grups d'edat, les quals estan plantejades perquè els i les participants interactuïn de forma conjunta, experimentant, inventant i desenvolupant un aprenentatge significatiu, tant els infants com els familiars acompanyants. Aquest 2025 s'ha desenvolupat el projecte "Recargolats", **amb 6 sessions**, i en el qual han participat **118 persones**.



Data: Famílies amb nines i nins de 7 a 12 anys: 25 de gener, 1 i 8 de febrer de 2025.

• Famílies amb nines i nins de 6 a 12 anys: 22 de febrer, 8 i 22 de març de 2025.

Horari: d'11 a 13 h / d'11.15 a 13 h

Sinopsi: Hem conegut de ben a prop les fascinants Constel·lacions de Miró i els increïbles Stables de Calder (que es varen exhibir a la Fundació a l'exposició "Calder & Miró. Convidats") i hem creat uns divertidíssims retrats mitjançant punts i línies infinites que es caragolaven i canviaven de color!

EDUCACIÓ

PER A ADULTS, FAMÍLIES I INFANTS

Sant Joan 2025

Data: 22 de juny de 2025.

Horari: de 10.30 a 14 h.

Sinopsi: Diferents activitats dirigides a tot tipus de públic dins el marc de la celebració de Sant Joan 2025. El programa d'activitats d'enguany ha tingut com a eix temàtic el foc i el simbolisme que envolta la Nit de Sant Joan. La llum i la foscor, la creativitat i la imaginació hi jugaran un paper central, acompanyades per la calma del procés creatiu i la recerca de la pau interior.

Activitats educatives al voltant Sant Joan 2025

"Estampa un tronc i crea un món!"



Hem entintat, imaginat i creat obres inesperades i sorprenents.

"Mirógelat. l'art de llepar-se els dits"



Hem experimentat amb colors, aromes i gusts deliciosos i ben refrescants!

"Una cadira a son boter"



Ens hem aturat, hem observat el paisatge, escoltat el nostre cos i ideat un espai de trobada únic amb els altres.

EDUCACIÓ

PER A ADULTS, FAMÍLIES I INFANTS

Altres activitats al voltant Sant Joan 2025

“Concurs de fotografia pareidolies de Sant Joan”

Amb les pareidolies més originals d'aquesta Diada s'ha pogut participar al nostre concurs de fotografia #SantJoan2025. El guanyador del primer premi ha obtingut un passi anual, una visita privada i un detall mironià exclusiu; el segon premi ha guanyat un detall mironià. Hi han participat un total de 3 concursants i s'han rebut un total de 8 imatges.

“MiroLab: exploració creativa en espai i forma “



Georgina Dezcallar i Albert Pérez, guanyadors de la Beca Pilar Juncosa a un projecte d'educació artística 2024, han presentat les conclusions del projecte que han desenvolupat amb l'alumnat de l'Escola Mata de Jonc i, posteriorment, ens han convidat a interactuar, d'una manera lúdica i creativa, amb l'escultura-mobiliari que han creat col·laborativament inspirant-se en l'obra de Joan Miró.

“Meditació guiada per a famílies”



Acompanyats per Sarah Elfvín, hem gaudit d'una relaxant sessió de meditació guiada en un entorn natural immillorable! S'han realitzat un total de dues sessions: a les 11 h, dirigida a famílies amb infants d'entre 4 i 7 anys, i a les 12 h, dirigida a famílies amb infants d'entre 8 i 12 anys.

EDUCACIÓ

PER A ADULTS, FAMÍLIES I INFANTS

“Inauguració de l'exposició “Prometeo Traicionado”



Dins el marc de la Diada de Sant Joan s'ha inaugurat a la Fundació la nova exposició d'Oscar Pipkin titulada “Prometeo traicionado”, amb la qual l'artista, inspirant-se en el mite de Prometeu, reflexiona sobre la intensa relació entre l'ésser humà i el foc al llarg del temps, alhora que indaga en les qualitats plàstiques i visuals d'aquest element polisèmic. Complementàriament, s'ha duit a terme una visita a la mostra i una conversa amb l'artista.

“Instal·lació El so dels titelles de la Mediterrània”



L'artista multidisciplinària Andrea Cruz i el titellaire Toni Masegosa han presentat, a l'auditori de la Fundació, una instal·lació interactiva visual i sonora fruit de l'estudi i l'exploració del teatre de titelles de la Mediterrània i de la seva tradició. A més, ens han delectat amb dues actuacions de titelles en viu a l'auditori de la Fundació. Se n'han realitzat un total de dues sessions: la primera a les 12 h i, la segona, a les 13 h.

Enguany, a la Diada de Sant Joan, hi han assistit un total de 247 persones.

EDUCACIÓ

PROGRAMA DE VISITES GUIADES



La Fundació Miró Mallorca ha disposat de diferents modalitats de visites guiades sota demanda per a gaudir d'un recorregut per l'obra i la vida de Joan Miró a Mallorca. De la mà d'especialistes s'ha conegut la història, les tècniques, les anècdotes i els detalls que han fet de la visita una experiència única.

Els responsables de les **visites "Privada"** han guiat 11 visites, amb un total de **199 assistents**.

Les responsables de les **visites genèriques** han guiat 16 visites, amb un total de **145 assistents**.

EDUCACIÓ

Total de participants als PROGRAMES D'EDUCACIÓ 2025

*Programa per a centres educatius i
socials*

5.682

Adults, famílies i infants

865

Visites guiades

344

Total de participants

6.391

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

CURSOS I TALLERS D'OBRA GRÀFICA

TI/2025 Taller d'iniciació al gravat – Punta seca i aiguafort

“El poder de la línia al gravat”,
impartit per Rous Mascaró

Dates: 21, 22, 28 i 29 de març, i 4,
5, 11 i 12 d'abril de 2025

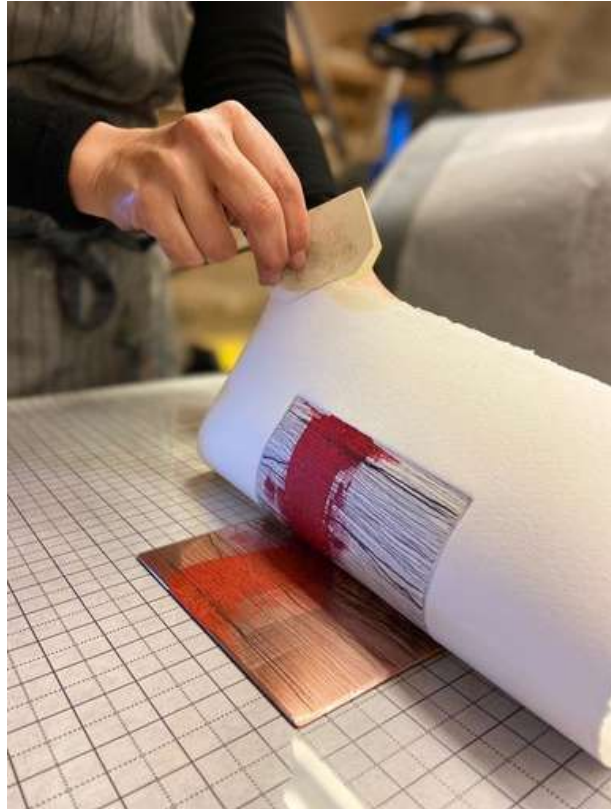
Horari: Cada dia de 9 a 15 h.

Nombre màxim d'alumnes: 8.

Nombre d'assistents: 8

Preu del taller: 260 €

El taller va tenir com a objectiu oferir coneixements tècnics relacionats amb el gravat al buit mitjançant la incisió directa de la punta seca i la indirecta de l'aiguafort.



Objectius

Conèixer el gravat al buit i identificar les diferències entre el treball directe i l'indirecte.
Introduir la punta seca i l'aiguafort; les seves característiques tècniques.
Treballar la línia i la trama com a elements de força i presència dins la imatge.
Conèixer diferents tipus de matrius —acetat, zinc i coure— i els materials necessaris.
Treballar el color com a element complementari i de suport.
Dur a terme una petita edició.

Programa

Explicació de la tècnica directa amb punta seca.
Explicació de la tècnica indirecta amb aiguafort.
Treball de la línia i la trama.
Temps de mossegada de les planxes de coure.
Neteja, entintatge i estampació.
El darrer dia es va realitzar una valoració conjunta dels treballs.

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

CURSOS I TALLERS D'OBRA GRÀFICA

TI/2025 Taller d'iniciació al gravat – Punta seca i aiguafort

“El poder de la línia al gravat”,
impartit per Rous Mascaró

Rous Mascaró, Mallorca, 1978.

Tècnica superior en arts plàstiques i disseny, especialitzada en il·lustració i gravat. En el seu recorregut artístic ha realitzat formació específica en gravat calcogràfic i serigrafia a la Fundació Pilar i Joan Miró (Palma), al CAC (Palma) i al Taller Torculari (Algaida) amb Julio León; al CAC (Palma), amb Carles G.O.D.; al Taller de Mariano Durante (Madrid) i al Taller La Madriguera de Paula Bonet (Barcelona), i el 2023 finalitza el XX màster d'Obra Gràfica de la Fundació CIEC, Centre Internacional de l'Estampa Contemporània, a Betanzos.

Com a il·lustradora ha fet algunes publicacions de contes infantils per a Cecília Giménez ((A)les, 2019; *La màgia d'en Cotonet*, 2016, i *Olives per somiar*, 2014); per a la Xarxa Forestal de les Illes Balears i la Fundació Aproscòm (*Marina i el bosc*, 2016); amb Nova Editorial Moll (*La màgia dels secrets*, 2021), i per a l'Ajuntament de Sineu (*La llegenda de Sant Marc*, 2022). També ha participat amb il·lustracions al llibre *Escrit a casa. Relats del confinament a Mallorca*, editat i publicat per la Fundació Mallorca Literària i el Departament de Cultura, Patrimoni i Política Lingüística del Consell de Mallorca el 2020.



Com a artista, ha participat en les exposicions col·lectives “COBRE A2, Obra Gráfica en Mallorca”, al Casal de Cultura Can Gelabert el 2012; “Punt d’inflexió, obra gràfica”, a la Fundació Cultural Coll Bardolet el 2013; “Al descobert”. Festival Miradas de Mujeres 2014, al Casal de Cultura Can Gelabert. “Baila Zapata”, al Festival Còmic Nostrum 2019, al Casal Solleric de Palma. A més, ha estat finalista al XVIII Premi Internacional d’Art Gràfic Jesús Núñez 2023, a la Corunya, i al Certamen d’Arts Plàstiques I Visuals Vila de Binissalem, al Casal de Cultura Can Gelabert, el 2022, el 2023 i el 2024. Des de 2014 a 2021 va ser gerent i formadora al Taller Casa Inundada (Sineu, Mallorca). Actualment, es dedica al món de la impressió i el disseny. Des de 2021 imparteix setmanalment formació en serigrafia i tècniques de gravat com a mestra de taller a Can Gelabert (Binissalem).

Més informació: <https://rderous.com/>

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

CURSOS I TALLERS D'OBRA GRÀFICA

T2/2025 Taller de Litografia

"Introducció i perfeccionament a la litografia sobre pedra i planxa".
Impartit per Valle Baranda

Dates: Del dimarts 15 al divendres 25 de juliol de 2025

Horari: cada dia de 9 a 15 h.

Nombre màxim d'alumnes: 8.

Nombre d'assistents: 8

Preu del taller: 260 €

La litografia és una tècnica fascinant i versàtil que permet als artistes explorar múltiples possibilitats gràfiques. Aquest curs brindà l'oportunitat d'endinsar-se en la seva màgia, combinant la tradició amb la creativitat personal.

Oferí una immersió en la tècnica de la litografia, combinant introducció i perfeccionament, i adaptant-se als coneixements previs de cada participant. Dissenyat tant per als qui volien iniciar-se en aquesta tècnica com per als qui cercaven aprofundir, i refinar, en la seva pràctica. El curs personalitzà els projectes de cada alumne i assegurà una experiència única i enriquidora.

Objectius

- Introduir els fonaments tècnics i artístics de la litografia.
- Perfeccionar les habilitats dels qui ja tenen experiència en aquesta tècnica.
- Fomentar la creativitat i l'experimentació a través de projectes personalitzats.

- Explorar les possibilitats expressives úniques de la litografia.

Es comptà amb les eines i els materials necessaris per a treballar tant en pedra com en planxa d'alumini. Cada alumne tingué accés als equips per a desenvolupar el seu projecte, sota una supervisió personalitzada. Dirigit a artistes, estudiants d'art i persones interessades en l'obra gràfica que vulguin explorar o aprofundir en el món de la litografia, independentment del seu nivell inicial.

Programa

Enfocament pràctic i flexible que permeté als alumnes treballar tant amb pedra com amb planxa d'alumini granejada, explorant diverses tècniques de dibuix i procediments litogràfics.

- Preparació del suport: granejament de pedres i planxes.
- Dibuix i creació: tècniques de dibuix adaptades als materials.
- Procés químic: acidulació per a fixar els dibuixos en el suport.
- Estampació: control de l'entintatge, el registre i la qualitat de les impressions.

Cada etapa es desenvolupà de manera progressiva i permeté als alumnes experimentar i dominar les possibilitats que oferia la litografia, des de línies subtils fins a textures complexes i efectes tonals.



TALLERS D'OBRA GRÀFICA

CURSOS I TALLERS D'OBRA GRÀFICA

T2/2025 Taller de Litografia

"Introducció i perfeccionament a la litografia sobre pedra i planxa".
Impartit per Valle Baranda

Valle Baranda Ferrero, Gijón, 1979.

Graduada en Gravat per l'Escola d'Arts d'Oviedo (2000), ha desenvolupat la seva carrera professional combinant la creació artística amb l'ensenyament i la direcció de tallers gràfics. El 2001 va liderar la posada en marxa del primer taller de serigrafia a Guinea Equatorial, juntament amb l'ONG Salud y Desarrollo. Posteriorment, va ser seleccionada per a formar-se en el prestigiós Tamarind Institute (Nou Mèxic, EUA), on el 2002 va ser l'única estudiant del seu grup triada per a realitzar el segon any de formació. Durant aquest període va col·laborar en la creació de més de 25 edicions professionals al Taller Professional del Tamarind Institute, la qual cosa li va permetre graduar-se el 2003 com a masterprinter.

Aquest mateix any la seva carrera internacional va continuar a Oaxaca, Mèxic, on va impartir cursos per a professionals i va col·laborar en la creació d'edicions professionals al costat d'artistes de renom com José Luis Cuevas i Francisco Toledo, entre d'altres. Des de 2005 ha impartit cursos en institucions com l'Escola d'Art d'Oviedo, el Centre d'Artesania de Poo (Llanes) i Litografías Viña (Gijón).



A més, du divuit anys com a professora al Màster d'Obra Gràfica de la Fundació CIEC, i és una figura clau en la formació de noves generacions d'artistes gràfics. El 2007 va fundar un taller gràfic situat en un petit llogaret asturià, al Concejo de Cabranes. Aquest espai ha acollit artistes, estudiants i professors d'arreu del món, i ha duit a terme edicions gràfiques d'alta qualitat tècnica i artística. Al llarg dels anys, el taller ha participat en nombrosos projectes internacionals i s'ha convertit en un referent del gravat a Astúries.

Sota la seva direcció, Alchemy Prints ofereix un treball artesanal impecable gràcies a la seva estreta col·laboració amb els artistes. Com a creadora, ha unificat tècniques d'estampació amb treballs tèxtils, com el feltre i el brodat, integrant processos de fotografia i dibuix.

Els seus projectes parteixen d'arrels familiars i culturals, enriquides pels matisos recollits al llarg de la seva experiència internacional i el seu treball amb nombrosos artistes en projectes col·laboratius. La seva obra ha estat seleccionada en importants certàmens, com la Mostra d'Arts Plàstiques del Principat d'Astúries (2008).

El 2009, gràcies a la Beca per a Artistes de Cajastur va desenvolupar un projecte al Taller de Gràfica Actual, a Oaxaca. A hores d'ara, és professora de gravat a l'Escola d'Art de Sevilla i estudia Ceràmica Artística a l'Escola d'Art Dionisio Ortiz de Còrdova. Continua participant en exposicions col·lectives en l'àmbit de la gràfica. La seva experiència professional inclou col·laboracions i edicions amb nombrosos artistes de renom, que consoliden la seva posició com una figura destacada en el món de l'obra gràfica.

Més informació:
<http://www.alchemyprints.com/>

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

CURSOS I TALLERS D'OBRA GRÀFICA

T3/2025 Taller de Serigrafia - "Transgressions serigràfiques"

Impartit per Cecília Segura

Dates: Del 26 al 31 de maig

Horari: de dilluns a divendres de les 9 a 15 h. Dissabte de 10 a 14h

Nombre màxim d'alumnes: 12

Nombre d'assistents: 6

Preu del taller: 260 €

La serigrafia és una de les tècniques més atractives i versàtils dins de la creació gràfica contemporània. Destaca per la seva execució senzilla i la facilitat per a treballar amb el color. Suposa una eina ideal per a diferents enfocaments. Pot utilitzar-se de manera estructurada i metòdica per a l'edició d'obra gràfica original o com una eina creativa experimental per a generar efectes, textures, degradats i masses de color, aplicables tant a monotips com a l'àmbit pictòric.



Objectius

Aquest taller de gràfica experimental proposa fer servir la serigrafia de manera oberta, més enllà dels límits tradicionals dels processos d'edició. L'objectiu fou crear imatges úniques i irrepetibles a partir de la superposició d'elements generats mitjançant recursos serigràfics, on l'atzar i l'error jugaren un paper fonamental.

Així mateix, el taller abordà el procés serigràfic íntegrament, des de la preparació dels fotolits fins al gravat de les pantalles i l'estampació final, i oferí una comprensió integral de la tècnica.

Durant el taller es proporcionaren les eines i els coneixements necessaris per a combinar elements com il·lustracions, fotografies, masses de color, degradats o textures damunt diferents tipus de paper.

El taller anava dirigit a persones amb inquietuds creatives: artistes, dissenyadors, il·lustradors, docents o estudiants d'art que desitjaven desenvolupar un projecte en serigrafia experimental. Fou apte per a tots els nivells, des de principiants fins als qui cercaven aprofundir en aspectes més específics.

Programa

- El procés serigràfic.
- Creació de monotips.
- Tècnica de degradats.
- Ús de càrregues i tintes en relleu.
- Xerrada teòrica.
- Anàlisi de treballs.
- Documentació i proveïdors.

Cada participant desenvolupà un projecte personal mitjançant la combinació de les tècniques proposades, amb èmfasi en la creació de sèries equivalents, però no idèntiques, de manera intuïtiva, partint només d'una certa planificació. S'oferiren també elements prèviament elaborats i d'ús comú, per a integrar-los en els projectes si es volia.

S'animà els participants a elaborar un treball col·lectiu paral·lel orientat a explorar la combinatòria i l'aleatorietat com a estratègies creatives. Complementaren el taller una xerrada teòrica i una revisió de la documentació, que es lliurà en finalitzar-lo.

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

CURSOS I TALLERS D'OBRA GRÀFICA

T3/2025 Taller de Serigrafia - "Transgressions serigràfiques"

Cecília Segura, Mallorca

Nascuda a Alacant, és Llicenciada en Història de l'Art i Tècnica Superior en Edició d'Art, i ha cursat el Doctorat a la Universitat de Barcelona, dins del programa "Comunicació, art i educació". Ha estat becada en diverses ocasions per a seguir estudis a l'estranger, i ha assistit al Central Saint Martins College of Art de Londres.

Artista multidisciplinària, apassionada pel material imprès, investiga les possibilitats de la gràfica més enllà de l'estampa, explorant nous formats i nous materials. Ha desenvolupat la seva obra en l'àmbit de la instal·lació, creant narratives espacials que combinen imatges, textos, objectes i so. Entre els seus projectes destaquen *Vibratio* (Casal Solleric, Palma), *El niu d'Aracne* (Sala d'exposicions de Picanya), *Andrómeda* (Espacio Tangente, Burgos) i *Mundo-Loca* (Can Balaguer, Palma). Ha participat també en nombroses exposicions col·lectives i certàmens.

Actualment viu a Palma, on combina, en el seu estudi, el treball creatiu amb l'estampació d'obra gràfica per a d'altres artistes. Ha impartit tallers monogràfics en diverses institucions i s'ha centrat en la serigrafia, les tècniques de transferència i el llibre d'artista. Des de 2014, sota el nom de *TONYVELONIS* va desenvolupant un projecte personal dedicat a la difusió de la tècnica serigràfica i altres processos afins.

Més informació:

<https://tonyvelonis.com/>



TALLERS D'OBRA GRÀFICA

CURSOS I TALLERS D'OBRA GRÀFICA

T4/2025 Taller de Fotopolímer

“Gravat mitjançant planxa de fotopolímer. El positiu autogràfic i positiu digital com a suports de creació”

Impartit per Ramón Freire.

Dates: Del 16 al 21 de juny
Horari: cada dia de 9 a 15 h
Nombre màxim d'alumnes: 12
Nombre d'assistents: 6
Preu del taller: 260 €

El gravat mitjançant planxa de fotopolímer és una tècnica moderna i versàtil que combina la precisió del procés fotogràfic amb la bellesa del gravat tradicional, i permet als artistes i dissenyadors crear impressions detallades i d'alta qualitat amb més facilitat i menys impacte ambiental.

La planxa de fotopolímer com a matriu s'erigeix en un material nou per a la realització d'un gravat. Mitjançant un procés fotomecànic ens introduïrem en aquest procediment, amb múltiples possibilitats esteticoplàstiques, i on l'acte creatiu esdevé el més important.

Conegut també com a fotogravat, és una tècnica d'impressió que utilitza matrius de fotopolímer per a crear imatges. Permet reproduir imatges fotogràfiques, així com autogràfiques (dibuixos originals), amb multitud de detalls. De la mateixa manera, es pot obtenir un enorme espectre tonal mitjançant diferents processos de dibuix com aiguades, traços de llapis, barres, ceres, retoladors, etc. És capaç de registrar matisos i subtileeses altament difícils de reproduir amb qualsevol dels processos tradicionals de gravat.

El coneixement i el control adequat de tots els paràmetres que intervenen en aquest procés es fa imprescindible per al seu ús adequat i, per tant, la consecució de resultats òptims. Sens dubte, ens trobam davant el procés gràfic a escala tonal més important de la història del gravat.



Objectius

- Mostrar la planxa de fotopolímer com a matriu per al gravat.
- Conèixer els aspectes fonamentals per a fer un gravat mitjançant planxa de fotopolímer.
- Conèixer les possibilitats esteticoplàstiques que aquest procediment ofereix.
- Ensenyar el positiu autogràfic i el positiu digital com a suports de creació.
- Aprofundir en conceptes relatius a densitat, exposició i mitjans fotomecànics.
- Crear planxes de fotopolímer on la creativitat sigui el denominador comú.

Programa

- Introducció al gravat mitjançant planxa de fotopolímer.
- La planxa de fotopolímer. Consideracions generals.
- Tipus de positius. Font d'exposició. Control i anàlisi dels paràmetres que intervenen en el processament de la matriu. La necessitat de la trama. La trama: composició i sistemes.
- El positiu autogràfic. Suports. Construcció del positiu. Materials. Processament de la matriu.
- El positiu digital. Suports. Construcció del positiu. Perifèrics de sortida. Ajusts de la imatge prèvia a la realització del positiu. Processament de la matriu.
- Procés d'entintatge i estampació de la matriu.



TALLERS D'OBRA GRÀFICA

CURSOS I TALLERS D'OBRA GRÀFICA



Ramón J. Freire Santa Cruz. Écija, Sevilla, 1980.

Professor titular de Gravat a la Facultat de Belles Arts de Conca, Departament d'Art, Àrea de Dibuix, Universitat de Castella-la Manxa.

Doctor en Belles Arts amb esment europeu per la Universitat de Granada. Candidat a doctor per la Facultat d'Humanitats i Història de l'Art de la Universitat de Jyväskylä (Finlàndia).

Director del Màster de Gravat i Disseny Gràfic de la Reial Casa de la Moneda i Timbre. FNMT-UCLM. Coordinador de la Col·lecció d'Obra Gràfica i la Col·lecció de Fons d'Obra Gràfica Juana Mordó, de la Facultat de Belles Arts de la UCLM.

En l'àmbit acadèmic, es troba immers en la realització de diferents projectes de recerca, en relació amb les pràctiques artístiques; en concret: gravat, fotografia, procediments fotomecànics, noves eines digitals per a la constitució de matrius i cerca de procediments de gravat menys perjudicials per a l'ésser humà i per a la natura. També està immers en el desenvolupament i la creació de tintes a partir de productes naturals;

en concret del raïm garnatxa tintera, mitjançant el qual lidera diversos projectes de recerca articulats mitjançant la UCLM i l'empresa privada. Cofundador i president del projecte editorial La CajaGrafa, compagina la seva activitat com a artista amb la docent i la investigadora. Ha rebut nombroses beques de diferents centres i institucions d'àmbit nacional i internacional per la seva activitat investigadora, la qual des de fa anys va desenvolupant sobre gravat i nous procediments menys tòxics.

Ha realitzat nombrosos tallers, cursos i xerrades, en l'àmbit nacional i internacional, de processos gràfics com gravat mitjançant planxes de fotopolímer, litografia amb planxes de polièster, cianotípia o diferents tècniques de gravat. És membre investigador del Grup de Recerca Literatura Infantil i Educació Literària (LIEL), el qual lidera una trobada internacional d'investigadors dedicats a l'estudi, la recopilació, la classificació, l'anàlisi i la divulgació de la literatura popular de tradició infantil.

A hores d'ara, aquest grup desenvolupa un projecte de recerca finançat per la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport de la Junta de Comunitats de Castella-la Manxa, denominat *Corpus de literatura popular de tradició infantil de Castilla-La Mancha* (ref. SBPLY/17/180501/000453), que té entre els seus objectius la creació d'un web on es recullen, en format text i audiovisual, composicions literàries de tradició oral específicament infantil i juvenil d'aquesta regió.

Des de 2009 participa en el grup de recerca HUM328, d'investigació artística, de la Universitat de Granada, el qual du a terme recerca entorn dels procediments fotomecànics aplicats al gravat en relleu, en concret mitjançant planxes de fotopolímer. Fins a la data ha realitzat diversos tallers, classes magistrals, conferències, ponències i cursos d'especialista dedicats a aquests procediments, oferint un ampli estudi sobre el procés. El 2008 la multinacional japonesa Toyobo SL va firmar un conveni de col·laboració per al desenvolupament i el treball d'aquesta recerca; va finançar aquest projecte i va adquirir els drets dels seus resultats. Com a artista ha participat en nombroses exposicions col·lectives i individuals a escala nacional i internacional, i en diferents projectes artístics relacionats amb el disseny, el dibuix, l'escultura, la pintura i el gravat. També ha treballat estretament en la realització d'edicions d'obra gràfica amb el Taller d'Edició La Zúa (Conca), Finaestampa Editora (Granada) i el seu propi taller.

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

CURSOS I TALLERS D'OBRA GRÀFICA



Les seves obres són presents en centres i organismes públics i privats, entre els quals destaquen la Universitat de Huafan, Taipéi, (Taiwan); Corkprintmaker (Irlanda); Honor Meyers College, Ohio (EUA); Jyväskylä Centre of Printmaking (Finlàndia); HIAP (Hèlsinki); Col·lecció CAAC, Universitat de Castella-la Manxa; Departament de Dibuix, Universitat de Granada; Col·lecció d'Art Contemporani de la Universitat de Granada; Escola d'Arts i Oficis de Sevilla; Pavelló de Xile, Ajuntament d'Urbino (Itàlia); Centre d'Art Contemporani Fundació Antonio Pérez, Conca; Fundació CIEC, Centre Internacional de l'Estampa Contemporània, Betanzos (Galícia); Universitat de Castella-la Manxa; Acadèmia de Belles Arts de Vilnius (Lituània); Acadèmia de Belles Arts de Poznan (Polònia); ISA, l'Havana (Cuba), i Acadèmia d'Humanitats i Econòmiques de Łódź (Polònia), entre d'altres.

Més informació:
<http://www.ramonjfreiresantacruz.es/>



TALLERS D'OBRA GRÀFICA

EDICIONS REALITZADES ALS TALLERS D'OBRA GRÀFICA

Durant 2025, la Fundació no va convidar cap artista a editar cap sèrie d'obra gràfica o llibre d'artista. La directora, Antònia Maria Perelló, el Departament de Col·leccions i els Tallers d'Obra Gràfica (TOG) han manifestat la voluntat de revisar les edicions realitzades fins ara i l'estat d'aquesta col·lecció.

La intenció és revisar i definir criteris per a la seva ampliació, l'arxiu, la visibilització i la venda, en relació amb la col·lecció d'obra gràfica que la Fundació Miró Mallorca ha anat produint i ampliant des de 1994. En aquest context, s'ha ordenat l'espai de la botiga per a millorar la presentació de les edicions disponibles a la venda; s'ha elaborat un nou catàleg i s'ha instal·lat una pantalla amb un vídeo de presentació promocional dels Tallers d'Obra Gràfica i de la Fundació.

CATÀLEG D'OBRA GRÀFICA A LA VENDA

Edicions realitzades als Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró (TOG)

CATÁLOGO DE OBRA GRÁFICA EN VENTA

Ediciones realizadas en los Talleres de Obra Gráfica de Joan Miró (TOG)

CATALOGUE OF GRAPHIC WORK FOR SALE

Editions made in the Graphic Workshops of Joan Miró (TOG)

1995-2021

Miró
mallorca



Joan Barbarà, Gravat Xè aniversari, 2002

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

EDICIONS REALITZADES ALS TALLERS D'OBRA GRÀFICA



Premi d'Edició Pilar Juncosa i Sotheby's 2024

D'acord amb el que estipulen les Bases de la convocatòria dels Premis i Beques Pilar Juncosa & Sotheby's, relatives al Premi Pilar Juncosa d'Edició, la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca va crear aquest guardó amb caràcter biennal i el va dotar amb un import de 10.000 €. El seu objectiu és la realització d'un projecte d'edició que promogui la investigació i l'experimentació de tècniques i processos en l'àmbit de la gràfica i l'obra seriada, incloent-hi totes les tècniques de gravat, la xilografia, la litografia, la serigrafia, així com l'aplicació de noves tecnologies i la fotografia, entre d'altres.

El projecte guanyador s'edita als Tallers d'Obra Gràfica de la Fundació, i el nombre d'exemplars s'acorda i es distribueix d'acord amb les condicions establertes en el contracte.

L'artista guardonada l'any 2024 va ser María Isabel Martínez Tudela, resident a Barcelona. El projecte premiat és una sèrie fotogràfica titulada *Juana i Josefa*, que planteja una investigació entorn del paper de la dona silenciada en contextos rurals durant les etapes de la postguerra i la dictadura a Espanya. El projecte combina fotografia realitzada *in situ* amb sistemes d'intel·ligència artificial, reinterpretant la imatge de la dona d'aquests períodes històrics amb l'objectiu de fer-la visible i generar una reflexió sobre els models de dominació patriarcal.

Durant el mes d'octubre es varen fer les primeres proves d'una vintena d'arxius. A partir d'aquestes primeres impressions, l'artista ha introduït modificacions en algunes imatges i es troba en procés de definir el projecte final, en funció de l'espai expositiu on està previst presentar-lo.

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

EDICIONS REALITZADES ALS TALLERS D'OBRA GRÀFICA

Col·laboració en beques del Ministeri de Cultura i Tabacalera

La Fundació col·labora en la convocatòria de les ajudes del Ministeri de Cultura per a la creació, la investigació i la producció de projectes artístics en residència, que promouen residències artístiques en diferents centres culturals d'Espanya, convertint Tabacalera en l'eix d'un sistema d'interacció entre institucions artístiques per a donar suport a creadors, investigadors i gestors que contribueixen a dinamitzar el sector cultural des de diferents territoris del país. Així mateix, es fomenta la cooperació entre entitats autonòmiques i locals, així com amb nous espais culturals emergents.

Pedro Torres (Glòria de Dourados, 1982) és l'artista resident a la Fundació Miró Mallorca dins del programa de residències del Ministeri de Cultura a Tabacalera – Centro de Arte, una iniciativa que finança estades i producció en centres de creació de tot l'Estat. Entre els mesos de novembre i desembre, l'artista va anar donant forma al seu projecte expositiu, aprofitant aquesta residència a la Fundació, i va estar treballant i realitzant proves d'impressió als tallers d'obra gràfica. Té prevista la realització d'una edició consistent en una carpeta amb set imatges serigrafiades. El projecte i l'edició es duran a terme durant els pròxims mesos d'abril i maig als TOG.



La pràctica artística de Pedro Torres s'articula entorn de la noció de temps, fet que el du a interessar-se per qüestions fonamentals de la nostra realitat a través de projectes conceptuals visualment suggeridors, desenvolupats mitjançant diferents mitjans i tècniques. La reflexió sobre la representació i la percepció dels múltiples plecs del temps s'entrellaça amb un marcat interès per les possibilitats de la imatge, el llenguatge i la materialitat. Prenent fets i teories científiques com a punt de partida per a investigacions artístiques prolongades, Torres s'allunya d'interpretacions purament tècniques i aplega de manera intuïtiva teoria i poesia per a apel·lar directament al públic i a la seva experiència individual.

Ha realitzat exposicions individuals i ha participat en mostres col·lectives i biennals a Espanya, França, Itàlia, l'Equador, Colòmbia, l'Argentina, Mèxic, Turquia i la Xina, i ha rebut nombrosos premis i beques, entre els quals la residència i ajuda a la producció de Tabacalera Madrid/Ministeri de Cultura, que gaudeix actualment a la Fundació Miró Mallorca; el Premi Ankaria de la Reial Acadèmia d'Espanya a Roma; la Convocatòria de Producció de la Fundació "la Caixa"; la Beca d'Arts Visuals de la Fundació Botín; Barcelona Crea; i, en diverses ocasions, la Beca de Recerca del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Les seves obres formen part de col·leccions com les del MACBA, INELCOM, Fundació Botín, Blueproject Foundation, col·lecció olorVISUAL, Col·lecció Untitled i diverses col·leccions privades. Gràcies a aquesta residència, desenvolupa el seu projecte a la Fundació Miró Mallorca fins al 31.05.26, en un context de recerca i producció contemporània.

Més informació: <https://pedro.torres.net>

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

EDICIONS REALITZADES ALS TALLERS D'OBRA GRÀFICA

Edicions del taller digital

- L'àrea digital dels Tallers d'Obra Gràfica va realitzar diverses impressions de cartes i documents facsímils per al Departament de Col·leccions, així com per a les mostres documentals que es duen a terme a la Biblioteca de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

Així mateix, es varen realitzar més de cinquanta facsímils de cartes, documents i fotografies per a l'exposició *La guspira màgica*, una de les quatre que formaren part de la gran mostra *Paysage Miró*, presentada simultàniament a la Fundació, la Llotja de Palma, el Casal Solleric i Es Baluard.

- A finals del mes de gener, l'artista Mònica Fuster va imprimir al taller digital una sèrie de fotografies de gran format de les seves performances, destinades a la seva exposició i al projecte, que es varen presentar el mes de març a la fira d'art contemporani ARCO Madrid 2025, a l'estand de l'Institut d'Estudis Balearics. El projecte va ser comissariat per Sebastià Mascaró.



- Durant el mes de maig es realitzaren als tallers les divuit impressions digitals per al projecte col·laboratiu *Simbiòtiques, paràsites i altres relacions* de Marta Font i Xisco Bonnín, que es va presentar a Kaplan Projects, del 27 de juny al 30 d'octubre de 2025. Inspirats en la teoria endosimbiòtica de Lynn Margulis, els dos artistes exploren les relacions entre espècies, entrellaçant fotografia, ceràmica i teixits recollits a la serra de Tramuntana.

Les peces ceràmiques, fetes amb terres de Mallorca (Serra de Tramuntana i Es Pla), de modelatge manual, són incrustades amb imatges fotogràfiques i cuites al forn. Teles de seda, amb impressions fotogràfiques d'injecció de tintes naturals minerals, són brodades amb fil de cotó. Les fotografies damunt paper de cotó són performatitzades pel punxó i el collage. Un diàleg simbiòtic entre art i naturalesa.



TALLERS D'OBRA GRÀFICA

EDICIONS REALITZADES ALS TALLERS D'OBRA GRÀFICA

Edicions del taller digital

- Dins les activitats previstes per Sant Joan a la Fundació, el 22 de juny s'inaugurà l'exposició d'Oscar Pipkin titulada "Prometeu traït", en la qual l'artista, inspirant-se en el mite de Prometeu, reflexiona sobre la intensa relació entre l'ésser humà i el foc al llarg del temps, alhora que indaga en les qualitats plàstiques i visuals d'aquest element polisèmic.

Amb motiu de la inauguració, tingué lloc una visita a la mostra i una conversa amb l'artista. La sèrie, inspirada en el mite de Prometeu, constava de 22 fotografies de l'autor, de diversos formats, que es varen imprimir al taller de fotografia digital dels Tallers d'Obra Gràfica.

- Durant el mes de setembre, per a ser presentada en el marc de la Nit de l'Art 2025, s'imprimí una còpia de petit format de l'obra *Cúpola: Mater Aeterna* de l'artista Carles García O'Dowd (@carlesgod). L'artista, d'origen mallorquí i resident a Nova York, presentà durant el mes d'agost una instal·lació monumental al festival Burning Man, al desert de Nevada: una cúpula il·lustrada d'11 metres que transformà el seu univers gràfic en una experiència immersiva. Concebuda com un fresc futurista sense paraules, *Mater Aeterna* fusiona mitologia, col·lapse ecològic i ciència-ficció per a reflexionar —sense dir-ho explícitament— sobre el planeta, el cos i la tecnologia, i sobre com imaginar col·lectivament un futur més just.



Oscar Pipkin nasqué a l'Argentina i viu a Palma des de 1980. El seu primer treball fou al diari Última Hora com a fotoperiodista i documentalista, i posteriorment s'incorporà a l'Agència EFE, on treballà durant 21 anys. Ha realitzat exposicions fotogràfiques a Buenos Aires, l'Havana i Batabanó (Cuba), Kalamata (Grècia) i Palma. Entre les seves exposicions destaquen "S'altre any de sa Neu", "Blat, entre dos segles", "Blai Bonet, Obriu me dins el mar", "Bruno Kreisky, un hombre para la paz", "Moments de Miró",

"Reunión de ausentes", "Grandes del jazz", "Submundo submarino", "El mirall i la memòria, 50 anys de fotoperiodisme", "De Andratx a Batabanó", "Alicia Alonso en Mallorca", "Mujeres, vidas paralelas", "Pareidolias de Tramontana", "Mar de la Tramontana" i "Reunión de escritores". Ha treballat com a corresponsal a Mallorca per a Sipa Press, Associated Press, Getty Images i Agence France-Presse.



TALLERS D'OBRA GRÀFICA

EDICIONS REALITZADES ALS TALLERS D'OBRA GRÀFICA

Edicions del taller digital

- Entre els mesos d'octubre i desembre, l'artista Clara Carvajal imprimí set fotografies de gran format. Els arxius, procedents de Casa Planas, s'imprimiren sobre paper Somerset Satin de 300 g. Un cop impreses, l'artista hi intervingué pictòricament.

El projecte de Clara Carvajal porta per títol *Pedra d'Esmolar*. L'exposició, titulada *Formas de fijar el tiempo*, es presentarà a l'Aljub del Casal Solleric el 21 de març de 2026.

Després d'endinsar-se en l'ingent arxiu de Casa Planas, que compta amb més de tres milions de fotografies de l'era turística a les Illes Balears, Clara Carvajal presenta, juntament amb la mateixa Casa Planas, una reflexió dialogada entorn de les empremtes que el fenomen del turisme de masses ha pogut produir sobre el substrat geològic de la costa nord de Mallorca. Els textos són de l'escriptor Carlos Jover.



- Durant el mes de desembre es realitzaren els facsímils d'un dibuix propietat de la família Juncosa, corresponent al disseny de la balustrada de l'escala de l'Ajuntament de Palma. El dibuix original és obra de Lamberto Juncosa Massip. Els originals seran dipositats a l'Arxiu del Regne de Mallorca juntament amb la resta del fons de Can Juncosa.

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

EDICIONS REALITZADES ALS TALLERS D'OBRA GRÀFICA

Casa de Velázquez

D'acord amb el Conveni subscrit l'any 2019, la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca ha acollit anualment, als seus tallers d'obra gràfica, un o dos artistes simultàniament, membres de la Secció Artística de la Casa de Velázquez, amb una durada màxima d'un mes. Al final de la seva estada, aquests artistes deixaven a la Fundació una obra realitzada als tallers, que passava a formar part del seu patrimoni artístic.

Durant l'any 2025, a causa de les obres dutes a terme a la Casa de Velázquez —que han impedit l'estada i la residència dels artistes— i també a l'inici de les obres de Son Boter, que varen afectar el taller de gravat, no hi ha hagut artistes residents a la Fundació.



TALLERS D'OBRA GRÀFICA

COL·LABORACIONS I ACTIVITATS FORMATIVES AMB ALTRES CENTRES

El 6 de maig, els alumnes de Disseny d'ESDIB visitaren la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. En el marc de la visita, es presentà el llibre Lapidari de Joan Miró, estampat per Joan Barbarà. L'arxiu de la Fundació conserva les planxes, els dibuixos preparatoris, els esbossos i el guió d'impressió del projecte. Així mateix, els alumnes participaren en una demostració d'estampació amb la tècnica de la serigrafia, utilitzant una imatge creada pels mateixos estudiants com a exercici pràctic d'introducció al procés serigràfic. A l'activitat, els acompanyaren les professores de l'escola Maria Bibiloni i Mar Guerrero.



TALLERS D'OBRA GRÀFICA

COL·LABORACIONS I ACTIVITATS FORMATIVES AMB ALTRES CENTRES

- El 7 d'octubre, juntament amb els seus professors, Xisco Duarte i Juan Costa, es va organitzar una activitat formativa adreçada a un grup d'alumnes del Grau en Belles Arts de l'Escola Universitària ADEMA.

L'activitat va consistir en la presentació i comparació d'estampes realitzades amb les tècniques de la xilografia i del gravat calcogràfic, amb l'objectiu de distingir entre tècniques directes i indirectes (punta seca, aiguafort, aiguatinta, entre d'altres).

Durant la sessió es van mostrar obres d'artistes vinculats a la Casa de Velázquez que han treballat als tallers entre els anys 2018 i 2024: Marjan Syedin, Charles-Élie Delprat, Sylvain Konyali, Julien Deprez, Najah Albukai, Stéphanie Mansy, Tereza Lochmann i Assoukrou Aké.

També es van presentar obres realitzades amb altres tècniques d'estampació dels artistes següents: Joan Cruspinera (litografia, xilografia, gofratge i aiguafort), Núria Solsona (Danses del bosc, serigrafia i fotopolímer) i Ben Jacober i Andreu Terrades (serigrafia).

Posteriorment, es va dur a terme una visita als tallers d'obra gràfica per conèixer les instal·lacions i la maquinària amb la qual es van estampar les obres prèviament analitzades a la biblioteca.

- El 27 de novembre, amb els alumnes de l'IES Berenguer d'Anoia d'Inca i conjuntament amb les seves professores Margalida Reus, Diana Dezcallar i Catalina Gil es va organitzar una jornada formativa que consistí en una visita guiada al Taller Sert i a l'edifici Moneo de la Fundació, així com a les seves exposicions, i en una activitat al taller de serigrafia, com a inici del projecte Quan obris la porta... Llars.



Amb la tutoria i el comissariat de les professores, els alumnes materialitzaren algunes impressions i altres peces per a la instal·lació d'un projecte expositiu que es durà a terme enguany en una de les sales d'exposició del Claustre de Sant Domingo, dins el marc d'INCART 2026, Festival d'Art Contemporani que té lloc anualment a Inca entre els mesos d'abril i juny.

Durant aquesta jornada, se'ls presentà una breu història i una mostra d'alguns artistes que han utilitzat la serigrafia com a mitjà de creació artística, i es dugueren a terme diverses proves d'impressió d'algunes imatges que els mateixos alumnes prepararen. Aquesta activitat s'ha de completar durant el mes de març de 2026 amb diversos dies de treball i d'impressió serigràfica al mateix IES d'Inca, per a finalitzar les obres de la instal·lació. El nombre d'alumnes assistents fou de trenta-cinc.

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

LLOGUER DELS TALLERS I CESSIÓ D'ESPAIS

- Del 23 al 30 de gener de 2025, l'artista alemany Steffen Mumm, resident a Düsseldorf, va llogar el taller de gravat per a dur-hi a terme un projecte en el qual estampà diversos gravats a color.
- Del 17 al 28 de març, l'artista xilena Ximena Izquierdo va desenvolupar un projecte vinculat a la ceràmica i a la geologia de l'illa. El projecte, titulat *Geocromies*, www.geocromia.cl consistí en la creació d'una sèrie d'esmalts a partir de la reproducció cromàtica de pedres recollides en diversos indrets de Mallorca, amb l'objectiu de realitzar una sèrie d'escultures i peces ceràmiques.



Steffen Mumm



Pawel Orłowski

- Del 7 a l'11 d'abril, l'artista i escultor Paweł Orłowski va llogar el taller de gravat per a treballar les seves sèries gràfiques. En la seva pràctica escultòrica, desenvolupa les imatges mitjançant el retall de cartons d'alta duresa, que posteriorment entinta com si es tractés d'una xilografia. A partir d'aquestes figures retallades, crea diferents composicions que poden presentar-se entintades o estampades com a gofrats, únicament en relleu. També conegut com a Paweł Max Orłowski (1975), és un escultor europeu que treballa amb escultura contemporània, arquetípica i monumental, centrada en la figura humana i la seva relació amb l'espai.

<https://www.pawelorlowski.com/>

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

LLOGUER DELS TALLERS I CESSIÓ D'ESPAIS

- El 10 de juliol, l'artista i fotògraf Àlex Amengual, fill de l'artista Rafael Amengual, va llogar el taller de serigrafia per a realitzar-hi els fotolits i estampar una obra mitjançant aquesta tècnica.
- Durant el mes de novembre, l'artista Mar Guerrero va llogar el taller de serigrafia durant dos dies per a imprimir els fotolits del projecte que posteriorment desenvoluparà a l'IVAM de València. La creació d'aquesta obra ha comptat amb el suport de l'Institut d'Estudis Baleàrics.

El projecte vincula estudis marins i observació astronòmica per a examinar com els residus presents tant a l'oceà com al cosmos influeixen en la nostra percepció dels ecosistemes. D'aquest encreuament sorgeix un bestiari format per criatures imaginàries inspirades en els hàbitats abissals, tot subratllant la urgència d'investigar i preservar aquests entorns encara poc explorats. En el següent enllaç es pot consultar la informació de l'exposició, que romandrà oberta fins al 28 de juny:

<https://ivam.es/es/exposiciones/territorios-en-transito-solo-duo/>



- No s'han pogut atendre altres sol·licituds de lloguer dels tallers per a la realització de projectes individuals, per diferents condicionants tècnics i organitzatius a partir del mes d'octubre, així com per manca d'experiència o d'autonomia suficient per part dels sol·licitants.

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

LLOGUER DELS TALLERS I CESSIÓ D'ESPAIS

Cuites al forn de ceràmica

- Durant el mes de febrer i el mes d'abril es realitzaren dues cuites de baixa temperatura de peces escultòriques de l'artista Toni Salom.
 - Al mes de març es dugué a terme la cuita del projecte Geocromies de l'artista Ximena Izquierdo.
 - Al mes de juny es realitzà una cuita per a la ceramista Natàlia Nicolás.
- Des de l'any 2024, les sol·licituds de cuites al forn de la Fundació han disminuït considerablement. Aquesta davallada s'explica, en part, pel fet que alguns dels ceramistes que anteriorment feien ús del servei han adquirit forns propis per al seu ús personal. Actualment, les coccions que es duen a terme corresponen principalment a artistes que requereixen condicions tècniques específiques, com ara atmosferes reductores — que aquest forn permet—, o dimensions especials de les peces, com és el cas de l'artista Toni Salom.



Ceràmica Toni Salom

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

Total de participants als Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró 2025

Professors

4

Total d'assistents als cursos

28

Total d'usuaris

lloguers d'espais (pagament)

8

Usuaris lloguer

forn de ceràmica (pagament)

3

*Premis i beques / projectes d'edició
de la Fundació*

2

**Total
d'usuaris**

Tallers d'Obra Gràfica 2025

45

*Activitats formatives amb altres
centres*

3

*Alumnes assistents a les activitats
formatives
amb altres centres i col·lectius*

60

PROGRAMES PÚBLICS

El nostre objectiu és promoure la creació i l'art contemporani, i que arribi a tots els sectors de públic. Les activitats de caràcter cultural contemporani que feim servir per a aquest objectiu tracten les temàtiques següents: música i dansa, fotografia i cinema, teatre, arquitectura, gales, cessions d'espais, conferències i seminaris de caire literari, filosòfic, científic i artístic, Amics de la Fundació, projectes expositius i visites guiades.

Totes han servit per a contextualitzar la figura de Miró i convertir la Fundació en un espai per a pensar i repensar, dialogar i crear experiències cognitives i/o emocionals significatives per als visitants o públics que han mostrat interès a participar activament a les activitats.

Acte de lliurament dels premis de l'IEB

Cessió d'espais per a acollir l'acte de lliurament dels premis de l'any 2024 de l'Institut d'Estudis Baleàrics (IEB), a l'auditori de la Fundació, el qual ha finalitzat amb un còctel al porxo de l'Edifici Moneo.



Data: 15 de gener, a les 17 h.

PROGRAMES PÚBLICS

Presentació de la inèdita “Suite mironiana” composta i interpretada per “Chuchito” Valdés

L'auditori de la Fundació Miró Mallorca ha acollit el concert de Sant Sebastià 2025, el qual ha anat a càrrec del músic i compositor cubà “Chuchito” Valdés, el qual ha presentat —acompanyat per Joan Roca (contrabaix), Benji Habichuela (percussió) i Pep Aspas (bateria)— un repertori especial que ha inclòs la seva recent composició *Suite de Miró*, una obra inspirada en l'art de Joan Miró, que reflecteix la seva connexió amb Mallorca i la seva passió per la creació artística, fusionant les seves arrels cubanes amb influències de la música clàssica i del jazz. Un cop finalitzat en concert, s'ha convidat tots i totes les assistents a prendre una copa de vi (cortesia de Macià Batle) i conversar amb els músics.



Data: 16 de gener, a les 18 h.

PROGRAMES PÚBLICS

Fireta d'Apropa Cultura a Es Baluard



Data: 11 de febrer, de 10.30 a 12.30 h

Apropa Cultura ha organitzat al museu Es Baluard una fireta perquè les entitats col·laboradores puguin presentar la seva programació cultural prevista entre els mesos de febrer i agost de 2025.

PROGRAMES PÚBLICS

Concert i conversa *Constellations*

Concert realitzat a l'auditori, per a piano a quatre mans i recital i conversa posterior. El compositor Hèctor Parra, inspirat en la sèrie de pintures *Constel·lacions* de Joan Miró, ha creat un cicle poeticomusical en col·laboració amb el poeta Arnau Pons i les pianistes Lluïsa Espigolé i Imma Santacreu. Per a finalitzar s'ha realitzat una conversa constel·lada moderada per Jaume Reus.



Data: 21 de febrer, a les 18 h

PROGRAMES PÚBLICS

MiróLab: sessió presencial a la Fundació Miró Mallorca

Dins el marc de la Beca Pilar Juncosa a un Projecte d'Educació Artística, els i les alumnes de 5è i 6è d'educació primària de l'escola Mata de Jonc, acompanyats de les seves mestres, han realitzat una visita guiada, a càrrec de l'equip educatiu del museu, per a conèixer de primera mà els espais que integren la Fundació Miró Mallorca. Després de visitar els dos tallers de l'artista Joan Miró, l'alumnat ha duit a terme una sessió pràctica, dirigida per na Georgina Dezcallar i n'Albert Pérez (guanyadors de la convocatòria de 2024), en què, de manera col·laborativa, els nins i les nines han creat una escultura efímera, a partir de diferents premisses i mitjançant l'ús de diversos objectes, que ha servit com a punt de partida per a crear una escultura que s'exhibeix de manera permanent en el pati del seu centre educatiu.



Data: 25 de febrer, de 10.30 a 15 h

PROGRAMES PÚBLICS

Conversa amb l'artista Max de Esteban

L'auditori de la Fundació Miró Mallorca ha acollit una conversa amb l'artista català Max de Esteban en què s'ha reflexionat sobre la condició humana, la tecnologia i el postcapitalisme. El públic assistent, principalment membres de la comunitat educativa, ha gaudit d'una oportunitat única per a explorar els processos creatius de l'artista, aprofundir en els temes fonamentals de la seva exposició *Extinció* i debatre els desafiaments contemporanis derivats de les noves dinàmiques tecnològiques i socials.



Data: 25 de febrer, a les 16 h

PROGRAMES PÚBLICS

Taller de caixa flamenca de la mà de Curro Conde Morente

Dins el marc de la quarta edició del Festival Paco de Lucía, s'ha duit a terme a l'auditori de la Fundació Miró Mallorca un taller de percussió amb caixa flamenca, a càrrec del prestigiós músic Curro Conde Morente, en què els i les participants han après els ritmes del flamenc des del seu inici i desenvolupament, a més dels coneixements de la tècnica i el so de l'instrument.



Data: 8 de març, a les 12 h

PROGRAMES PÚBLICS

Visita guiada a l'exposició "Ecotrò" a càrrec de la comissària Aina Pomar

Visita guiada a l'exposició "Ecotrò", de l'artista Laia Ventayol, de la mà de la seva comissària, Aina Pomar Cloquell, la qual ens ha aprofitat a la mostra des de la seva gestació fins a la seva formalització a l'Espai Zero de la Fundació Miró Mallorca. L'acte ha conclòs amb una copa de vi, cortesia de la bodega Macià Batle, al vestíbul del museu.



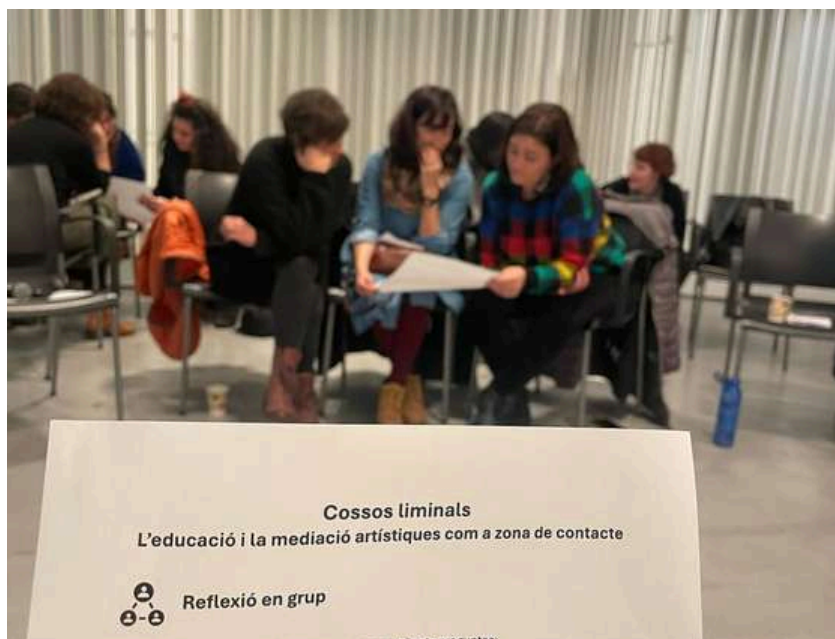
Data: 13 de març, a les 18 h

PROGRAMES PÚBLICS

“Purpurina i confeti. Repensar en comú ara i aquí l’educació i la mediació artístiques”

El museu Es Baluard ha acollit unes jornades formatives, organitzades per Taula Associació d'Educaadores Culturals de Mallorca, i dirigides a professionals i a totes les persones interessades en el que està passant al voltant de la mediació cultural i les pedagogies artístiques. A la sessió inaugural, sota el títol “Cossos liminals. L’educació i la mediació artístiques com a zona de contacte” Aida Sánchez de Serdio ha desenvolupat una introducció crítica teòrica i pràctica per a contextualitzar històricament l’evolució i analitzar l’estat actual de la mediació i l’educació en les arts contemporànies.

La segona sessió s’ha estructurat a mode de laboratori on els i les assistents han intentat definir aquestes pràctiques, expressar les seves contradiccions, els conflictes i les incerteses per a intentar esbossar una ètica conjunta, així com dibuixar la diversitat de maneres de fer i posar el focus en les condicions laborals dels professionals d’aquest sector.



Data: 14 de març (a les 17.30 h) i 15 de març (a les 11 h)

PROGRAMES PÚBLICS

Visita guiada a col·laboradors de Camper

La conservadora i cap de l'Àrea d'Art i Recerca, Patricia Juncosa, i el responsable del Servei d'Educació i Activitats Culturals, Alejandro Ysasi, han realitzat una visita guiada a diferents creadors i creadores de contingut que col·laboren habitualment amb la prestigiosa marca Camper. Els i les assistents han visitat els dos taller de Joan Miró, el Taller Sert i Son Boter, així com l'exposició temporal "Miró, 1983".



Data: 3 d'abril a les 12 h

PROGRAMES PÚBLICS

II Simposi Internacional sobre Joan Miró

Data: 4 d'abril (a les 18 h) i 5 d'abril (a les 10.30 h)

En aquesta segona edició del simposi sobre l'obra de Joan Miró, duita a terme a l'auditori de la Fundació Miró Mallorca i coordinada novament per Enrique Juncosa Cirer, hi han participat Joan Maria Minguet Batllori, Juan Manuel Bonet i Matthew Gale, tres destacats especialistes en les primeres avantguardes que han ofert un conjunt de conferències que ens han permès aprofundir en l'obra i la vida de l'artista català.

La sessió inaugural del 4 d'abril ha conclòs amb un còctel als jardins del museu, a càrrec de La Bacanal, i durant la segona jornada s'ha ofert un *coffee break* a càrrec de la cafeteria de la Fundació.



Ponència a càrrec de Joan Maria Minguet Batllori

Data: 4 d'abril, a les 18.30 h
Títol de la ponència: "Miró: 1973: la indisciplina?"

L'any 1974 Joan Miró va haver de fer una gran exposició al Grand Palais de París. En comptes de limitar-se a preparar una exposició retrospectiva, per a avalar la seva prestigiosa trajectòria, l'artista treballà en un seguit de peces o de projectes experimentals (entre els quals destaquen les teles cremades) que semblaven atemptar contra la proverbial disciplina que sempre havia mostrat; com si als seus 80 anys Joan Miró volgués tornar a "assassinar la pintura".

Ponència a càrrec de Juan Manuel Bonet

Data: 5 d'abril, a les 10.30 h
Títol de la ponència: "Joan Miró, pintor entre poetes, pintor-poeta"

Joan Miró va ser un creador amb una profunda influència en l'art, inclosa la poesia. La seva obra, rica en formes abstractes, símbols i elements onírics, està estretament vinculada a la literatura surrealista i altres moviments poètics del segle XX. Juan Manuel Bonet ha explorat aquesta connexió entre Miró i la poesia, destacant com els llenguatges visual i verbal s'entrellacen i es complementen. Miró va utilitzar el seu art com un llenguatge simbòlic que expressava emocions i idees poètiques, més enllà de les paraules.

Ponència a càrrec de Matthew Gale

Data: 5 d'abril, a les 12 h
Títol de la ponència: "Phosphorescent trails: Tracing some of Joan Miró's networks"

Gale ha explorat les connexions artístiques de Miró durant el període immediatament posterior a la Segona Guerra Mundial. Aquest moment històric va ser fonamental per a entendre com Miró va interactuar amb altres artistes, moviments i influències globals, formant part d'una xarxa creativa que va transcendir fronteres. A través d'aquestes xarxes, l'art de Miró es va enriquir i va evolucionar; es consolidà com una figura clau en l'art del segle XX.

PROGRAMES PÚBLICS

Inauguració de les noves exposicions temporals de Biel Llinàs, Fito Conesa i Rosa Tharrats

Inauguració de tres noves exposicions temporals: "Palus de la memòria", de Biel Llinàs (a l'Espai Zero), "Aram", de Fito Conesa (a l'auditori) i "Refugi", de Rosa Tharrats (a l'Espai Cúbic). L'acte ha comptat amb la presència del batle de Palma i president de la Fundació, el Sr. Jaime Martínez Llabrés; la directora de la Fundació Miró Mallorca, la Sra. Antònia M. Perelló, i diferents membres del Patronat de la Fundació.

El públic assistent ha fet un recorregut per les tres mostres de la mà dels seus artistes: Biel Llinàs, Fito Conesa i Rosa Tharrats. Finalment, s'ha complementat l'experiència amb una visita a les exposicions temporals i un còctel, a càrrec d'Esment, als jardins de la Fundació, el qual ha estat amenitzat per Sergi Sellés acompanyat d'altres tres músics.



Data: 9 d'abril, a les 19 h

PROGRAMES PÚBLICS

Concert de Primavera

La Fundació Miró Mallorca, en col·laboració amb Mallorca Me Suen a ha duit a terme, a l'auditori de la Fundació, un Concert de Primavera a càrrec d'un quartet de corda integrat per: Nina Heidenreich (violí), Iñaki Crespo Calot (violí), Hanga Fehér (viola) i Llorenç Rosal (violoncel). Els músics han interpretat obres de Mozart, Ziehrer, Dvorak, Schubert, Mascagni i Haydn. L'esdeveniment ha conclòs amb la degustació d'una copa de vi, cortesia de Macià Batle, al porxo de l'entrada del museu, on els i les assistents han pogut conversar i conèixer de més a prop els i les intèrprets.



Data: 26 d'abril, a les 19 h

PROGRAMES PÚBLICS

Assemblea de Taula

L'auditori de la Fundació Miró Mallorca ha acollit, a través d'una cessió d'espais, una assemblea extraordinària de Taula Associació d'Educadores Culturals de Mallorca.



Data: 29 d'abril, a les 18 h

PROGRAMES PÚBLICS

Festival Palma Dansa a la Fundació Miró Mallorca

El Festival Palma Dansa, sota la direcció artística de Mar Aguiló, ha previst la posada en escena de diferents espectacles, amb artistes nacionals i internacionals de primer nivell. L'esdeveniment s'ha desenvolupat a la Fundació Miró Mallorca amb dues activitats per a tota la família:

Taller: dansa en família (per a infants a partir de 5 anys).
Horari: de les 11.30 a les 12.30 h

Espectacle de dansa: *Verònica*
(per a totes les edats).
Horari: a les 13 h



Data: 4 de maig, a les 11.30 h

PROGRAMES PÚBLICS

Visita - taller dels alumnes de l'ESDIB

Visita-taller de l'alumnat de l'ESDIB centrada en la biblioteca i els Tallers d'Obra Gràfica. Els i les participants han realitzat la creació d'un logotip que, posteriorment, han estampat als Tallers d'Obra Gràfica de la Fundació.



Data: 6 de maig, a les 15 h

PROGRAMES PÚBLICS

Acte anual d'Apropa Cultura Mallorca 2025 a Casa Esment

Apropa Cultura Mallorca ha duit a terme, a Casa Esment, la seva trobada anual amb l'objectiu de congregar tant persones de l'àmbit social i de la salut com de l'àmbit cultural, per a reconèixer, d'una banda, la tasca que estan duent a terme ambdós sectors i, de l'altra, plantejar conjuntament els reptes per al futur. El Sr. Alejandro Ysasi, responsable del Servei d'Educació i Activitats Culturals, en representació de la Fundació Miró Mallorca, ha participat a la taula rodona en què també hi ha assistit el Sr. Jaume Bauzà Mayol, conseller de Turisme, Cultura i Esports del Govern de les Illes Balears; la Sra. Antònia Roca, vicepresidenta i consellera de Cultura i Patrimoni del Consell de Mallorca; la Sra. Margarita Pérez-Villegas, directora de CaixaForum Palma; la Sra. Fabiola Moro, presidenta d'ASPAYM Balears, i la Sra. Mercè Marrero Fuster, directora de comunicació d'Esment. Sota el títol "Cultura per a tothom. Parlem-ne sense filtres", els i les participants a la taula rodona han reflexionat sobre l'accés a la cultura a la nostra comunitat amb la intenció d'avançar cap a un model cultural que garanteixi que totes les persones puguin participar-hi de manera autònoma i en igualtat de condicions.



Data: 15 de maig, a les 11 h

PROGRAMES PÚBLICS

Anòxia, acords per a una naumàquia, concert de Fito Conesa a Can Balaguer

Dins el marc del Dia Internacional dels Museus i al voltant de l'exposició "Aram", Fito Conesa ens ha proposat, al costat del musicòleg i creador Felipe Mora, a partir de la partitura creada per a l'òpera visual *Anòxia, un preludi constant* (projectada a la Fundació Miró Mallorca), una interpretació a quatre mans d'una peça creada *ex professo* per a l'orgue del Casal Balaguer. Una composició musical que ha mesclat estructures musicals ordinàries amb elements de la música concreta. Han reverberat l'orgue oferint un repertori de sons inusuals, però que ens han acostat en tot moment a la màquina que els emet. Aire afinat i patrons rítmics enfrontats i no exempts d'emoció.



Data: 20 de maig, a les 19 h

PROGRAMES PÚBLICS

Visita comentada a l'exposició "Palaus de la memòria" amb l'artista Biel Llinàs i amb la curadora i investigadora Beatriz Escudero

Visita comentada a l'exposició "Palaus de la memòria" de la mà de l'artista Biel Llinàs i de Beatriz Escudero (curadora, investigadora i autora del text de la mostra), en què ens hem endinsat en diverses claus de lectura, com ara la relació entre pintura i relat, entre arquitectura i memòria, entre el passat històric i el present quotidià, tot partint del caràcter escenogràfic de la instal·lació "Palaus de la memòria". Un cop finalitzada la visita, s'han convidat tots i totes les assistents a prendre un refrigeri a la cafeteria del museu.



Data: 24 de maig, a les 12 h

Assemblea de l'ACCAIB

L'auditori de la Fundació Miró Mallorca ha acollit, a través d'una cessió d'espais, una assemblea de l'Associació de Crítics i Comissaris d'Art de les Illes Balears (ACCAIB). L'acte ha conclòs amb un còctel, a càrrec de l'hotel Joan Miró, a la cafeteria del museu.



Data: 27 de maig, a les 17 h

PROGRAMES PÚBLICS

Concert *Lírica encantada*. Recital d'òpera i sarsuela

La Fundació Miró Mallorca ha duit a terme, al seu auditori, un concert protagonitzat per la soprano Inma Hidalgo, el tenor Antoni Lliteres i el pianista Jesús López Blanco. En aquest recital s'ha presentat una exquisida mostra d'algunes de les cançons, àries, romanços i duets més bells de la història del gènere líric. L'esdeveniment ha conclòs amb la degustació d'una copa de vi, cortesia de Macià Batle, al porxo de l'entrada del museu, on els i les assistents han pogut conversar i conèixer de més a prop els artistes.



Data: 30 de maig, a les 19 h

PROGRAMES PÚBLICS

Històries a cavall. Una conversa entre Biel Llinàs i Jordi Pallarès

Data: 13 de juny, a les 19.30 h



L'auditori de la Fundació Miró Mallorca ha acollit una conversa entre el curador, docent i investigador Jordi Pallarès i l'artista Biel Llinàs al voltant de les poètiques dels espais en la feina del creador. S'ha proposat una conversa orgànica, a partir de projectes recents, en què s'ha explorat el paper de l'espai quotidià i les nostres maneres d'habitar-lo en la pràctica de l'artista, apel·lant al qüestionament de narratives hegemòniques des de l'experiència situada. Així mateix, s'han abordat estratègies per a entendre l'arquitectura com a objecte d'indagació artística, amb el suport d'una selecció d'imatges tant d'espais viscuts com d'obres recents que han servit com a detonants a partir dels quals modular el recorregut. Un cop conclòs l'acte, s'ha convidat tots i totes les assistents a prendre un refrigeri, en companyia de l'artista Biel Llinàs i el curador Jordi Pallarès, al porxo de l'entrada del museu.

PROGRAMES PÚBLICS

Festival Simfònic

Emmarcat dins la quinzena edició del Festival Simfònic, amb vuitanta concerts gratuïts programats arreu de Catalunya i a les Illes Balears, la Fundació Miró Mallorca ha acollit, en el seu auditori, el concert de l'escola de música Khrismusic i Marinaeduca, que han desenvolupat un programa on els protagonistes han estat infants des dels cinc fins als catorze anys.



Data: 14 de juny, a les 11 h

Naumàquia Coral

Fito Conesa, Núria Cunillera Salas i l'Ensemble Vocal de la Coral Universitat de les Illes Balears (UIB) presentaren, a l'auditori de la Fundació Miró Mallorca, *Naumàquia Coral*, un recital concebut a partir d'Anòxia, un preludi constant i peça central de l'exposició "Aram" de Fito Conesa a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. Després del recital, s'ha projectat una selecció de vídeos que han format part de la mostra. Un cop conclòs l'acte, s'han convidat tots i totes les assistents a prendre un refrigeri.



Data: 14 de juny, a les 19.30 h

PROGRAMES PÚBLICS

Festa dels Amics

Primera gran festa dels Amics de la Fundació, inspirada en les festes creatives del París dels anys 70, i amb una mirada especial a l'imaginari Mironià, mediterrani i popular com els siurells mallorquins. Ha estat un homenatge a la imaginació i l'alegria de compartir. Una celebració que volem repetir cada any, convertint-la en un punt de trobada essencial per a totes i tots els amants de l'art contemporani i de Joan Miró.



L'artista Dorothée Selz, que va treballar amb Miralda, als anys setanta, a París, i Tomeu Arbona i María José Orero del Fornet de la Soca ens han proposat una experiència de formes, sabors i colors extraordinaris.

Data: 20 de juny, a les 20.30 h

Programa:

20.30 h: obertura de portes.

21 h: benvinguda.

21.15 h: dansa i *performance*, a càrrec de Mar Aguiló i Élan d'Orphium.

22 h: còctel ideat per Dorothée Selz i per Tomeu Arbona, i María José Orero del Fornet de la Soca, amenitzat amb música del quartet Sergi Sellès.

23.30 h: cloenda.

PROGRAMES PÚBLICS

Diada de Sant Joan 2025

Diada per a celebrar l'onomàstica de Joan Miró amb un conjunt d'activitats d'experimentació artística, exposicions, espectacles de titelles, concursos de fotografia i relaxants sessions de meditació guiada per a tots els públics. L'eix temàtic de l'esdeveniment ha estat el foc i el simbolisme que envolta la Nit de Sant Joan. La llum i la foscor, la creativitat i la imaginació hi han jugat un paper central, acompanyades per la calma del procés creatiu i la recerca de la pau interior.



Data: 22 de juny, de les 10.30 a les 14 h

PROGRAMES PÚBLICS

Inauguració de l'exposició "Prometeo traicionado", d'Oscar Pipkin



Data: 22 de juny, a les 10.30 h

La Fundació Miró Mallorca ha inaugurat, dins el marc de la diada de Sant Joan 2025, l'exposició "Prometeo traicionado", de l'artista Oscar Pipkin. L'acte s'ha completat amb una visita guiada, a les 11.30 h, que ha permès als i les assistents endinsar-se en una reflexió sobre el mite de Prometeu i el seu impacte en la humanitat.

PROGRAMES PÚBLICS

Concert de Boris Berman

La Fundació Miró Mallorca, en col·laboració amb el Festival Internacional de Música de Deià, ha iniciat amb aquest concert el cicle Miró i la Música.

Un concert, a l'auditori de la Fundació, que ha inclòs obres de John Cage i Claude Debussy, interpretades pel pianista Boris Berman, un dels grans noms de la música contemporània. Un programa innovador que ha atret els amants del piano i la música experimental.



Data: 4 de juliol, a les 20 h

Visita dialogada entre l'artista Biel Llinàs i la historiadora de l'art i doctoranda Clàudia Desile

Clàudia Desile i Biel Llinàs es varen conèixer durant la residència de l'artista a Casa de Velázquez. Partint d'aquestes coordenades comunes ubicades a la Ciutat Universitària de Madrid, s'ha desenvolupat una visita dialogada en què s'han explorat les relacions entre l'espai construït (monuments i edificis) i la ciutadania a partir de l'exposició "Palaus de la memòria".



Data: 10 de juliol, a les 19.30 h

PROGRAMES PÚBLICS

“Juga i balla amb els mironins”

Taller familiar realitzat dins el marc de la 15a edició d'Atlàntida Mallorca Film Fest en què, a partir de la sèrie d'animació *Mironins*, els infants han viscut una experiència única que combinà animació, moviment i creació artística. A través d'una eina digital didàctica i divertida, han explorat l'univers creatiu de Joan Miró i han dissenyat les seves pròpies obres.



Data: 27 de juliol, a les 11 h

PROGRAMES PÚBLICS

Inauguració de l'exposició "Paysage Miró: La guspira màgica"



Data: 30 de juliol, a les 20 h

Prèviament a la inauguració (a les 19 h), els Amics de la Fundació han conegut en primícia la nova exposició de la mà d'Antònia Maria Perelló i Patricia Juncosa, comissàries de la mostra. Es tracta d'una proposta singular que, alhora, forma part del projecte conjunt titulat "Paysage Miró".

L'acte inaugural ha comptat, entre d'altres, amb la presència de la presidenta del Govern de les Illes Balears, la Sra. Margalida Prohens; el batle de Palma i president de la Fundació, el Sr. Jaime Martínez; el primer tinent de batle de Turisme, Innovació, Cultura, Esports, Restauració i Coordinació Municipal, el Sr. José Javier Bonet; la directora de la Fundació Miró Mallorca, la Sra. Antònia M. Perelló; el Sr. Joan Punyet Miró i el director del Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Sr. Manuel Segade.

Després dels parlaments, el públic assistent ha fet un recorregut lliure per l'exposició. L'experiència s'ha complementat amb un còctel, a càrrec de Fraula, als jardins de la Fundació, el qual ha estat amenitzat pel pianista Albert Colomar.

PROGRAMES PÚBLICS

Concert *Paraíso perdido*, fusió de flamenc i música de gamba

Dins el marc del Festival Internacional de Música de Deià, l'auditori de la Fundació Miró Mallorca ha acollit el concert *Paraíso perdido*. Un espectacle protagonitzat per la ballarina flamenca Patricia Guerrero i el violagambista Fahmi Alqhai i en què, a partir de la fusió del flamenc amb la música de gamba, s'han explorat noves sonoritats i tradicions.

L'esdeveniment ha conclòs amb la degustació d'una copa de vi al porxo de l'entrada del museu, on els i les assistents han pogut conversar i conèixer de més a prop els artistes.



Data: 1 d'agost, a les 20 h

PROGRAMES PÚBLICS

“Juga i balla amb els mironins”

Taller familiar realitzat dins el marc de la 15a edició d'Atlàntida Mallorca Film Fest en què, a partir de la sèrie d'animació *Mironins*, els infants visqueren una experiència única que combinà animació, moviment i creació artística. A través d'una eina digital didàctica i divertida, exploraren l'univers creatiu de Joan Miró i dissenyaren les seves pròpies obres.



Data: 2 d'agost, a les 11 h

PROGRAMES PÚBLICS

Concert de Josep Colom

La Fundació Miró Mallorca, en col·laboració amb el Festival Internacional de Música de Deià, ha presentat l'últim concert del cicle Miró i la Música, a l'auditori de la Fundació Miró Mallorca. Un concert dedicat a la música clàssica amb obres de Mozart i Ravel, interpretat pel mestre Josep Colom. Ha estat una oportunitat única per a gaudir de la seva interpretació d'obres d'aquests dos grans compositors clàssics.

L'esdeveniment ha conclòs amb la degustació d'una copa al porxo de l'entrada del museu, on els i les assistents han pogut conversar i conèixer de més a prop els artistes.



Data: 12 de setembre, 20 h

PROGRAMES PÚBLICS

Inauguració de les noves exposicions temporals de Grip Face, Stella Rahola i Mabi Revuelta



Data: 19 de setembre, a les 19.30 h

Inauguració, en el marc de la Nit de l'Art 2025, de tres noves exposicions temporals: "Utopía del Lodo y Sashimi de Bruma", de Grip Face (a l'Espai Cúbic), "La màscara habitada", de Mabi Revuelta (a l'auditori) i "La Biblioteca", d'Stella Rahola (a l'Espai Zero). L'acte inaugural ha comptat, entre d'altres, amb la presència del batle de Palma i president de la Fundació, el Sr. Jaime Martínez; el primer tinent de batle de Turisme, Innovació, Cultura, Esports, Restauració i Coordinació Municipal, el Sr. José Javier Bonet; el coordinador general de Cultura i Turisme, el Sr. Fernando Gómez de la Cuesta, i la directora de la Fundació Miró Mallorca, la Sra. Antònia M. Perelló.

Prèviament a la inauguració (a les 18.15 h), els Amics de la Fundació han conegut en primícia les noves exposicions a càrrec dels artistes Grip Face, Stella Rahola i Mabi Revuelta.

Després dels parlaments, el públic assistent ha fet un recorregut lliure per l'exposició. L'experiència s'ha complementat amb un còctel, als jardins de la Fundació, a càrrec de la FUEIB, el qual ha estat amenitzat per una banda de jazz.

PROGRAMES PÚBLICS

Concert de la Camerata de France emmarcat en el festival Encontre Internacional de Compositors

La Fundació ACA ha ofert, en la seva tasca a favor de la cultura i la música contemporània de Mallorca i dins del programa de l'Encontre Internacional de Compositors de l'any 2025, el concert de la Camerata de France amb direcció de Daniel Tosi, el qual hem acollit a l'auditori de la Fundació Miró Mallorca.

La Camerata de France ha estat dirigida pel compositor i director francès Daniel Tosi (Perpinyà, 1953), director també del Conservatori Perpinyà Méditerranée. La violinista solista ha estat Giovanna Sevi (Foggia, sud d'Itàlia, 1999) i la resta d'intèrprets han estat:

Violoncel solo - extraordinaris: Timothé Tosi
Violoncel 2: Delphine Roustany
Alt 1: Charlotte Cholet
Alt 2: Viorica Plantier
Violí 2: Justine Vicens



Data: 11 d'octubre 2025, de 19 a 20.30 h

PROGRAMES PÚBLICS

I Congrés de l'Observatori COSTA de la Cultura Turística

L'auditori de la Fundació Miró Mallorca ha acollit la primera edició del Congrés de l'Observatori COSTA de la Cultura Turística, en què investigadors, artistes i professionals del sector s'han reunit per a analitzar l'impacte del turisme des d'una perspectiva ecosocial.

El Congrés de l'Observatori COSTA s'ha estructurat al voltant de quatre eixos fonamentals: la producció de coneixement turístic des de l'art i la ciència, la creació com a territori d'imaginació radical, la sostenibilitat com a marc ètic i ecològic i l'exploració de noves metodologies de recerca com la creació d'una càtedra col·lectiva. El propòsit d'aquesta trobada professional ha estat generar noves narratives que superin l'actual model extractivista i proposar alternatives responsables que abordin aquestes línies des de perspectives teòriques, pràctiques i experimentals, integrant innovació, memòria, ecologia i transformació social, i contribuir, així, a una visió més justa i inclusiva del turisme en el segle XXI.



Data: 23 d'octubre 2025, de 9 a 21 h

PROGRAMES PÚBLICS

Atenent la materialitat. Activitat al voltant l'exposició "La Biblioteca" d'Stella Rahola Matutes



Data: 14 de novembre de 2025, a les 19 h

Atenent la materialitat és un espai de mediació creat per l'artista Stella Rahola Matutes i la comissària Cristina Anglada, en diàleg amb l'exposició "La Biblioteca". La proposta ha reflexionat sobre com els materials expulsats pel sistema es transformen en una arqueologia del present i com la fragilitat convida a l'atenció i a la cura, entenent que la materialitat no es dissocia de nosaltres mateixes, i revelant les relacions que s'estableixen entre els diferents cossos que participen en la instal·lació.

PROGRAMES PÚBLICS

Open House Palma

Per a celebrar la cinquena edició del festival d'arquitectura Open House Palma s'ha realitzat una jornada de portes obertes en diferents indrets d'interès de la ciutat de Palma. Per a l'ocasió, únicament el Taller Sert i l'Edifici Moneo s'han obert a visites guiades, a càrrec d'un equip de voluntaris i voluntàries que han rebut una formació prèvia per part de la conservadora i del responsable del Servei d'Educació i Programes Públics de la Fundació. D'aquesta manera, han pogut explicar, durant les diferents jornades del festival, les particularitats dels edificis que integren la Fundació Miró Mallorca. Enguany, el taller de Son Boter no s'ha inclòs dins el recorregut, atès que roman tancat al públic per obres de rehabilitació.



Data: 15 de novembre de 2025, de 10 a 14 h

PROGRAMES PÚBLICS

Assemblea de l'ACCAIB

Data: 2 de desembre, a les 17 h

L'auditori de la Fundació Miró Mallorca ha acollit, a través d'una cessió d'espais, una assemblea de l'Associació de Crítics i Comissaris d'Art de les Illes Balears (ACCAIB). L'acte ha conclòs amb un còctel, a càrrec de l'hotel Joan Miró, al mateix auditori del museu.



Trobada amb els Amics de la Fundació

Data: 4 de desembre de 2025, a les 16 h

Encontre, a la cafeteria de la Fundació, dirigit als Amics de la Fundació en què s'ha presentat la nova programació de 2026, s'han comentat les novetats i s'han escoltat les aportacions i els comentaris dels i de les assistents.



Pluck Festival de Guitarra Actual: concert de Zsombor Sidoo

Data: 4 de desembre de 2025, a les 20 h

L'auditori de la Fundació Miró Mallorca ha acollit, dins el marc del Pluck Festival de Guitarra Actual, el concert del guitarrista clàssic hongarès Zsombor Sidoo, un dels guitarristes més prometedors de la seva generació. Nascut el 1997, va rebre les seves primeres influències musicals de József Eötvös a l'Acadèmia de Música Franz Liszt de Budapest.



PROGRAMES PÚBLICS

Formació per al Col·legi Oficial de Guies Turístics de les Illes Balears

Data: 11 de desembre de 2025, a les 10 h

El responsable del Servei d'Educació i Programes Públics ha ofert una formació a trenta guies del COGTIB centrada en Joan Miró i la seva obra, amb especial atenció a l'exposició "Paysage Miró: La guspira màgica". Aquesta iniciativa ha permès aprofundir en els detalls de l'exposició i enriquir les visites guiades amb un contingut contextualitzat.



Concert de Nadal de Mallorca Me Suena

Data: 20 de desembre de 2025, a les 19 h

La Fundació Miró Mallorca en col·laboració amb Mallorca Me Suena ha duit a terme, a l'auditori de la Fundació, un concert de Nadal a càrrec del quartet de corda Binomium. Els músics ha interpretat un repertori festiu amb peces clàssiques i un toc de valsos vienesos, amb obres de J. Strauss i altres obres populars de Bach, Txaikovski, Händel-Halvorsen, Gounod, així com nades arranjades per a quartet de corda. L'esdeveniment ha conclòs amb un còctel al vestíbul de la Fundació.



PROGRAMES PÚBLICS

Total de participants presencials a d'altres activitats culturals de 2025

Música i dansa

1075

Fotografia i cinema

303

*Conferències, cursos, tallers,
presentacions i seminaris*

633

Projectes expositius i vistes guiades

1577

Cessions d'espais

42

Gales

198

Amics de la Fundació

263

Total participants 4091

PREMIS I BEQUES PILAR JUNCOSA 2025

Seguint la voluntat dels seus fundadors, un dels objectius de la Fundació Miró Mallorca ha estat promoure i difondre els valors creatius contemporanis, ajudar les joves generacions d'artistes en la seva formació i impulsar-les en el seu compromís d'innovació i de recerca sincera de nous camins de creació. El 2025 s'han atorgat els Premis i Beques 2025, per un valor de 48.000 €.

Premi Biennal Pilar Juncosa de Creació Artística

Jurat

- **Sra. Antònia M. Perelló**, directora de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.
- **Sra. Patricia Sorroche**, cap d'Exposicions del Museu Tàpies.
- **Sra. Alexandra Laudo**, comissària independent.
- **Sr. Rafa Forteza**, representant de l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Sebastià.
- **Sra. Patricia Juncosa Vecchierini**, conservadora de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.
- **Sr. Alejandro Ysasi Alonso**, cap del Servei d'Educació i Activitats de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

La dotació ha estat de 30.000 €, repartits de la següent forma: 8.000 € com a reconeixement per a l'artista, i la resta per a la producció i l'exhibició del projecte, de la manera establerta a l'apartat "pagaments".

Davant dels 103 projectes presentats i després de diverses deliberacions s'ha decidit adjudicar el premi a:

Pedro Luis Cembranos (Madrid 1973), per *Expiravit*

Projecte vinculat a la condició seriada i múltiple de l'art gràfic, i que ha girat entorn dels límits i els significats d'*original* i *còpia*; del concepte de representació basat en la repetició com a procés de treball i la noció de rèplica al pensament oriental. El projecte a realitzar ha configurat l'ús del paper i l'edició com a suport escultòric a través de l'estudi formal de les tècniques i els recursos copistes de l'estatuària romana clàssica i de les mostres que en podem trobar a Mallorca, partint de la reconstrucció seriada de l'obra de Joan Miró.

PREMIS I BEQUES PILAR JUNCOSA 2025

Beques Pilar Juncosa a Projectes d'Educació Artística

Jurat

- **Sra. Antònia M. Perelló**, directora de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.
- **Sra. Pepa Aguiló**, tècnica de la Direcció General d'Educació i Infància de l'Ajuntament de Palma.
- **Sra. Begoña de la Iglesia**, vicedegana de la Facultat d'Educació.
- **Sr. Jordi Ferreiro**, responsable d'Educació i Programes públics de La Fabra Centre d'Art Contemporani de Barcelona.
- **Sr. Alejandro Ysasi Alonso**, cap del Servei d'Educació i Activitats de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

La Fundació Miró Mallorca ha convocat dues beques per al desenvolupament de projectes d'educació artística, dotades amb 3.000 € cadascuna. Els projectes han d'estar inspirats en l'obra de Joan Miró i les línies educatives i creatives de la Fundació, i han d'incloure una dimensió familiar, amb l'objectiu d'apropar l'art contemporani al públic familiar i estimular la creativitat a través de la seva obra. A més, han de ser dissenyats per a un públic divers, incloent-hi activitats per a diferents grups d'edat.

Davant el conjunt de 12 projectes presentats a aquesta convocatòria, i després de diverses deliberacions, s'ha decidit adjudicar les beques a:

Tina Codina en cooperació amb el Taller d'Art ESMENT pel projecte *Treballo com un jardiner*

Atès que els projectes presentats no s'han adequat a les Bases, el jurat ha decidit convidar TAULA (Associació d'Educatores Culturals de Mallorca) amb l'objectiu de crear un projecte més adient al suggerit a la convocatòria.

Connecta Cultura (Tina Codina) i el Taller d'Art d'Esment comparteixen una mirada: l'art com a motor de transformació social, inclusió i creació col·lectiva. La seva col·laboració neix de la convicció que els processos artístics, quan es treballen des de la diversitat i la mediació, poden generar espais reals de trobada i de reconeixement mutu.

Aquesta complicitat ja ha donat fruits en dos projectes anteriors. Amb *Redibuixant Canamunt*, un projecte impulsat per Es Baluard Museu, han explorat el barri a través del dibuix i l'acció comunitària. Amb *Cartografies de la memòria col·lectiva*, projecte guanyador de les residències del Teatre Principal gestionades per Casa Planas, han obert un diàleg entre imatge, arxiu, memòria i creació, donant veu a històries múltiples i obrint camins perquè el relat col·lectiu es construeixi en una peça d'experimentació escènica i expositiva que situa el públic en una condició d'agent actiu.

Aquest recorregut els ha permès consolidar una metodologia pròpia, on els artistes d'Esment no han estat participants passius, sinó coautors i agents actius de les propostes, i on la mediació per part de Connecta Cultura esdevé part indèstria de l'obra. El projecte *Treballo com un jardiner* ha estat el pas següent en aquest camí compartit: una instal·lació viva que ha tornat a situar l'art, la diversitat i la comunitat en un mateix ecosistema creatiu.

PREMIS I BEQUES PILAR JUNCOSA 2025

Quatre beques de formació per a participar als cursos dels Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró

S'han convocat quatre beques obertes a artistes interessats en les tècniques d'estampació i obra seriada, per a participar als cursos que la Fundació Miró Mallorca organitza cada any als Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró. Cada beca ha estat dotada amb la matrícula gratuïta en un dels cursos-taller organitzats al llarg de l'any següent, i amb 2.000 € (bruts) per a cobrir despeses d'allotjament, manutenció i viatges.

Davant els 70 projectes presentats en aquesta convocatòria s'ha decidit adjudicar les quatre beques a:

- **Maria Marinelli** (Itàlia 1992)
- **Maria Gurikhina** (Rússia 1998)
- **Lin Calle** (Xina 1994)
- **Teresa Moro** (Madrid 1970)

Jurat

- **Sra. Antònia M. Perelló**, directora de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.
- **Sr. Javier Blas**, subdelegat de la Calcografia Nacional. Reial Acadèmia de Belles Arts de San Fernando.
- **Sr. Alejandro Ysasi Alonso**, cap del Servei d'Educació i Activitats de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.
- **Sr. Joan Oliver Argelés**, mestre dels Tallers d'Obra Gràfica de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

Beca de residència, formació i participació a l'Slade School of Fine Arts, University College, Londres

Es tracta d'una beca de formació i participació en un dels cursos d'estiu. Ha tingut una dotació de 4.000 € per a cobrir despeses de viatge, allotjament, etc. L'Slade ha facilitat l'ús d'un estudi durant un mes com a màxim i l'accés acordat als tallers d'obra gràfica de la Universitat i a d'altres activitats acadèmiques programades durant el seu any lectiu.

Davant el conjunt de 28 projectes presentats en aquesta convocatòria el jurat ha adjudicat la beca a:

Jaime González Palencia
(Mallorca, 1997)

El projecte ha partit dels antics gabinets de curiositats per a connectar-los amb els arxius digitals del segle XXI, on el col·leccionisme caòtic, la posveritat i la ficció generen noves narratives. A través d'una pseudociència i d'una història reinventada, ha desplegat un univers estètic en què la pintura ha tingut un paper central, i ha esdevingut l'espai on les imatges i els objectes trobats es resignifiquen i s'entrellacen amb el present.

Jurat

- **Sra. Antònia M. Perelló**, directora de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.
- **Sr. Dryden Goodwin**, representant de l'Slade School of Fine Arts. UCL
- **Sr. Alejandro Ysasi Alonso**, cap del Servei d'Educació i Activitats de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

PROGRAMA DE PRÀCTIQUES

Durant l'any 2025 la Fundació Miró Mallorca no va oferir el Programa de pràctiques.

VENDING

La Fundació ha ofert el servei d'una màquina de begudes i menjar, com a complementació del servei de cafeteria.



TOP TEN IMAGES 2025



Festa dels Amics



Festa dels Amics

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca



Gala de lliurament dels Premis i Beques Pilar Juncosa 2025



Juga i balla amb els Mironins

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca



Acte anual d'Apropa Cultura



Taller familiar *Recargolats*



Taller de Serigrafia 2025



Taller de Litografia 2025



Pawel Orłowski

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

EDUCACIÓ, PROGRAMES PÚBLICS I ACTIVITATS



Miró
mallorca

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING 2025

- **PRESENTACIÓ**
 - Balanç de l'any
 - **PROJECTES MÉS DESTACATS**
 - Programa d'Amics de la Fundació
 - 12 mesos, 12 reels - Projecte del Triangle Miró a Instagram
 - Nou arxiu fotogràfic i audiovisual de la Fundació
 - Presentació de Palma com a candidata a Capital Europea de la Cultura 2031
 - **LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ EN 4 TRIMESTRES**
 - 1T
 - 2T
 - 3T
 - 4T
 - **TOP 10 IMAGES 2025**
 - **MÀRQUETING: ACCIONS I RESULTATS**
-

Comunicació i màrqueting

/Què fem?

El Departament de Comunicació i Màrqueting és un pilar estratègic dins qualsevol institució de prestigi, ja que actua com a veu visible i motor de projecció. Té la missió de construir relat, reforçar la reputació i connectar amb els seus públics clau, generant confiança i valor sostenible.

Així, aquest departament lidera l'estratègia global de comunicació, coordina campanyes, continguts i aliances, i impulsa la presència digital i presencial de la Fundació. Per garantir resultats sòlids, cal dotar-lo de recursos suficients i d'un equip humà més ampli i tècnic.

/Qui som?

Responsable del servei:
Roser Salmoral Buitrago (1)

Comunicació i Màrqueting:
Glòria de Castro Pascual (2) a partir de 27.10.25



1

2

Balanç de l'any

Si hagués de definir l'any 2025 amb un parell de paraules, el definiria com l'any del repte i la resistència. Ha estat, sens dubte, un any complex i exigent. La marxa de l'auxiliar de comunicació, per ocupar una altra plaça dins la Fundació va marcar un punt d'inflexió important en el funcionament del departament.

Durant més de set mesos, la responsabilitat de sostenir tota l'activitat comunicativa i de màrqueting va recaure en la meua persona, en un context, a més, de canvi en la direcció de la institució i d'adaptació a noves dinàmiques internes.

Aquest escenari ha posat de manifest la fragilitat estructural d'un departament que, malgrat ser estratègic, continua essent un dels menys dotats de tota la Fundació.

El volum de feina —creació de continguts, gestió de xarxes socials, relació amb mitjans, campanyes de publicitat, actualització web, disseny de materials, cobertura d'activitats, anàlisi de dades i planificació estratègica, entre altres — és inassolible amb garanties de qualitat quan recau en una sola persona. S'ha fet un esforç ingent per mantenir el nivell, però és evident que la sostenibilitat del model actual és limitada.

En aquest context, l'arribada de Glòria de Castro Pascual al departament el mes d'octubre va suposar un alè d'aire fresc i una ajuda imprescindible. La seva incorporació ha permès començar a redistribuir tasques, recuperar dinamisme i afrontar els projectes amb més solidesa i perspectiva.

Malgrat això, la comunicació i el màrqueting no poden ser concebuts com un servei accessori o merament operatiu. Són, avui més que mai, un pilar fonamental dins l'estructura de qualsevol institució cultural que vulgui ser rellevant, competitiva i connectada amb la societat. Sense una estratègia sòlida, planificada i ben executada, els projectes perden visibilitat, les activitats no arriben a nous públics i la marca institucional es debilita en un entorn cada vegada més saturat i exigent.

La voluntat, la dedicació i el compromís hi són, però no són suficients si no van acompanyats d'una estructura coherent amb les ambicions de la institució.

Així doncs, per poder avançar amb garanties, és imprescindible reforçar el departament amb més pressupost i més suport humà. La incorporació d'un perfil tècnic intermig que assumeixi tasques operatives i estratègiques, així com una plaça d'auxiliar, permetria no només repartir la càrrega de feina, sinó també planificar a mig i llarg termini, innovar, analitzar resultats i optimitzar recursos. Invertir en comunicació no és una despesa, sinó una aposta directa per la reputació, la sostenibilitat i el futur de la Fundació.

Responsable del servei



Roser Salmoral Buitrago

PROJECTES I ACCIONS DE MÀRQUETING

01 Programa d'Amics de la Fundació 2025 Posada en marxa

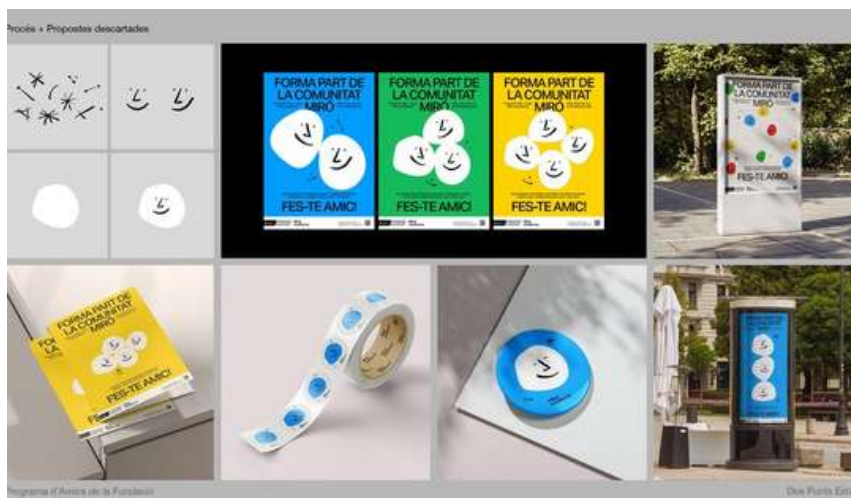
Al 2025, la Fundació obre les portes a tots aquells que vulguin viure l'art des de dins, donar suport a la cultura contemporània i sentir-se partícips d'un espai i un projecte únics on creativitat i compromís es donen la mà. Es posa en marxa el nou Programa d'Amics de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

El programa compta amb diferents modalitats d'amistat, pensades per adaptar-se a cada persona, entitat, empresa o institució que vulgui formar part d'aquesta gran Comunitat Miró. Les tres categories d'amistats que s'ofereixen són:

- Amic/Amiga,
- Benefactor/Benefactora i
- Mecenes.

Per altra banda, com a organització pública, la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca compta amb el suport de l'Ajuntament de Palma, la Conselleria de Turisme, Cultura i Esports, el Consell de Mallorca i el Ministeri de Cultura i Esports del Govern d'Espanya.

També convidem a institucions, organismes i companyies privades, a compartir el nostre projecte mitjançant un programa de suport i patrocini a les exposicions, projectes o esdeveniments que es duen a terme.



Primeres creativitats i dissenys descartats

El Programa d'Amics de la Fundació neix amb la voluntat de créixer, d'implicar persones que desitgin contribuir al desenvolupament cultural de les Illes Balears. Formar part de la Comunitat Miró implica formar part d'un projecte cultural compartit i d'una aposta decidida per la cultura, a més de gaudir de beneficis exclusius.

Al 2025 l'estudi de disseny Dos Punts ens prepara el disseny de la nova identitat del Programa d'Amics. Una proposta creativa que va evolucionant des del seu primer punt de partida i aquí, es mostra part d'aquest evolució i propostes descartades:



Imatge targeta Amic/Amiga

PROJECTES I ACCIONS DE MÀRQUETING

01 Programa d'Amics de la Fundació 2025 Procés creatiu i campanya



Disseny final aprovat i en ús



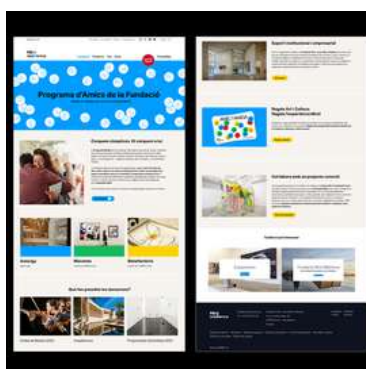
Flyer - díptic del programa



Creacions descartades



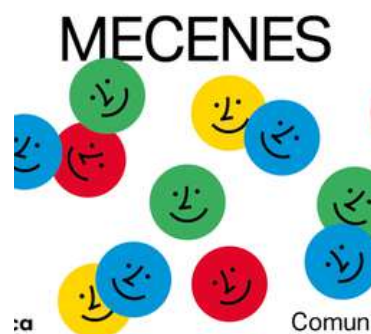
Creacions descartades



Web de la Fundació



Opis a la via pública



Model targeta Mecenes

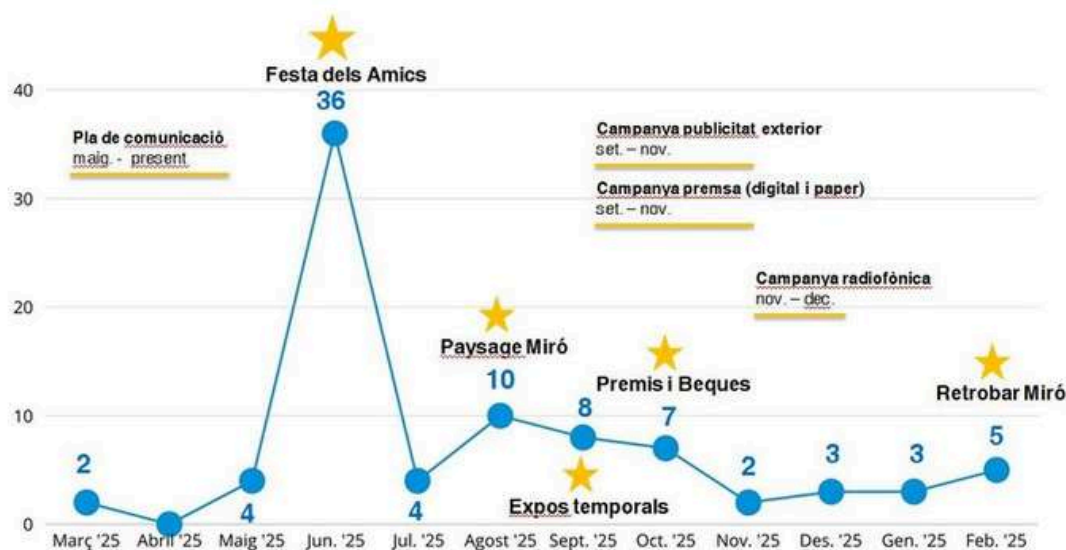
PROJECTES I ACCIONS DE MÀRQUETING

01 Programa d'Amics de la Fundació 2025 Categories i balanç

Des de la seva posada en marxa el 2025, el Programa d'Amics de la Fundació ha anat consolidant progressivament la seva base de participants. Les primeres adhesions es van registrar al març (2) i al maig (4), amb un creixement destacat al juny, coincidint amb la celebració de la Festa dels Amics, moment clau de difusió del programa, en què es van incorporar 36 nous membres (16 abans de la festa, 15 durant l'esdeveniment — entre els quals 1 Benefactor— i 5 posteriorment).

Durant la resta de l'any, el ritme d'incorporacions es va mantenir sostingut, amb 4 nous amics al juliol, 10 a l'agost, 8 al setembre, 7 a l'octubre, 2 al novembre i 3 al desembre. .

El programa ofereix avantatges com la invitació i comunicació prioritària de les activitats de la Fundació, visites prèvies o exclusives a les exposicions i la participació en trobades específiques com la Festa dels Amics, així com visites i activitats complementàries.



Estadística captació amics 2025

PROJECTES I ACCIONS DE MÀRQUETING

01 Programa d'Amics de la Fundació 2025 Categories i balanç



Amic/amiga

Beneficis

- Entrada gratuïta i il·limitada per al titular de la targeta, a totes les exposicions.
- Entrades gratuïtes per a regalar a amics i/o familiars (2 entrades anuals).
- Comunicació preferent sobre les inauguracions i activitats pròpies de la Fundació.
- Visites exclusives a les exposicions, de la mà dels comissaris i artistes.
- 5% de descompte als productes de la botiga de la Fundació (excloent l'obra gràfica).
- Invitació a la festa anual dels Amics/Amigues de la Fundació

[+Beneficis](#)

Preu: 40€ a l'any
[Guia "Com fer-se Amic/amiga?"](#)

[Fes-te amic!](#)

Categoria Amic/Amiga



Benefactor/benefactora

Beneficis comuns

- Entrada gratuïta i il·limitada a l'exposició de la Col·lecció i a les exposicions temporals per al titular de la targeta.
- Comunicació preferent sobre les inauguracions i activitats pròpies de la Fundació.
- Visites exclusives a les exposicions, de la mà dels comissaris i artistes.
- Invitació a la festa anual dels Amics/Amigues de la Fundació

[+Beneficis](#)

Beneficis addicionals d'aquesta categoria

- Inscripció preferent a les inauguracions i activitats pròpies de la Fundació.
- Descompte als productes de la botiga de la Fundació (excloent l'obra gràfica).
- Reconeixement públic mitjançant la menció al web, la Memòria Anual i el plaó oficial de crèdits de la Fundació.
- Visites exclusives a tallers d'artistes de Mallorca.

Preu: A partir de 400€ a l'any

[Fes el teu donatiu](#)

Categoria Benefactor/Benefactora



Mecenes

Beneficis comuns

- Entrada gratuïta i il·limitada a l'exposició de la Col·lecció i a les exposicions temporals per al titular de la targeta.
- Comunicació preferent sobre les inauguracions i activitats pròpies de la Fundació.
- Visites exclusives a les exposicions, de la mà dels comissaris i artistes.
- Invitació a la festa anual dels Amics/Amigues de la Fundació.

[+Beneficis](#)

Beneficis addicionals d'aquesta categoria

- Obsequi d'una publicació de benvinguda.
- Inscripció preferent a les inauguracions i les activitats pròpies de la Fundació.
- Inscripció preferent als viatges especials organitzats per la Fundació.
- Descompte als productes de la botiga de la Fundació (excloent l'obra gràfica).
- Reconeixement públic mitjançant la menció al web, la Memòria Anual i el plaó oficial de crèdits de la Fundació.
- Visites exclusives a tallers d'artistes de Mallorca.
- Visites privades a les exposicions seleccionades per el titular.

Preu: A partir de 4.000€ a l'any

Només per transferència.

Disseny final aprovat i en ús

Categoria Mecenes

PROJECTES I ACCIONS DE MÀRQUETING

02 Triangle Miró

12 mesos - 12 reels d'Instagram

El Triangle Miró està configurat per tres indrets, tres paisatges emocionals, per entendre i aprofundir en l'obra i l'esperit de Joan Miró: Mont-roig del Camp, amb la Fundació Mas Miró; Mallorca, amb la Fundació Miró Mallorca; i Barcelona, amb la Fundació Joan Miró.

Des de març de 2022, els equips de comunicació de totes tres institucions es coordinen per publicar mensualment un fil col·laboratiu a Twitter en el qual es difón l'obra, el procés creatiu i la vida de Joan Miró a través de la mirada, les col·leccions i la documentació de tots tres vèrtexs del triangle. En aquest sentit i degut a les limitacions i a l'evolució de la xarxa social X (Twitter), de cara al 2025 les tres institucions volen promoure aquest mateix contingut però en format vídeo a Instagram, a través de 12 reels col·laboratius entre tots tres museus.

Objectius:

- Donar visibilitat a la marca Triangle Miró.
- Difondre l'obra, el procés creatiu i la vida de Joan Miró.
- Potenciar les comunitats d'Instagram de totes tres institucions.
- Complementar la difusió d'activitats i exposicions dels tres museus.



Caràtula d'alguns dels reels que es publicaran durant el 2026

Públics:

- Geolocalització: Catalunya, Illes Balears, Espanya, França.
- Interessos: art, cultura, museus, viatges.
- Públic local, turista nacional i internacional



Caràtula de sortida dels reels

PROJECTES I ACCIONS DE MÀRQUETING

02 Triangle Miró

12 mesos - 12 reels d'Instagram

Contingut:

- **Temàtiques:** es desenvolupen 12 temes seleccionats d'entre aquells que ja s'han tractat als fils anteriors de Twitter. Es treballa un guió de cada vídeo de forma conjunta entre les tres institucions i l'empresa col·laboradora Bah Studios.
- **Disseny:** el Triangle Miró no disposa d'un manual d'estil ni d'un logotip propis, però resulta necessari conceptualitzar i produir una introducció i un tancament visual comú als 12 vídeos, que hauria de transmetre la idea de Triangle i dels paisatges emocionals de l'artista, i que servirà per donar unitat al projecte.
- **Materials:** cadascuna de les tres institucions proporciona les fotografies, documents i vídeos que siguin necessaris per a la producció dels 12 reels. L'empresa col·laboradora podrà aportar imatges i vídeos de recurs, així com les peces d'àudio i de música que siguin necessaris.
- **Idioma:** els continguts es treballaran en català (4 vídeos), en castellà (2 vídeos), en anglès (2 vídeos) i en francès (2 vídeos), i compten amb subtitulació.

Les fundacions del Triangle Miró

Conservar i difondre
l'obra:

Caràtula d'alguns dels reels que es publicaran durant el 2026



PROJECTES I ACCIONS DE MÀRQUETING

03 Generació d'un nou arxiu fotogràfic i audiovisual de la Fundació

Projecte de documentació visual de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, amb l'objectiu de capturar l'essència i el valor artístic i arquitectònic dels seus espais, tallers i edificis. A més, es realitzen retrats de l'equip i de la directora, aportant un enfocament humà a la narrativa visual.



La producció es desenvolupa en tres jornades de shooting, combinant fotografia i vídeo, i comptarà amb una direcció d'art cuidada i detallada, assegurant que cada imatge reflecteixi la identitat de la fundació. Es treballa, en tot moment, en estreta col·laboració amb el Departament de Comunicació i Màrqueting de la Fundació, per definir cada escena, cuidant l'estètica, la composició i la coherència visual del projecte.



Algunes de les imatges realitzades pel fotògraf Juan Gavilán

A més, es garanteix una planificació estructurada que permet una òptima coordinació, eficiència en els temps i el millor aprofitament de cada sessió.

Els elements inclosos en el projecte són: la direcció d'art, definint l'enfocament visual i la narrativa del projecte. La fotografia d'interiors i exteriors, incloent espais expositius, tallers i arquitectura. I els retrats de l'equip i de la directora, amb estilisme i maquillatge professional.

També s'enregistren vídeos amb preses dels diferents espais per complementar la narrativa visual. Plans de dron exteriors, capturant la dimensió i ubicació de la fundació en el seu entorn.

Aquest projecte representa una gran oportunitat per ressaltar la identitat i el llegat de la fundació a través d'un material visual de qualitat, amb un enfocament artístic i documental.



PROJECTES I ACCIONS DE MÀRQUETING

04 Presentació de Palma com a candidata Capital Cultural Europea 2031

L'any 2025 la ciutat de Palma de Mallorca va presentar oficialment la seva candidatura per convertir-se en Capital Europea de la Cultura l'any 2031, un reconeixement que atorga la Unió Europea a les ciutats que situen la cultura al centre del seu desenvolupament social, econòmic i urbà.

Aquesta iniciativa europea, creada el 1985, té com a objectiu posar en valor la diversitat cultural d'Europa, promoure el diàleg entre cultures i impulsar el desenvolupament cultural de les ciutats.

Palma competeix amb altres ciutats espanyoles per obtenir aquest títol, que es decidirà el 2026.

La candidatura es va presentar oficialment el 5 de juny de 2025 en un acte institucional celebrat a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, un espai simbòlic per a la cultura i l'art contemporani de la ciutat.

L'acte va reunir representants institucionals, agents culturals, entitats socials i ciutadania, convertint-se en una presentació amb gran impacte mediàtic i cultural.

Durant la presentació, el batle de Palma, Jaime Martínez Llabrés i el regidor de Cultura Javier Bonet van explicar els eixos principals del projecte Palma 2031.

La Fundació Miró es va convertir així en l'escenari d'una superpresentació simbòlica, que vinculava el projecte, titulat "Mediterrània in Motion", amb la tradició artística i la projecció internacional de Palma.

La presentació a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca va marcar així l'inici oficial del camí de Palma cap a la Capitalitat Europea de la Cultura 2031.

Més que una candidatura, el projecte representa una visió de futur per a la ciutat, on la cultura es converteix en el motor de transformació social, urbana i creativa.

Palma vol demostrar a Europa que és una ciutat mediterrània viva, cultural i en constant moviment.



Imatges del dia de la presentació de la candidatura de Palma 2031 a la Fundació

MÀRQUETING: ACCIONS I RESULTATS

Lloguer d'espais i sessions fotogràfiques

MÀRQUETING: ACCIONS I RESULTATS

Gestió de públics i gestió de continguts

Públic total mobilitzat a les activitats



4.091 persones

*Activitats i esdeveniments pujats al web
en diferents idiomes*



252

*Continguts generats per a
les nostres xxss (Meta)*

95 Posts en IG i FB

53 Stories en IG

24 Reels en IG i FB



MÀRQUETING: ACCIONS I RESULTATS

Lloguer d'espais i photoshootings de moda

Aquest any no s'han acollit tants shootings de moda ni lloguers d'espais com en altres períodes, principalment per diversos factors. D'una banda, el tancament de Son Boter ha reduït la disponibilitat d'espais habitualment utilitzats per a aquest tipus d'activitats. D'altra banda, també s'han fet cessions d'espais de manera gratuïta, fet que ha limitat els ingressos derivats de lloguers. A més, durant gairebé tot el 2025 el departament s'ha gestionat pràcticament per una sola persona, cosa que ha dificultat poder atendre, coordinar i impulsar més sol·licituds d'aquest tipus.

Tot i aquestes circumstàncies, el resultat final dels ingressos ha estat el següent:

Del total d'ingressos (6.125,00 €), corresponen a:

- Lloguer de l'auditori per part de la Fundació Impulsa Balears: 2.324,00 €

Reportatges fotogràfics: 3.801,00 € en total

- A l'empresa Close Up Team: 2.101,00 €
- A l'empresa Scarett Footwear: 1.700,00 €



Sessió de fotografia de la marca Scarett Footwear als exteriors de la Fundació

MÀRQUETING: ACCIONS I RESULTATS

Gestió de públics

Públic total mobilitzat a les inauguracions



1.452 persones



*Nombre de visitans totals a
la Fundació al 2025*

68.524 persones

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

ANÀLISI DE LES DADES ESTADÍSTIQUES DEL WEB

01 Paràmetres comparatius 2025

Pàgina Web 2024

www.miromallorca.com

Nombre d'usuaris al

2024= 82.454

Nombre de visites/sessions = >100.000

(1.95 visites per visitant)

Nombre de pàgines visitades = 364.694

(3,96 pàgines / visita)

Durada mitja de la sessió = 00:02:54

Percentatge de rebot = 40,21 %

Pàgina Web 2025

www.miromallorca.com

Nombre d'usuaris al

2025 = 85.423

Nombre de visites/sessions = >100.000

(1.96 visites per visitant)

Nombre de pàgines visitades = 367.724

(3,97 pàgines / visita)

Durada mitja de la sessió = 00:02:34

percentatge de rebot = 38,23 %

Diferències entre conceptes d'anàlisi:

Sessió vol dir visites.

Usuaris vol dir persones.

Rebot seria una visita que arriba a una pàgina "visita'ns" i se'n va sense haver entrat a cap altre pàgina o apartat del web www.miromallorca.com.

No interactua amb la nostra pàgina. Quan més baix sigui, millor.

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

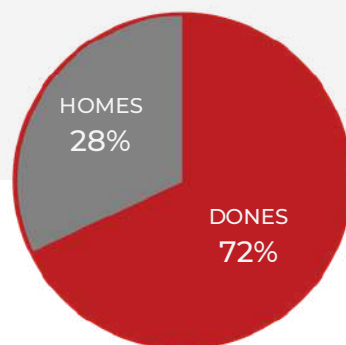
ANÀLISI DE LES DADES ESTADÍSTIQUES DEL WEB

02 usuaris anuals 2025



85.423

03 dades de gènere



04 països que més visiten la pàgina Web

En relació a la procedència dels nostres usuaris digitals, segons les darreres estadístiques.



Espanya



Alemanya



Regne Unit



Estats Units



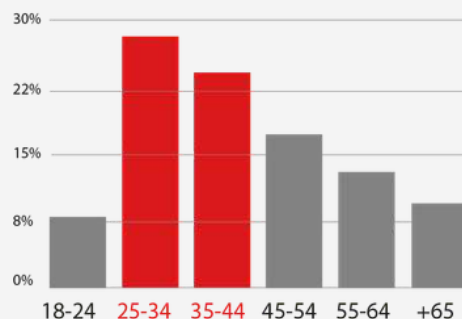
França



Itàlia

05 edat dels usuaris que més visiten la pàgina Web

Són aquells usuaris amb edats compreses entre els 25 i els 44 anys.



LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

ANÀLISI DE LES DADES ESTADÍSTIQUES DEL WEB

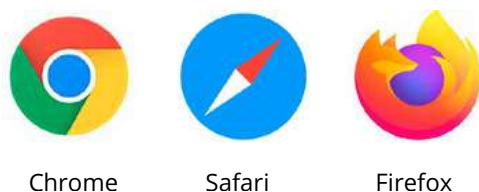
06 dispositius més utilitzats per a rebre i mirar la informació



07 pàgines més visitades

1. **Portada** www.miromallorca.com
2. **Portada** www.miromallorca.com en anglès
3. **Portada** www.miromallorca.com en castellà
4. Apartat "**Visita'ns**" en anglès
5. Apartat "**Visita'ns**" en castellà
6. Apartat "**Premios y Becas**" en castellà
7. Apartat "**Ofertes d'ocupació**" en català
8. Apartat "**Joan Miró i Pilar Juncosa**" en català

08 navegadors més utilitzats



09 sistemes operatius més utilitzats

1. **iOS**
2. **Windows**
3. **Android**



TOP TEN IMAGES 2025



Al fons, imatge del quadre de la mare de Joan Miró a Son Boter que va formar part de l'exposició a Barcelona titulada: "Sota les capes de Miró. Una investigació científica".



Suport i mirall per mostrar la part interior del barret de Joan Miró que li va regalar Joan Prats. Exposició "La guspira màgica"



Imatge captada durant el II Simposi sobre Joan Miró.



L'arc de Sant Martí protegint el Taller Sert.



Imatge d'un infant que mira curiós una obra de Joan Miró.



Imatge d'una titella feta amb ossos. Regal d'Alexander Calder a Joan Miró. Exposició "La guspira màgica".



Imatge dels membres del Patronat de la Fundació.



Imatge captada durant el muntatge de l'exposició de l'artista Grip Face a la Fundació.

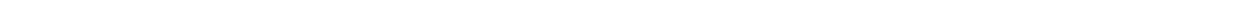


Els artistes Grip Face, Stela Rahola i Mabi Revuelta.



Foto de grup de la visita guiada de Joan Punyet a un grup VIP del museu Phillips Collection de Washington.

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING



Miró
mallorca

ADMINISTRACIÓ 2025

- PRESENTACIÓ
 - Balanç de l'any
 - ADMINISTRACIÓ
 - Informàtica
 - Manteniment
 - Visitants
-

Administració

/Què fem?

El Departament d'Administració de la Fundació du a terme totes les tasques de gestió administrativa, financera, comptable i jurídica, i de recursos humans, d'informàtica i de manteniment, que són desenvolupades per tot l'equip (amb l'ajuda, en alguns casos, d'assessoria externa). La nostra feina fa possible que el funcionament i el dia a dia de la Fundació siguin satisfactoris i que aquesta pugui oferir un programa d'educació i activitats, premis i beques, tallers, exposicions, organització i préstec d'exposicions, i difusió, propi d'una institució de prestigi.

/Qui som?

Cap d'administració:

Amanda Carnicero Alcover (4)

Administració:

Dolors Nadal Llinàs (2)

Maria Teresa Ques Mestre (7)

Rosa Vallori Márquez (6)

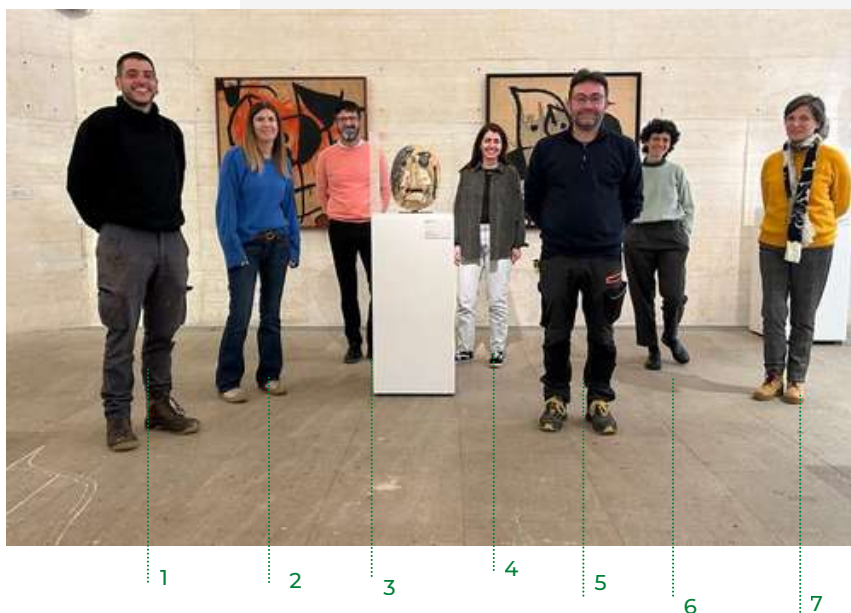
Informàtica:

Pere Manel Mulet Ferrer (3)

Manteniment:

Adolfo Heredia Vallespir (5)

Cayetano Sánchez Quiñonero (1)



ADMINISTRACIÓ

Balanç de l'any

El Departament d'Administració de la Fundació està format per un equip sòlid de 6 persones: 3 administratius, 1 tècnic d'informàtica, 1 oficial de manteniment i 1 cap del Departament. Les tasques de gestió administrativa, financera, comptable i jurídica, i de recursos humans, d'informàtica i de manteniment, que són desenvolupades per tot l'equip (amb l'ajuda, en alguns casos, d'assessoria externa), fan que el funcionament i el dia a dia de la Fundació siguin satisfactoris i que aquesta pugui oferir un programa d'educació i activitats, premis i beques, tallers, exposicions, organització i préstec d'exposicions, i difusió, complet, ric i variat.

Cap del departament



Amanda Carnicero Alcover

Departament d'Administració

S'han adjudicat els contractes majors dels serveis de neteja, jardineria i seguretat així com de les obres de rehabilitació de l'edifici de Son Boter, començant els treballs a finals d'any. Igualment, s'han licitat i adjudicat contractes menors, molts d'ells relacionats amb les activitats i exposicions dutes a terme dins l'any.

S'han rebut subvencions per part del Ministeri de Cultura (60.000 €), Govern de les Illes Balears (60.000 €) i Consell de Mallorca (100.000€).

D'altra banda, s'han dut a terme les accions previstes al pla d'autoprotecció (revisions, manteniment, etc.), incloent la realització d'un simulacre, així com les revisions anuals corresponent dels sistema de contra incendis.

Cal esmentar, a més, el suport del personal extern auxiliar de serveis, de seguretat i vigilància de la Fundació, de manteniment i conservació dels jardins, de neteja, dels assessors, auditors...

Per últim, destaquen, entre d'altres i fora de les normals del dia a dia, les següents tasques informàtiques i de manteniment:



Apart de les tasques habituals de manteniment i reparació de la infraestructura informàtica i de comunicacions, seguiment de contractes de manteniment i suport en general als departaments, cal destacar la signatura d'un conveni interadministratiu amb l'Ajuntament de Palma, als efectes de participar de les pròximes licitacions en matèria d'adquisició d'equipament del lloc de treball, llicències de software i servei d'atenció a l'usuari. Està previst que dins l'any 2026 es licitin aquests concursos per procedir a la renovació de tot el parc informàtic.

Es va contractar un servei web per a gestionar les candidatures dels premis i beques completament on-line, que facilita la presentació, gestió i tasca dels jurats (mundoarti.es).

Equipament audiovisual

- Es varen adquirir nous equips per a la projecció audiovisuals a les sales d'exposició (miniordinador, projector de tir curt, pantalla 75", pantalles 32"). S'ha donat suport al muntatge d'aquests elements a les exposicions i resta d'actes realitzats.
- També nous equips, com un distribuïdor àudio per a les rodes de premsa, noves webcams per als departaments, i un portàtil addicional.
- Es va substituir el quadre elèctric de l'auditori.

Autoprotecció:

- Es varen dur a terme les accions previstes al pla d'autoprotecció (revisions, manteniment, etc.) incloent la realització d'un simulacre (amb públic) dia 16 de desembre.

Seguretat:

- Es va procedir a la instal·lació de les millores contemplades al nou concurs de seguretat (xarxa perimetral de videovigilància per software, nous controls d'accessos interiors, nous videoporters, adequació noves alarmes edifici Moneo -en curs-).

Prevençió de riscos laborals:

- La Fundació ha aprovat i implantat dos protocols, un de desconexió digital i un altre per a la prevenció i actuació en casos de violència i assetjament laboral. Tot el personal ha realitzat sengles cursos de formació en aquestes dues matèries

Posada en marxa del Programa d'Amics de la Fundació:

ADMINISTRACIÓ

MANTENIMENT



A més de les tasques habituals pròpies de manteniment de les instal·lacions, els edificis, els equips, els jardins i altres parts integrants de la Fundació, durant el 2025, destaquen diverses actuacions que es resumeixen a continuació:

- Treballs en la botiga de la Fundació: substitució de lluminàries fredes per llums càlides. Col·locació de llum led amb regulador d'intensitat a l'expositor principal, instal·lació completa de pantalla per a la venda d'obra gràfica, reparació i repintat de mur en paret nord.
- Reparació i neteja dels embornals de la Fundació, evitant humitats, embassades i males olors. Així com la neteja de terrats i teulades d'elements que dificultaven els drenatges.
- Reparació mitjançant soldadura de finestres metàl·liques i altres elements (ferro) a tota la Fundació.
- Reparació del paviment de l'entrada de la Fundació, a causa d'un enfonsament

ADMINISTRACIÓ MANTENIMENT



Botiga N°1



Botiga N°2



Botiga N°3



Botiga N°4



Embornal N°1



Embornal N°2



Embornal N°3



Teulada N°1



Soldadura N°1

ADMINISTRACIÓ MANTENIMENT



Soldadura N°2



Soldadura N°3



Soldadura N°4



Reparació paviment N°1



Reparació paviment N°2



Reparació paviment N°3

ADMINISTRACIÓ

VISITANTS 2025

Total de venda de tiquets o comptabilitzats per taquilla: 68.524 (76.349 l'any 2024).

Desglossament d'entrades a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca 2023/2024:

	2024	2025	Variació
Entrada general	29.645	24.112	-18,66%
Entrada reduïda	14.078	14.889	5,76%
Entrada gratuïta	18.712	17.081	-8,72%
Entrada de grups	493	649	31,64%
Visites escolars	6.356	5.563	-12,48%
Altres (PlayArt, etc.)	256	112	-56,25%
Entrades en línia	6.809	6.118	-10,15%
Total	76.349	68.524	-10,25%

Variació estrangers/nacionals 2024-2025:

	2024	Percentatge	2025	Percentatge
Estrangers	48.660	88,25 %	31.949	86,74%
Nacionals	6.476	11,75 %	4.884	13,26%
	55.136		36.833	

Variació d'entrades gratuïtes:

	2024	Percentatge	2025	Percentatge
Dissabtes	7.380	32,12%	4.606	75,29%
Estrangers	10.757	46,81%	590	9,64%
Residents/Nacionals	2.616	11,38%	113	1,85%
Altres	2.226	9,69%	809	13,22%
	22.979		6.118	

ADMINISTRACIÓ

VISITANTS

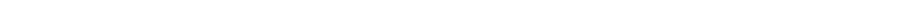
Variació d'entrades en línia:

	2024	Percentatge	2025	Percentatge
General	5034	74,18%	4.606	75,29%
Reduïda	731	10,77%	590	9,64%
Resident	105	1,55%	113	1,85%
Gratuïta	916	13,50%	809	13,22%
	6.788		6.118	

Variació de grups escolars:

- Disminució d'un 10,60 %. De 6.356 (2024) a 5.682 (2025)

ADMINISTRACIÓ



Miró
mallorca

Relació dels membres del Patronat de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca:

Vocals de l'Ajuntament

Batle i president

Sr. Jaime Martínez Llabrés

Vicepresident

Sr. José Javier Bonet Díaz

Sr. Fernando Gómez de la Cuesta

Sra. Pilar Ribal Simó

Sr. Rafael Brunet Guerrero

(fins a 14.11.2025)

Sr. Gregori Vicens Heredia

(des de 14.11.2025)

Sr. Luis Juan de Sentmenat García-Ruiz

Sra. Amparo Sard Valor

Sr. Javier Vich Vélez

Sra. Silvana González San Martín

Sr. Ignacio Esteban Comamala

Representant del Ministeri de Cultura i Esports del Govern d'Espanya

Sra. María del Carmen Lliteras Arañó

Sra. Rosario Sánchez Grau

Sra. Silvana González San Martín

Sr. Ignacio Esteban Comamala

Representant del Ministeri de Cultura i Esports del Govern d'Espanya

Vocals nats

Conseller de Turisme, Cultura i Esports del Govern de les Illes Balears

Representant de la Fundació Miró de

Barcelona, Sr. Marko Daniel

Representant de l'Obra Cultural

Balear, Sra. Catalina Bibiloni

Sr. Joan Punyet Miró

Sr. Enrique Juncosa Cirer

Sra. Dolors Juncosa Álvarez de

Sotomayor

Sra. Lola Fernández Jiménez

Sra. María José Salazar Herrería

Sra. Pilar Ortega Chapel

Sr. José María Pardo Falcón

Sr. José Carlos Llop Carratalá

Representant de la Fundació Mas Miró

de Mont-roig del Camp, Sra. Elena

Juncosa Vecchierini

Sr. Josep Massot Ramis d'Ayreflor

Sr. Jaume Ripoll Vaquer

Sra. Mercedes Vilardell March

Josep Maria Nadal Suau *(des de 14.11.2025)*

Maria José Mulet Gutiérrez *(des de 14.11.2025)*

Antonio Forteza Forteza *(des de 14.11.2025)*

Patrons emèrits

Sra. Maria Lluïsa Juncosa Canals

Sr. Nicolau Llaneras Manresa

Sr. Camilo José Cela Conde

Sra. Carmen Claudia Giménez Martín

Sr. Àngel Juncosa Aysa

Sr. Antoni Juncosa Aysa

Secretari

Sr. Nicolau Conti Fuster, secretari general del Ple de l'Ajuntament de Palma

Secretari delegat

Sr. Rafael Umbert Salas

Secretaria delegada suplent

Sra. Ana Belén Cuevas Izquierdo

Interventor

Sr. Joan Canyellas Vich, interventor de l'Ajuntament de Palma

Directora de la Fundació

Sra. Antònia Maria Perelló Ferrer

Relació dels membres de la Comissió Govern de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca:

Vocals de l'Ajuntament

President

Sr. José Javier Bonet Díaz

Sr. Fernando Gómez de la Cuesta

Sra. Pilar Ribal Simó

Sr. Rafael Brunet Guerrero

(fins a 14.11.2025)

Sr. Gregori Vicens Heredia

(des de 14.11.2025)

Sra. María del Carmen Lliteras Arañó

Vocals nats

Sra. Lola Fernández Jiménez

Sr. Joan Punyet Miró

Sr. José María Pardo Falcón

Sra. Pilar Ortega Chapel

Sra. Dolors Juncosa Álvarez de Sotomayor

Secretari

Sr. Nicolau Conti Fuster, secretari general del Ple de l'Ajuntament de Palma

Secretari delegat

Sr. Rafael Umbert Salas

Secretaria delegada suplent

Sra. Ana Belén Cuevas Izquierdo

Interventor

Sr. Joan Canyellas Vich

Interventor de l'Ajuntament de Palma

Directora de la Fundació

Sra. Antònia Maria Perelló Ferrer

PRIMERA SESSIÓ DEL PATRONAT

El Patronat es reuní en sessió de caràcter ordinari el 9 de maig de 2025 amb l'ordre del dia següent:

1. Aprovació de l'acta de la sessió ordinària de dia 14 de novembre de 2024 núm. 61
2. Acceptació expressa dels nous membres del Patronat
3. Aprovació de l'estat de comptes i memòria de l'exercici 2024
4. Donar compte dels informes d'auditoria de comptes, compliment (normativa i operativa (carta de recomanacions) 2024
5. Donar compte de les observacions de l'informe d'auditoria
6. Aprovació de la incorporació de quatre nous candidats a patrons nats del Patronat de la Fundació.
7. Informe de Director/a
8. Informe de President
9. Torn obert de paraules

SEGONA SESSIÓ DEL PATRONAT

El Patronat es reuní en sessió de caràcter ordinari el 14 de novembre de 2025 amb l'ordre del dia següent:

1. Aprovació de l'acta de la sessió ordinària de dia 9 de maig de 2025 núm. 62
2. Acceptació expressa dels nous membres del Patronat
3. Aprovació de la proposta de pressupost per a l'exercici 2026
4. Aprovació del pla d'actuació per a l'exercici 2026
5. Aprovació del règim de sessions del Patronat per a l'any 2026
6. Informe de Directora
7. Informe de President
8. Torn obert de paraules

Sessions de la Comissió de Govern que s'han duit a terme

- 17 de gener
- 7 de febrer
- 14 de març
- 11 d'abril
- 16 d'abril (sessió extraordinària)
- 9 de maig
- 13 de juny
- 11 de juliol
- 12 de setembre
- 24 d'octubre
- 14 de novembre
- 12 de desembre



Foto general de tot l'equip de professionals de la Fundació_2025

Miró
mallorca

SUPORT INSTITUCIONAL I EMPRESARIAL

SUPORT I AGRAÏMENTS

INSTITUCIONS PÚBLIQUES



MECENES









BENEFACTORS



SUPORT INSTITUCIONAL I EMPRESARIAL

SUPORT I AGRAÏMENTS

COL.LABORADORS PRINCIPALS

ALTRES COL.LABORADORS

